

Maîtrise en études littéraires

Téléphone : 514 987-3596
Courriel : maitrise.etudes.litteraires@uqam.ca
Site Web : litterature.uqam.ca/programmes-et-cours/deuxieme-cycle/

Code	Titre	Grade	Crédits
3436	Profil création	Maître ès arts, M.A.	45
3436	Profil recherche	Maître ès arts, M.A.	45

Trimestre(s) d'admission	Automne Hiver
Contingent	Programme contingenté
Régime et durée des études	Temps complet : 2 ans Temps partiel : 4 ans
Campus	Campus de Montréal
Organisation des études	Cours offerts le soir Cours offerts le jour

OBJECTIFS

Le programme de maîtrise a été conçu pour permettre à l'étudiant de se spécialiser en études littéraires, d'affiner ses méthodes de travail et son regard sur la théorie et les textes littéraires. Le programme offre aux étudiants deux profils distincts, le profil recherche et le profil création.

Le profil recherche a pour objectif de favoriser la maîtrise d'un champ de recherche personnel par la connaissance des problématiques théoriques privilégiées par le programme.

Le profil création a pour objectif de procurer aux étudiants désirant écrire une oeuvre littéraire les moyens théoriques, critiques et techniques nécessaires à la conception et à la réalisation de ce projet. Le mémoire, dans cette perspective, est accompagné d'un dossier critique témoignant d'une réflexion soutenue sur la démarche d'écriture empruntée par l'étudiant.

La maîtrise en études littéraires prépare l'accès au doctorat en études littéraires et au doctorat en sémiologie.

CONDITIONS D'ADMISSION

Le candidat doit être titulaire d'un baccalauréat ou l'équivalent en littérature, obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent.

ou posséder les connaissances requises, une formation appropriée et une expérience jugée pertinente.

Capacité d'accueil

Le profil création est contingenté à douze inscriptions par trimestre. Au-delà, on établira une liste de priorités en fonction des dossiers des étudiants.

Le profil recherche n'est pas contingenté.

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

Connaissance de l'anglais

Le candidat doit posséder une connaissance suffisante de la langue anglaise.

Méthode et critères de sélection

- Évaluation du dossier académique et des lettres de recommandation.
- En outre, les candidats au profil création du programme sont invités à joindre à leur demande un échantillon d'écriture ne dépassant pas cinq pages dactylographiées.
- Dans le cas des candidatures venant de l'extérieur de l'UQAM et/ou dont la formation de premier cycle ne présenterait pas suffisamment de rapports avec le domaine des lettres, le sous-comité d'admission et d'évaluation pourra, s'il le juge nécessaire, exiger une entrevue.

Remarque : Pour un candidat détenteur d'un diplôme de premier cycle autre qu'en études littéraires, l'expérience pertinente peut être considérée.

Régime et durée des études

Temps complet : deux ans

Temps partiel : quatre ans

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Profil « recherche » (45 crédits) :

L'activité suivante (3 crédits) :

LIT8820 Méthodologie et projets/Recherche

Trois activités parmi les suivantes et portant sur les thèmes suivants (maximum deux groupes de recherche), l'une de ces activités pouvant être choisie dans le profil « création » (9 crédits) :

LIT833X Sociocritique et sociologie de la littérature

LIT840X Groupe de recherche
 LIT844X Littérature populaire et littérature de masse
 LIT846X Théories de la réception et de la lecture
 LIT848X Théories du sujet
 LIT849X Théories de l'écriture au féminin
 LIT930X Sémiotique et histoire des formes littéraires
 Sur recommandation du directeur de programme, l'étudiant peut choisir un de ces cours optionnels dans un autre programme de maîtrise, en rapport avec sa recherche.

L'activité suivante (3 crédits) :

LIT8950 Projet de mémoire

Mémoire (30 crédits)

L'étudiant fait état de sa recherche sur un sujet précis répondant aux objectifs du programme. Le mémoire consiste soit en un mémoire traditionnel, soit en un travail de recherche préparatoire au doctorat.

