

# Diplôme d'études supérieures spécialisées en théâtre de marionnettes contemporain

**Téléphone :** 514 987-20250  
**Courriel :** dess.theatre@uqam.ca  
**Site Web :** theatre.uqam.ca/programmes/2e-cycle/

Code	Titre	Grade	Crédits
3010	Diplôme d'études supérieures spécialisées en théâtre de marionnettes contemporain	Diplôme d'études supérieures spécialisées, DESS	30

<b>Contingent</b>	Programme contingenté
<b>Régime et durée des études</b>	Temps plein : 6 trimestres consécutifs (10 cours répartis sur 2 ans) à raison de 6 crédits aux trimestres d'automne, de 6 crédits aux trimestres d'hiver et de 3 crédits aux trimestres d'été pour un total de 30 crédits.
<b>Campus</b>	Campus de Montréal
<b>Organisation des études</b>	Cours offerts le soir Cours offerts le jour Cours offerts la fin de semaine

## OBJECTIFS

Ce programme vise à former des créateurs aux approches novatrices qui contribuent à faire évoluer le théâtre de marionnettes. De façon plus spécifique, le programme permet aux étudiants d'acquérir une connaissance approfondie sur la marionnette en tant que forme d'art interdisciplinaire intégrant les arts visuels et médiatiques, l'art dramatique, la danse, le mouvement et la musique. Il les amène également à acquérir des habiletés pratiques privilégiant l'utilisation de divers matériaux et intégrant les nouvelles technologies. L'activité de synthèse leur permettra de mettre à l'épreuve leurs nouvelles connaissances lors de la conception, de la mise en forme et de la réalisation de leur projet final. Enfin, ce programme favorise le développement d'une vision personnelle de l'étudiant face à sa propre création et à la création contemporaine.

Objectifs généraux :

- Approfondir les connaissances théoriques des pratiques actuelles du théâtre de marionnettes ;
- Maîtriser des outils d'analyse critique des pratiques contemporaines en théâtre de marionnettes ;
- Acquérir des compétences techniques liées aux nouvelles pratiques du théâtre de marionnettes ;
- Développer des méthodologies de création dans le but de permettre à l'étudiant de singulariser sa pratique personnelle ;
- Former des artistes créateurs utilisant la marionnette dans divers domaines de l'art actuel.

À la fin du Diplôme d'études supérieures spécialisées en théâtre de marionnettes contemporain, l'étudiant sera en mesure :

- de connaître de nouvelles avenues de recherches théoriques et pratiques ;
- de maîtriser des approches interdisciplinaires d'écritures et de dramaturgies nouvelles ;
- d'accomplir des recherches de nouvelles formes et d'applications novatrices de mise en scène, de scénographie, de jeu et d'interprétation ;
- d'exercer sa pratique à travers de nouveaux processus de création ;

- de concrétiser, par une activité de synthèse, sa vision et sa démarche artistique.

## CONDITIONS D'ADMISSION

Le candidat doit être titulaire d'un baccalauréat ou l'équivalent, obtenu avec une moyenne d'au moins 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent, dans une discipline artistique (art dramatique, arts visuels, arts médiatiques, danse, musique) ou dans une discipline connexe en lien avec le programme.

Exceptionnellement, le candidat qui a obtenu son baccalauréat ou l'équivalent, avec une moyenne cumulative inférieure à 3,2 sur 4,3 mais égale ou supérieure à 2,8 sur 4,3 ou l'équivalent, peut être admis après étude de son dossier par le sous-comité d'admission et d'évaluation du programme.

Tout candidat doit avoir suivi au moins trois cours reliés au théâtre de marionnettes au premier cycle ou avoir suivi une formation équivalente par exemple, trois stages professionnels offerts par l'Association québécoise des marionnettistes (AQM) ou réalisés à l'étranger.

Peuvent également être admis au programme les personnes qui seront en mesure de démontrer qu'elles possèdent les connaissances requises, une formation appropriée (certificat ou cours appropriés), ainsi qu'une expérience jugée pertinente, à savoir une pratique professionnelle reconnue d'un minimum de trois ans sur la marionnette.

### Capacité d'accueil

Le programme est contingenté sous la forme de cohortes annuelles de quinze étudiants.

### Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission bisannuelle au trimestre d'automne seulement, aux années impaires (A2011, A2013, A2015, etc.)

