

Doctorat en muséologie, médiation, patrimoine

Téléphone : 514 987-8506
Courriel : museologie.etudes.superieures@uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
3122	Doctorat en muséologie, médiation, patrimoine	Philosophiae Doctor, Ph.D.	90

Trimestre(s) d'admission	Automne Hiver
Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Temps plein : 15 trimestres (5 ans maximum) Temps partiel : 21 trimestres (7 ans maximum)
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Tous les étudiants inscrits à ce programme de doctorat qui répondent aux critères d'admissibilité bénéficient d'une [bourse de soutien universel](#) d'une valeur de 13 000\$ pour 3 ans.

Le programme de doctorat en muséologie, médiation, patrimoine a pour objectif principal de former des chercheurs confirmés qui seront en mesure de contribuer à l'avancement des connaissances dans ce domaine, de concevoir et d'utiliser les outils conceptuels et méthodologiques, et de développer et de mettre en oeuvre les stratégies adéquates pour aborder et résoudre les problèmes complexes auxquels ils seront confrontés dans le milieu muséal et patrimonial. Dans cet esprit, le programme de doctorat en muséologie, médiation et patrimoine favorise les cotutelles et les codirections nationales et internationales.

Le haut niveau de cette formation, la variété des habiletés développées, l'étendue de leurs connaissances acquises ainsi que leur flexibilité qualifient les diplômés du programme pour occuper des fonctions polyvalentes nationales ou internationales dans les secteurs publics (universités, centres de recherches, administrations publiques, agences et conseils, fonds, ministères, musées, etc.) et privés (instituts autonomes, entreprises, musées, etc.).

CONDITIONS D'ADMISSION

Le candidat doit être titulaire d'une maîtrise en muséologie avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3 ou avoir obtenu une maîtrise de recherche en histoire de l'art, en communication, en éducation ou dans une discipline pertinente, avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent.

Tout dossier de candidature avec une moyenne inférieure à 3,2 mais égale ou supérieure à 2,8 sur 4,3 sera étudié par le sous-comité d'admission et d'évaluation du programme et pourrait, dans certains cas, faire l'objet d'une recommandation d'admission.

En plus des trois lettres de recommandations, le candidat doit déposer une esquisse de projet de recherche acceptable selon les objectifs du programme et les ressources disponibles et avoir obtenu l'engagement d'une direction de recherche.

Le candidat doit posséder une connaissance suffisante de l'anglais et de toute autre langue propre aux sources primaires de la thèse. Le

candidat détenant une maîtrise ou l'équivalent d'une université non francophone doit démontrer une très bonne maîtrise de la langue française.

Capacité d'accueil

Le programme n'est pas contingenté. Sa capacité d'accueil est déterminée en fonction de la capacité d'encadrement du programme.

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

Méthode et critères de sélection

Selon le profil demandé, sous-comité d'admission et d'évaluation (SCAE) vérifiera que le candidat a acquis les connaissances nécessaires, notamment méthodologiques, et qu'il fait montre d'une capacité à s'engager dans des études doctorales. Cette vérification s'effectuera notamment par :

- l'examen du dossier académique;
- l'examen des lettres de recommandation de répondants (trois) accompagnant le dossier de demande d'admission;
- l'examen de l'exposé d'intention (l'esquisse du projet de recherche) présenté avec la demande d'admission;
- la prise en compte des éventuelles expériences de recherche et/ou de travail cumulées par le candidat.

Après examen du dossier, le comité pourra exiger du candidat, comme condition d'admission, que celui-ci suive un ou des cours d'appoint (en sus de la scolarité du programme).

Régime et durée des études

Ce programme se complète en cinq ans au maximum. La scolarité s'échelonne sur deux ans au maximum, incluant la réussite de l'examen doctoral (MSL9200 Examen doctoral), et trois ans sont accordés pour la réussite du projet de thèse (MSL9300 Projet de thèse), la rédaction et la soutenance de la thèse.

Pour les étudiants à temps partiel la durée des études s'échelonne sur sept ans au maximum.

Temps plein (15 trimestres) ou temps partiel (21 trimestres).

