

## Maîtrise en muséologie

**Téléphone :** 514 987-8506  
**Courriel :** museologie@uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
3420	Maîtrise en muséologie	Maître ès arts, M.A.	45

<b>Trimestre(s) d'admission</b>	Automne
<b>Contingent</b>	Programme contingenté
<b>Régime et durée des études</b>	Temps complet : deux ans Temps partiel : quatre ans
<b>Campus</b>	Campus de Montréal
<b>Organisation des études</b>	Cours offerts le soir Cours offerts le jour

## PROTOCOLE D'ENTENTE

Ce programme pluridisciplinaire est administré conjointement avec l'Université de Montréal. À l'Université du Québec à Montréal, ce programme est offert conjointement par les départements d'histoire de l'art, des communications, d'éducation et pédagogie et d'éducation et formation spécialisées.

## OBJECTIFS

La maîtrise en muséologie a pour but la formation théorique et pratique des intervenants dans le champ muséal. Au plan théorique, ce programme vise à former l'étudiant à la recherche, à la critique et à la mise en opération des concepts de base de la muséologie.

Au plan de la formation pratique, ce programme vise à l'initier concrètement aux diverses composantes du travail muséal, par des stages et des travaux pratiques dans différentes institutions muséales et autres lieux d'exposition et de diffusion.

Dans le but d'offrir aux étudiants une formation qui soit à la fois complète et équilibrée, le programme propose un enseignement articulé autour de cours théoriques et de stages, d'une part, et couvre, par le biais de ses cours obligatoires, l'histoire et les grandes fonctions muséales, d'autre part.

Ce programme permet aux étudiants de poursuivre leur formation reliée aux activités muséologiques ; à titre d'exemple, on peut mentionner l'anthropologie, l'archéologie, l'architecture et l'environnement, l'histoire, l'histoire de l'art, l'histoire et la philosophie des sciences et techniques, les sciences naturelles.

## CONDITIONS D'ADMISSION

Le candidat doit être titulaire d'un baccalauréat ou l'équivalent, obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent. Tout dossier de candidature avec une moyenne inférieure à 3,2 mais supérieure à 2,8 sur 4,3 sera étudié par le sous-comité d'admission et d'évaluation du programme et pourrait, dans certains cas, faire l'objet d'une recommandation d'admission ;

ou posséder les connaissances requises, une formation appropriée et une expérience jugée pertinente.

### Capacité d'accueil

Le programme est contingenté : dix équivalence temps plein.

### Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission à l'automne seulement.

### Connaissance de l'anglais

Le candidat doit posséder une connaissance suffisante de l'anglais.

### Méthode et critères de sélection

Un comité conjoint (Université de Montréal/Université du Québec à Montréal) sélectionnera les candidats à l'admission et pourra les convoquer à une entrevue.

L'évaluation des dossiers des candidats repose sur une pondération qui accorde 40 % des points au dossier académique, 20 % des points aux expériences pertinentes, 20 % des points au plan de carrière et 20 % des points aux lettres de recommandation.

### Documents requis

En plus du formulaire d'admission, le candidat doit ajouter :

- une brève description de son expérience, de ses réalisations ou publications dans le domaine de la muséologie ou dans des domaines connexes (maximum trois pages) ;
- un texte expliquant comment des études en muséologie s'inscrivent dans son plan de carrière (maximum deux pages) ;
- deux lettres de recommandation confidentielles de professeurs ou d'employeurs.

### Régime et durée des études

Temps complet : deux ans Temps partiel : quatre ans

## COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

**Les quatre cours suivants (12 crédits) :****Deux cours devant être suivis à l'UQAM et deux cours à l'Université de Montréal :**

MSL6101 Histoire et fonctions des musées  
 MSL6102 Collections et conservation  
 MSL6103 Organisation et gestion des musées  
 MSL6104 Exposition, interprétation et diffusion

**Trois cours parmi les suivants (9 crédits) :****Deux cours devant être suivis à l'UQAM et un troisième à l'Université de Montréal :**

MSL6501 Musées et techniques de communication  
 MSL6502 Interprétation des objets muséaux  
 MSL6503 Ethnomuséologie  
 MSL6504 Les nouvelles muséologies  
 MSL6505 Techniques de conservation  
 MSL6506 Muséologie des sciences et des techniques  
 MSL6507 Le musée et l'éducation des adultes  
 MSL6508 Interprétation et lieux historiques  
 MSL6509 Muséologie et histoire de l'art  
 MSL6510 L'art contemporain et le musée  
 MSL6511 Aménagement des espaces muséaux  
 MSL6512 Musées régionaux et tourisme culturel  
 MSL6514 Conservation et mise en valeur du patrimoine industriel  
 MSL6515 Les collections de sciences naturelles et leur mise en valeur  
 MSL6516 Le musée et les pratiques du discours historique  
 MSL6517 Inventaires et traitement des données  
 MSL6520 Les programmes scolaires et les musées  
 MSL6521 Muséologie et archéologie  
 MSL652X Séminaire thématique

Remarque : Le candidat vaudra bien prendre note que les activités au choix dans ce programme et énumérées ci-dessus ne peuvent être offertes à chacun des trimestres (automne, hiver ou été). Par conséquent, elles sont réparties sur plusieurs trimestres et sont donc offertes en alternance d'un trimestre, voire d'une année à l'autre.

