

Majeure en études théâtrales

Téléphone : 514 987-4059

Code	Titre	Crédits
6304	Majeure en études théâtrales	60

Trimestre(s) d'admission	Automne
Contingent	Programme contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Ce programme a pour objectif l'acquisition de connaissances fondamentales, à la fois pratiques et théoriques, en vue d'une formation disciplinaire en art dramatique. Il vise à la fois l'acquisition des outils théoriques et conceptuels pour l'analyse du phénomène théâtral et permet, sur le plan pratique, l'exploration des moyens d'expression propres au langage dramatique. Ce programme permet d'acquérir des connaissances théoriques dans tous les domaines de la discipline (histoire, approches théoriques, analyse du texte et de la représentation, esthétique), en plus de donner la possibilité d'arrimer ces enseignements à différents aspects de la pratique théâtrale (jeu, mise en scène, écriture, techniques scéniques). Il constitue ainsi une première étape vers une formation fondamentale dans la discipline et partage, dans cet esprit, plusieurs objectifs mis de l'avant dans des programmes similaires en arts et en sciences humaines : esprit critique, compétences de recherche, compétences rédactionnelles, connaissances théoriques, méthodologiques et historiques, esprit d'initiative, autonomie professionnelle, etc.

GRADE PAR CUMUL

La majeure en études théâtrales, cumulée à une mineure ou à un certificat, mène au grade de Bachelier ès arts (B.A.).

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil

Le programme est contingenté.

Automne : 10

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission au trimestre d'automne seulement.

Connaissance du français

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du Ministère ou le Test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Projet-pilote: Les candidats provenant d'un cégep offrant un programme arts et lettres option théâtre et ayant une cote de rendement (cote R) de 27 et plus, pourront bénéficier d'une admission automatique à la majeure en études théâtrales, sans subir les tests de sélection. Les candidats intéressés par ce projet doivent respecter la date limite pour déposer leur demande et fournir tous les documents requis.

Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir fait du théâtre (jeu, mise en scène, réalisation technique) ; et/ou avoir enseigné la littérature dramatique ou des formes d'art dramatique (mime, marionnette, expression corporelle, improvisation, etc.)

Base études universitaires

Avoir réussi cinq cours (quinze crédits) de niveau universitaire, au moment du dépôt de la demande d'admission.

Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent.

(1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

Remarque pour toutes les bases d'admission

Tous les candidats doivent obligatoirement se présenter à l'audition aux dates prévues. Sélection (pour toutes les bases d'admission) : 100 %

- Entrevue (33 1/3 %)

- Questionnaire (33 1/3 %)

- Analyse de texte (33 1/3 %)

Régime et durée des études

Ce programme peut être suivi à temps complet ou à temps partiel.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Tous les cours proviennent du baccalauréat en art dramatique. Le programme comprend les quatre cours du tronc commun (section A); tous les cours obligatoires de la concentration Études théâtrales (section B); 6 cours choisis parmi un ensemble plus large et regroupés par champs disciplinaires : Écriture et dramaturgie, Interdisciplinarité, Création et production théâtrales (section C).

A. Quatre cours obligatoires (12 crédits)

- FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I
 FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIII^e siècle au
 XX^e siècle)
 EST1102 Dramaturgie
 EST1305 Pratiques théâtrales au Québec

B. Dix cours d'études théâtrales obligatoires (30 crédits)

- EST1055 La mise en scène
 EST1075 Organisation et gestion d'un groupe de production théâtrale
 EST1100 Séminaire d'analyse I (L'événement spectaculaire)
 EST1191 Esthétique théâtrale
 EST1197 Théâtre et société
 EST1200 Séminaire d'analyse II (Le texte dramatique)
 EST1355 Espace scénique
 EST1400 Théâtre actuel
 EST1401 Séminaire d'analyse III (La critique dramatique)
 EST161X Corpus II (Esthétiques scéniques)

C. Six cours parmi les suivants (18 crédits)**Écriture et dramaturgie**

- EST162X Corpus III (Dramaturgies)
 EST2010 Écriture dramatique I
 EST2011 Écriture dramatique II
 EST2090 Montage dramatique
 EST2403 Le conseiller en dramaturgie
 EST5040 Création dramatique

Interdisciplinarité

- EST100X Atelier I
 EST160X Corpus I (Interdisciplinarité)
 EST230X Laboratoire de pratique théâtrale I, II
 FAM300X Problématiques actuelles en art
 FAM5100 Atelier de formation interdisciplinaire en art (6 cr.)