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Les activités du programme se répartissent en une scolarité formée de trois blocs :

1) Un premier bloc de douze crédits (12) répartis comme suit :

Les deux cours suivants :

MSL9001 Méthodologie de la recherche en muséologie

MSL9002 Les fondements de la muséologie

Deux séminaires thématiques au choix (6 crédits) parmi les suivants :

Ces séminaires prennent en compte des contenus variés reliés aux disciplines qui alimentent la muséologie (histoire, anthropologie, histoire de l'art, sciences et technologie, féminisation du domaine muséal). Ces séminaires sont offerts à raison de deux par année.

Domaine 1 : Réception

MSL9003 Visiteurs et publics

MSL9004 Pratiques culturelles

Domaine 2 : Objets, Patrimoine

MSL9005 Objets, expositions et médias

MSL9006 La patrimonialisation

Domaine 3 : Production culturelle

MSL9007 L'offre culturelle et les marchés

MSL9008 Culture et communication interculturelle

MSL9009 Approches comparatives des politiques et institutions culturelles

Un étudiant peut être autorisé, avec l'accord de sa direction de recherche, à substituer l'un de ces séminaires pour un cours de cycles supérieurs de son choix relié à son sujet de thèse.

2) Un second bloc de 12 crédits répartis comme suit :

MSL9010 Séminaire multidisciplinaire (6 cr.)

MSL9200 Examen doctoral (6 cr.)

3) Un troisième bloc de 66 crédits répartis comme suit :

MSL9300 Projet de thèse (6 cr.)

Thèse et soutenance (60 crédits) :

L'objectif de cette activité est de rédiger un exposé écrit des travaux de recherche effectués et démontrer par ses travaux une contribution originale et significative à l'avancement des connaissances dans le domaine retenu.

La thèse doit apporter une contribution originale à l'avancement des connaissances dans le domaine de spécialité de l'étudiant et démontrer son aptitude à poursuivre des recherches autonomes. La thèse fait état d'une recherche systématique et originale dans le champ de la muséologie, du patrimoine et de la médiation.

La direction de thèse est assurée par un professeur régulier du programme de doctorat en muséologie, médiation et patrimoine. L'évaluation de la thèse est faite par un jury composé de quatre personnes, dont au moins une et au plus deux sont choisies à l'extérieur de l'Université. La soutenance se déroulera à l'UQAM et sera publique.

En règle générale, dans le cas d'une codirection ou d'une cotutelle, le jury est composé de cinq personnes, le directeur et le co-directeur ainsi que trois personnes, dont au moins une et au plus deux sont choisies à l'extérieur de l'université. La soutenance se déroulera à l'UQAM ou selon l'entente de cotutelle (Règlement 8) et sera publique.

CHAMPS DE RECHERCHE

Axes d'enseignement et de recherche :

- Muséologie
- Médiation
- Patrimoine

Champs de recherche :

- Arts et muséologie
- Culture et éducation
- Éducation muséale
- Évaluation muséale
- Histoire des musées
- Institution et événement culturel
- Musée et archivistique
- Musées, muséologie, muséographie
- Muséologie de l'art
- Muséologie des sciences humaines (ethnologie, anthropologie)
- Muséologie scientifique
- Patrimoine et architecture
- Patrimoine et patrimonialisation
- Patrimoine et urbanisme
- Textualité et exposition
- Théories de l'exposition

FRAIS

Pour les fins d'inscription et de paiement des droits de scolarité, ce programme est rangé dans la classe B. Les principales ressources d'aide financière offertes aux étudiants sont la bourse de soutien universel au doctorat (13 000\$ pour 3 ans), les bourses d'excellence des organismes subventionnaires remises via concours : Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH), Fonds de recherche québécois Société et culture (FRQSC) et les bourses d'excellence de l'UQAM pour les cycles supérieurs.

DESCRIPTION DES COURS

MSL9001 Méthodologie de la recherche en muséologie

Ce séminaire de méthodologie vise à favoriser une démarche rigoureuse de recherche en muséologie en privilégiant la compréhension des étapes cognitives de conception, d'élaboration et de validation d'une recherche, ainsi que l'élaboration de problématiques critiques intégrant au sein de celles-ci des catégories d'analyse provenant de différents paradigmes. Ce séminaire théorique enclenche un apprentissage méthodologique permettant la réalisation de projets de recherche et la définition du cadre général des méthodologies de la recherche liées aux trois axes du programme. Cet apprentissage est effectué par le biais d'une étude du processus de recherche qui comprend: énoncé de problèmes, formulation des hypothèses ou des questions de recherche, maîtrise des instruments de travail, présentation détaillée des différentes étapes d'un projet de thèse de doctorat.

