Diplôme d'études supérieures spécialisées en architecture moderne et patrimoine

Téléphone : 514 987-4479
Courriel : dess.design@uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
3031	Diplôme d'études supérieures spécialisées en architecture moderne et patrimoine	Diplôme d'études supérieures spécialisées, DESS	30

Trimestre(s) d'admission	Automne
Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Temps complet : 3 trimestres (un an) Temps partiel : 6 trimestres (deux ans)
Campus	Campus de Montréal
Organisation des études	Cours offerts le soir Cours offerts le jour

OBJECTIFS

Le programme offre une formation théorique et pratique en conservation de l'architecture moderne, c'est-à-dire de l'architecture novatrice du XXe siècle. Il s'adresse aux diplômés en design (design de l'environnement, architecture, design d'intérieur, design urbain), en études urbaines et en urbanisme, en génie de la construction, en histoire de l'art, en histoire et en communication, ainsi qu'aux professionnels oeuvrant dans les domaines de l'architecture, du design, de l'urbanisme, de l'immobilier, du patrimoine et de la communication.

Il est fondé sur le constat que vu son jeune âge, son abondance, sa fragilité et son appréciation encore trop souvent négative, l'architecture moderne pose des problèmes de sauvegarde inédits qu'explore l'enseignement et à la solution desquels il prépare les futurs diplômés. Vu les valeurs d'innovation qui lui sont attachées, l'architecture moderne est un domaine patrimonial particulièrement propice pour réfléchhir aux défis que posent l'invention et le changement à la conservation.

Le programme est unique en son genre en Amérique du Nord et pour certaines de ses activités, il profite du réseau de DOCOMOMO International, une organisation non gouvernementale basée à Paris et représentée dans près de 50 pays et régions du monde.

Le programme vise à la transmission et à l'appropriation des connaissances historiques, théoriques et pratiques nécessaires à la documentation, à l'évaluation, à la caractérisation, au traitement et à la mise en valeur de bâtiments, d'ensembles urbains et d'intérieurs modernes et, pour les praticiens en design et en architecture, utiles à la création de projets visant à la restauration ou à la modification des éléments du patrimoine moderne.

CONDITIONS D'ADMISSION

Le candidat doit être titulaire d'un baccalauréat obtenu avec une moyenne d'au moins 3,2 sur 4,3 (ou l'équivalent) dans une discipline ou un champ d'études relatif à l'environnement construit, comme le design de l'environnement, l'architecture, le génie de la construction, le design urbain, l'urbanisme, l'histoire de l'art, ou dans une discipline connexe,
ou
posséder les connaissances requises, une formation appropriée et une expérience jugée pertinente. De plus, le candidat doit avoir une bonne connaissance (au moins passive) de l'anglais.

Cependant, le candidat qui a obtenu son baccalauréat ou l'équivalent, avec une moyenne cumulative inférieure à 3,2 sur 4,3, mais égale ou supérieure à 2,8 sur 4,3 ou l'équivalent, peut exceptionnellement être admis après étude de son dossier, une décision qui doit être entérinée par le doyen.

Dans certains cas, l'avis d'admission pourra être accompagné d'un programme de lectures conseillées afin d'assurer un ajustement des connaissances de l'étudiant.

Capacité d'accueil
Le programme n'est pas contingenté. Les activités du programme débutent seulement si le nombre de douze étudiants (équivalent temps plein) est atteint.

Trimestre d'admission (information complémentaire)
Admission à l'automne seulement.

Méthode et critères de sélection
Évaluation par le comité de programme de l'École de design du dossier académique et/ou professionnel du candidat qui comprendra une lettre de motivation de deux pages maximum dans laquelle il précise son intérêt pour le patrimoine moderne et ses motivations à la poursuite des études dans le domaine.

Régime et durée des études
Temps complet : trois trimestres (un an) Temps partiel : six trimestres (deux ans) Afin de favoriser la fréquentation d'étudiants vivant à l'extérieur de la région montréalaise ou travaillant à temps partiel, la majorité des activités du programme sont inscrites à l'horaire le jeudi soir et le vendredi, matin et après-midi.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Six activités obligatoires (18 crédits) :
DES7101 Architecture et construction modernes
DES7102 Théories de la conservation et de l'architecture moderne

DES7103 Stratégies de sauvegarde
DES7104 Études patrimoniales: méthodologies
DES7204 Formes et figures de l'architecture moderne
DES7205 Actualité du patrimoine moderne: pratique et théorie
Activités de fin d'études(9 crédits) :

