



Automne 2021

HAR1460 Les modernismes
(1940-1968)

UQAM – campus Laval

Professeure : Edith-Anne
Pageot

pageot.edith-anne@uqam.ca

Joan Mitchell dans son atelier à Vétheuil, 1983. Photographie : Robert Freson, JMFA010_S075 Joan Mitchell Foundation Archives. © Joan Mitchell Foundation

Ce cours explore les modernismes d'ici et d'ailleurs en questionnant les pratiques artistiques dans leurs dimensions transculturelles et transnationales et en proposant une relecture d'œuvres réalisées par des artistes « canoniques » comme Jackson Pollock et, à la fois, l'étude du travail d'artistes encore méconnus.es, Hedda Stern, Joan Mitchell ou le Sud-africain Gerard Sekoto, entre autres.

La période étudiée (1940-1968) est le théâtre d'une série de bouleversements : la montée des féminismes, l'*American Indian Movement* (AIM), les mouvements plaçant pour l'autodétermination autochtone au Canada, la guerre froide, le mouvement des droits civiques, le courant anticolonial africain mené par Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor, entre autres. Dans ces contextes, plusieurs artistes tentent de décroiser les médiums, développent de nouvelles formes artistiques, d'autres revisitent des pratiques artistiques ancestrales ou déboulonnent les mythes rattachés au formalisme américain, au patriarcat et au colonialisme.

À la lumière des travaux de recherche la professeure sur l'art moderne autochtone et l'art des femmes, nous nous intéresserons plus particulièrement aux grands mouvements de contestation qui invitent à un changement de paradigme.

Horaire : un samedi sur deux de 9h à 12h et de 13h-16h

Du 11 septembre au 4 décembre 2021. L'examen aura lieu le 4 décembre de 9 h à 12 h.

L'avant-midi sera consacré aux notions théoriques et l'après-midi à des exercices, des ateliers sur la pratique de l'histoire de l'art et de la muséologie, et des sorties culturelles à Laval et dans la grande région de Montréal.