



Les arts vivants à l'UQAM,
un tremplin vers l'avenir

Nos domaines de pratiques artistiques

Baccalauréat en art dramatique

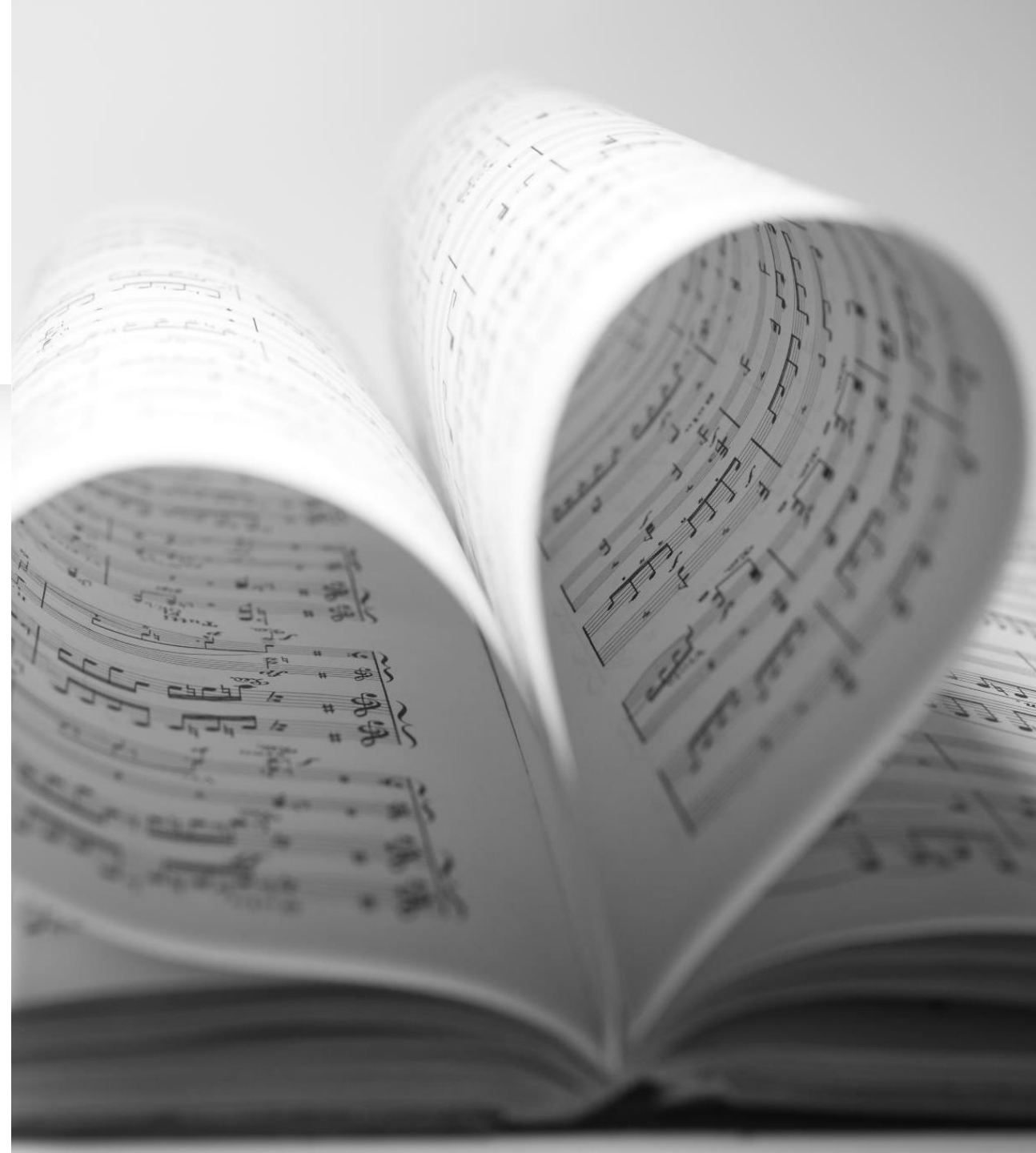
- Concentration jeu
- Concentration scénographie
- Concentration études théâtrale

