Maîtrise en danse

Téléphone : 514 987-8570
Courriel : maitrise.danse@uqam.ca
Site Web : https://danse.uqam.ca/

Code	Titre	Grade	Crédits
1801	Profil création *	Maître ès arts, M.A.	45
1802	Profil recherche *	Maître ès arts, M.A.	45

* Le nom de la concentration sera mentionné sur le diplôme.

Trimestre(s) d'admission	Automne
Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Temps complet : 2 ans Temps partiel : 4 ans
Campus	Campus de Montréal
Organisation des études	Cours offerts le soir Cours offerts le jour

OBJECTIFS

Le but du programme de maîtrise en danse est de former des professionnels dans leur pratique et/ou dans leur démarche de recherche afin d'agir en tant que leader dans le développement de la danse et de l'étude du corps en mouvement en ce qui concerne l'éducation somatique, au Québec et à l'international.

Plus particulièrement, le programme vise à :

- approfondir ses connaissances permettant une compréhension et une analyse des enjeux propres au domaine de la danse et de l'éducation somatique;
- acquérir des capacités de réflexion, de conceptualisation et de synthèse qui visent l'intégration des différents types d'approches et de savoirs méthodologiques, théoriques, pratiques et expérientiels;
- élaborer et mettre en oeuvre un projet au moyen d'une démarche de création (mémoire création), de recherche (mémoire recherche) ou d'intervention (mémoire intervention).

Il offre deux profils : création, recherche.

- Le profil création permet de questionner sa pratique et d'explorer de nouvelles avenues de création, en tant que chorégraphe ou interprète, par la réalisation d'un essai chorégraphique dans le cadre d'une démarche réflexive, consolidée dans la rédaction d'un mémoire.
- Le profil recherche permet la réalisation d'une étude autour d'une problématique portant sur la danse, ou plus largement l'étude du corps en mouvement à partir de perspectives diverses (historiques, philosophiques, sociologiques, pratiques, etc.) aboutissant à la rédaction d'un mémoire-recherche.

Dans les deux profils, il est possible de faire une recherche de type intervention.

- La recherche intervention permet d'enrichir et d'approfondir sa pratique en contribuant aux activités d'un organisme d'accueil par la réalisation d'un projet d'intervention destiné à un milieu particulier (éducation, formation, arts, culture, communautés, soin, etc.). Cette démarche amène à la rédaction d'un mémoire-intervention.

Ce programme est ouvert à toute personne ayant des préoccupations de nature pratique et/ou théorique sur la danse (sous toutes ses formes : création, éducation, sociale, récréative, danse adaptée, etc.) ou relative à l'étude du corps en mouvement, en ce qui concerne l'éducation somatique.

CONDITIONS D'ADMISSION

Le candidat pour le profil création doit être titulaire d'un baccalauréat (ou l'équivalent) en danse obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent.

Le candidat pour le profil recherche doit être titulaire d'un baccalauréat (ou l'équivalent) en danse ou dans un autre champ d'étude relatif au mouvement (théâtre, éducation somatique, activité physique, physiothérapie, ergothérapie, thérapie corporelle, réadaptation physique etc.) obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent.

Pour les deux profils :

Tout dossier de candidature avec une moyenne cumulative inférieure à 3,2 sur 4,3 mais égale ou supérieure à 2,8 sur 4,3 ou l'équivalent, sera étudié par le Sous-comité d'admission et d'évaluation et pourrait, dans certains cas, faire l'objet d'une recommandation d'admission.

Note : Si le candidat n'est pas titulaire d'un baccalauréat en danse (ou l'équivalent), il doit faire la preuve d'une formation ou d'une expérience du mouvement jugée pertinente.
ou
Un candidat sans baccalauréat peut être admis sur la base de l'expérience. Il doit alors démontrer qu'il possède les connaissances

requises de même qu'une formation appropriée et une expérience professionnelle jugée pertinente.

Tous les candidats peuvent se voir imposer des cours d'appoint ou un programme de propédeutique.

Le candidat doit maîtriser la langue française et posséder une connaissance suffisante de la langue anglaise.

Capacité d'accueil
Le programme n'est pas contingenté.

Trimestre d'admission (information complémentaire)
Trimestre d'automne : admission à temps complet et à temps partiel.

Trimestre d'hiver : admission à temps partiel.

Méthode et critères de sélection
L'évaluation des candidats porte principalement sur le dossier académique et une lettre de recommandation. Elle tient compte également de l'intention du projet et, le cas échéant, de l'expérience dans le champ du profil choisi.

Une entrevue avec le Sous-comité d'admission et d'évaluation peut être exigée entre autres :

- lorsque le candidat ne détient pas un diplôme de premier cycle en danse;
- lorsqu'il n'est pas certain que le département puisse fournir un encadrement correspondant à l'intention de recherche, de création ou d'intervention du candidat.