**Un cours disciplinaire (3 crédits)**

Ce cours permet à l'étudiant de suivre un cours disciplinaire de second cycle dans la suite de sa formation du niveau de baccalauréat, ou exceptionnellement (avec l'accord du directeur du programme) un cours disciplinaire de premier cycle dans un autre champ d'étude connexe.

**Les activités pratiques suivantes (21 crédits) :**

MSL6600 Stages et rapport de stage (9 cr.)  
 MSL6700 Travaux dirigés (9 cr.)  
 MSL6800 Séminaire de synthèse

**CHAMPS DE RECHERCHE**

Histoire des musées  
 Histoire et théories des expositions  
 Le patrimoine: conservation, interprétation, diffusion  
 Musées, éducation  
 Savoir, culture et médiation  
 Nouvelles muséologies  
 Muséologie et nouvelles technologies  
 Muséologie de l'art contemporain

**FRAIS**

Pour les fins d'inscription et de paiement des frais de scolarité, ce programme est rangé dans la classe A.

**DESCRIPTION DES COURS****MSL6101 Histoire et fonctions des musées**

Origine, philosophie et développement des institutions muséales dans le contexte historique (international, canadien et québécois). Typologie et vocations des musées dans le passé et dans les sociétés contemporaines; aspects artistiques, scientifiques, sociaux et culturels.

**MSL6102 Collections et conservation**

Origine des collections et modes d'acquisition. Identification et contrôle des collections. Recherche sur les collections. Conservation préventive et restauration des objets muséaux.

**MSL6103 Organisation et gestion des musées**

Structure administrative, gestion matérielle et financière (budget, personnel, bâtiments et terrains) des institutions muséales. Cadre juridique. Sources de financement (gouvernementales, publiques et privées). Relations publiques.

**MSL6104 Exposition, interprétation et diffusion**

Les types d'exposition, leur planification et modes de présentation. La fonction interprétation et le contexte éducatif: techniques de communication avec le public. Cours théorique et pratique.

**MSL6501 Musées et techniques de communication**

Utilisation des techniques de communication pour la diffusion des expositions et la mise en valeur des divers musées. Étude des moyens audiovisuels, des catalogues d'exposition, les divers modes de présentation des exhibits et des sondages.

**MSL6502 Interprétation des objets muséaux**

Historique des discours interprétatifs des objets muséaux dans diverses institutions canadiennes et étrangères. Constitution et diffusion de diverses catégories d'interprétations de l'objet muséal, en tant que mémoire collective, témoin historique, objet épistémologique, objet esthétique, outil didactique, carrefour pluriculturel, etc. Évolution des critères d'accession ou de désaccession dans les collections muséales.

**MSL6503 Ethnomuséologie**

Objets témoins et série d'objets de composition variée: stratégies muséales d'intégration. L'objectif d'interprétation appliqué à des formations culturelles. Techniques utilisées dans la cueillette et la documentation d'objets ethnographiques. L'intégration fonctionnelle des objets, textes et données audiovisuelles dans la construction muséale d'entités culturelles. Étude de cas des grands musées ethnographiques.

**MSL6504 Les nouvelles muséologies**

Les nouvelles muséologies (écomuséologie, muséologie populaire, muséologie communautaire, musée de voisinage, etc.) et leur rapport à la muséologie générale. Leurs conditions particulières de planification et de réalisation et leurs options sociales et éducatives. Étude des théories et tendances actuelles.

**MSL6505 Techniques de conservation**

Principes fondamentaux relatifs à la conservation préventive des objets muséaux. Illustration de diverses méthodes de conservation selon la structure matérielle et l'origine des objets. Conditions climatiques et éclairage. Entretien des collections exposées et entreposées. Informations sur les grands organismes de restauration et leurs procédures.

**MSL6506 Muséologie des sciences et des techniques**

L'impact des sciences et des techniques dans la culture contemporaine. Conservation et mise en valeur des objets témoignant l'évolution des sciences et des techniques. Culture scientifique et vulgarisation. Technologie et vie quotidienne. Du musée des techniques au centre des sciences. Étude de cas et réalisations récentes.

**MSL6507 Le musée et l'éducation des adultes**

Étude des réactions et des apprentissages des adultes dans divers types de musées. Revue et critique des théories sur l'éducation du public adulte. Analyse des tentatives récentes d'application de ces théories en contexte muséal. Impact de cette fonction éducative dans l'organisation des musées.

**MSL6508 Interprétation et lieux historiques**

Histoire et définition de la notion d'interprétation: ses caractéristiques appliquées à la muséologie des lieux historiques. Analyse de la conception, du développement et de la réalisation de différents projets récents utilisant des techniques interprétatives multidisciplinaires et circuits interprétatifs.

**MSL6509 Muséologie et histoire de l'art**

L'analyse stylistique (rayons X, UV, infrarouge) en vue de l'identification et de l'attribution d'une oeuvre d'art. Historiographie des collections et du matériel d'archives. L'appareillage scientifique requis pour la rédaction d'un catalogue et la présentation d'une exposition.

