

Lieu de recherche et de création

UQÀM | **École supérieure de théâtre**
Présentation

CAROLE MARCEAU

*Professeure et chercheure en enseignement de l'art dramatique à l'École
supérieure de théâtre de l'UQAM*

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE de l'UQAM

Une formation orientée vers la création,
l'expérimentation et la recherche théâtrale

BACCALAURÉAT EN ART DRAMATIQUE

Quatre profils de formation

- Jeu
- Scénographie
- Études théâtrales
- Enseignement de l'art dramatique (4 ans)

JEU

- Interprétation et formation d'acteurs
- Artiste-interprète interprète-créateur



SCÉNOGRAPHIE

Production de spectacles,
conception de décors,
costumes, marionnettes,
accessoires, éclairage, son,
direction de production
et régie.



ÉTUDES THÉÂTRALES

- Écriture, mise en scène, direction d'acteurs, dramaturgie et théorie
- Formation de dramaturges, de critiques, d'auteurs, de metteurs en scène et de chercheurs



ENSEIGNEMENT

- Pédagogie et enseignement de l'art dramatique
- Formation d'artistes-pédagogues axée sur la création, la pratique réflexive et l'innovation pédagogique



LES CYCLES SUPÉRIEURS

- Maitrise en théâtre
- Maitrise en enseignement des arts
- Doctorat en études et pratiques des arts



LE CORPS ENSEIGNANT

Une formation à la fine pointe du savoir et de la pratique.



Francine Alepin



Peter Bataklev



Geneviève Billette



Véronique Borboën



Nancy Bussières



Josette Féral
(professeure associée)



Maud Gendron-
Langevin



Yves Jubinville



Angela Konrad



Anick La Bissonnière



Christian Lapointe



Chantale Lepage



Marie-Christine Lesage



Carole Marceau



Lise Roy

UQÀM | **École supérieure de théâtre**
scénographie

GABRIELLE GIRARD

Finissante en scénographie à l'École supérieure de théâtre

LA CHARETTE

Activité de création intensive en scénographie où les étudiants de 1^{ère} et de 2^e année en scénographie se font soumettre, en début de parcours, un texte de théâtre. Ils doivent, en trois jours, analyser la pièce, développer une proposition scénographique et la réaliser. Des juges invités, en l'occurrence des artistes professionnels du milieu du théâtre, analysent les propositions et déterminent, à la fin du parcours, l'équipe gagnante.