Documents requis
Pour les deux profils :
Un dossier complémentaire doit être joint à la demande d'admission. Ce dossier doit comprendre :

- Une intention de recherche (entre une et deux pages);
- Un curriculum vitae décrivant la formation, le cas échéant, l'expérience pertinente et les réalisations du candidat (maximum trois pages).

Pour le profil création :
Le candidat doit, en plus, présenter un enregistrement vidéo de la réalisation jugée la plus importante, sur support DVD, clé USB, ou accessible sur Internet, à transmettre directement au programme soit par courriel : maitrise.danse@uqam.ca

ou par la poste :

Université du Québec à Montréal
Direction de la maîtrise en danse
Case postale 8888, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3P8

Régime et durée des études
Temps complet : deux ans
Temps partiel : quatre ans

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Bloc 1 : Tronc commun de trois cours obligatoires (9 crédits) :
DAN8003 Méthodologie : Séminaire d'initiation à la recherche
DAN8004 Esthétiques de la danse et des arts du corps
DAN8006 Étude générale des discours sur le corps
Bloc 2 : Quatre cours au choix parmi les suivants (9 crédits) :
DAN8021 Enjeux historiques du projet de recherche
DAN8022 Atelier de création
DAN8030 Théorie et observation du mouvement
DAN8032 Théorie et pratique de l'intervention en danse
DAN810X Séminaire ou atelier thématique
DAN820X Séminaire thématique en danse adaptée
ou tout autre cours de deuxième cycle, notamment ceux offerts au DESS en éducation somatique, pertinent au projet de l'étudiant (sous réserve de l'approbation de la direction du programme).

Bloc 3 : Recherche (24 crédits) :
DAN8040 Séminaire d'intégration
Profil création
DAN8100 Mémoire de création (21 cr.)
ou
DAN8300 Mémoire intervention (21 cr.)
Profil recherche
DAN8200 Mémoire de recherche (21 cr.)
ou
DAN8300 Mémoire intervention (21 cr.)
Remarque : Le candidat voudra bien prendre note que les activités au choix dans ce programme et énumérées ci-dessus ne peuvent être offertes à chacun des trimestres (automne, hiver ou été). Par conséquent, elles sont réparties sur plusieurs trimestres et sont donc offertes en alternance d'un trimestre, voire d'une année à l'autre.

Entraînement pratique :

L'étudiant qui désire profiter d'un entraînement technique tout au long de son programme pourra s'inscrire à l'un des cours techniques offerts par le département dans la mesure des places disponibles et selon le niveau technique du candidat.

Toutefois, les crédits accumulés dans ces cours ne seront pas comptabilisés dans la scolarité de maîtrise.

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Un candidat qui souhaite changer de profil doit présenter une demande auprès du Sous-comité d'admission et d'évaluation.

CHAMPS DE RECHERCHE

- Création et interprétation chorégraphique contemporaine
- Pratique pédagogique en danse
- Histoire et analyse critique de la danse
- Analyse et observation du mouvement dansé
- Études culturelles en danse
- Interventions en pratiques corporelles (danse, danse adaptée éducation somatique,…)
- Médiation culturelle

Codirection de mémoire possible avec un professeur d'une autre discipline.

FRAIS

Pour les fins d'inscription et de paiement des frais de scolarité, ce programme est rangé dans la classe B.

PASSERELLES

L'étudiant ayant complété le DESS en éducation somatique, qui désire poursuivre au niveau de la maîtrise, peut le faire en déposant une demande d'admission ainsi qu'un projet de mémoire de recherche ou d'intervention : il ajoutera les cours DAN8003 Méthodologie : Séminaire d'initiation à la recherche, DAN8004 Esthétiques de la danse et des arts du corps, DAN8021 Enjeux historiques du projet de recherche, DAN8040 Séminaire d'intégration et les 21 crédits du mémoire recherche ou du mémoire intervention, ceci dans la mesure où il aura

complété le cours DAN8006 Étude générale des discours sur le corps dans le cadre de sa scolarité. De plus, le sujet du mémoire devra être en lien avec le domaine de spécialisation au DESS. L'étudiant ayant complété le DESS en éducation somatique qui désire être admis au profil création de la maîtrise en danse devra se soumettre au même processus d'admission et de sélection que tout autre candidat.
Par ailleurs, l'étudiant à la maîtrise qui, en cours de route, désire s'orienter vers le programme de DESS en éducation somatique se verra reconnaître les cours de la maîtrise qui alimentent ce programme.