Baccalauréat en musique

- Concentration en pratiques artistiques
- Majeure en musique

Baccalauréat en danse

- Concentration en pratiques artistiques : Profil interprétation ou création

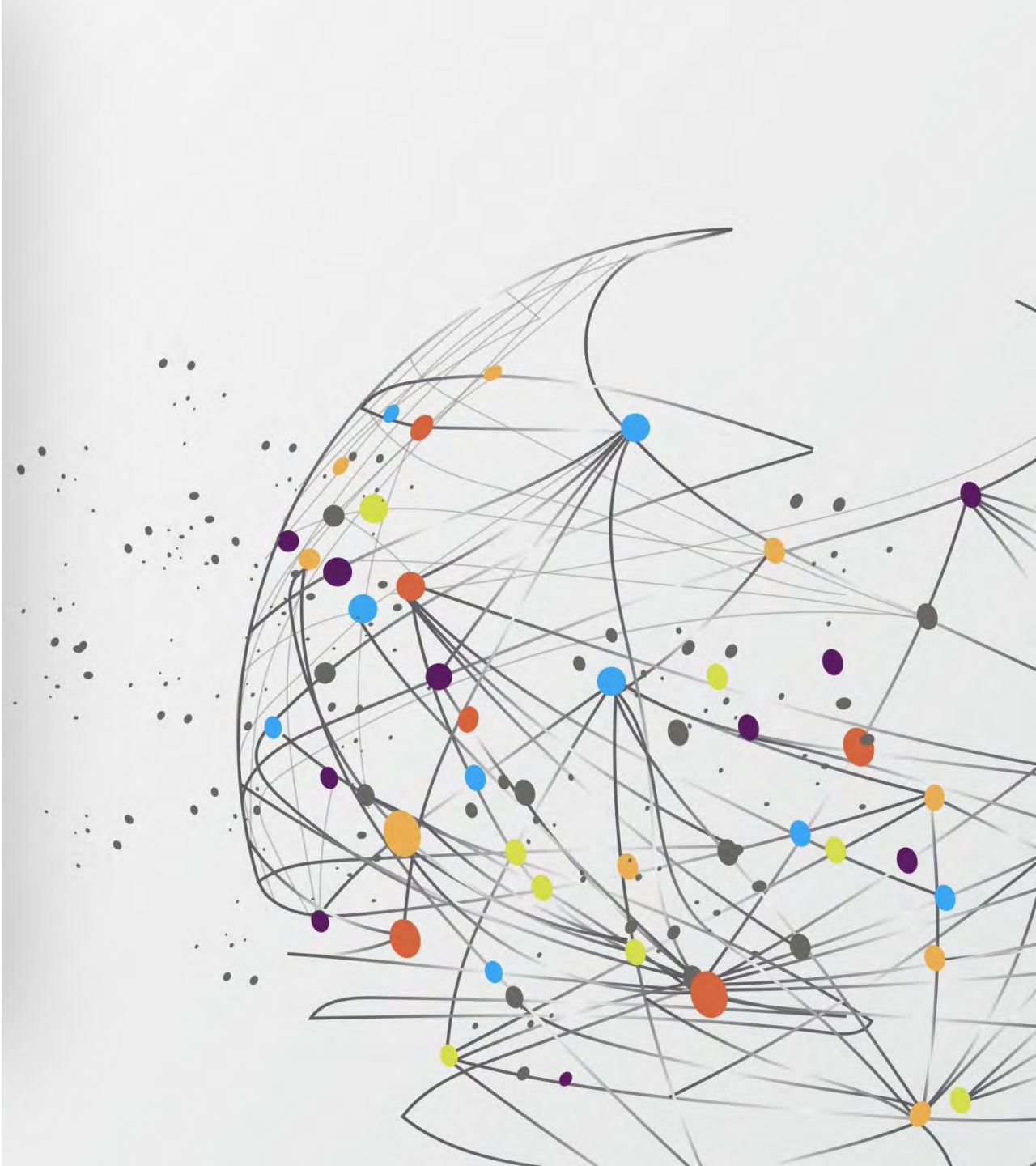


Pourquoi s'inscrire dans une formation en arts vivants?

Les débouchés professionnels sont très variés : interprète, chorégraphe, répétiteur·trice, enseignant·e, metteur·se en scène, professionnel·le de soutien...