Profil « création » (45 crédits) :

L'activité suivante (3 crédits) :

LIT8830 Méthodologie et projets/Création

Une activité du profil « recherche » (y compris parmi les groupes de recherche) (3 crédits) :

Sur recommandation du directeur de programme, l'étudiant peut choisir un cours optionnel dans un autre programme de maîtrise, en rapport avec sa recherche.

Deux ateliers d'écriture et de recherche (6 crédits) :

LIT851X Approches du travail créateur

LIT851X Approches du travail créateur

Remarque : Le candidat voudra bien prendre note que les activités au choix dans ce programme et énumérées ci-dessus ne peuvent être offertes à chacun des trimestres (automne, hiver ou été). Elles sont réparties sur plusieurs trimestres et sont donc offertes en alternance d'un trimestre, voire d'une année à l'autre.

L'activité suivante (3 crédits) :

LIT8950 Projet de mémoire

Mémoire (30 crédits) :

L'étudiant présente un texte de création mettant l'accent sur le versant innovateur de l'écriture. Ce texte est accompagné d'une réflexion critique sur les principes et positions théoriques qui ont guidé l'étudiant dans la réalisation de son oeuvre. Ce dossier critique accompagne l'oeuvre proprement dite.

Activité facultative, hors programme :

LIT8001 Littérature et enseignement (théories et pratiques) (hors programme)

Ce séminaire ne fait pas partie de la scolarité de quinze crédits.

CHAMPS DE RECHERCHE

- Création littéraire
- Enseignement de la création littéraire
- Paralittérature
- Littérature française
- Littérature québécoise
- Littérature américaine
- Théorie littéraire
- Sémiologie générale
- Sémiotique littéraire
- Genres littéraires
- Écriture au féminin
- Génétique textuelle et édition critique
- Histoire littéraire et sociocritique
- Psychanalyse textuelle.

FRAIS

Pour les fins d'inscription et de paiement des frais de scolarité, ce programme est rangé dans la classe B.

DESCRIPTION DES COURS

FEM7000 Séminaire multidisciplinaire en études féministes: Approches, théories et méthodes de recherche en études féministes

Ce séminaire est un lieu d'analyse et de synthèse des apports théoriques et méthodologiques développés en études féministes. Il vise une compréhension en profondeur de débats théoriques fondamentaux dans ce domaine d'études multidisciplinaire. De même, il s'attache à l'examen critique des outils d'analyse de diverses disciplines du point de vue de la recherche féministe. Ce séminaire devrait permettre l'intégration et le questionnement des intérêts de recherche des personnes participantes selon une approche féministe adaptée à l'investigation des rapports sociaux de sexe ou des rapports de genre. De préférence, ce séminaire sera donné en team-teaching ou fera place à des contributions extérieures.

LIT8001 Littérature et enseignement (théories et pratiques) (hors programme)

Ce séminaire hors programme constitue une initiation à la problématique de l'enseignement de la littérature. Outre les théories et questions générales, la situation spécifique du Québec, au niveau «collégial», y sera abordée en priorité. Un volet théorique et critique portera sur les concepts fondamentaux, les finalités esthétiques, les enjeux idéologiques, les programmes et les contenus de cours. Le volet pratique du séminaire sera consacré à l'analyse des méthodes pédagogiques, à l'élaboration de stratégies d'enseignement et à une planification de cours. Le séminaire prévoit également des rencontres avec des professeurs de collègue. Il exigera des recherches «sur le terrain» et une grande participation de la part des étudiants.

LIT833X Sociocritique et sociologie de la littérature

Étude des nouvelles démarches d'analyse en sociocritique et en sociologie de la littérature. Marques de l'inscription du social dans le texte. Statut et fonction du texte dans la société. Théorie et analyse des champs et de l'institution littéraire. Discours social et littérature: la question des interférences et des transferts. Problèmes théoriques et méthodologiques des histoires littéraires.

