Diplôme d'études supérieures spécialisées en éducation somatique

Téléphone : 514 987-8570
Courriel : dess.education.somatique@uqam.ca
Site Web : https://danse.uqam.ca/

Code	Titre	Grade	Crédits
3273	Diplôme d'études supérieures spécialisées en éducation somatique	Diplôme d'études supérieures spécialisées, DESS	30

Trimestre(s) d'admission	Automne Hiver
Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Le programme est offert à temps partiel uniquement.
Campus	Campus de Montréal
Organisation des études	Cours offerts le soir Cours offerts le jour

OBJECTIFS

L'objectif général du programme est de permettre à l'étudiant d'approfondir, au niveau des études de deuxième cycle, des compétences professionnelles et des connaissances reliées aux problématiques actuelles dans les divers milieux de la danse et des arts du spectacle, de l'éducation somatique et des pratiques du mouvement, de développer une pratique réflexive de sa profession, et ainsi être en mesure de la renouveler. Les objectifs spécifiques sont de permettre à l'étudiant d'approfondir les concepts liés au corps vécu, à l'analyse du mouvement et plus généralement à la mise en jeu du mouvement sous ses différentes formes, et les divers types et milieux d'intervention professionnelle qu'ils sous-tendent ; de renouveler sa pratique professionnelle en intégrant les compétences et connaissances acquises en fonction des développements récents dans le domaine ; de s'initier à la recherche appliquée à travers l'élaboration d'un projet individuel.

CONDITIONS D'ADMISSION

Le candidat doit être titulaire d'un baccalauréat (ou l'équivalent) en danse ou dans un autre champ d'étude (activité physique, théâtre, thérapie corporelle, etc.) obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent.

Le candidat titulaire d'un baccalauréat (ou l'équivalent) dans les domaines précités obtenu avec une moyenne cumulative inférieure à 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent mais égale ou supérieure à 2,8 sur 4,3 (ou l'équivalent) pourrait dans certains cas, faire l'objet d'une recommandation d'admission par le sous-comité d'admission et d'évaluation.

Le candidat n'ayant pas de baccalauréat, pourrait dans certains cas, faire l'objet d'une recommandation d'admission par le sous-comité d'admission et d'évaluation à la condition de posséder les connaissances requises, une formation appropriée ou une expérience en danse, en éducation somatique ou toute autre pratique du mouvement jugée pertinente. Le nombre de candidats ainsi admis dans le programme est contingenté (maximum 50% des admissions).

Tous les candidats peuvent se voir imposer des cours d'appoint ou un programme de propédeutique.

Le candidat doit maîtriser la langue française et posséder une connaissance suffisante de la langue anglaise.

Capacité d'accueil
Le programme n'est pas contingenté.

Trimestre d'admission (information complémentaire)
Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

Méthode et critères de sélection
L'évaluation des candidats porte sur le dossier académique, la formation et l'expérience professionnelle pertinente au programme et la motivation du candidat.

Pour le candidat n'ayant pas de baccalauréat ou l'équivalent, l'évaluation du dossier portera également sur les réponses fournies à un questionnaire évaluant la qualité de l'expression écrite, l'élaboration de la pensée réflexive et la pertinence de l'argumentation.

Une entrevue avec le Sous-comité d'admission et d'évaluation peut être exigée entre autres :
- lorsque le candidat ne détient pas un diplôme de premier cycle;
- lorsqu'il n'est pas certain que le département puisse fournir un encadrement correspondant à l'intention du candidat.

Documents requis
Les documents suivants doivent être joints à la demande d'admission :
Un curriculum vitae décrivant
- la formation (preuve à l'appui)
- l'expérience pertinente et les réalisations des candidats (trois pages au plus)
Une lettre de motivation

Remarque : Ces documents supplémentaires répondent aux exigences particulières d'admission au programme de DESS en éducation somatique. Il va de soi qu'une demande d'admission doit être dûment remplie et acheminée au Bureau de l'admission du Registrariat de l'UQAM.

