

Maîtrise en histoire de l'art

Téléphone : 514 987-4169
Courriel : maitrise.histoire.art@uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
3163	Maîtrise en histoire de l'art	Maître ès arts, M.A.	45

Trimestre(s) d'admission	Automne Hiver
Contingent	Programme contingenté
Régime et durée des études	Temps complet : 2 ans Temps partiel : 4 ans
Campus	Campus de Montréal
Organisation des études	Cours offerts le jour

OBJECTIFS

Le programme de maîtrise en histoire de l'art a pour but de développer les recherches théoriques et appliquées sur les arts, la représentation, l'architecture et les institutions culturelles, tant au Québec et au Canada qu'au plan international. Portant une attention particulière aux périodes modernes et contemporaines, la formation offerte s'ancre dans les réflexions actuelles en histoire et théorie de l'art, favorisant une ouverture de la discipline sur les développements courants dans les domaines des arts, de la culture et des idées. La formation de chercheur en histoire de l'art prépare les étudiants aux études de 3e cycle et à l'exercice de fonctions dans les milieux artistiques, culturels, éducatifs ou institutionnels.

Le programme comprend également une concentration en études féministes. Une attestation en études féministes est délivrée à l'étudiante ou l'étudiant, en sus de son diplôme de maîtrise.

CONDITIONS D'ADMISSION

Le candidat doit être titulaire d'un baccalauréat ou l'équivalent en histoire de l'art, ou dans un domaine connexe, obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent. Tout dossier de candidature avec une moyenne inférieure à 3,2, sur 4,3, mais égale ou supérieure à 2,8 sur 4,3 sera étudié par le sous-comité d'admission et d'évaluation du programme et pourrait, dans certains cas, faire l'objet d'une recommandation d'admission.

Les candidats détenteurs d'un diplôme universitaire dans une autre discipline que l'histoire de l'art doivent pouvoir apporter la preuve de connaissances pratiques ou théoriques dans le domaine.

Le candidat doit posséder une maîtrise confirmée de la langue française, orale et écrite, et une connaissance suffisante de la langue anglaise. La connaissance d'une ou l'autre langue pourra être vérifiée par un test ou une entrevue. Advenant que ce niveau soit jugé insuffisant, une formation préparatoire peut être imposée ou un refus d'admission peut être recommandé.

Capacité d'accueil

Le programme est contingenté.
30 + 20 au maximum en propédeutique.

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

Cours d'appoint

Tous les candidats peuvent se voir imposer des cours d'appoint ou un programme de propédeutique.

Mode d'évaluation des dossiers

Évaluation du dossier académique (1/3 des points), des lettres de recommandation (1/3 des points) et du projet de recherche (1/3 des points).

Documents requis

Le candidat doit présenter un projet de deux à trois pages précisant le sujet, les objectifs, le corpus et la problématique de sa recherche.

Régime et durée des études

Temps complet : deux ans Temps partiel : quatre ans

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Un cours obligatoire (3 crédits) :

HAR8040 Méthodologie de la recherche en histoire de l'art

Trois cours optionnels parmi les suivants (9 crédits) :

HAR8045 Méthodologie de la pratique en histoire de l'art

Séminaires à contenu variable, selon une formation comprenant cinq axes :**1. DISCOURS ET HISTORIOGRAPHIE DE L'ART**

HAR805X Discours sur l'art

HAR806X Histoire de l'art et historiographie

2. ESTHÉTIQUE, PHILOSOPHIES DE L'ART ET THÉORIES DE LA REPRÉSENTATION

HAR810X Esthétique et philosophies de l'art
HAR811X Théories du médium et de la représentation

3. PROBLÉMATIQUES SOCIALES ET POLITIQUES DE L'ART

HAR815X Identités sociales et culturelles en art
HAR816X Pratiques sociales et politiques en art

4. RECHERCHES ET PROBLÉMATIQUES ACTUELLES EN ART

HAR820X Actualité de la recherche en histoire de l'art

5. HISTOIRE DE L'ART ET MÉDIATION

HAR825X Enjeux et pratiques des institutions artistiques
HAR826X Lieux et nouveaux «espaces» de l'art

Selon sa formation et ses besoins au plan académique, l'étudiant peut suivre un de ses cours à l'extérieur du département, soit au niveau du premier ou du deuxième cycle. De manière générale, l'étudiant doit faire la preuve que ce cours lui apporte une information nécessaire à la production de son mémoire; ce choix doit être approuvé par la direction du programme.