Le cours suivant (3 crédits) :
DES7000 Études préparatoires
L'une ou l'autre des activités suivantes (6 crédits) :
DES7002 Rapport d'études (6 cr.)
DES7003 Stage en patrimoine moderne (6 cr.)
Une activité optionnelle choisie parmi les suivantes (3 crédits) :
DES7203 Techniques de conservation
DES730X Architecture et patrimoine modernes hors Québec (voyage d'études)
DES7900 Événement et patrimoine
EUR8460 Patrimoine et requalification des espaces urbains
HAR1025 Sources et caractéristiques de l'art moderne et contemporain: XIXe et XXe siècles
HAR8102 Rapports entre l'art et les théories scientifiques
HAR8107 La notion de patrimoine
HAR811X Théories du médium et de la représentation
HAR826X Lieux et nouveaux « espaces » de l'art
HIS4017 L'historien et les ressources documentaires des archives et des musées
En ce qui a trait à l'activité optionnelle, l'étudiant habitant à l'extérieur de la région montréalaise pourra suivre un enseignement équivalent dans l'université locale.

FRAIS

Pour les fins d'inscription et de paiement des frais de scolarité, ce programme est rangé dans la classe A.

DESCRIPTION DES COURS

DES7000 Études préparatoires
Cet atelier vise à encadrer les étudiants dans la définition du sujet ou du projet qu'ils développeront dans le cadre de leur rapport d'études ou de leur stage. Il est orienté vers l'exploration des références théoriques, historiques et/ou techniques et des ressources documentaires et autres nécessaires au choix de leur activité de synthèse, à la connaissance de son contexte de réalisation ainsi qu'à l'établissement d'un plan de travail.

Conditions d'accès
Avoir réussi 9 crédits dans le programme.

DES7002 Rapport d'études
Le rapport d'études qui s'élabore sous la direction d'un tuteur peut prendre l'une ou l'autre des formes suivantes: un inventaire de l'oeuvre bâti d'un architecte moderne ou du patrimoine moderne d'une ville ou d'une région; un rapport d'évaluation patrimoniale et/ou de caractérisation d'un édifice, d'un ensemble bâti, d'un intérieur moderne; un programme d'intervention en vue de la sauvegarde d'un édifice d'un ensemble bâti ou encore d'un intérieur moderne; un projet de design visant à la restauration ou la modification d'un édifice, d'un ensemble bâti ou encore d'un intérieur moderne; un essai synthétisant une réflexion théorique sur un aspect de la sauvegarde de l'architecture moderne.

Préalables académiques
DES7000 Études préparatoires

DES7003 Stage en patrimoine moderne
Cette activité permet à l'étudiant d'acquérir une expérience pratique dans les domaines de la documentation, de l'évaluation, de la gestion, de la conservation ou de la mise en valeur du patrimoine moderne. Le stage se fait au sein d'une administration publique, d'une agence privée ou encore au sein d'une association en patrimoine et il est encadré à la fois par un superviseur et un enseignant. Le travail effectué est consigné dans un rapport de stage.

Préalables académiques
DES7000 Études préparatoires

DES7101 Architecture et construction modernes
Étude historique et critique des discours sur la matérialité et la tectonique architecturales. Analyse des objets et des processus de la modernisation constructive: nouveaux matériaux et systèmes constructifs; industrialisation et préfabrication; réseaux techniques et chantiers. Examen des dualités constitutives de l'architecture et de la construction modernes: tradition/innovation, artisanat/industrie; usine/chantier; régionalisme/internationalisme.

DES7102 Théories de la conservation et de l'architecture moderne
Étude historique et critique des théories et de la doctrine de la conservation architecturale aux XIXe et XXe siècles. Examen des convergences et des divergences entre les théories de la conservation et les théories de l'architecture moderne. Mise en évidence de leurs justifications idéologiques et de leurs fondements philosophiques. Analyse critique des notions de conservation, restauration, rénovation, modification et démolition. Étude des principaux auteurs qui ont pensé et promu les notions d'architecture moderne, de monument historique, de patrimoine urbain et de patrimoine architectural moderne, tant sur la scène internationale que locale.

DES7103 Stratégies de sauvegarde
Étude des cadres institutionnels, législatifs et réglementaires existants en matière de conservation du patrimoine architectural au Québec, au Canada et au niveau international. Examen des initiatives en faveur du patrimoine moderne. Organisé de manière thématique et faisant appel à la contribution de professionnels et de gestionnaires, ce cours examine les procédures et les méthodes qui sont mises en oeuvre en vue de protéger, de conserver et de mettre en valeur les édifices et les ensembles construits envisagés comme valeurs historiques et contemporaines.

