

## Diplôme d'études supérieures spécialisées en éducation somatique

Téléphone : 514 987-8570  
 Courriel : dess.education.somatique@uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
3273	Diplôme d'études supérieures spécialisées en éducation somatique	Diplôme d'études supérieures spécialisées, DESS	30

<b>Trimestre(s) d'admission</b>	Automne Hiver
<b>Contingent</b>	Programme non contingenté
<b>Régime et durée des études</b>	Temps complet : 5 trimestres Temps partiel : 10 trimestres
<b>Campus</b>	Campus de Montréal
<b>Organisation des études</b>	Cours offerts le soir Cours offerts le jour

## OBJECTIFS

L'objectif général du programme est de permettre à l'étudiant d'approfondir, au niveau des études de deuxième cycle, des compétences professionnelles et des connaissances reliées aux problématiques actuelles dans les divers milieux de la danse et des arts du spectacle, de l'éducation somatique et des pratiques du mouvement, de développer une pratique réflexive de sa profession, et ainsi être en mesure de la renouveler. Les objectifs spécifiques sont de permettre à l'étudiant d'approfondir les concepts liés au corps vécu, à l'analyse du mouvement et plus généralement à la mise en jeu du mouvement sous ses différentes formes, et les divers types et milieux d'intervention professionnelle qu'ils sous-tendent ; de renouveler sa pratique professionnelle en intégrant les compétences et connaissances acquises en fonction des développements récents dans le domaine ; de s'initier à la recherche appliquée à travers l'élaboration d'un projet individuel.

## CONDITIONS D'ADMISSION

Le candidat doit être titulaire d'un baccalauréat (ou l'équivalent) en danse ou dans un autre champ d'étude (activité physique, théâtre, thérapie corporelle, etc.) obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent.

Le candidat titulaire d'un baccalauréat (ou l'équivalent) dans les domaines précités obtenu avec une moyenne cumulative inférieure à 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent mais égale ou supérieure à 2,8 sur 4,3 (ou l'équivalent) pourrait dans certains cas, faire l'objet d'une recommandation d'admission par le sous-comité d'admission et d'évaluation.

Le candidat n'ayant pas de baccalauréat, pourrait dans certains cas, faire l'objet d'une recommandation d'admission par le sous-comité d'admission et d'évaluation à la condition de posséder les connaissances requises, une formation appropriée ou une expérience en danse, en éducation somatique ou toute autre pratique du mouvement jugée pertinente. Le nombre de candidats ainsi admis dans le programme est contingenté (maximum 50% des admissions).

Tous les candidats peuvent se voir imposer des cours d'appoint ou un programme de propédeutique.

Le candidat doit maîtriser la langue française et posséder une connaissance suffisante de la langue anglaise.

### Capacité d'accueil

Le programme n'est pas contingenté.

### Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

### Méthode et critères de sélection

L'évaluation des candidats porte sur le dossier académique, la formation et l'expérience professionnelle pertinente au programme et la motivation du candidat.

Pour le candidat n'ayant pas de baccalauréat ou l'équivalent, l'évaluation du dossier portera également sur les réponses fournies à un questionnaire évaluant la qualité de l'expression écrite, l'élaboration de la pensée réflexive et la pertinence de l'argumentation.

Une entrevue avec le Sous-comité d'admission et d'évaluation peut être exigée entre autres :

- lorsque le candidat ne détient pas un diplôme de premier cycle;
- lorsqu'il n'est pas certain que le département puisse fournir un encadrement correspondant à l'intention du candidat.

### Documents requis

Les documents suivants doivent être joints à la demande d'admission :  
 Un curriculum vitae décrivant  
 - la formation (preuve à l'appui)  
 - l'expérience pertinente et les réalisations des candidats (trois pages au plus)  
 Une lettre de motivation

Remarque : Ces documents supplémentaires répondent aux exigences particulières d'admission au programme de DESS en éducation somatique. Il va de soi qu'une demande d'admission doit être dûment remplie et acheminée au Bureau de l'admission du Registrariat de l'UQAM.