Remarque : Le candidat voudra bien prendre note que les activités au choix dans ce programme et énumérées ci-dessus ne peuvent être offertes à chacun des trimestres (automne, hiver ou été). Par conséquent, elles sont réparties sur plusieurs trimestres et sont donc offertes en alternance d'un trimestre, voire d'une année à l'autre.

Deux activités d'encadrement parmi les suivantes (6 crédits)

HAR8610 Atelier de recherche I
HAR8611 Atelier de recherche II
HAR8602 Stage de recherche

Mémoire (27 crédits)

L'étudiant est tenu de présenter un mémoire qui pourra prendre l'une ou l'autre des formes suivantes :

1) un mémoire de recherche : un essai de cent pages environ, sur un thème ou une problématique donnée, susceptible d'une éventuelle publication.

2) un mémoire de recherche-intervention : un essai de soixante pages environ, sur un thème ou une problématique afférente à une intervention (éditoriale, muséale, scientifique, etc.) conçue, élaborée et réalisée par l'étudiant dans le cadre de ses études de maîtrise.

MAÎTRISE EN HISTOIRE DE L'ART, AVEC CONCENTRATION EN ÉTUDES FÉMINISTES

La maîtrise s'associe à l'Institut de recherches et d'études féministes (IREF) de l'UQAM pour offrir à ses étudiantes et étudiants une concentration à l'issue de laquelle une attestation en études féministes est délivrée à l'étudiante ou à l'étudiant, en sus de son diplôme de maîtrise.

Objectifs :

La concentration de deuxième cycle en études féministes vise quatre objectifs principaux :

- offrir une spécialisation en études féministes à l'intérieur des programmes de maîtrise participants;

- favoriser une approche multidisciplinaire capable d'intégrer, dans différentes disciplines, les enjeux théoriques et praxéologiques des

études féministes;

- stimuler les échanges et les débats autour des meilleures connaissances et méthodes en études féministes;

- soutenir le développement d'une communauté dynamique de chercheuses, chercheurs en études féministes.

Deux cours obligatoires (6 crédits) :

HAR8040 Méthodologie de la recherche en histoire de l'art
FEM7000 Séminaire multidisciplinaire en études féministes: Approches, théories et méthodes de recherche en études féministes

Deux cours optionnels parmi ceux précédemment cités (6 crédits).

Deux activités d'encadrement parmi les suivantes (6 crédits), dont l'une doit porter sur les études féministes :

HAR8610 Atelier de recherche I
HAR8611 Atelier de recherche II
HAR8602 Stage de recherche

Mémoire (27 crédits)

L'étudiant est tenu de présenter un mémoire qui pourra prendre l'une ou l'autre des formes suivantes :

1) un mémoire de recherche : un essai de cent pages environ, sur un thème ou une problématique donnée, susceptible d'une éventuelle publication.

2) un mémoire de recherche-intervention : un essai de soixante pages environ, sur un thème ou une problématique afférente à une intervention (éditoriale, muséale, scientifique, etc.) conçue, élaborée et réalisée par l'étudiant dans le cadre de ses études de maîtrise.

Remarque : L'étudiante, l'étudiant inscrit à la concentration de deuxième cycle en études féministe demeure rattaché au programme de maîtrise en histoire de l'art et les règlements en vigueur dans celui-ci s'appliquent.

Pour recevoir l'attestation d'études de deuxième cycle en études féministes, il est nécessaire de satisfaire aux exigences suivantes :

- réussir le séminaire FEM 7000 Séminaire multidisciplinaire en études féministes : Approches, théories et méthodes de recherche en études féministes;

- rédiger un mémoire en lien avec les études féministes (sujet, méthode, cadre d'analyse);

- compléter avec succès, sous la direction ou la codirection d'un membre professoral compétent en études féministes, un mémoire dont le sujet devra être jugé recevable par le SCAE de la maîtrise en histoire de l'art, sur avis positif du Comité de gestion de la concentration à l'IREF.

CHAMPS DE RECHERCHE

Philosophies de l'art et théories de la représentation
Discours et historiographie de l'histoire de l'art
Problématiques sociales et politiques de l'art
Problématiques et recherches contemporaines en art
Histoire de l'art et médiation

FRAIS

Pour les fins d'inscription et de paiement des frais de scolarité, ce programme est rangé dans la classe B.