Régime et durée des études
Le programme est offert à temps partiel uniquement. Durée des études: maximum dix trimestres

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Le programme comprend un total de trente crédits répartis comme suit : six cours obligatoires (18 crédits), deux cours au choix (6 crédits) et un projet d'intégration des connaissances à la pratique (6 crédits). Les activités sont distribuées de la façon suivante :

Bloc 1 : Six cours obligatoires (18 crédits)
DAN7810 Fondements théoriques de l'éducation somatique
DAN7820 Fonctionnement sensori-moteur et éducation somatique
DAN784X Éducation somatique 1
DAN785X Éducation somatique 2
DAN8006 Étude générale des discours sur le corps
DAN8034 Théories et pratiques d'observation et d'analyse du mouvement
Bloc 2 : Deux cours au choix parmi les suivants (6 crédits)
DAN786X Éducation somatique 3
DAN7830 Perspectives de l'éducation somatique sur le développement moteur
DAN8032 Théorie et pratique de l'intervention en danse
DAN820X Séminaire thématique en danse adaptée
Bloc 3 : Projet d'intégration (6 crédits)
DAN7971 Projet d'intégration (6 cr.)
Remarque : L'offre des cours de chaque session étant conditionnelle à la constitution d'un groupe suffisant d'étudiants, on voudra bien prendre note que les activités de ce programme peuvent ne pas être offertes à chacun des trimestres (automne, hiver ou été). Par conséquent, elles peuvent être réparties sur plusieurs trimestres et peuvent être offertes en alternance d'un trimestre, voire d'une année à l'autre.

Passerelles DESS - Maîtrise :

La personne diplômée du DESS en éducation somatique, qui désire poursuivre au niveau de la maîtrise, peut le faire en déposant une demande d'admission ainsi qu'un projet de mémoire de recherche ou d'intervention. Elle ajoutera les cours DAN8003, DAN8006, DAN8040 et les 21 crédits du mémoire recherche ou du mémoire intervention, ceci dans la mesure où elle aura réussi le cours DAN8006. De plus, le sujet du mémoire devra être en lien avec le domaine de spécialisation au DESS. La personne diplômée du DESS en éducation somatique qui désire être admis au profil création de la maîtrise en danse devra se soumettre au même processus d'admission et de sélection que tout autre candidat.

Par ailleurs, l'étudiant à la maîtrise qui, en cours de route, désire s'orienter vers le programme de DESS en éducation somatique se verra reconnaître les cours déjà réussis partagés par les deux programmes.

FRAIS

Pour les fins d'inscription et de paiement des frais de scolarité, ce programme est rangé dans la classe A.

DESCRIPTION DES COURS

DAN7810 Fondements théoriques de l'éducation somatique
Ce cours vise à développer une réflexion théorique sur le domaine de l'éducation somatique au-delà des méthodes spécifiques. Définition de l'éducation somatique, identification des différents courants, similitudes et différences entre les méthodes, étude des pratiques pédagogiques, examen des différents milieux d'application, réflexion sur les enjeux sociopolitiques au regard du développement de la profession, réflexion sur l'éthique de la profession, définition des concepts clefs de l'éducation somatique (autorégulation, apprentissage, conscience du corps, etc.).

DAN7820 Fonctionnement sensori-moteur et éducation somatique
Étude des mécanismes d'action des composantes du mouvement. Étude des théories de l'anatomie fonctionnelle qui sous-tendent les différentes méthodes d'éducation somatique. Présentation d'étude de cas et exercice d'application dans son milieu professionnel.

DAN7830 Perspectives de l'éducation somatique sur le développement moteur
Théories et application des pédagogies de l'éducation somatique à l'évolution du mouvement dans une perspective phylogénétique et ontogénique. Mise en situation expérientielle et observation de cas concrets.