Modalité d'enseignement

Le contenu du séminaire pourra varier en fonction des caractéristiques des sujets des candidats inscrits.

MSL9002 Les fondements de la muséologie

Ce séminaire théorique a pour objectif d'approfondir la connaissance des paradigmes structurants des champs de la muséologie et l'analyse systématique des théories clés du domaine. Ce séminaire a pour objet l'approfondissement de problématiques fondamentales qui forment les champs actuels de recherche en muséologie, médiation et patrimoine. Une relecture de l'histoire des musées et de la muséologie, des différents acteurs qui ont forgé la pensée actuelle, des domaines d'application de la recherche en muséologie ainsi que des orientations futures.

MSL9003 Visiteurs et publics

Les objectifs de ce séminaire théorique sont de comprendre les concepts de publics, visiteurs, visites; appropriation et usages de l'exposition; appréhender la construction sociale et historique de la

notion de public et de visiteur; constituer un cadre de référence théorique sur l'évaluation. Les concepts de visiteurs et de publics. Stratégies de communication et opérativité. Aspects historiques. L'appropriation de l'exposition, des objets et des faits patrimoniaux: les comportements, les pratiques et les usages. L'évaluation des expositions et de leurs publics. Études de cas.

MSL9004 Pratiques culturelles

Les objectifs de ce séminaire théorique sont: - d'approfondir différentes perspectives théoriques et méthodologiques qui rendent compte des différentes pratiques culturelles dans un contexte international et multiculturel; - de comprendre les modes et modalités d'appropriation différentielles des objets culturels. Le processus de médiation culturelle: stratégies de production et de réception. L'évolution de la relation à l'objet culturel: processus, structures et effets symboliques. Représentations et rapports identitaires. Aspects historiques et problématiques contemporaines.

MSL9005 Objets, expositions et médias

Ce séminaire théorique vise à rendre l'étudiant apte à comprendre la spécificité du média exposition, ses relations avec les autres médias et son dispositif textuel. Ce séminaire propose des analyses et des recherches concernant la double nature des expositions qui, d'une part, regroupent dans l'espace des objets matériels (collections) et, d'autre part, ajoutent divers supports médiatiques (dont les TIC, le musée virtuel, la réalité virtuelle, les dispositifs interactifs, etc.) qui en affectent l'interprétation et la réception. Nature médiatique de l'exposition, opérativité, structure et langage. Modèles théoriques et études de cas.

MSL9006 La patrimonialisation

Les objectifs de ce séminaire théorique sont d'approfondir l'étude de nouvelles théories du patrimoine appliquées au champ muséal et au dispositif de l'exposition; appréhender les relations entre les acteurs sociaux et les stratégies collectives de désignation et de constitution des objets patrimoniaux. Ce séminaire examine les définitions et l'évolution des champs patrimoniaux, en mettant l'accent sur les processus - de la décision des experts à l'appropriation collective, en passant par la mise en exposition - qui font que des sites et des objets se voient conférer le statut de bien patrimonial. Herméneutique du patrimoine. Analyse du devenir du patrimoine. Politiques et mise en valeur. Modèles théoriques et études de cas.

MSL9007 L'offre culturelle et les marchés

Ce séminaire théorique vise à étudier les relations entre l'émergence de l'offre culturelle, sa diversification et la constitution de marchés. Développer une perspective critique de l'évolution de l'industrie culturelle. Analyser les modes de consommation en vue de développer des systèmes d'évaluation opérants. Ce séminaire analyse l'impact de la logique économique sur le champ de la création et de la diffusion culturelles. L'approche retenue pense l'inscription et la circulation des différents produits culturels dans des logiques marchandes de mise en marché et de retombées économiques. Modèles théoriques et études de cas.