DESCRIPTION DES COURS

FEM7000 Séminaire multidisciplinaire en études féministes: Approches, théories et méthodes de recherche en études féministes

Ce séminaire est un lieu d'analyse et de synthèse des apports théoriques et méthodologiques développés en études féministes. Il vise une compréhension en profondeur de débats théoriques fondamentaux dans ce domaine d'études multidisciplinaire. De même, il s'attache à l'examen critique des outils d'analyse de diverses disciplines du point de vue de la recherche féministe. Ce séminaire devrait permettre l'intégration et le questionnement des intérêts de recherche des personnes participantes selon une approche féministe adaptée à l'investigation des rapports sociaux de sexe ou des rapports de genre. De préférence, ce séminaire sera donné en team-teaching ou fera place à des contributions extérieures.

HAR8040 Méthodologie de la recherche en histoire de l'art

Ce séminaire est axé sur les méthodologies en usage dans la recherche en histoire de l'art. Il concerne particulièrement les problématiques suivantes: conception et développement des sujets de recherche, élaboration d'outils conceptuels et d'approches méthodologiques, définition et construction des corpus, élaboration des hypothèses de recherche et des instruments de vérification de ces hypothèses. Il comporte des analyses des diverses formes de pratiques discursives ou d'engagement théorique et pratique dans l'histoire de l'art, dans la mesure où elles s'intéressent à des dimensions différentes de l'art : oeuvre, producteur, public, institution, interprétants. Le séminaire traitera de l'une ou de plusieurs de ces dimensions.

HAR8045 Méthodologie de la pratique en histoire de l'art

Ce séminaire est axé sur les méthodologies en usage dans la pratique actuelle de l'histoire de l'art (expositions, publications, colloques, etc.). Ce séminaire vise à familiariser les étudiants avec les pratiques de recherche des différents milieux professionnels. Il a pour objectif de préparer les étudiants à développer et mettre en oeuvre des stratégies de recherche satisfaisant à la fois à des commandes externes et aux exigences de la pratique de l'histoire de l'art.

HAR805X Discours sur l'art

Ce séminaire s'intéresse essentiellement aux textes et aux écrits sur l'art, ses institutions et ses pratiques. Les étudiants seront invités à étudier les écrits (théoriques, manifestes, etc.) d'artistes et de critiques d'art de différentes époques et à réfléchir sur les contextes socioculturels et idéologiques d'émergence de ces textes. Les conditions de présentation et de réception de ces écrits, de même que les méthodes de diffusion (médiat de masse, star-system, Internet, etc.) rencontrées dans le domaine des arts visuels pourront faire l'objet d'analyses.

HAR806X Histoire de l'art et historiographie

Ce séminaire examine les fondements, les modes de conceptualisation et les évolutions épistémologiques et historiographiques de la discipline. À travers la lecture de textes phares traitant des théories historiques en arts visuels ou en architecture, les étudiants approfondiront leur connaissance des méthodes et discours qui ont façonné la discipline. L'étude de la formation de la discipline au XIXe siècle, l'examen de ses principales traditions et pratiques, aussi bien que la prise en compte de ses récentes remises en cause figurent au programme de ce séminaire. Les taxinomies et hiérarchies de classe et de genre, les catégorisations artistiques, les traditions nationales, l'apport des sciences humaines et l'interdisciplinarité dans les arts anciens et contemporains pourront ainsi être examinés.

HAR810X Esthétique et philosophies de l'art

Ce séminaire privilégie l'étude de la philosophie de l'art et de l'esthétique philosophique. Il invite les étudiants à s'interroger aussi bien sur les phénomènes associés à la création que sur les questions liées à la réception. L'objectif de ce séminaire vise à démontrer que les nombreux problèmes posés par la tradition philosophique sont encore d'actualité. Les textes séminaux de la philosophie de l'art et de l'esthétique philosophique, de même que les études plus récentes revisitant les concepts philosophiques, seront à la fois étudiés pour eux-mêmes et pour la résonance qu'ils peuvent avoir aujourd'hui dans le débat sur les arts visuels.

HAR811X Théories du médium et de la représentation

Ce séminaire s'intéresse à l'étude et à l'analyse des modes d'énonciation et d'interprétation des formes artistiques et architecturales. Il a pour objectif d'inviter les étudiants à prendre en compte la portée culturelle de ces phénomènes par l'étude et l'analyse de leur valeur symbolique, de leur statut (artistique, artefactuel, utilitaire, décoratif), de leurs modes de catégorisation, de leurs significations et de leur matérialité. Les questions théoriques liées au médium et à la représentation seront traitées selon une perspective intermédiaire et transdisciplinaire. L'histoire de l'art, la philosophie, la sémiotique, les sciences du langage, la sociologie ou l'anthropologie sont au nombre des disciplines susceptibles d'être étudiées.