DESCRIPTION DES COURS

DAN8003 Méthodologie : Séminaire d'initiation à la recherche
Objectifs
Connaissance de différents aspects de nature méthodologique liés à la recherche, à la recherche-intervention et/ou à la recherche-création en danse; identification de diverses méthodologies impliquant diverses connaissances, attitudes et habiletés; conception de l'amorce d'un projet individuel de recherche, de recherche-intervention ou de création, pouvant devenir l'objet du mémoire de fin d'étude.

Sommaire du contenu
Le cours comporte deux parties. La première partie est consacrée aux grands paradigmes de recherche et aux méthodologies propres aux principaux champs d'étude de la danse (les sources du savoir, les démarches de recherche, de création et d'intervention). La seconde partie inclut la formulation de la question de recherche, l'analyse critique de textes de recherche d'un point de vue méthodologique, et enfin l'élaboration de la problématique.

Modalité d'enseignement
Ce cours s'échelonne sur deux trimestres et est accompagné de 15 heures de laboratoire, réparties en 5 séances de 3 heures.

DAN8004 Esthétiques de la danse et des arts du corps
Objectifs
Danse, arts du corps et théories esthétiques. Étude des discours et des grands courants de pensées qui sous-tendent la pratique chorégraphique contemporaine, celle plus globale des arts du corps, et de l'évolution et de la transformation du corps dansant comme du corps en scène.

DAN8006 Étude générale des discours sur le corps
Objectifs
Connaissance de grands courants de pensée philosophique, anthropologique, phénoménologique, psychanalytique, somatique, esthétique, médicale et sociologique, qui ont pris le corps comme objet d'étude et dont les concepts sont pertinents à la compréhension contemporaine du corps en mouvement. Réflexion critique sur ces approches et mise en lien avec le projet de recherche.

DAN8021 Enjeux historiques du projet de recherche
Objectifs
Clarification des aspects historiques liés au projet d'étude, de façon à mieux saisir les origines et l'évolution de la pensée qui lui sont associées. Étude de la genèse de ce qui a permis l'éclosion du champ ou son orientation progressive à travers les générations successives. Capacité à se situer personnellement au sein de cette même histoire. Compréhension de l'épistémologie du travail historique en danse et en pratiques corporelles en la distinguant des autres épistémologies des sciences sociales.

Sommaire du contenu
Enjeux liés à la recherche de nature historique : périodicité et chronologie; tradition et modernité;ruptures et évolution; traiter du passé et de maintenant;les différentes postures au regard de la dimension politique. Aspects liés à la conservation: archives et mémoire;biographies et filiations;patrimoine, culture et artéfacts;les différents aspects de la reconstruction.

Modalité d'enseignement
Visionnement de vidéos; recherche en bibliothèque et lieux d'archives.

DAN8022 Atelier de création
Objectifs
Expérimentation de divers processus de création et d'interprétation favorisant l'interdisciplinarité; développement d'outils d'observation et d'analyse de la matière et de la manière chorégraphiques; réalisation de courts projets afin d'apprécier, transformer et enrichir sa propre démarche de création et/ou d'interprétation; identification des différentes possibilités que peut prendre le projet de création pour ensuite le préciser et le situer par rapport à ses contemporains.

Sommaire du contenu
Étude et expérimentation de différents processus de création et d'interprétation. Croisements entre la danse et les autres disciplines artistiques (arts visuels, théâtre, performance, cinéma, littérature). Exploration de nouvelles pistes de création.

Modalité d'enseignement
Expérimentation pratique, visionnement de vidéos, réalisation et présentation de courts projets.

DAN8030 Théorie et observation du mouvement
Objectifs
Ce cours vise l'acquisition d'outils procéduraux, conceptuels et symboliques pour observer, décrire et analyser le mouvement; l'application de ces outils tant dans son propre mouvement que sur diverses productions corporelles (artistiques, quotidiennes, culturelles,…); la production d'analyses à partir d'une utilisation pertinente de ces outils.

Sommaire du contenu
Fondements théoriques de l'analyse du mouvement. Observation et description du mouvement. Expérimentation pratique et utilisation d'outils d'analyse. Utilisation de l'écriture symbolique du mouvement.

DAN8032 Théorie et pratique de l'intervention en danse
Objectifs
Développer des interventions pertinentes en danse et en pratiques somatiques en fonction de personnes et de contextes spécifiques, et concevoir des stratégies appréciatives afin de les évaluer. Apprendre à cerner les problématiques des personnes concernées et les connaissances scientifiques afférentes afin d'optimiser l'adaptation des activités d'intervention. Circonscrire le cadre d'intervention pour développer des stratégies d'implantation appropriées. Faciliter l'intégration du futur intervenant à des équipes de recherche interdisciplinaire et développer son sens critique en matière d'intervention et d'évaluation d'intervention en danse et en pratiques somatiques.