### Connaissance du français

Les cours sont donnés en français. Les étudiants doivent donc maîtriser le français écrit et parlé.

### Connaissance de l'anglais

Une connaissance de l'anglais est souhaitable puisque plusieurs textes ainsi que de nombreux documents audiovisuels leur sont présentés

dans cette langue.

### Cours d'appoint

Tout candidat dont la préparation est jugée insuffisante en raison de lacunes dans ses connaissances peut devoir réussir des cours d'appoint (huit crédits maximum) préalablement à son admission définitive au programme ou être admis en propédeutique (neuf à trente crédits maximum).

### Méthode et critères de sélection

Le candidat doit envoyer au comité de sélection, un dossier comportant :

- deux lettres de référence, un curriculum vitae et un relevé de notes, le cas échéant pour le candidat sans baccalauréat, un portfolio et un dossier de presse.
- le formulaire Proposition de l'avant-projet de création dûment rempli qui peut être téléchargé sur le [site du programme](#) . Ce formulaire comporte quatre questions auxquelles le candidat doit répondre.

Les candidats retenus au programme sont reçus en audition. La sélection des candidats est basée sur l'audition, l'intention d'avant-projet et les antécédents académiques ou professionnels. Lors de l'audition, le candidat doit se présenter avec une marionnette fabriquée par lui-même ou avec un objet. Il doit présenter une courte scène de jeu d'un maximum de cinq minutes. Suivra une entrevue dans laquelle il devra présenter son avant-projet (préalablement envoyé avec son dossier). Il doit aussi démontrer sa motivation et sa disponibilité à suivre le programme.

Pour les étudiants étrangers, les auditions seront remplacées par l'envoi d'un portfolio et d'une scène dramatique enregistrée sur DVD. Le portfolio peut inclure : dessins ou esquisses de marionnettes, dispositifs scénographiques, photos de réalisations, textes dramatiques ou tout autre élément de création que le candidat juge pertinent. Ces documents doivent être annexés à même la demande d'admission du candidat. Voir autres instructions dans la brochure de Demande d'admission pour la remise de ces documents aux candidats.

### Régime et durée des études

Programme à temps plein offert seulement sur 6 trimestres consécutifs (10 cours répartis sur 2 ans) à raison de 6 crédits aux trimestres d'automne, de 6 crédits aux trimestres d'hiver et de 3 crédits aux trimestres d'été pour un total de 30 crédits.

## COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

### Les 6 cours suivants : 18 crédits

- EST761X Atelier de jeu marionnette
- EST7610 Histoire des tendances artistiques du théâtre de marionnettes
- EST762X Atelier : approches nouvelles en scénographie dans le théâtre de marionnettes
- EST7622 Atelier de mise en scène
- EST7623 Travail scénographique
- EST7624 Dramaturgie et écriture scénique dans le théâtre de marionnettes contemporain

### Deux cours parmi les suivants : 6 crédits

- EST8100 Séminaire de lecture
  - EST840X Séminaire thématique I
  - EST841X Séminaire thématique II
  - EST850X Atelier-crédation I
  - EST851X Atelier-crédation II
- ou un cours dans un autre programme de DESS ou de maîtrise de la Faculté des arts en accord avec la direction du programme.

### Les deux activités suivantes : 6 crédits

- EST7630 Activité de synthèse I
- EST7631 Activité de synthèse II

## RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

L'étudiant doit compléter les six cours obligatoires et un des cours au choix avant de s'inscrire au cours EST7630 Activité de synthèse I. Il doit également compléter neuf cours du programme avant de s'inscrire au cours EST7631 Activité de synthèse II.

Programme qui se donne sous forme de cohortes sur deux années consécutives avec un cheminement fixe. Les cours doivent être obligatoirement suivis selon la grille de cheminement.

## CHAMPS DE RECHERCHE

Le champ d'études du DESS, en tant qu'objet de recherche et de création, est orienté vers des axes de pointe :

- l'interrelation entre le théâtre de la marionnette et d'autres formes d'art, tels que les arts visuels, la danse, le mime et le mouvement;
- l'intégration des nouvelles technologies dans l'art de la marionnette;
- l'utilisation de la marionnette dans l'installation et la performance;
- l'exploration du théâtre d'ombres actuel et du théâtre de l'objet.

Des méthodes de recherche, d'expérimentation et de production permettront de couvrir ce champ d'études à partir des intentions de création soumises par les étudiants dès le début de leurs études.