Création et production théâtrales

- EST2313 Textes et pratiques de jeu
 EST2402 Mise en scène et direction d'acteurs
 EST3000 Initiation à la marionnette
 EST3293 Direction technique et direction de production
 EST3300 Techniques scéniques
 EST420X Exercice public
 EST6100 Stage en milieu professionnel I

ou tout autre cours en accord avec la direction du programme.

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Tous les étudiants inscrits à un programme de baccalauréat ès Arts (B.A.) par cumul de programmes devront, par ailleurs, suivre dès la première année un cours de méthodologie choisi dans la liste de cours établie par la Faculté des arts ou tout autre cours de méthodologie autorisé par la direction de programme en Art dramatique. Le cas échéant, ce cours sera comptabilisé à l'intérieur du bloc B de 30 crédits (cours obligatoires).

DESCRIPTION DES COURS**EST100X Atelier I**

Familiarisation avec des idéologies ou des pratiques connues ou en développement. Analyse et critique d'une problématique spécifique qui n'est pas développée dans le cadre du programme.

Modalité d'enseignement

Ce cours fera appel à diverses approches pédagogiques selon la problématique abordée (séminaire, laboratoire d'expérimentation, exploration technologique, etc.)

Conditions d'accès
 Avoir réussi trente crédits.

EST1055 La mise en scène

Initiation aux principes sous-jacents à la pratique de la mise en scène comme forme artistique; rapports de cet art avec l'idéologie et les théories esthétiques. Introduction aux grands courants et aux problématiques actuelles de la mise en scène. Analyse de plusieurs oeuvres dramatiques à partir de réalisations scéniques marquantes. Réflexion critique sur la mise en scène comme art de l'interprétation (du texte et du monde), de la variation et de la création.

Conditions d'accès
 Cours réservé aux étudiants des trois concentrations : Études théâtrales, Jeu et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

Préalables académiques

FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I

EST1075 Organisation et gestion d'un groupe de production théâtrale

Initiation à l'organisation et au fonctionnement d'une production théâtrale. Description des tâches; partage des responsabilités et des juridictions; études des coûts; répartition des budgets et contrôle des dépenses. Ce cours propose de plus une réflexion critique sur les modes de production théâtrale dans le milieu professionnel de même que sur les sources de financement et la législation qui encadre les relations entre les organismes publics et les artistes-producteurs.

Conditions d'accès
 Cours destiné aux étudiants des trois concentrations : Études théâtrales, Jeu et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1100 Séminaire d'analyse I (L'événement spectaculaire)

Initiation à l'analyse de la représentation théâtrale et spectaculaire. Définition et description des différentes composantes de la représentation et de leurs interactions dans l'événement du spectacle. Introduction aux principales méthodes d'approche (ainsi qu'au vocabulaire qui s'y rattache) pour aborder des systèmes signifiants à l'oeuvre dans la représentation théâtrale. Développement d'instruments d'analyse du texte dramatique dans son rapport avec la complexité du discours scénique.

Conditions d'accès
 Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1102 Dramaturgie

Lecture et analyse d'une vingtaine de textes dramatiques représentant différentes esthétiques et formes d'écriture des origines à nos jours. Aperçu historique des variations, des évolutions, des transformations dans la conception du personnage, de l'action, de la fable, du conflit, de l'espace et du temps dramatiques. Ce cours, centré sur l'étude des grands oeuvres du répertoire, répond à la nécessité de fournir à l'étudiant des repères historiques et esthétiques. Les textes y sont abordés sous l'angle de leur historicité afin de mettre en lumière l'interaction des formes dramatiques avec l'évolution sociale et culturelle.