Au-delà des perspectives professionnelles, il importe de mettre en valeur le fait que **les programmes en arts vivants offrent une solide formation pratique faisant appel aux savoir-faire et savoir-être qui sont valorisés dans diverses industries**

- **Pratiques collaboratives** (communication, respect)
- **Pratique réflexive** (humilité et écoute)
- **Pensée divergente** (créativité)
- **Autonomie** (organisation, rigueur, discipline)
- **Adaptabilité** (flexibilité)
- **Ouverture à l'autre et la connaissance de soi**



Critères et processus d'admission

*Pour tous les baccalauréats en pratique artistique les personnes candidates doivent être **titulaires d'un DEC**, ou avoir atteint l'âge de **21 ans** et plus*

Il existe pour chacune des trois disciplines des [Passerelles DEC-BAC](#) ou des [reconnaisances d'acquis](#).



Particularités UQAM



*Les formations en arts vivants, offertes à l'UQAM, se distinguent par le **contact privilégié** entre les personnes étudiantes, les chargé·e·s de cours et les professeur·es dans les cours-ateliers.*

Cet accompagnement convivial est très apprécié des étudiant·e·s

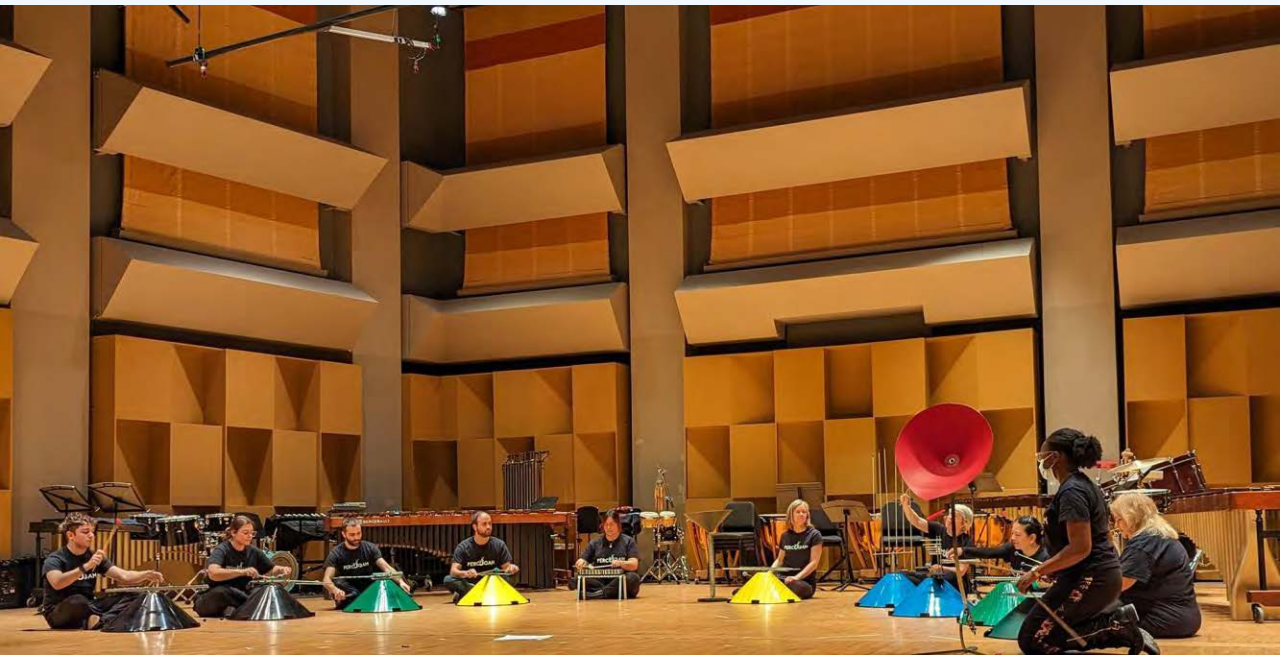
Les enjeux de **santé mentale** et de bien-être aux études occupent une place de plus en plus importante en arts vivants.

Ils sont ouvertement discutés et les personnes étudiantes sont amenées à réfléchir aux moyens à mettre en place pour une meilleure **écologie du milieu artistique**. Nos départements et l'**UQAM** offrent différents outils et du **soutien** en ce sens.

Les arts vivants post-pandémie

Durant la pandémie, les arts nous ont aidés à garder espoir, nous ont nourris et nous ont permis de nous connecter aux autres.

La pandémie a engendré de nouvelles pratiques artistiques. Nos programmes universitaires en sont le reflet. Ils intègrent aujourd'hui des volets interactifs incluant l'usage de la technologie, de la vidéo ou encore de la performance in situ.




