

Diplôme d'études supérieures spécialisées en danse

Téléphone : 514 987-8570

Code	Titre	Grade	Crédits
3271	Diplôme d'études supérieures spécialisées en danse	Diplôme d'études supérieures spécialisées, DESS	30

Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Temps complet : cinq trimestres. Temps partiel : dix trimestres.
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

L'objectif général de ce programme est de permettre à l'étudiant d'approfondir, au niveau des études de deuxième cycle, des compétences professionnelles et des connaissances qui soutiennent la chorégraphie ou l'enseignement de la danse, de développer une pratique réflexive de sa profession, et ainsi être en mesure de la renouveler.

Selon la pratique professionnelle du candidat, les objectifs spécifiques du programme sont les suivants: permettre l'approfondissement des concepts liés à la création chorégraphique et à son analyse; permettre le développement de la capacité de discourir sur ses compositions chorégraphiques propres, celles du milieu des arts et de la danse contemporaine; permettre l'approfondissement des concepts liés à la didactique de la danse et à l'intervention éducative. Permettre le renouvellement de la pratique professionnelle en fonction des développements récents dans le domaine.

CONDITIONS D'ADMISSION

La personne candidate doit être titulaire d'un baccalauréat en danse ou l'équivalent obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent ; ou posséder un baccalauréat dans une autre discipline artistique (art dramatique, art visuel, musique) ou champ d'étude (histoire de l'art, communication, kinanthropologie, enseignement, etc.) obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent. Dans le cas où le baccalauréat n'est pas en danse, le candidat doit faire la preuve d'une formation et d'une expérience en danse. Le candidat à un programme de deuxième cycle qui a obtenu son baccalauréat ou l'équivalent, avec une moyenne cumulative inférieure à 3,2 sur 4,3 mais égale ou supérieure à 2,8 sur 4,3 ou l'équivalent, peut exceptionnellement être admis après étude de son dossier par le sous-comité d'admission et d'évaluation. Un candidat sans baccalauréat peut être admis sur la base de l'expérience. Il doit alors démontrer qu'il possède les connaissances requises de même qu'une formation et une expérience professionnelle en danse. Dans le cas où le candidat possède une formation pertinente mais où la préparation est jugée insuffisante en raison de lacunes dans ses connaissances, il peut être admis moyennant la réussite de cours d'appoint ou d'une propédeutique. Le candidat doit maîtriser la langue française et posséder une connaissance suffisante de la langue anglaise.

Capacité d'accueil

Ce programme est offert dans la mesure où un nombre minimal de

douze étudiants y sont inscrits. Le programme n'est pas contingenté.

Documents requis

Les documents suivants doivent être joints à la demande d'admission : Pour l'orientation création : Un curriculum vitae décrivant la formation, l'expérience pertinente, les réalisations du candidat (trois pages au plus) et une lettre de motivation. Pour l'admission sur la base de l'expérience pertinente ou sur celle des études universitaires dans une autre discipline, un enregistrement vidéo de la réalisation jugée la plus importante. Pour l'orientation éducation : Un curriculum vitae montrant une expérience pertinente en danse et une lettre de motivation. Remarque : Ces documents supplémentaires répondent aux exigences particulières d'admission au programme de DESS en danse. Il va de soi qu'une demande d'admission doit être dûment remplie et acheminée au Bureau de l'admission du Registrariat de l'UQAM.

Régime et durée des études

Temps complet : cinq trimestres Temps partiel : dix trimestres

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Le programme comprend un total de trente crédits répartis comme suit : trois cours obligatoires (9 crédits), deux cours (6 crédits) choisis soit dans l'option création, soit dans l'option intervention pédagogique, trois cours au choix (9 crédits) et le projet d'intégration (6 crédits). Les activités sont distribuées de la façon suivante :

Bloc 1 : Trois cours obligatoires (9 crédits)

DAN7000 Fondements esthétiques de la danse
DAN7050 Étude générale des discours sur le corps
DAN7100 Théorie et observation du mouvement

Bloc 2 : Deux cours dans l'une ou l'autre des deux options suivantes (6 crédits)

Option création: les deux cours suivants :

DAN7221 Atelier-crétion
DAN750X Séminaire ou atelier thématique

Pour le cours DAN750X l'étudiant devra choisir celui dont le contenu est orienté vers la création (ex. : atelier de création transdisciplinaire, technochorégraphie, etc.) ou tout autre cours de deuxième cycle

pertinent au projet de création, sous réserve de l'approbation de la direction des programmes.

Option intervention pédagogiques : deux cours parmi les suivants :

DAN7311 Théories de danse éducative
DAN7315 Pratiques réflexives
DAN750X Séminaire ou atelier thématique

Pour le cours DAN750X l'étudiant devra choisir celui dont le contenu est orienté vers l'enseignement (ex. : les pratiques évaluatives) ou tout autre cours pertinent au projet de l'étudiant, sous réserve de l'approbation de la direction des programmes.