VIES ET MORTS DANS UN
FOOD COURT

COL

PLUS

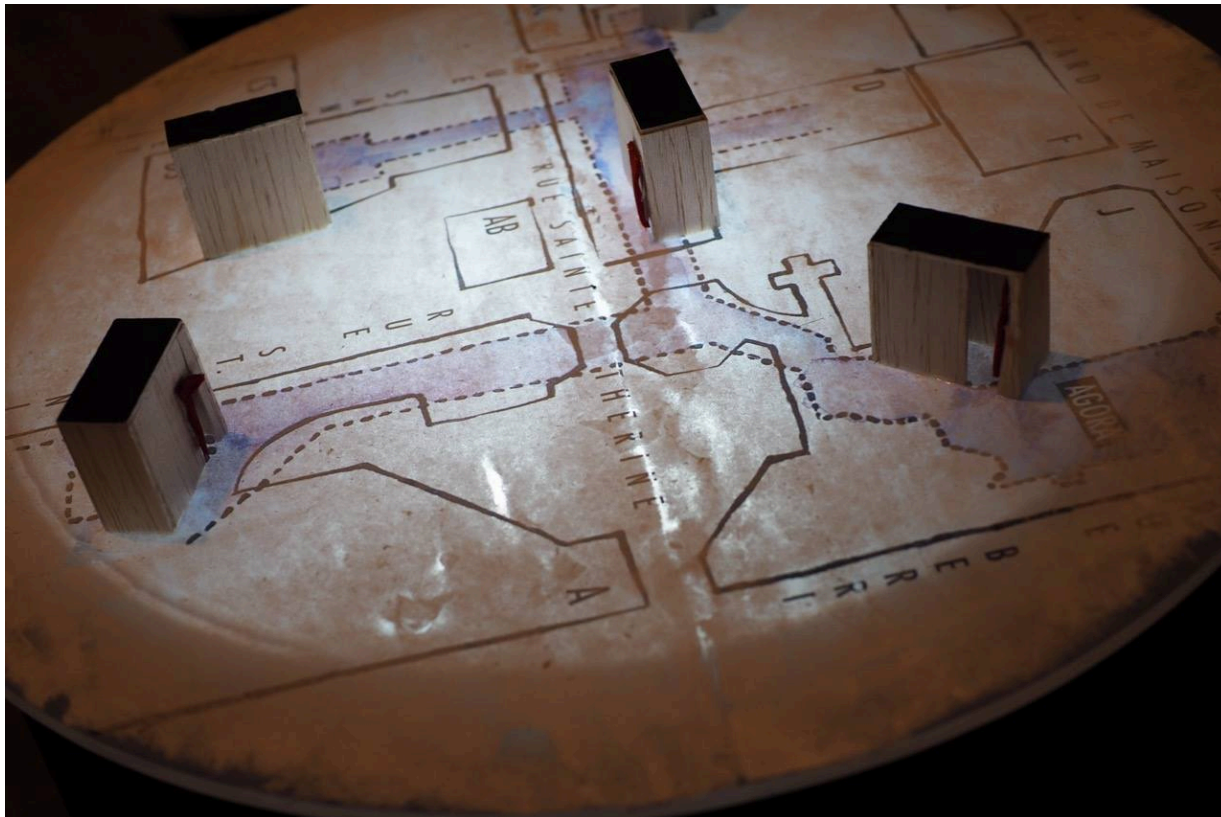






EXPOSCÉNO

Exposition annuelle conçue par les étudiants de 2^e année en scénographie qui propose au public une incursion dans l'univers de la scénographie ; un art, un travail de conception et une profession souvent méconnus qui assurent la mise en valeur d'une œuvre, d'un spectacle, d'une mise en scène, d'un espace et d'un personnage. Accessoires, décor, costumes, éclairages et environnement sonore sont autant d'éléments qui relèvent de ces artisans de l'ombre, les scénographes.



Scénomathon, exposition 2017



SCENOMATON



CONCEPTRICE POUR LES MÉMOIRES-CRÉATION

Chaque année, une dizaine de mémoires-crédation sont présentés à l'École supérieure de théâtre dans le cadre de la maîtrise en théâtre. L'aboutissement de deux années de recherche et d'approfondissement d'une démarche artistique s'accompagne d'une création où très souvent, des étudiants et des finissants de 1^{er} cycle y conçoivent la scénographie.

















UQÀM | École supérieure de théâtre
études théâtrales

NOÉMIE ST-LAURENT SAVARIA

Étudiante en études théâtrales à l'École supérieure de théâtre



Mise en pratique des apprentissages

- Conseillère à la dramaturgie auprès des metteurs en scène professionnels invités pour la création des productions dirigées
- Les productions libres: une expérience unique pour les finissants de monter une première création

<p>Electronic City</p> <p>« Oui, cette force m'a toujours intéressé : le terroriste immanent au système. Ou peut-être vaut-il mieux dire : le drame : le courtier qui traverse en courant un centre d'achats et qui descend tout le monde, peut-être que la meilleure comparaison serait un crash d'avion, le courtier qui se crashe et qui, dans son crash, anéantit tout ce qui l'entoure. La catastrophe imminente au système. »</p> <p>ELECTRONIC CITY, Falk Richter, 2002</p> <p>Theme</p>	<p>Prologue de Non-Lieux, de Marc Augé</p>  <p>Afficher davantage ...</p> <p>0 notes</p>	 <p>Richard Sennett - La flexibilité humaine au détriment de l'intimité</p> 	<p>City, d'Alessandro Baricco</p>  <p>Dans City, publié en 1999, l'écrivain italien Alessandro Baricco dresse un portrait magnifique des multiples individualités qui se croisent le temps d'un rendez-vous non planifié. À travers</p>	<p>S'abonner à electroniccityrichier tumi</p> <p>Sous-Surveillance Vidéo (2008). ATSA</p>  <p>Afficher davantage ...</p> <p>0 notes</p>
 <p>Bodies in Urban Spaces, de Willi Dorner</p>	<p>Night Shift, de Guillaume Lachapelle</p>			<p>Falk Richter - Réalité fragmentée entre politique et intimité</p> 



PRODUCTIONS LIBRES

Les Sangs

*Production libre créée
par les finissants en jeu,
en études théâtrales et
en scénographie en
2017*

*L'équipe de production
de **Les Sangs** fut invitée
à présenter leur création
au festival ZoneHoma
ainsi qu'au Festival de
théâtre à Mexico city,
Mexique.*

UQÀM | École supérieure de théâtre enseignement de l'art dramatique

LAURENCE CASTONGUAY EMERY

*Comédienne, metteuse en scène et chargée de cours en enseignement de
l'art dramatique et en jeu*