MSL9008 Culture et communication interculturelle

Ce séminaire théorique vise à rendre l'étudiant capable d'analyser en profondeur les différences entre cultures et dispositifs symboliques de valorisation identitaire et d'appréhender dans leur contexte les différentes stratégies expositionnelles. Culture et appareils culturels. Diversité culturelle et rapports identitaires. Anthropologie de la communication culturelle. Médiation culturelle et appartenance. Les dispositifs symboliques des formes institutionnelles et les supports de ces dispositifs de la culture. Enjeux contemporains.

MSL9009 Approches comparatives des politiques et institutions culturelles

Ce séminaire théorique vise à rendre l'étudiant capable d'avoir une vue d'ensemble des principes politiques et des cadres légaux et administratifs régissant les institutions culturelles. Analyse comparative des politiques de la culture et des institutions culturelles au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France et en Europe. Cadres légaux et administratifs. Principales réglementations. Aspects historiques.

Évolution des pratiques. Grands problèmes contemporains.

MSL9010 Séminaire multidisciplinaire

Ce séminaire théorique vise à promouvoir et favoriser l'émergence d'une communauté intellectuelle au sein du programme; susciter des échanges sur les problématiques et les cadres de recherche de manière à développer une pensée critique et à maîtriser des habiletés de communication. Le séminaire multidisciplinaire est une activité pédagogique de mise en situation de recherche, d'échange de connaissances et de partage de compétences pertinentes pour la conduite de recherches de niveau doctoral. Par une activité de groupe, le séminaire multidisciplinaire promeut les échanges qui amèneront le candidat à approfondir la réflexion menant à la problématique de sa thèse. Il documentera de façon appropriée son projet de thèse, établira la problématique et énoncera des hypothèses de recherche.

MSL9200 Examen doctoral

L'examen doctoral a pour objectif d'évaluer si l'étudiant est apte à entreprendre sa recherche doctorale. Cette aptitude exige la maîtrise des principaux courants de pensée en muséologie et ceux spécifiques à son champ d'intérêt. L'examen doctoral a pour but d'évaluer la capacité de synthèse du candidat et de s'assurer qu'il connaît bien la problématique ainsi que le contenu scientifique des recherches effectuées dans sa discipline, mais aussi dans le pôle de recherche où il évolue. L'étudiant rédige un texte de 50 000 signes maximum qui comprend la formulation de son sujet de recherche, une revue de la littérature, l'identification des concepts clés et leur inscription dans les grands courants de pensée. L'étudiant défend oralement son travail devant un jury composé de trois professeurs comprenant la direction de recherche et d'au moins un professeur de l'UQAM. En cas d'échec, le candidat a droit à une seule reprise, au plus tard au trimestre suivant, à une date fixée par le jury. Un second échec entraîne l'exclusion du programme. L'examen doctoral est noté succès ou échec. Le jury est nommé par le SCAE.

Préalables académiques

MSL9001 Méthodologie de la recherche en muséologie; MSL9002 Les fondements de la muséologie; MSL9010 Séminaire multidisciplinaire

MSL9300 Projet de thèse

Cette activité a pour but de démontrer la capacité d'élaborer une problématique et de développer un cadre de recherche cohérent et rigoureux fondé sur une connaissance démontrée du champ retenu. Cette activité permet à l'étudiant de définir et de limiter de façon concrète et opérationnelle son projet de thèse. Le projet de thèse doit être conforme aux objectifs du programme et se situer dans le cadre des champs de spécialisation de celui-ci. Il doit comporter un énoncé de la problématique, des objectifs, des hypothèses de travail, des méthodes, des résultats attendus, de l'échéancier et du budget si nécessaire. Le projet de thèse est présenté par écrit dans un document de 30 000 signes environ. Le projet de thèse devra être complété durant le sixième trimestre. L'étudiant défend oralement son travail devant un jury composé de trois professeurs comprenant la direction de recherche et d'au moins un professeur de l'UQAM. Le projet de thèse pourra être accepté tel quel, renvoyé pour modifications, ou rejeté. L'étudiant qui aura échoué son projet de thèse a droit à une seule et unique reprise au cours du trimestre suivant l'échec. Un deuxième échec entraîne l'exclusion du programme. Le projet de thèse est noté succès ou échec.

Préalables académiques

MSL9200 Examen doctoral

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 26/04/24, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2023