DAN784X Éducation somatique 1
Cours à contenu variable. Le but du cours est de permettre à l'étudiant d'expérimenter et de parfaire ses connaissances d'une ou deux méthodes d'éducation somatique (Alexander, Feldenkrais, Body-Mind Centering, Bartenieff, antigymnastique, approche globale du corps par l'antigymnastique, gymnastique holistique, etc.). L'étudiant est également invité à porter un regard critique sur l'application de ces méthodes dans différents milieux d'intervention (sportif, artistique, thérapeutique, éducatif, etc.). Sur le plan théorique, au terme du cours, l'étudiant devrait être en mesure de situer les approches dans leur contexte historique, de dégager les fondements théoriques et pédagogiques propres à chaque méthode, et d'approfondir son savoir des structures et fonctions du corps dans leurs dimensions objectives et subjectives. Sur le plan pratique, au terme du cours, l'étudiant devrait avoir développé sa conscience corporelle, raffiné son sens kinesthésique et modulé son organisation corporelle en vue d'une optimisation fonctionnelle.

DAN785X Éducation somatique 2
Cours à contenu variable. Le but du cours est de permettre à l'étudiant d'expérimenter et de parfaire ses connaissances d'une ou deux méthodes d'éducation somatique (Alexander, Feldenkrais, Body-Mind Centering, Bartenieff, antigymnastique, approche globale du corps par l'antigymnastique, gymnastique holistique, etc.). L'étudiant est également invité à porter un regard critique sur l'application de ces méthodes dans différents milieux d'intervention (sportif, artistique, thérapeutique, éducatif, etc.). Sur le plan théorique, au terme du cours, l'étudiant devrait être en mesure de situer les approches dans leur contexte historique, de dégager les fondements théoriques et pédagogiques propres à chaque méthode, et d'approfondir son savoir des structures et fonctions du corps dans leurs dimensions objectives et subjectives. Sur le plan pratique, au terme du cours, l'étudiant devrait avoir développé sa conscience corporelle, raffiné son sens kinesthésique et modulé son organisation corporelle en vue d'une optimisation fonctionnelle.

DAN786X Éducation somatique 3
Cours à contenu variable. Le but du cours est de permettre à l'étudiant d'expérimenter et de parfaire ses connaissances d'une ou deux méthodes d'éducation somatique (Alexander, Feldenkrais, Body-Mind Centering, Bartenieff, antigymnastique, approche globale du corps par l'antigymnastique, gymnastique holistique, etc.). L'étudiant est également invité à porter un regard critique sur l'application de ces méthodes dans différents milieux d'intervention (sportif, artistique, thérapeutique, éducatif, etc.). Sur le plan théorique, au terme du cours, l'étudiant devrait être en mesure de situer les approches dans leur contexte historique, de dégager les fondements théoriques et pédagogiques propres à chaque méthode, et d'approfondir son savoir des structures et fonctions du corps dans leurs dimensions objectives et subjectives. Sur le plan pratique, au terme du cours, l'étudiant devrait avoir développé sa conscience corporelle, raffiné son sens kinesthésique et modulé son organisation corporelle en vue d'une optimisation fonctionnelle.

DAN7971 Projet d'intégration
Interface des concepts abordés et des outils développés à l'intérieur du DESS. Liens entre théorie et pratique. Élaboration écrite d'un travail final de synthèse présentant une application d'un ou de plusieurs aspects développés durant la scolarité et faisant l'objet d'une

présentation devant les pairs. Pour l'option en création dans le DESS en danse: réalisation et présentation d'une étude chorégraphique accompagnée d'un travail écrit de réflexion. Cette activité est suivie vers la fin de la scolarité.

DAN8006 Étude générale des discours sur le corps
Objectifs
Connaissance de grands courants de pensée philosophique, anthropologique, phénoménologique, psychanalytique, somatique, esthétique, médicale et sociologique, qui ont pris le corps comme objet d'étude et dont les concepts sont pertinents à la compréhension contemporaine du corps en mouvement. Réflexion critique sur ces approches et mise en lien avec le projet de recherche.