Bloc 3 : trois cours au choix parmi les suivants (9 crédits)

DAN7400 Perspectives historiques en danse
DAN7450 Analyse et critique de la représentation chorégraphique
DAN7631 L'effort et la forme
DAN7632 L'espace
DAN784X Éducation somatique 1
DAN785X Éducation somatique 2

ou tout autre cours de deuxième cycle pertinent au projet de l'étudiant, sous réserve de l'approbation de la direction des programmes.

Bloc 4 : Projet d'intégration (6 crédits)

DAN7971 Projet d'intégration (6 cr.)

Remarque : Le candidat doit savoir que toutes les activités de ce programme ne peuvent être offertes à chacun des trimestres (automne, hiver ou été). Par conséquent, elles peuvent être étalées sur plusieurs trimestres ou offertes en alternance d'une année à l'autre.

Passerelles avec les DESS:

L'étudiant ayant complété un DESS, qui désire poursuivre au niveau de la maîtrise, peut le faire en déposant une demande d'admission ainsi qu'un projet de mémoire et en ajoutant les cours DAN8001 Séminaire d'initiation à la recherche, DAN8005 Séminaire d'intégration et les 21 crédits de mémoire, ceci dans la mesure où il aura complété les cours DAN7000 Fondements esthétiques de la danse et DAN7100 Théorie et observation du mouvement dans le cadre de sa scolarité de DESS. De plus, le sujet du mémoire devra être en lien avec le domaine de spécialisation au DESS.

Par ailleurs, l'étudiant à la maîtrise qui, en cours de route, désire s'orienter vers l'un ou l'autre des diplômes d'études supérieures spécialisées se verra reconnaître les cours de la maîtrise qui alimentent ce programme.

FRAIS

Pour les fins d'inscription et de paiement des frais de scolarité, ce programme est rangé dans la classe A.

PASSERELLES

L'étudiant ayant complété un DESS, qui désire poursuivre au niveau de la maîtrise, peut le faire en déposant une demande d'admission ainsi qu'un projet de mémoire et en ajoutant les cours DAN8001 Séminaire d'initiation à la recherche, DAN8005 Séminaire d'intégration et les 21 crédits de mémoire, ceci dans la mesure où il aura complété les cours DAN7000 Fondements esthétiques de la danse et DAN7100 Théorie et observation du mouvement dans le cadre de sa scolarité de DESS. De plus, le sujet du mémoire devra être en lien avec le domaine de spécialisation au DESS. Par ailleurs, l'étudiant à la maîtrise qui, en

cours de route, désire s'orienter vers l'un ou l'autre des diplômes d'études supérieures spécialisées se verra reconnaître les cours de la maîtrise qui alimentent ce programme.

DESCRIPTION DES COURS

DAN7000 Fondements esthétiques de la danse

Danse et théories esthétiques. Étude des discours qui sous-tendent la pratique chorégraphique contemporaine et de l'évolution et de la transformation du corps dansant.

DAN7050 Étude générale des discours sur le corps

Ce cours vise la connaissance de grands courants de pensée philosophique, anthropologique, phénoménologique qui ont pris le corps comme objet d'étude et dont les concepts sont pertinents à la compréhension contemporaine du corps en mouvement.

DAN7100 Théorie et observation du mouvement

Fondements théoriques de l'analyse du mouvement. Observation et description du mouvement. Développement et utilisation d'outils d'analyse structurelle et qualitative.

DAN7221 Atelier-crédation

Laboratoire chorégraphique centré sur une expérimentation de divers processus de création. Développement d'outils d'observation et d'analyse de la matière et de la manière chorégraphiques. Par la réalisation de courts projets, présentés et commentés, l'étudiant sera amené à préciser une démarche de création et une esthétique personnelles et à les situer par rapport à ses contemporains.

DAN7311 Théories de danse éducative

Évolution des théories et philosophies à la source des programmes de danse scolaire depuis le début du XXe siècle à nos jours. Analyse critique des théories contemporaines. Intégration de l'éducation artistique, esthétique et culturelle à la classe de danse. Significations de la classe de danse pour les élèves.

DAN7315 Pratiques réflexives

La notion de démarche réflexive. Niveaux et objets de réflexion. Inscription dans les pratiques pédagogiques et artistiques de la danse et des pratiques du mouvement. Concepts, outils descripteurs et analyse de pratiques et situations réelles : observation, analyse, interprétation.

DAN7400 Perspectives historiques en danse

Investigation de l'histoire chorégraphique. Théories de recherche historique appliquées à la danse. Cadres d'interprétation: ethnographique, esthétique, sociopolitique, autre. Identification des sources primaires et secondaires. Recherche et prélèvement de données: «mémoires» de la danse, écrits publics ou privés, documents visuels et sonores, témoignages de vie. Classement et analyse des données d'après les méthodes d'approches privilégiées.