## FRAIS

Pour les fins d'inscription et de paiement des droits de scolarité, ce programme est rangé dans la classe A.

## PASSERELLES

Les deux cours optionnels du DESS en théâtre de marionnettes contemporain peuvent être reconnus dans la maîtrise en théâtre à certaines conditions. Ces cours sont EST8100 Séminaire de lecture, EST840X Séminaire thématique I, EST841X Séminaire thématique II, EST850X Atelier-crédation I, EST851X Atelier-crédation II.

## DESCRIPTION DES COURS

### EST7611 Dialogue théorie-pratique : les tendances artistiques du théâtre de marionnettes

#### Objectifs

Connaître les principaux aspects des pratiques traditionnelles et contemporaines du théâtre de marionnettes. Investiguer l'apport de formes d'art diverses au théâtre de marionnettes contemporain et analyser cette interdisciplinarité. S'initier au jeu, à la manipulation et à la mise en espace de trois genres de marionnettes.

#### Sommaire du contenu

Identifier des pratiques traditionnelles et contemporaines du théâtre de marionnettes, en approfondir les connaissances théoriques et saisir les liens esthétiques entre leurs diverses formes. Connaître les grands courants esthétiques : les techniques traditionnelles et actuelles, entre autres, la marionnette, le corps et la danse, les formes inspirées du théâtre Bunraku, le théâtre d'objet et le théâtre d'ombres, la petite forme et les formes croisées. Apprentissage pratique de trois de ces formes.

#### Modalité d'enseignement

Cours théorique suivi d'un laboratoire pratique.

#### Conditions d'accès

Être inscrit au DESS en théâtre de marionnettes contemporain ou à un

programme de maîtrise en art.

### **EST761X Atelier de jeu marionnettique**

Expérimenter de nouvelles formes et des applications techniques novatrices en jeu. Exploration de techniques de jeu, expérimentation de nouveaux rapports entre marionnettiste, acteur, danseur, performeur et marionnette : marionnettes prothèses, marionnettes morcelées et rencontres dramatiques entre les corps animés et inanimés dans l'espace. Cours pratique suivi d'un laboratoire. Exercices de jeu reliés aux nouvelles approches du jeu marionnettique.

Conditions d'accès

Être inscrit au DESS en théâtre de marionnettes contemporain ou à un programme de maîtrise en art.

### **EST7622 Atelier de mise en scène**

Expérimenter de nouvelles formes et des applications techniques novatrices en mise en scène. Analyse des codes et réflexion sur les divers choix possibles lors de la création d'une oeuvre dramatique faisant appel à la marionnette : les genres de marionnettes, le sens de l'objet, les types de manipulation, la création d'images, la relation entre le texte, l'univers scénique et le jeu. Mise à l'épreuve des choix conceptuels de l'étudiant.

Modalité d'enseignement

Cours pratique suivi d'un laboratoire. Exercices pratiques de mise en scène

Conditions d'accès

Être inscrit au DESS en théâtre de marionnettes contemporain ou à un programme de maîtrise en art.

### **EST7623 Travail scénographique**

Concevoir et réaliser des éléments marionnettiques à partir de nouveaux processus de création. Expérimentation du processus de création lié à la fabrication d'éléments marionnettiques et scénographiques. Le transfert du concept au concret par le biais de mécanismes et de techniques de fabrication diverses. Les matériaux traditionnels et modernes et leur impact sur le sens, la cohérence, la fluidité de la manipulation et le rôle des objets. Cours pratique suivi d'un laboratoire. Travail de conception et de réalisation de marionnettes. Recherche scénographique liée à la présentation finale.

Conditions d'accès

Être inscrit au programme de DESS en théâtre de marionnettes contemporain ou à un programme de maîtrise en art.

### **EST762X Atelier : approches nouvelles en scénographie dans le théâtre de marionnettes**

Expérimenter de nouvelles formes et des applications techniques novatrices en scénographie. Recherche et apprentissage des spécificités liées au théâtre de marionnettes actuel. Réflexion et expérimentation des divers rapports existants entre les composantes scénographiques, les genres de marionnettes et les types de manipulation. Exploration et expérimentation de la conception scénographique et de la fabrication de genres de marionnettes reliés aux approches nouvelles en scénographie.