Conditions d'accès
 Cours du tronc commun des trois concentrations : Jeu, Études

théâtrales et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1191 Esthétique théâtrale

Présentation des grandes théories esthétiques du théâtre en Occident depuis les Grecs jusqu'au XXe siècle. Aperçu des questions philosophiques qu'elles sous-tendent: le beau, son ordre et sa transgression; vraisemblance et vérité; goût, norme et subjectivité; la représentation; le corps, etc. Réflexion critique sur les relations entre les doctrines esthétiques et les pratiques théâtrales dans une perspective historique et contemporaine.

Conditions d'accès

Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1197 Théâtre et société

Analyse du phénomène théâtral dans ses rapports avec le social. Aperçu des différentes théories du social pertinentes à l'analyse du texte dramatique et de la représentation. Ce cours aborde également le théâtre comme système organisé se prêtant à l'observation et à l'interprétation sociologiques. Une attention particulière sera portée à la situation de l'acteur, au spectateur, aux publics, à l'institution théâtrale, enfin à la place du théâtre dans la société. Thèmes et notions abordées: marginalité, paradigmes culturels, idéologèmes, genres, discours social, champ.

Conditions d'accès

Cours ouvert à d'autres programmes.

EST1200 Séminaire d'analyse II (Le texte dramatique)

Initiation à l'analyse dramaturgique en mettant l'accent sur les composantes esthétiques et discursives du texte ainsi que sur la pluralité des approches méthodologiques de la textualité : sémiotique, sociocritique, esthétique, psychanalytique, pragmatique. Ce cours a pour but de familiariser l'étudiant avec une approche plurielle du texte dramatique qui tient compte de sa spécificité et de ses multiples dimensions. Apprentissage des concepts opératoires relatifs à l'analyse dramaturgique en usage dans les études théâtrales. Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'utiliser adéquatement des termes d'analyse touchant la fable et la structure dramatique, le personnage et ses éléments constitutifs, la pragmatique et la poétique de la parole, le discours dans ses implications inconscientes et idéologiques, les codes textuels de la théâtralité et les orientations esthétiques de l'écriture dramatique.

Conditions d'accès

Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1305 Pratiques théâtrales au Québec

Ce cours propose un tour d'horizon des pratiques spectaculaires au Québec. Il met en perspective l'histoire du théâtre avec l'histoire sociale, culturelle et politique du Québec, de la Nouvelle-France jusqu'à aujourd'hui. Abordant tous les aspects de la vie théâtrale, il vise à fournir à l'étudiant des repères historiques permettant de mieux comprendre les développements de la dramaturgie et de la mise en scène ainsi que les conditions de la mise en place d'une institution théâtrale québécoise. Ce cours propose une réflexion critique sur un ensemble de questions propres au théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui: le théâtre national, la formation, la professionnalisation, la censure, les influences étrangères, le répertoire, la mémoire, etc.

Conditions d'accès

Cours destiné aux étudiants des quatre concentrations Études théâtrales, Jeu, Scénographie et Enseignement ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1355 Espace scénique

Relation du jeu avec l'espace. Introduction aux différents lieux scéniques et à leurs possibilités scénographiques. Mise en lumière de leur influence réciproque (jeu, mise en scène, texte, éclairage, décor).

EST1400 Théâtre actuel

Étude des principales tendances du théâtre contemporain de 1970 à nos jours. Analyse des influences, des constantes et de leurs manifestations dans la mise en scène, le jeu, la scénographie, l'écriture. Présentation de diverses esthétiques et idéologies permettant de rendre compte de l'état actuel du théâtre tant en Europe que dans les Amériques. Aperçu de la création québécoise récente à la lumière des pratiques scéniques observées ailleurs dans le monde.

Conditions d'accès

Cours destiné aux étudiants des trois concentrations: Études théâtrales, Jeu et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1401 Séminaire d'analyse III (La critique dramatique)

Analyse et critique de spectacles. Ce cours propose un aperçu des divers discours critiques et savants sur le théâtre dans une perspective mettant principalement l'accent sur les pratiques scéniques contemporaines. Prise en compte des conditions actuelles de la création théâtrale. Situation du public et des modes de diffusion de la critique et de la recherche théâtrale. Ce cours est lié à la présentation d'un festival de théâtre international.