Particularités par discipline





Baccalauréats en Art Dramatique



Critères et processus d'admission Art dramatique

**Pour toutes les concentrations en
pratiques artistiques :**

- **Questionnaire à remplir en ligne comportant
une question à développement**

+

- **Scénographie**

Portfolio (dessins, photos, réalisations artistiques
personnelles) à transmettre électroniquement +
entrevu avec un·e professeur·e ou un·e chargé·e
de cours



Critères et processus d'admission

Art dramatique

Jeu

- 1re audition :
2 scènes de théâtre à présenter
- 2e audition :
1 scène théâtrale à présenter +
transmission
par voie électronique d'une courte forme (c
réation personnelle libre) préenregistrée

Études théâtrales

- Entrevue avec un·e professeur·e ou un·e ch
argé·e de cours

Particularités : Art dramatique

Toucher aux différents corps de métiers du théâtre

- Le jeu (au théâtre, devant la caméra, voix - studio d'enregistrement)
- La conception (son, éclairage, décor, costume, installation)
- La dramaturgie (accompagnement, mise en scène, écriture, analyse)
- **Faire et présenter son travail en collectif au contact d'artistes invité-es (productions) et de manière plus personnelle (productions libres en fin de parcours)**

Partenariats avec le milieu professionnel (Maison Théâtre, Lab2mondes et stages professionnels auprès de compagnies de théâtre, activités spéciales et lien avec festivals comme le FTA)



Les arts vivants post-pandémie Art dramatique

Décloisonnement des espaces traditionnels

Les étudiant·es sont amené·es à explorer l'interactivité dans leurs conceptions scénographiques – comme on a pu le voir récemment lors de l'[Expo Scéno](#) des finissants de la concentration, où on pouvait entrer dans les œuvres et interagir avec elles.


Réflexions liées à l'environnement

En scénographie, l'écoconception est une pratique émergente valorisée à l'École supérieure de théâtre pour et avec nos étudiant·es.





Baccalauréats en danse



Critères et processus d'admission Danse

Auditions comportant 4 étapes

- Lettre de motivation
- Présentation d'un solo, suivi d'une entrevue
- Participation à un échauffement inclusif et à un atelier de création en sous-groupe

Particularités : Danse

- Le programme permet à la personne étudiante de toucher aux différents corps de métiers de la danse
 - Interprète
 - Chorégraphe
 - Enseignant·e
 - Répétiteur·trice
 - Dramaturge, etc.
- Nombreux·ses artistes invité·es très impliqués dans le milieu professionnel
- **Danse et technologies** : créations vidéo, projections d'images, dispositifs scéniques immersifs, etc.



Particularités : Danse

Nouvelles pratiques d'entraînement : la danse contemporaine s'ouvre à d'autres formes telles que les danses autochtones, les différentes formes de danse urbaine, etc.

Trois spectacles chorégraphiques : œuvre de répertoire (québécois et parfois international) pour les 2 concentrations, œuvre de création élaborée par un·e artiste invité·e et projet de fin d'étude réalisée par des étudiant·es en création et interprétation.

Les arts vivants post-pandémie : Danse

Danse InSitu

Des projets artistiques élaborés pour diverses communautés ont vu le jour de manière accrue (exemple : la danse investit actuellement le milieu de la santé).


Danse et technologie

Le déploiement de nouvelles technologies a créé un engouement pour **les projections vidéographiques d'œuvres de danse**. Le cours *Danse et technologies* répond à entre autres à ces nouvelles pratiques artistiques.





Baccalauréats en musique



Critères et processus d'admission Musique

[Auditions comportant 2 à 3 étapes selon la concentration](#)

- Une audition instrumentale
- 3 tests théoriques portant sur la théorie musicale, l'audition et le solfège. Nous avons un profil classique et un profil populaire.
- une entrevue (uniquement pour la concentration en enseignement.)