LIT840X Groupe de recherche

Cette activité a pour objectif de permettre aux étudiants de maîtrise de se former à la recherche universitaire dans un des champs propres au programme d'études littéraires. Cette formation au travail en groupe vise à développer à la fois l'autonomie dans la recherche et la mise en commun des idées et des ressources. Cette activité, rassemblant un ou des professeurs et des étudiants autour d'une problématique déterminée, peut se poursuivre avec continuité sur plusieurs semestres. Les étudiants peuvent participer au groupe de recherche pour une période et une charge de travail équivalant à 3 crédits ou à 6 crédits. La participation attendue est celle d'une contribution significative à la recherche, qui prend la forme de discussions en séminaire, de productions écrites, de collectes de données, ou de tout autre travail qui répond aux objectifs du groupe de recherche.

Modalité d'enseignement

Seront désignés comme groupes de recherche ceux qui auront présenté au comité de programme un plan de travail permettant d'intégrer les étudiants dans une recherche en cours.

LIT844X Littérature populaire et littérature de masse

Étude des diverses formes de la littérature populaire et de la littérature de masse. La littérature populaire: fêtes, satires, carnavalisation comme expressions de la culture populaire. La littérature de masse: romans de série, téléromans, dramatiques, spectacles comme expressions de la culture marchande contemporaine. Statut et fonction du littéraire dans l'une et l'autre culture.

LIT846X Théories de la réception et de la lecture

Étude de l'inscription et de l'anticipation des lectures dans les discours

littéraires. Évaluation critique des notions de narrataire, lecteur virtuel, architecteur, etc. Diversité des réceptions: professionnelle et de divertissement, lecture et relecture. Stratégies d'appréhension des textes, activités cognitives des lectures, horizons d'attente.

LIT848X Théories du sujet

Étude des textes littéraires comme produits d'un sujet. Apport des théories psychanalytiques du sujet à la connaissance du texte littéraire. Création et subjectivité. Écriture réparatrice. Étude des langages atypiques et déviants: jeux de mots, lapsus. Écriture et folie. La part de l'inconscient dans le texte: principes et méthodes d'analyse.

LIT849X Théories de l'écriture au féminin

Étude des pratiques littéraires «au féminin». Le sujet femme et l'écriture «sexuée». Apport de la psychanalyse et des études féministes. Réflexion sur la nature de l'écriture au féminin, ses marques, ses traces. Place des femmes dans le champ littéraire. Les critiques féministes: fondements, positions, analyses.

LIT851X Approches du travail créateur

Pratiques d'écriture et théories des discours et des genres littéraires. Chacun des participants produira des textes de fiction ou des essais théoriques qu'il verra à définir et à situer par rapport à d'autres courants ou notions actuellement repérables. Les caractéristiques et le fonctionnement. Production, analyse, réécriture.

LIT8820 Méthodologie et projets/Recherche

Ce séminaire obligatoire présente les exigences méthodologiques liées au mémoire de maîtrise et permet un examen critique des outils de recherche en études littéraires. Il contribue à aider l'étudiant à se trouver un directeur de recherche et à définir son projet de mémoire.

LIT8830 Méthodologie et projets/Création

Ce séminaire obligatoire présente les exigences méthodologiques liées au mémoire de maîtrise et permet un examen critique détaillé des outils de recherche en études littéraires et, plus particulièrement, en création. Il contribue à aider l'étudiant à se trouver un directeur de recherche et à définir son projet de mémoire.

LIT8950 Projet de mémoire

Dépôt du projet de mémoire. Cette activité est évaluée selon la notation succès/échec.

LIT930X Sémiotique et histoire des formes littéraires

Étude de la structure et de l'évolution des formes littéraires à partir des théories du signe. Nature et fonction du texte poétique dans les discours littéraires. Discours narratif et théorie du récit. Énonciation et théories du discours.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 16/02/06, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2013