Conditions d'accès

Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

Préalables académiques

EST1100 Séminaire d'analyse I (L'événement spectaculaire) ou FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

EST160X Corpus I (Interdisciplinarité)

Ce cours aborde le thème de l'interdisciplinarité au théâtre en proposant un aperçu des recherches actuelles dans le domaine. Lié aux intérêts de recherche du professeur, son contenu, variable suivant les trimestres, développe un point de vue original sur la question dans un esprit de synthèse, d'approfondissement et d'ouverture. Cours à contenu variable.

Conditions d'accès

Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure en études théâtrales.

Préalables académiques

FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

EST161X Corpus II (Esthétiques scéniques)

Ce cours aborde différentes questions soulevées par la création scénique contemporaine en proposant un aperçu des recherches actuelles dans le domaine. Lié aux intérêts de recherche du professeur, son contenu, variable suivant les trimestres, développe un point de vue original sur les questions dans un esprit de synthèse, d'approfondissement et d'ouverture. Cours à contenu variable.

Conditions d'accès

Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure en études théâtrales.

Préalables académiques

FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle

au XX^e siècle) ou EST1400 Théâtre actuel ou EST1191 Esthétique théâtrale

EST162X Corpus III (Dramaturgies)

Ce cours aborde différentes questions soulevées par la production dramaturgique contemporaine en proposant un aperçu des recherches actuelles dans le domaine. Lié aux intérêts de recherche du professeur, son contenu, variable suivant les trimestres, développe un point de vue original sur les questions dans un esprit de synthèse, d'approfondissement et d'ouverture. Cours à contenu variable.

Conditions d'accès

Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure en études théâtrales.

Préalables académiques

EST1102 Dramaturgie; EST1200 Séminaire d'analyse II (Le texte dramatique)

EST2010 Écriture dramatique I

Initiation à l'écriture dramatique par l'étude de la spécificité du texte théâtral. Analyse des contraintes particulières que la représentation pose à l'étape de l'écriture. Apprentissage des rudiments de l'écriture dramatique par l'examen de ses composantes principales : le personnage, le dialogue, le texte didascalique, la fable dramatique, la structure. Exercices pratiques d'écriture.

Modalité d'enseignement

Cours pratique suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'observation et d'exercices.

EST2011 Écriture dramatique II

Approfondissement du texte dramatique. Évaluation des qualités d'un texte écrit pour la scène. Travail d'écriture à partir d'un texte créé au préalable. Cours pratique suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'observation et d'exercices.

Préalables académiques

EST2010 Écriture dramatique I

EST2090 Montage dramatique

Initiation au montage dramatique. Réflexion critique sur cette forme contemporaine d'écriture qui s'appuie sur une conception non conventionnelle du texte de théâtre. Comparaison avec les pratiques du collage, de l'adaptation, de la traduction. Réflexion également sur les sources et leur traitement dans le travail de montage: roman, documents d'archives, texte dramatique, etc. Ce cours, axé principalement sur la réalisation de projets personnels, met l'accent sur une pratique d'écriture qui allie création et réflexivité, savoir et jeu. Cours pratique suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'observation et d'exercices.

Préalables académiques

EST2010 Écriture dramatique I ou EST2313 Textes et pratiques de jeu

EST230X Laboratoire de pratique théâtrale I, II

Exploration d'une pratique théâtrale spécifique. Apprentissage des différentes étapes conduisant à cette pratique. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc. Cours à contenus variables.

EST2313 Textes et pratiques de jeu

Travail de table et mise en espace de deux textes dramatiques (dont au moins un texte du répertoire québécois). Exploration de différentes approches d'interprétation et de mise en espace (déplacements, rythmes). Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition.

EST2402 Mise en scène et direction d'acteurs

Permettre à l'étudiant de percevoir la mise en scène à travers des travaux pratiques; définir les différents discours et langages de la mise en scène (dramaturgique, scénographique, esthétique, approches corporelles, jeu de l'acteur); connaître les moyens artistiques et pratiques à la disposition du metteur en scène; imaginer une mise en scène à partir d'une oeuvre choisie; concrétiser sa vision artistique à travers le travail de direction d'acteurs. Compréhension de la nature artistique du travail du metteur en scène comme étant l'auteur de la réalisation scénique d'un ouvrage dramatique. Sensibilisation et expérimentation d'un des aspects de la mise en scène à travers la direction d'acteurs. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Préalables académiques