DES7104 Études patrimoniales: méthodologies
Introduction aux méthodologies de l'histoire de l'architecture et des études patrimoniales considérées dans la perspective de leur application en vue de connaître et de protéger le patrimoine moderne. Basé sur un examen approfondi des étapes que constituent la documentation, l'analyse et la synthèse, ce cours vise à favoriser l'acquisition des savoirs et des habiletés nécessaires à toute démarche de recherche et d'intervention dans le domaine.

DES7203 Techniques de conservation
Examen du vieillissement des matériaux de construction et des systèmes techniques mis en oeuvre dans l'architecture moderne. Introduction aux moyens techniques disponibles en vue d'entretenir et de réparer les structures, les composants et les finitions architecturaux.

Modalité d'enseignement
Ce cours est basé sur des études de cas et délivré sous la forme de conférences données par des spécialistes.

DES7204 Formes et figures de l'architecture moderne
Étude historique et critique des notions et des concepts développés par les historiens afin de cerner la spécificité de l'architecture moderne: fonctionnalisme, style international, espace-temps, composition décentrée, transparence réelle et virtuelle, langage moderne de l'architecture, modèles architecturaux et urbains, dénaturalisation, etc. Mise en perspective méthodologique.

DES7205 Actualité du patrimoine moderne: pratique et théorie
Ce séminaire est axé sur l'exploration des problèmes et des enjeux liés à la sauvegarde de l'architecture moderne. Il peut prendre la forme d'une étude de cas liée à l'actualité du patrimoine et s'orienter vers l'évaluation, la conservation et/ou la mise en valeur d'un bâtiment ou d'un ensemble urbain moderne ou, encore, il peut être centré sur l'exploration d'une question théorique ou sur l'examen de problèmes pratiques.

DES730X Architecture et patrimoine modernes hors Québec (voyage d'études)
Voyage d'études hors Québec axé sur la visite d'édifices et d'ensembles urbains modernes et la rencontre de représentants de groupes et d'organismes ainsi que de professionnels oeuvrant à la protection et à la sauvegarde de l'architecture moderne. Il a pour but l'étude in situ de projets significatifs en regard des méthodes de gestion, des techniques de préservation et de restauration ainsi que des enjeux spécifiques à la sauvegarde de l'architecture moderne. Il implique la rédaction d'un rapport de voyage.

DES7900 Événement et patrimoine
Séminaire qui aborde des problématiques communes au design d'événements et à la conservation du patrimoine. Examen des questions posées par la temporalité et la dimension symbolique des productions culturelles bâties ou autres: rapport entre l'éphémère et le durable; l'événement, l'histoire et l'actualité; l'imaginaire, la mémoire et la commomération; l'expression et l'identité culturelle; l'événement comme outil de mise en valeur d'objets patrimoniaux; etc.

EUR8460 Patrimoine et requalification des espaces urbains
Ce séminaire a pour objet l'étude approfondie du patrimoine urbain, à la fois comme système de représentations de la ville et comme donnée de la requalification des espaces urbains. À travers des exposés, des conférences et à l'aide d'un programme de lectures, les participants sont conviés à l'analyse et la discussion de la notion de patrimoine et de ses multiples extensions depuis le «monument historique» jusqu'au «patrimoine mondial» et au «patrimoine de proximité». Pour alimenter le débat épistémologique, le séminaire proposera dans un deuxième temps des séances thématiques consacrées à l'actualité: patrimoine urbain, patrimoine religieux, patrimoine mondial, patrimoine et authenticité, autant de sujets qui posent la question des évaluations patrimoniales (valeurs, critères, grilles). Le séminaire inclut des sorties sur le terrain.

HAR1025 Sources et caractéristiques de l'art moderne et contemporain: XIXe et XXe siècles
Ce cours vise à initier l'étudiant aux principales tendances qui, en Occident, marquent le passage du mode de représentation classique jusqu'aux problématiques modernes, modernistes et post-modernes. Caractéristiques principales des courants qui ont permis l'avènement du vocabulaire moderne et contemporain dans le domaine des arts plastiques. Synthèse historique où pourront être étudiés le passage du néo-classicisme au romantisme, le réalisme, l'impressionnisme, le post-impressionnisme, le symbolisme, l'expressionnisme, le fauvisme, le cubisme, le surréalisme, l'abstraction géométrique et gestuelle, l'art conceptuel, le pop-art, les problématiques post-modernes - comme l'installation, le happening, la performance, les oeuvres in situ, etc.