### Régime et durée des études

Temps complet : cinq trimestres Temps partiel : dix trimestres

## COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Le programme comprend un total de trente crédits répartis comme suit : six cours obligatoires (18 crédits), deux cours au choix (6 crédits) et un projet d'intégration des connaissances à la pratique (6 crédits). Les activités sont distribuées de la façon suivante :

### Bloc 1 : Six cours obligatoires (18 crédits)

DAN7050 Étude générale des discours sur le corps  
 DAN7100 Théorie et observation du mouvement  
 DAN7810 Fondements théoriques de l'éducation somatique  
 DAN7820 Fonctionnement sensori-moteur et éducation somatique  
 DAN784X Éducation somatique 1  
 DAN785X Éducation somatique 2

### Bloc 2 : Deux cours au choix parmi les suivants (6 crédits)

DAN7631 L'effort et la forme  
 DAN7632 L'espace  
 DAN786X Éducation somatique 3  
 DAN7830 Perspectives de l'éducation somatique sur le développement moteur

### Bloc 3 : Projet d'intégration (6 crédits)

DAN7971 Projet d'intégration (6 cr.)  
 Remarque : L'offre des cours de chaque session étant conditionnelle à la constitution d'un groupe suffisant d'étudiants, on voudra bien prendre note que les activités de ce programme peuvent ne pas être offertes à chacun des trimestres (automne, hiver ou été). Par conséquent, elles peuvent être réparties sur plusieurs trimestre et peuvent être offertes en alternance d'un trimestre, voire d'une année à l'autre.

### Passerelles DESS - Maîtrise :

L'étudiant ayant complété un DESS, qui désire poursuivre au niveau de la maîtrise, peut le faire en déposant une demande d'admission ainsi qu'un projet de mémoire et en ajoutant les cours DAN7000 Fondements esthétiques de la danse, DAN8002 Méthodologie : séminaire d'initiation à la recherche, DAN8005 Séminaire d'intégration et les 21 crédits de mémoire, ceci dans la mesure où il aura complété les cours DAN7050 Étude générale des discours sur le corps et DAN7100 Théorie et observation du mouvement dans le cadre de sa scolarité de DESS. De plus, le sujet du mémoire devra être en lien avec le domaine de spécialisation au DESS.

Par ailleurs, l'étudiant à la maîtrise qui, en cours de route, désire s'orienter vers l'un ou l'autre des diplômes d'études supérieures spécialisées se verra reconnaître les cours de la maîtrise qui alimentent ce programme.

## FRAIS

Pour les fins d'inscription et de paiement des frais de scolarité, ce programme est rangé dans la classe A.

## DESCRIPTION DES COURS

### DAN7050 Étude générale des discours sur le corps

Ce cours vise la connaissance de grands courants de pensée philosophique, anthropologique, phénoménologique qui ont pris le corps comme objet d'étude et dont les concepts sont pertinents à la compréhension contemporaine du corps en mouvement.

### DAN7100 Théorie et observation du mouvement

Fondements théoriques de l'analyse du mouvement. Observation et description du mouvement. Développement et utilisation d'outils d'analyse structurelle et qualitative.

### DAN7631 L'effort et la forme

Cours théorico-pratique qui présente les concepts de l'effort et de la forme (Laban Effort/Shape) développés par Rudolf Laban et Warren Lamb et les outils de notation s'y référant. Sur le plan pratique, ce cours vise à rendre l'étudiant apte à différencier les sensations kinesthésiques et les qualités dynamiques et expressives associées aux concepts théoriques à travers un travail d'expérimentation individuel et en groupe. Sur le plan théorique, ce cours permettra à l'étudiant d'intégrer ces concepts à l'observation du mouvement.

### DAN7632 L'espace

Cours théorico-pratique qui présente les concepts de l'espace (Space Harmony) développés par Laban et les outils de notation s'y référant. Sur le plan pratique, ce cours vise à rendre l'étudiant capable de reconnaître les différentes formes géométriques créées par le corps en mouvement dans sa kinesphère et dans l'espace en général. L'étude des gammes corporelles développées par Laban se fera par un travail d'expérimentation individuel et en groupe. Sur le plan théorique, ce cours vise à interrelier les concepts de l'effort, de la forme et de l'espace afin d'amener l'étudiant à intégrer la théorie à la pratique.

### DAN7810 Fondements théoriques de l'éducation somatique

Ce cours vise à développer une réflexion théorique sur le domaine de l'éducation somatique au-delà des méthodes spécifiques. Définition de l'éducation somatique, identification des différents courants, similitudes et différences entre les méthodes, étude des pratiques pédagogiques, examen des différents milieux d'application, réflexion sur les enjeux sociopolitiques au regard du développement de la profession, réflexion sur l'éthique de la profession, définition des concepts clefs de l'éducation somatique (autorégulation, apprentissage, conscience du corps, etc.).