Particularités : Musique

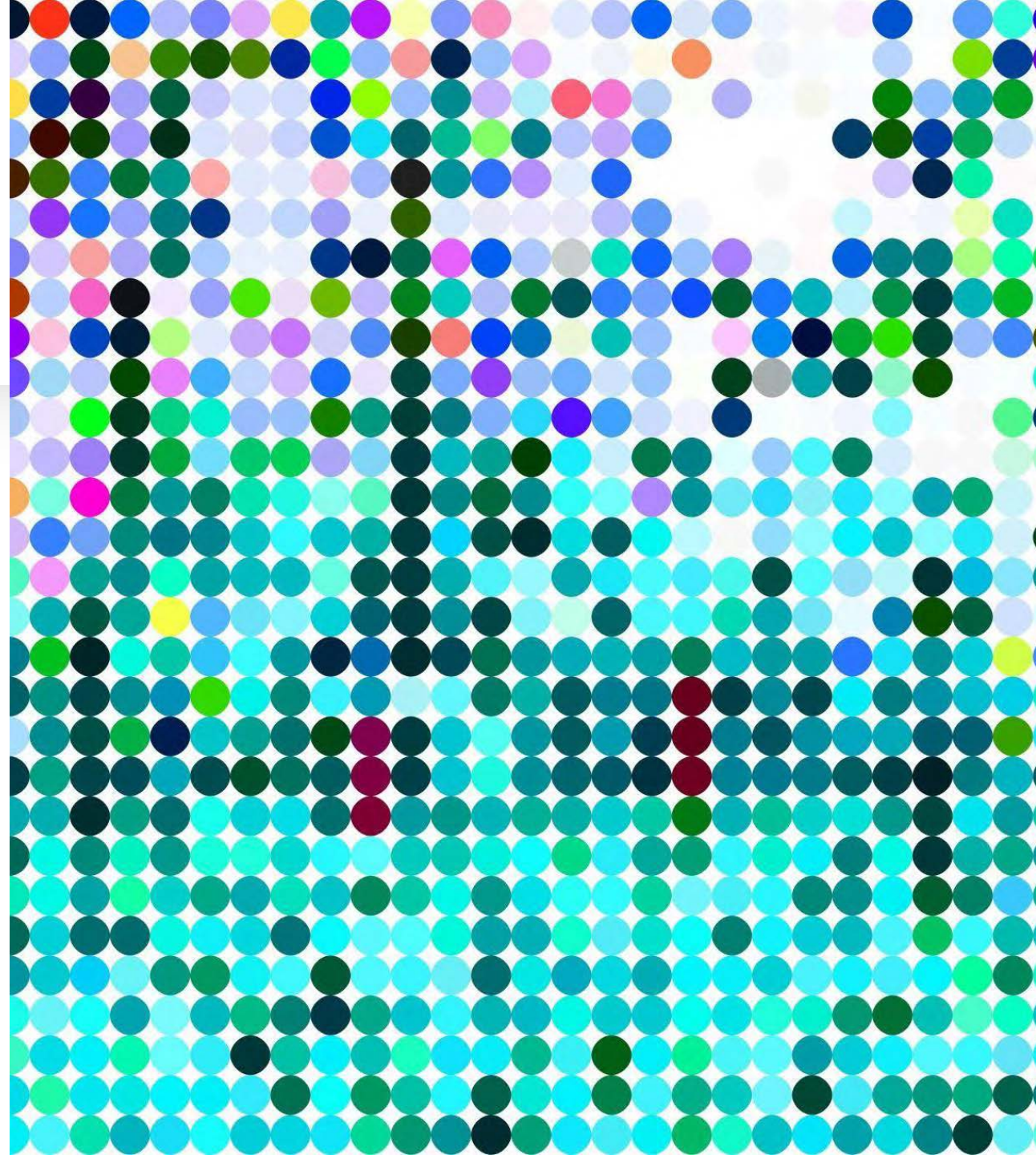
- Le programme se distingue par son projet de fin d'études, personnel et professionnalisant qui permet aux étudiant.es de faire la conception, la gestion de A à Z et la réalisation d'un concert ou de la réalisation d'enregistrements.
- Seul programme de baccalauréat qui intègre une formation en musique populaire au Québec
- **Durant son parcours, la personne étudiante aura également accès à :**
 - Leçons individuelles d'instrument
 - Des classes de maître
 - Des ateliers thématiques
 - Participation à des concerts à l'instrument principal et en pratique collective
 - Sessions d'enregistrement



Les arts vivants post-pandémie : Musique

Musique et vidéo

D'autres modes de production étudiante ont vu le jour, par exemple, les projets musicaux en vidéo en guise de projet de fin d'études. Mais surtout, la plupart des gens, publics et étudiant·es, ont réalisé à quel point ils aimaient la scène !



UQAM