DAN7450 Analyse et critique de la représentation chorégraphique

Identification du contexte de production de l'oeuvre, de sa place dans le continuum de la danse, des modes de représentation privilégiés, du rapport aux autres arts de la scène. Identification des systèmes signifiants à l'oeuvre dans le chorégraphique et étude de leurs rapports.

DAN750X Séminaire ou atelier thématique

Cours à contenu variable se référant à un ou plusieurs champs théoriques et pratiques du programme. Ce type de séminaire ou d'atelier portera sur la réflexion collective et l'étude approfondie d'un phénomène particulier relié à la danse. Un seul thème sera abordé d'après une approche philosophique, critique, analytique, pédagogique ou pratique. Exemples de thèmes envisagés dans ce cours s'adressant à l'aspect interprétation-crédation-pratiques somatiques: atelier de

création transdisciplinaire; technochorégraphie. Exemples de thèmes envisagés dans ce cours s'adressant à l'aspect enseignement: les pratiques évaluatives. Exemples de thèmes envisagés dans ce cours s'adressant à l'aspect théorie: pratiques du mouvement et féminisme; l'image masculine en danse; danse et théâtralité; danse et politique.

Modalité d'enseignement

Ce cours peut être suivi d'un laboratoire de 3 heures/semaine.

DAN7631 L'effort et la forme

Cours théorico-pratique qui présente les concepts de l'effort et de la forme (Laban Effort/Shape) développés par Rudolf Laban et Warren Lamb et les outils de notation s'y référant. Sur le plan pratique, ce cours vise à rendre l'étudiant apte à différencier les sensations kinesthésiques et les qualités dynamiques et expressives associées aux concepts théoriques à travers un travail d'expérimentation individuel et en groupe. Sur le plan théorique, ce cours permettra à l'étudiant d'intégrer ces concepts à l'observation du mouvement.

DAN7632 L'espace

Cours théorico-pratique qui présente les concepts de l'espace (Space Harmony) développés par Laban et les outils de notation s'y référant. Sur le plan pratique, ce cours vise à rendre l'étudiant capable de reconnaître les différentes formes géométriques créées par le corps en mouvement dans sa kinesphère et dans l'espace en général. L'étude des gammes corporelles développées par Laban se fera par un travail d'expérimentation individuel et en groupe. Sur le plan théorique, ce cours vise à interrelier les concepts de l'effort, de la forme et de l'espace afin d'amener l'étudiant à intégrer la théorie à la pratique.

DAN784X Éducation somatique 1

Cours à contenu variable. Le but du cours est de permettre à l'étudiant d'expérimenter et de parfaire ses connaissances d'une ou deux méthodes d'éducation somatique (Alexander, Feldenkrais, Body-Mind Centering, Bartenieff, antigymnastique, approche globale du corps par l'antigymnastique, gymnastique holistique, etc.). L'étudiant est également invité à porter un regard critique sur l'application de ces méthodes dans différents milieux d'intervention (sportif, artistique, thérapeutique, éducatif, etc.). Sur le plan théorique, au terme du cours, l'étudiant devrait être en mesure de situer les approches dans leur contexte historique, de dégager les fondements théoriques et pédagogiques propres à chaque méthode, et d'approfondir son savoir des structures et fonctions du corps dans leurs dimensions objectives et subjectives. Sur le plan pratique, au terme du cours, l'étudiant devrait avoir développé sa conscience corporelle, raffiné son sens kinesthésique et modulé son organisation corporelle en vue d'une optimisation fonctionnelle.

DAN785X Éducation somatique 2

Cours à contenu variable. Le but du cours est de permettre à l'étudiant d'expérimenter et de parfaire ses connaissances d'une ou deux méthodes d'éducation somatique (Alexander, Feldenkrais, Body-Mind Centering, Bartenieff, antigymnastique, approche globale du corps par l'antigymnastique, gymnastique holistique, etc.). L'étudiant est également invité à porter un regard critique sur l'application de ces méthodes dans différents milieux d'intervention (sportif, artistique, thérapeutique, éducatif, etc.). Sur le plan théorique, au terme du cours, l'étudiant devrait être en mesure de situer les approches dans leur contexte historique, de dégager les fondements théoriques et pédagogiques propres à chaque méthode, et d'approfondir son savoir des structures et fonctions du corps dans leurs dimensions objectives et subjectives. Sur le plan pratique, au terme du cours, l'étudiant devrait avoir développé sa conscience corporelle, raffiné son sens kinesthésique et modulé son organisation corporelle en vue d'une optimisation fonctionnelle.

DAN7971 Projet d'intégration

Interface des concepts abordés et des outils développés à l'intérieur du DESS. Liens entre théorie et pratique. Élaboration écrite d'un travail final de synthèse présentant une application d'un ou de plusieurs aspects développés durant la scolarité et faisant l'objet d'une présentation devant les pairs. Pour l'option en création dans le DESS en danse: réalisation et présentation d'une étude chorégraphique accompagnée d'un travail écrit de réflexion. Cette activité est suivie vers la fin de la scolarité.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 16/02/06, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2013