HAR815X Identités sociales et culturelles en art

Ce séminaire porte sur les approches théoriques contemporaines dites contextuelles. À travers l'étude d'un corpus de textes théoriques, les étudiants abordent certaines des approches suivantes : l'histoire sociale de l'art, les études culturelles, l'anthropologie de l'art ou la sociologie de l'art, avec un intérêt particulier porté aux politiques de l'identité. La question du genre, les enjeux postcoloniaux et le processus d'identification pourront ainsi être pris en compte. Les étudiants seront appelés à approfondir certains des modèles théoriques étudiés en les rendant opératoires à leur propre recherche.

HAR816X Pratiques sociales et politiques en art

Ce séminaire s'intéresse particulièrement aux rapports entre l'activité artistique et la sphère sociale et politique. Par l'étude de corpus d'oeuvres et de textes théoriques de différentes époques, les étudiants réfléchiront aux conditions de possibilité, à la fonction critique et aux limites de l'art à contenu politique, activiste, propagandiste ou communautaire. Les étudiants se pencheront aussi sur les stratégies utilisées par les artistes afin de prendre part aux débats sur la politique, l'écologie, l'économie, la sexualité, ou qui interviennent dans l'espace public. Ce séminaire entend interroger la portée idéologique de l'activité artistique.

HAR820X Actualité de la recherche en histoire de l'art

Ce séminaire a pour objet d'études les discours, débats et théories au fondement des interprétations critiques actuelles en arts visuels et en architecture, ainsi que les corpus, pratiques, expositions ou stratégies de médiation de ces domaines. Il a pour objectif de mettre l'étudiant en contact avec les domaines de recherche prioritaires du corps enseignant. Ce séminaire est axé sur des études ponctuelles et inédites, représentatives de la recherche innovante dans le domaine des arts et de l'architecture anciens, modernes, contemporains et actuels.

HAR825X Enjeux et pratiques des institutions artistiques

Ce séminaire s'intéresse aux politiques muséales et de patrimonialisation. Le séminaire permettra d'approfondir l'étude des théories du patrimoine «appliquées» aux divers champs de l'intervention, de l'animation, de la communication et de la gestion culturelles. Il vise à sensibiliser les étudiants aux diverses fonctions des institutions artistiques, aux procédés de mise en valeur et de médiation des objets, de même qu'aux questions de démocratie culturelle. Les

processus d'institutionnalisation et de muséification de l'art moderne et contemporain, de même que les stratégies de collection et d'acquisition pourront également être étudiés.

HAR826X Lieux et nouveaux «espaces» de l'art

Ce séminaire s'intéresse aux formes émergentes d'exposition et de diffusion des pratiques artistiques. Il a pour objectif de familiariser les étudiants avec les nouvelles modalités de présentation introduites par l'art public, les pratiques performatives et processuelles ou l'art réseau et médiatique. La prise en compte de ces évolutions par le musée et les lieux de diffusion de l'art, les rapports que ces nouvelles formes entretiennent avec la culture savante ou populaire, ou encore les modes événementiels de diffusion de l'art que sont les manifestations, actions ou festivals pourront également faire l'objet d'analyses.

HAR8602 Stage de recherche

Cette activité consiste à élaborer un mandat de recherche et à en assurer l'exécution au sein d'un organisme ou d'une institution (musées, centres d'art, centres de recherche, archives, maisons d'édition, etc.). L'étudiant prend lui-même contact avec un ou des organismes susceptibles de l'accueillir comme stagiaire. Il élabore en collaboration avec l'organisme concerné et sous la supervision du professeur responsable, un mandat de recherche d'une durée de 135 heures. C'est le professeur responsable qui évalue l'étudiant.

HAR8610 Atelier de recherche I

Ce premier atelier vise à établir la stratégie de recherche menant à l'élaboration du mémoire de maîtrise. Placée sous la responsabilité de la directrice ou du directeur de recherche, cette activité d'encadrement a pour objectif de mener l'étudiant à définir les principales orientations méthodologiques et théoriques de son sujet d'étude. La direction et l'étudiant conviennent de l'ampleur et de l'étendue du rapport de recherche à remettre au terme de l'activité.

HAR8611 Atelier de recherche II

Le second atelier vise à établir la stratégie de rédaction menant à la production du mémoire de maîtrise. Placée sous la responsabilité de la directrice ou du directeur de recherche, cette activité d'encadrement a pour objectif de mener l'étudiant à l'élaboration du plan de rédaction de son mémoire. La direction et l'étudiant conviennent de l'ampleur et de l'étendue du rapport de recherche à remettre au terme de l'activité.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 14/09/10, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2013