EST1055 La mise en scène ou EST2315 Techniques de jeu

EST2403 Le conseiller en dramaturgie

Ce cours permet à l'étudiant de se familiariser, au moyen d'exercices pratiques touchant les différents aspects de la représentation (texte, voix, corps, éclairage, musique, décor, costume, etc.), avec le processus de création théâtrale dans le but de pouvoir soutenir le travail du metteur en scène. Apprentissage des modes d'approche du texte dramatique afin de clarifier les enjeux de sa représentation scénique. Établissement des sources et analyse textuelle selon les méthodes reconnues dans les études théâtrales (sociocritique, sémiologie, pragmatique, anthropologie, psychanalyse). Introduction à l'observation empirique contribuant au repérage des indices nécessaires ou utiles à la construction d'un personnage, à la conception de décor ou à la structuration de la mise en scène.

Modalité d'enseignement

Cours pratique suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'observation et d'exercices.

Préalables académiques

EST2313 Textes et pratiques de jeu; EST1102 Dramaturgie; EST1200 Séminaire d'analyse II (Le texte dramatique)

EST3000 Initiation à la marionnette

Sensibilisation à la marionnette comme moyen d'expression. Approche historique. Définition de la marionnette comme médium théâtral et/ou pédagogique; retracer les différents courants et idéologies d'utilisation de la marionnette à travers l'histoire; discerner les différentes tendances d'utilisation de la marionnette; connaître un minimum de trois techniques de fabrication et de manipulation; aperçu de la nouvelle scénographie dans le théâtre de marionnette.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétitions, etc.

EST3293 Direction technique et direction de production

Ce cours vise l'initiation à la direction technique et à la direction de production d'un spectacle théâtral. Direction technique : connaissance des méthodes de réalisation d'un décor, d'un éclairage et des accessoires, du montage et du démontage d'un spectacle en salle incluant le gréage, de l'organisation et de la gestion des horaires et du personnel en fonction des conventions collectives, de la répartition des tâches et des exigences du spectacle. Direction de production : apprentissage de la gestion financière et humaine d'un groupe de production en théâtre, en danse ou pour des performances. Apprentissage de la gestion et de l'organisation d'événements à l'aide d'un logiciel spécialisé et de la gestion financière par Excel.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour des fins d'exercices,

de répétition, etc.

Conditions d'accès

Cours est offert aux étudiants des concentrations Études théâtrales et Scénographie ainsi que de la majeure en études théâtrales.

Préalables académiques

EST3292 Techniques de scène ou EST3300 Techniques scéniques

EST3300 Techniques scéniques

Initiation aux techniques de la scène. La lumière: notions et principes d'électricité, usage des appareils: réflecteurs, jeux d'orgue, panneaux d'éclairage, plans, zones, couleurs, montage, etc. Le son: ondes, micros, consoles, magnétophones, enregistrement (optique, mécanique, magnétique), voix, musiques (montage d'une bande sonore), etc. La régie: feuille de route, cahier de fond, contrôle, supervision et rôle sur scène. La conduite de spectacle informatisée. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

EST420X Exercice public

Exercice qui a pour but de placer l'étudiant dans le contexte de la représentation afin qu'il prenne connaissance de ses ressources sur le plan du jeu, de la scénographie et de la dramaturgie. Travail sur le personnage, l'espace et la mise en scène en fonction de la représentation. Cours à contenu variable en fonction du choix de l'oeuvre et de l'approche d'un metteur en scène.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès

Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure en études théâtrales.

EST5040 Création dramatique

Ce cours vise à aider les étudiants à transposer leurs savoirs théoriques et pratiques en dramaturgie et en création de façon à les rendre accessibles aux élèves du milieu scolaire. Initiation à la création dramatique pour et par les enfants et les adolescents. Étude de la structure dramatique classique et modes de présentation de la fable en fonction de l'âge et des caractéristiques de l'élève. Spécificités de l'imaginaire de l'enfant et de l'adolescent. Notions d'identité et d'altérité en jeu dans la construction du personnage et de la fable. Méthodes de création de canevas par les enfants à partir de ressources sensibles: objet, musique, image. Improvisation gestuelle, sonore et verbale. Improvisation spontanée et improvisation à partir de textes non théâtraux: littérature jeunesse, contes et légendes. Méthodes d'adaptation de textes narratifs pour la scène selon les principes du montage et du collage: exploration par l'étudiant, puis transposition de la démarche en fonction des contraintes du milieu scolaire (productions théâtrales pour les grands groupes). Modes de création de textes de théâtre par les adolescents: la création de la partition d'après la méthode Repère. Les principes de la création en équipe et de leur implication sur la gestion de classe.