HAR8102 Rapports entre l'art et les théories scientifiques
Ce séminaire vise à mettre en lumière les rapports qui se tissent entre les théories artistiques et les théories scientifiques, physiques et mathématiques, et comment les unes peuvent emprunter aux autres leurs notions et concepts afin de décrire des phénomènes ou des productions artistiques. Analyse de discours sur l'art ou d'oeuvres d'art, à diverses périodes de l'histoire qui ont emprunté aux sciences exactes certains de leurs fondements, par exemple perspective euclidienne, théorie de la relativité, cybernétique, théorie des catastrophes, etc.

HAR8107 La notion de patrimoine
Études et considérations sur la notion contemporaine de «patrimoine(s)». Analyse des réalités, des objets et des phénomènes qu'elle recouvre et qui évoluent dans le temps et selon leurs finalités. Le séminaire permettra d'approfondir l'étude des nouvelles théories du patrimoine «appliquées» aux divers champs de l'intervention, de l'animation, de la communication et de la gestion culturelles. Cette étude portera sur des problématiques particulières: stades, processus, idéologies, typologies et nouvelle terminologie.

HAR811X Théories du médium et de la représentation
Ce séminaire s'intéresse à l'étude et à l'analyse des modes d'énonciation et d'interprétation des formes artistiques et architecturales. Il a pour objectif d'inviter les étudiants à prendre en compte la portée culturelle de ces phénomènes par l'étude et l'analyse de leur valeur symbolique, de leur statut (artistique, artefactuel, utilitaire, décoratif), de leurs modes de catégorisation, de leurs significations et de leur matérialité. Les questions théoriques liées au médium et à la représentation seront traitées selon une perspective intermédiale et transdisciplinaire. L'histoire de l'art, la philosophie, la sémiotique, les sciences du langage, la sociologie ou l'anthropologie sont au nombre des disciplines susceptibles d'être étudiées.

HAR826X Lieux et nouveaux « espaces » de l'art
Ce séminaire s'intéresse aux formes émergentes d'exposition et de diffusion des pratiques artistiques. Il a pour objectif de familiariser les étudiants avec les nouvelles modalités de présentation introduites par l'art public, les pratiques performatives et processuelles ou l'art réseau et médiatique. La prise en compte de ces évolutions par le musée et les lieux de diffusion de l'art, les rapports que ces nouvelles formes entretiennent avec la culture savante ou populaire, ou encore les modes événementiels de diffusion de l'art que sont les manifestations, actions ou festivals pourront également faire l'objet d'analyses.

HIS4017 L'historien et les ressources documentaires des archives et des musées
Examen de l'ensemble des ressources documentaires utiles à l'historien en insistant particulièrement sur la diversité et la richesse des sources premières des archives et des musées, y compris les ressources audiovisuelles. Sensibilisation aux rôles et aux exigences de la recherche dans ces institutions. Les contraintes spécifiques susceptibles d'être rencontrées en matière de classement, d'indexation, ou d'inventaire d'archives. La question de la mission de ces institutions en tant qu'élément essentiel à la définition d'une mémoire collective et de leurs rapports avec les historiens.

CHEMINEMENT TYPE DE L'ÉTUDIANT À TEMPS PLEIN

Cours à suivre	Trimestre d'automne	Trimestre d'hiver	Trimestre d'été
Formation de base commune cours obligatoires (18 crédits)	DES7101, DES7102, DES7103, DES7104	DES7204, DES7205	
Formation de base individualisée (9 crédits)		DES7000	DES7002 ou DES7003
Cours à option (3 crédits)		À choisir dans la liste dont DES7203	À choisir dans la liste dont DES730X

CHEMINEMENT TYPE DE L'ÉTUDIANT À TEMPS PARTIEL

Cours à suivre Première année	Trimestre d'automne 1	Trimestre d'hiver 1	Trimestre d'été 1
Formation de base commune cours obligatoires (12 crédits)	DES7101, DES7104	DES7204	
Cours à option (3 crédits)		À choisir dans la liste dont DES7203	À choisir dans la liste dont DES730X

Deuxième année	Trimestre d'automne 2	Trimestre d'hiver 2	Trimestre d'été 2
Formation de base commune cours obligatoires (3 crédits)	DES7102, DES7103	DES7205	
Formation de base individualisée (9 crédits)		DES7000	DES7002 ou DES7003
Cours à option (3 crédits)		À choisir dans la liste dont DES7203	À choisir dans la liste dont DES730X

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 20/09/10, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2013