Sommaire du contenu
Fondements théoriques et pratiques de l'intervention. Identification des postures possibles de l'intervenant et des enjeux éthiques de l'intervention. Connaissances théoriques et cliniques de différents modèles et programmes d'intervention, de populations et de milieux ciblés. Problématisation de l'intervention à partir d'études de cas et élaboration de stratégies d'intervention. Connaissance de modèles évaluatifs de l'intervention.

DAN8040 Séminaire d'intégration
Objectifs
Activité individuelle réalisée à la fin de la scolarité sous la supervision du directeur de recherche et soumise à une entente d'évaluation. 1. Mémoire de création - Développement du projet de création : élaboration précise de la problématique, identification des besoins en ressources humaines et matérielles. Présentation orale devant les pairs et rapport écrit.2. Mémoire de recherche - Élaboration du projet du mémoire : problématique détaillée, inventaires des sources théoriques, bibliographie, plan détaillé du mémoire, calendrier du travail de rédaction. Présentation orale devant les pairs et rapport écrit.3. Mémoire d'intervention - Élaboration du projet d'intervention : problématique détaillée, inventaires et prises de contact avec des milieux d'intervention, bibliographie, plan détaillé du mémoire, calendrier du projet d'intervention et du travail de rédaction.

Préalables académiques
DAN8003 Méthodologie : Séminaire d'initiation à la recherche

DAN8100 Mémoire de création
Objectifs
À partir d'une problématique artistique clairement identifiée au départ et en accord avec la direction de recherche, réaliser un essai chorégraphique, vidéographique, technochorégraphique ou une étude en interprétation. Le mémoire doit faire état d'une réflexion analytique et critique soulevée par la production de l'étudiant et mise en rapport avec les pratiques actuelles en danse ou celles qui prévalent dans le domaine couvert par son étude. Un texte doit être soumis aux membres du jury, un mois avant la présentation du travail artistique, de façon à bien contextualiser la production au regard de la problématique annoncée.

Préalables académiques
DAN8040 Séminaire d'intégration

DAN810X Séminaire ou atelier thématique
Objectifs
Cours à contenu variable se référant à un ou plusieurs champs théoriques et pratiques du programme. Ce type de séminaire ou d'atelier portera sur la réflexion collective et l'étude approfondie d'un phénomène particulier relié à la danse. Un seul thème sera abordé d'après une approche philosophique, critique, analytique, pédagogique ou pratique. Exemples de thèmes envisagés dans ce cours s'adressant à l'aspect interprétation-création-pratiques somatiques : atelier de création transdisciplinaire. Exemples de thèmes envisagés dans ce cours s'adressant à l'aspect enseignement : les pratiques évaluatives. Exemples de thèmes envisagés dans ce cours s'adressant à l'aspect théories : pratiques du mouvement et féminisme; l'image masculine en danse; danse et théâtralité; danse et politique.

DAN8200 Mémoire de recherche
Objectifs
À partir d'une problématique de recherche portant sur des phénomènes reliés à la création, à l'interprétation, à l'histoire, à l'esthétique, à l'enseignement de la danse, ou à tout autre thème défini en accord avec la direction de recherche, réaliser un mémoire faisant état de la démarche de recherche et des résultats.

Préalables académiques
DAN8040 Séminaire d'intégration

DAN820X Séminaire thématique en danse adaptée
Objectifs
Identification de diverses postures d'intervention en danse adaptée et compréhension des divers rôles de la danse adaptée dans différents milieux caractérisés par des populations fragilisées ou marginalisées. Acquisition d'outils pratiques puisés dans différentes formes de danse et approches en mouvement aux fins d'activités en danse adaptée, et développement d'un regard critique quant à ces outils.

Sommaire du contenu
Distinctions entre la danse adaptée et d'autres pratiques apparentées telles que la médiation culturelle, la danse-thérapie, la danse inclusive, la danse somatique, etc. Réflexion sur les composantes artistiques, éducatives, préventives, thérapeutiques, récréatives, sociales et émancipatoire de la danse adaptée. Expérimentation de diverses formes de danse selon des contextes d'enseignement/d'intervention caractérisés par des besoins particuliers et par la diversité culturelle.

Modalité d'enseignement
Activités de micro-enseignement

DAN8300 Mémoire intervention
Objectifs
À partir d'une problématique liée à l'intervention clairement définie en accord avec la direction de recherche, l'étudiant réalise un mémoire faisant état d'une démarche et de résultats de recherche en lien avec la conception et la réalisation d'une intervention en danse ou en pratiques somatiques. Ce mémoire permet également à l'étudiant de situer son intervention dans le domaine visé par sa recherche.

Préalables académiques
DAN8040 Séminaire d'intégration

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 25/04/25, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2024