Modalité d'enseignement

Exercices pratiques en lien avec la théorie.

EST6100 Stage en milieu professionnel I

Travail de direction, d'écriture, d'interprétation ou de mise en scène dans une troupe de théâtre institutionnelle, en vue d'une insertion sur le marché du travail.

FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I

Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires des origines au

XVIIe siècle. Aperçu de leurs interactions avec la société et avec les autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Évolution des formes scéniques occidentales (théâtre, opéra, danse, ballet, etc.) à travers les âges, de l'antiquité à l'apogée du classicisme. Mise en relation de ces formes avec la société, l'histoire des idées et les pratiques culturelles. Présentation des principales théories esthétiques pertinentes à l'analyse historique du spectacle.

FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires de la modernité. Aperçu de leurs interactions avec la société et les autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Études des esthétiques scéniques occidentales du 18e au 21e siècle à partir de réalisations théâtrales majeures et d'autres productions artistiques (opéra, danse, performance, installation) marquantes. Analyse des conditions d'émergence et des filiations de pensée, des processus d'hybridation et des influences culturelles.

FAM300X Problématiques actuelles en art

Ce cours à contenu variable a pour objectif de sensibiliser les étudiants aux diverses problématiques actuelles en art (arts visuels et médiatiques, danse, design, musique, théâtre, histoire de l'art, littérature) et d'étudier notamment le phénomène de la transdisciplinarité des contenus et des genres. Le cours est donné sous la forme de conférences magistrales, de projections de films ou de diapos. Il porte notamment sur les enjeux de l'interdisciplinarité et du dialogue entre les oeuvres et les textes.

Modalité d'enseignement

Cours donné à un grand groupe dans une salle médiatisée (munie d'un écran et d'un projecteur).

FAM5100 Atelier de formation interdisciplinaire en art

Ce cours vise, à travers la mise en commun des habiletés liées aux apprentissages disciplinaires, à encourager l'expérimentation simultanée d'une grande variété de modes d'expression, en vue d'expériences de création, de productions d'objets ou de spectacles. Atelier de formation intensive dans le domaine de l'interdisciplinarité. Réalisation d'un projet de groupe. Exploration des techniques de création développées selon une conception contemporaine de l'interdisciplinarité. Nonobstant le résultat collectif, chaque étudiant devra déterminer de façon précise son apport à la création, identifier, le cas échéant, son rôle et son insertion dans une production, en collaboration avec le groupe et les professeurs responsables. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures, pour fins d'exercice, de répétition, etc.

Conditions d'accès

Avoir réussi 60 crédits du programme et obtenir l'autorisation de la direction du programme.

CHEMINEMENT À TEMPS COMPLET

Trimestre	Cours bloc A	Cours bloc B	Cours bloc C
1 Automne	FAM1100; EST1102	EST1100; EST1355	1 cours au choix
2 Hiver	FAM1110	EST1200; EST1401; EST1197	1 cours au choix
3 Automne	EST1305	EST1055; EST161X	2 cours au choix
4 Hiver		EST1075; EST1400; EST1191	2 cours au choix

CHEMINEMENT À TEMPS PARTIEL

Trimestre	Cours bloc A	Cours bloc B	Cours bloc C
1 Automne	FAM1100	EST1100; EST1355	
2 Hiver	FAM1110	EST1200; EST1197	
3 Automne	EST1102	EST1055	1 cours au choix
4 Hiver		EST1075; EST1401	1 cours au choix
5 Automne	EST1305		2 cours au choix
6 Hiver		EST1191; EST1400	1 cours au choix
7 Automne		EST161X	1 cours au choix

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
 Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 08/02/11, son contenu est sujet à changement sans préavis.
 Version Hiver 2013