**MSL6510 L'art contemporain et le musée**

Fonctions nouvelles assignées aux musées dans l'acquisition, la diffusion et l'interprétation d'oeuvres récentes. Problématiques de conservation muséale pour oeuvres conçues pour des espaces différents. Contraintes du lieu muséal sur la créativité artistique. Nouvelles pédagogies, nouveaux discours critiques engendrés par l'art actuel. Relations de l'institution avec les milieux artistiques.

**MSL6511 Aménagement des espaces muséaux**

Sensibilisation des participants aux problèmes d'aménagement. Les multiples aspects (techniques et esthétiques) de l'architecture interne du musée: sécurité, accès et circulation; contrôle de l'ambiance sonore, lumineuse, atmosphérique; espaces, formes, textures et couleurs; installations fixes et mobiles; équipements et espaces de service. Relations de l'édifice avec la ville et le milieu environnant. Étude de cas.

**MSL6512 Musées régionaux et tourisme culturel**

La place des musées en région dans le cadre des politiques de décentralisation et de régionalisation. La vocation spécifique du musée régional comme outil de développement et de tourisme culturel. Les partenaires régionaux du musée, ses publics, ses orientations particulières.

**MSL6514 Conservation et mise en valeur du patrimoine industriel**

Définition du patrimoine industriel, typologie des bâtiments et des ensembles liés à l'histoire de l'industrialisation. Les équipements et les quartiers industriels, leur conservation, recyclage et mise en valeur. Étude de cas (États-Unis, Europe) et application au contexte canadien et québécois.

**MSL6515 Les collections de sciences naturelles et leur mise en valeur**

Objectifs et méthodes de constitution, de conservation et d'exploitation des collections d'animaux, de végétaux et de minéraux pour les fins d'exposition (éducation populaire ou spécialisée) et de recherche (taxonomie, évolution, biogéographie, écologie, anthropologie, etc.). Démonstrations dans les différentes collections universitaires et visites guidées de musées, jardins zoologiques et botaniques, aquariums et centres d'interprétation de la nature.

**MSL6516 Le musée et les pratiques du discours historique**

Le musée, lieu de mise en présence du discours historique en considération du discours qui émane d'une suite d'artefacts et qu'interpelle le discours savant tenu sur l'objet. Le lieu muséal vu comme lieu critique, lieu épistémologique plutôt que comme seul espace de présentation d'objets et de discours historiques.

**MSL6517 Inventaires et traitement des données**

Les besoins des musées en informatique: inventaires, index, systèmes de classification et d'indexation. Application de l'informatique documentaire et du traitement des données dans les musées. Banques de données spécialisées. Repérage d'information. Milieu et usager. Étude de cas.

**MSL6520 Les programmes scolaires et les musées**

Le musée partenaire de l'école. Les relations avec les enseignants, les directeurs et les cadres scolaires. Les différents modèles éducatifs. Les programmes scolaires des niveaux primaires et secondaires et les musées. Attentes et besoins spécifiques des élèves de ces niveaux. Fonctions pédagogiques des présentations. Conception, élaboration et évaluation de stratégies et moyens didactiques particuliers (visites, dépliants, trousse et ateliers). Le rôle des enseignants.

**MSL6521 Muséologie et archéologie**

Cours relevant de l'Université de Montréal. Illustration des objectifs de l'archéologie en fonction de leurs présentations muséales, conservation, instauration et mise en valeur des témoins archéologiques en vue de leur intégration dans un concept muséographique: développement et histoire de la muséographie archéologique, aspects légaux, étude de cas.

**MSL652X Séminaire thématique**

Ce séminaire dont le contenu est variable fait place à une réflexion critique sur des problématiques et des thèmes importants en muséologie qui ne sont pas abordés dans les autres cours du programme. Ce séminaire comporte des séances de laboratoire.

**MSL6600 Stages et rapport de stage**

D'une durée de trois mois continus, les stages se dérouleront principalement durant la période estivale. Les étudiants travailleront dans un musée sous l'encadrement d'une personne ressource; en tant que stagiaires, ils seront appelés à se familiariser avec les fonctions muséales les plus importantes. Le stage demande la présentation d'un rapport de stage équivalent aux travaux requis dans les séminaires de maîtrise.

**MSL6700 Travaux dirigés**

Les travaux dirigés permettent aux étudiants de réaliser divers projets spécifiques liés à certains aspects des grandes fonctions muséales. Ces travaux peuvent être accomplis en collaboration avec l'une ou l'autre des institutions du réseau muséologique: musées scientifiques et artistiques, centres d'expositions, musées historiques et ethnologiques, galeries, etc.

**MSL6800 Séminaire de synthèse**

Proposé à la fin de la scolarité, ce séminaire permettra des échanges critiques entre les étudiants, lesquels seront appelés à partager et à discuter leurs connaissances théoriques et pratiques acquises au cours des stages et travaux dirigés.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.  
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 03/05/06, son contenu est sujet à changement sans préavis.  
Version Hiver 2013