PRODUCTIONS THÉÂTRALES EN MILIEU SCOLAIRE

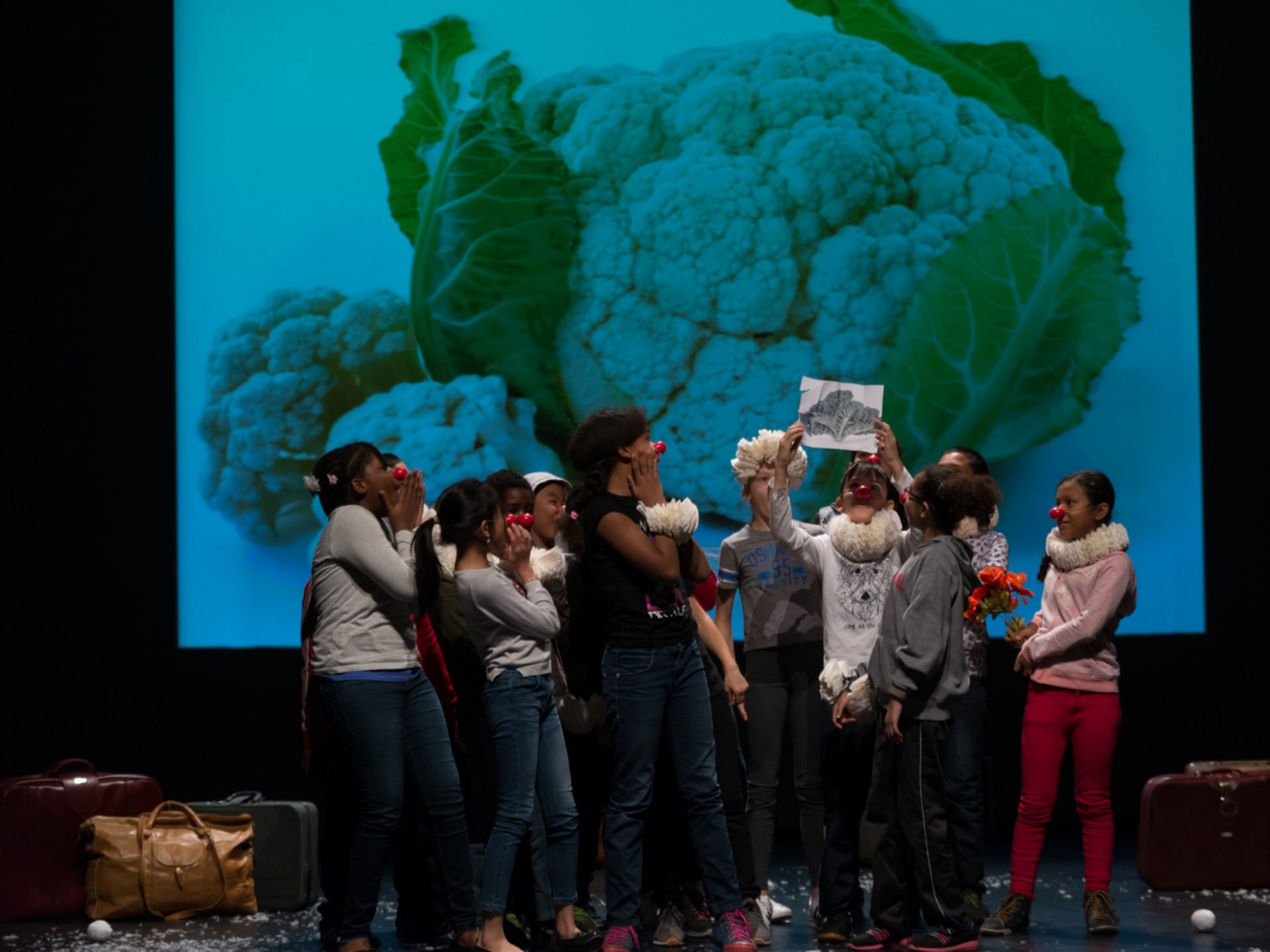
Classes d'accueil d'écoles primaires et secondaires

















PROGRAMME EXPLORE

L'École supérieure de théâtre et ses étudiants en enseignement de l'art dramatique collaborent avec les formations linguistiques afin de développer des ateliers de théâtre pour le Programme Explore. Le théâtre devient le moyen pédagogique utilisé pour favoriser l'apprentissage du français.



UQÀM | École supérieure de théâtre interprétation

LAURENCE CASTONGUAY EMERY

*Comédienne, metteuse en scène et chargée de cours en enseignement de
l'art dramatique et en jeu*

ÉCHANGE ARTISTIQUE ET CULTUREL AVEC L'UNIVERSITÉ DE BAHIA - BRÉSIL



Grâce au professeur Ney Wendell et à la collaboration qu'il a établie avec des groupes de théâtre locaux et l'Université fédérale de Bahia, nos étudiants en jeu:

- développent leurs connaissances des techniques de création collective en théâtre social;
- expérimentent des techniques scéniques et esthétiques brésiliennes pour le théâtre de rue;
- s'initient aux éléments de la corporalité, de l'imaginaire et du multiculturalisme des techniques artistiques en danse, percussions et en arts visuels afro-brésiliens.

L'expérience de trois semaines se termine par la production et la présentation d'une œuvre collective de théâtre de rue aux adolescents de quatre organismes communautaires à Salvador.





PRODUCTIONS DIRIGÉES

PRODUCTIONS LIBRES

Un espace de mise en pratique,
d'apprentissage, d'exploration et
de création avec des
professionnels du milieu













Nos diplômés



Dance Me, hommage à l'œuvre de Leonard Cohen produit par les Ballets Jazz de Montréal / Mise en scène d'Eric Jean, diplômé en études théâtrales et chargé de cours à l'École supérieure de théâtre / Conception lumière réalisée par Cédric Delorme-Bouchard, diplômé au baccalauréat et à la maîtrise en scénographie.