Modalité d'enseignement

Cours pratique suivi d'un laboratoire.

Conditions d'accès

Être inscrit au programme de DESS en théâtre de marionnettes contemporain ou à un programme de maîtrise en art.

### **EST7630 Activité de synthèse I**

Concrétiser, par une activité de synthèse, sa vision et sa démarche artistique. Méthodes de création. Processus de création comportant des étapes de recherche, d'exploration et de conception d'une petite forme.

Modalité d'enseignement

Cours pratique suivi d'un laboratoire

Conditions d'accès

Être inscrit au programme du DESS en théâtre de marionnettes contemporain et en avoir suivi les cours préalables. Avoir suivi et réussi les cours de la première année de DESS et du trimestre d'automne de la deuxième année.

### **EST7631 Activité de synthèse II**

Concrétiser, par une activité de synthèse, sa vision et sa démarche artistique. Suite du processus de création comportant des étapes d'expérimentation, de réalisation et de présentation publique d'une petite forme.

Modalité d'enseignement

Cours pratique suivi d'un laboratoire.

Conditions d'accès

Être inscrit au programme de DESS en théâtre de marionnettes contemporain et avoir suivi les cours de la première année ainsi que les cours du trimestre d'automne de la deuxième année.

Préalables académiques

EST7630 Activité de synthèse I

### **EST763X Atelier de jeu marionnettique avancé**

Objectifs

Ce cours suit le cours EST761X Atelier de jeu marionnettique.

Sommaire du contenu

Expérimenter le jeu avec la marionnette à partir de marionnettes de styles et de techniques variés. Les rapports dramatiques entre la marionnette et l'acteur, l'interprétation du texte par la marionnette, les voix composées. Le jeu caché, le jeu à vue; l'espace et l'interprétation.

Modalité d'enseignement

Cours pratique suivi d'un laboratoire.

Conditions d'accès

Être inscrit au DESS en théâtre de marionnettes contemporain ou à un programme de maîtrise en art.

Préalables académiques

EST761X Atelier de jeu marionnettique

### **EST850X Atelier-création I**

Ce travail d'atelier à contenu variable privilégie un aspect pratique du théâtre. Il peut porter sur le jeu, la mise en scène, le mouvement, la voix, la scénographie, l'écriture, l'enseignement, etc. Selon le cas, et à la discrétion de l'enseignant, cet atelier peut ou non être suivi d'un laboratoire.

Modalité d'enseignement

Trois heures d'atelier hebdomadaire, éventuellement suivi de trois heures de laboratoire.

### **EST851X Atelier-création II**

Ce travail d'atelier à contenu variable privilégie un aspect pratique du théâtre. Il peut porter sur le jeu, la mise en scène, le mouvement, la voix, la scénographie, l'écriture, l'enseignement, etc. Selon le cas, et à la discrétion de l'enseignant, cet atelier peut ou non être suivi d'un laboratoire.

Modalité d'enseignement

Trois heures d'atelier hebdomadaire, éventuellement suivi de trois heures de laboratoire.

**ANNÉE 1**

<b>Automne 1 (6 crédits)</b>	<b>Hiver 1 (6 crédits)</b>	<b>Hiver 1 (6 crédits)</b>
EST7610 ET EST761X	EST762X ET EST7622	EST762X ET EST7622

**ANNÉE 2**

<b>Automne 2 (6 crédits)</b>	<b>Hiver 2 (6 crédits)</b>	<b>Hiver 2 (6 crédits)</b>
EST7623 ET EST7624 OU EST8100 OU EST840X OU EST841X OU EST850X OU EST851X	EST7630 ET EST8100 OU EST840X OU EST841X OU EST850X OU EST851X	EST7630 ET EST8100 OU EST840X OU EST841X OU EST850X OU EST851X

Note : Même si les cours [EST8100] Séminaire de lecture, [EST840X] Séminaire thématique I, [EST841X] Séminaire thématique II, [EST850X] Atelier-création I, [EST851X] Atelier-création II sont programmés au trimestre d'été de la première année, ils peuvent être suivis aux trimestres d'automne et d'hiver de la deuxième année. Les cours pratiques peuvent être suivis d'un laboratoire selon le contenu du cours. Lorsqu'ils le seront, deux plages horaires seront inscrites à l'horaire de l'étudiant.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 08/11/10, son contenu est sujet à changement sans préavis.

Version Hiver 2013