### DAN7820 Fonctionnement sensori-moteur et éducation somatique

Étude des mécanismes d'action des composantes du mouvement. Étude des théories de l'anatomie fonctionnelle qui sous-tendent les différentes méthodes d'éducation somatique. Présentation d'étude de cas et exercice d'application dans son milieu professionnel.

### DAN7830 Perspectives de l'éducation somatique sur le développement moteur

Théories et application des pédagogies de l'éducation somatique à l'évolution du mouvement dans une perspective phylogénétique et ontogénétique. Mise en situation expérientielle et observation de cas concrets.

### DAN784X Éducation somatique 1

Cours à contenu variable. Le but du cours est de permettre à l'étudiant d'expérimenter et de parfaire ses connaissances d'une ou deux méthodes d'éducation somatique (Alexander, Feldenkrais, Body-Mind Centering, Bartenieff, antigymnastique, approche globale du corps par l'antigymnastique, gymnastique holistique, etc.). L'étudiant est également invité à porter un regard critique sur l'application de ces méthodes dans différents milieux d'intervention (sportif, artistique, thérapeutique, éducatif, etc.). Sur le plan théorique, au terme du cours, l'étudiant devrait être en mesure de situer les approches dans leur contexte historique, de dégager les fondements théoriques et pédagogiques propres à chaque méthode, et d'approfondir son savoir des structures et fonctions du corps dans leurs dimensions objectives et subjectives. Sur le plan pratique, au terme du cours, l'étudiant devrait avoir développé sa conscience corporelle, raffiné son sens kinesthésique et modulé son organisation corporelle en vue d'une optimisation fonctionnelle.

### DAN785X Éducation somatique 2

Cours à contenu variable. Le but du cours est de permettre à l'étudiant d'expérimenter et de parfaire ses connaissances d'une ou deux méthodes d'éducation somatique (Alexander, Feldenkrais, Body-Mind Centering, Bartenieff, antigymnastique, approche globale du corps par l'antigymnastique, gymnastique holistique, etc.). L'étudiant est également invité à porter un regard critique sur l'application de ces méthodes dans différents milieux d'intervention (sportif, artistique, thérapeutique, éducatif, etc.). Sur le plan théorique, au terme du cours, l'étudiant devrait être en mesure de situer les approches dans leur

contexte historique, de dégager les fondements théoriques et pédagogiques propres à chaque méthode, et d'approfondir son savoir des structures et fonctions du corps dans leurs dimensions objectives et subjectives. Sur le plan pratique, au terme du cours, l'étudiant devrait avoir développé sa conscience corporelle, raffiné son sens kinesthésique et modulé son organisation corporelle en vue d'une optimisation fonctionnelle.

**DAN786X Éducation somatique 3**

Cours à contenu variable. Le but du cours est de permettre à l'étudiant d'expérimenter et de parfaire ses connaissances d'une ou deux méthodes d'éducation somatique (Alexander, Feldenkrais, Body-Mind Centering, Bartenieff, antigymnastique, approche globale du corps par l'antigymnastique, gymnastique holistique, etc.). L'étudiant est également invité à porter un regard critique sur l'application de ces méthodes dans différents milieux d'intervention (sportif, artistique, thérapeutique, éducatif, etc.). Sur le plan théorique, au terme du cours, l'étudiant devrait être en mesure de situer les approches dans leur contexte historique, de dégager les fondements théoriques et pédagogiques propres à chaque méthode, et d'approfondir son savoir des structures et fonctions du corps dans leurs dimensions objectives et subjectives. Sur le plan pratique, au terme du cours, l'étudiant devrait avoir développé sa conscience corporelle, raffiné son sens kinesthésique et modulé son organisation corporelle en vue d'une optimisation fonctionnelle.

**DAN7971 Projet d'intégration**

Interface des concepts abordés et des outils développés à l'intérieur du DESS. Liens entre théorie et pratique. Élaboration écrite d'un travail final de synthèse présentant une application d'un ou de plusieurs aspects développés durant la scolarité et faisant l'objet d'une présentation devant les pairs. Pour l'option en création dans le DESS en danse: réalisation et présentation d'une étude chorégraphique accompagnée d'un travail écrit de réflexion. Cette activité est suivie vers la fin de la scolarité.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.  
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 20/06/13, son contenu est sujet à changement sans préavis.  
Version Hiver 2013