DAN8032 Théorie et pratique de l'intervention en danse
Objectifs
Développer des interventions pertinentes en danse et en pratiques somatiques en fonction de personnes et de contextes spécifiques, et concevoir des stratégies appréciatives afin de les évaluer. Apprendre à cerner les problématiques des personnes concernées et les connaissances scientifiques afférentes afin d'optimiser l'adaptation des activités d'intervention. Circonscrire le cadre d'intervention pour développer des stratégies d'implantation appropriées. Faciliter l'intégration du futur intervenant à des équipes de recherche interdisciplinaire et développer son sens critique en matière d'intervention et d'évaluation d'intervention en danse et en pratiques somatiques.

Sommaire du contenu
Fondements théoriques et pratiques de l'intervention. Identification des postures possibles de l'intervenant et des enjeux éthiques de l'intervention. Connaissances théoriques et cliniques de différents modèles et programmes d'intervention, de populations et de milieux ciblés. Problématisation de l'intervention à partir d'études de cas et élaboration de stratégies d'intervention. Connaissance de modèles évaluatifs de l'intervention.

DAN8034 Théories et pratiques d'observation et d'analyse du mouvement
Objectifs
Ce cours vise l'acquisition d'outils procéduraux, conceptuels et symboliques afin d'observer, de décrire et d'analyser le mouvement selon différentes perspectives : soit l'analyse du mouvement selon Laban (LMA) et l'observation-analyse du mouvement (OAM) qui se fonde au croisement de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé/AFCMD et du cadre LMA. Ce cours abordera par une approche à la fois pratique et théorique les principaux axes de l'observation et de l'analyse du mouvement. Sur le plan théorique, la personne étudiante devra être en mesure de situer les approches dans leur contexte historique, d'en dégager les fondements théoriques et pédagogiques, et d'approfondir son savoir en matière d'observation, de description et d'analyse du mouvement. Les compétences pratiques visées permettront d'utiliser les outils d'observation et d'analyse du mouvement qui proposés afin de décrire le mouvement ; de différencier les sensations kinesthésiques associées aux différentes fonctions et qualités du mouvement ; de reconnaitre ses préférences et ses enjeux personnels en ce qui relève du processus d'observation et de l'exécution du mouvement ; d'en favoriser l'application tant dans son propre mouvement qu'à travers diverses productions corporelles (artistiques, quotidiennes, culturelles, etc.) ; de se familiariser à la production d'analyses descriptives. De plus, la personne étudiante sera encouragée à porter un regard critique sur l'application de ces approches dans différents milieux d'intervention (artistique, éducatif, sportif, thérapeutique, etc.).

Sommaire du contenu
Ce cours vise l'acquisition d'outils procéduraux, conceptuels et symboliques pour observer, décrire et analyser le mouvement selon différentes perspectives, soit l'analyse du mouvement selon Laban et l'observation-analyse du mouvement (OAM).

DAN820X Séminaire thématique en danse adaptée
Objectifs
Identification de diverses postures d'intervention en danse adaptée et compréhension des divers rôles de la danse adaptée dans différents milieux caractérisés par des populations fragilisées ou marginalisées. Acquisition d'outils pratiques puisés dans différentes formes de danse et approches en mouvement aux fins d'activités en danse adaptée, et développement d'un regard critique quant à ces outils.

Sommaire du contenu
Distinctions entre la danse adaptée et d'autres pratiques apparentées telles que la médiation culturelle, la danse-thérapie, la danse inclusive, la danse somatique, etc. Réflexion sur les composantes artistiques, éducatives, préventives, thérapeutiques, récréatives, sociales et émancipatoire de la danse adaptée. Expérimentation de diverses formes de danse selon des contextes d'enseignement/d'intervention caractérisés par des besoins particuliers et par la diversité culturelle.

Modalité d'enseignement
Activités de micro-enseignement

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 17/09/25, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Été 2025