

Diplôme d'études supérieures spécialisées en enseignement des arts visuels et médiatiques

Téléphone : 514 987-8289
Courriel : maitrise.artsvisuels@uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
3541	Diplôme d'études supérieures spécialisées en enseignement des arts visuels et médiatiques	Diplôme d'études supérieures spécialisées, DESS	30

Trimestre(s) d'admission	Automne
Contingent	Programme contingenté
Régime et durée des études	Temps complet : 5 trimestres Temps partiel : 10 trimestres
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Le programme de diplôme d'études supérieures spécialisées en enseignement des arts visuels et médiatiques vise à développer la pratique professionnelle et la réflexion critique de l'étudiant en tenant compte des problématiques et des enjeux actuels en art et en enseignement artistique. Il vise à approfondir un ensemble de connaissances qui soutiennent une intervention éducative et artistique adaptée au milieu. Il permet de s'initier à la recherche appliquée à travers l'élaboration d'un projet éducatif. Ce programme favorise à la fois le développement des professionnels en exercice, l'insertion de la relève dans le milieu et le développement de nouvelles perspectives de travail afin d'élargir le champ d'intervention en éducation artistique. Il est axé sur les besoins des personnes en lien direct avec divers milieux éducatifs ou culturels, formels et non formels, et divers ordres d'enseignement.

CONDITIONS D'ADMISSION

Le candidat doit être titulaire d'un baccalauréat ou l'équivalent soit en enseignement des arts visuels, en arts visuels, en éducation, obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent en arts visuels et médiatiques.

Le candidat doit témoigner d'une expérience soutenue dans l'enseignement des arts visuels et médiatiques, et manifester un intérêt spécifique pour toute question relative à l'intervention éducative.

Capacité d'accueil

Le programme est contingenté à treize étudiants.

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission à l'automne seulement.

Méthode et critères de sélection

Évaluation par ordre d'importance :

- de la qualité du projet d'intervention éducative;
- de la pertinence de l'expérience du candidat en fonction du projet d'intervention éducative présenté;
- de la qualité du dossier visuel en regard de son expérience pédagogique en arts visuels et médiatiques;
- des possibilités d'encadrement du projet d'intervention éducative présenté par les directeurs de recherche de l'École des arts visuels et

médiatiques;

- des lettres de recommandation;
- de la qualité de lecture des documents visuels présentés.

Documents requis

- un curriculum vitae décrivant l'expérience pertinente en éducation artistique (arts visuels et médiatiques), les réalisations pédagogiques et artistiques du candidat ;
- une intention de projet d'intervention éducative n'excédant pas un paragraphe et accompagnée d'un texte explicatif d'au plus deux pages ;
- vingt diapositives montées sur chargeur Kodak ou tout document pertinent à la pratique artistique et à l'expérience pédagogique du candidat.

Régime et durée des études

Temps complet : cinq trimestres Temps partiel : dix trimestres

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Bloc scolarité : 21 crédits

Six crédits de formation à l'intervention éducative :

Les deux activités suivantes (6 crédits) :

AVM7001 Séminaire de projet d'intervention
 AVM7502 Forum d'interventions éducatives

Six crédits de formation théorique en éducation parmi les activités suivantes :

Deux activités parmi les suivantes (6 crédits) :

AVM806X Fondements de l'enseignement des arts et enjeux actuels
 AVM8501 Enseignement des arts et modèles d'intervention

Trois crédits de formation théorique en art parmi les séminaires suivants :

Séminaires thématiques à contenu variable :

- AVM802X Dimension esthétique, pratiques et problématiques actuelles en art
 AVM803X Art, subjectivité et identité
 AVM804X Art, médias, technologie et culture
 AVM805X Espace social et politique de l'art

Six crédits de formation pratique/théorique

- AVM8601 Séminaire de création en éducation: rapports théorie/pratique
 AVM8605 Atelier de création en éducation

Bloc projet : 9 crédits d'activités d'intervention

- AVM7505 Intervention éducative dirigée
 AVM7510 Rédaction et diffusion d'un rapport de projet (6 cr.)

Liste des cours au choix :**À la maîtrise en sciences de l'éducation :**

- ASS7504 Développement affectif et intervention pédagogique
 DDD7210 Modèles d'enseignement
 DDD7623 Rôle et fonction de l'image en pédagogie
 DDD7632 Éducation aux médias
 FPE7200 Problématiques et analyse conceptuelle en éducation
 MAE7000 Recherche en éducation : nature et méthodologie

À la maîtrise en muséologie :

- MSL6507 Le musée et l'éducation des adultes
 MSL6520 Les programmes scolaires et les musées

FRAIS

Pour les fins d'inscription et de paiement des frais de scolarité, ce programme est rangé dans la classe A.

DESCRIPTION DES COURS**ASS7504 Développement affectif et intervention pédagogique**

Le dynamisme affectif, source de modèles et d'innovations pédagogiques (C. Rogers, Bruno Bettelheim, Thomas Gordon, Eric Berne et Thomas A. Harris). Analyse critique de ces courants de pensée considérés du point de vue du développement de l'objectivité et des implications pédagogiques qui en découlent. Le dynamisme affectif, source de l'avènement des valeurs. La carence dans les dynamismes affectifs, source de crises dans l'intervention pédagogique.

AVM7001 Séminaire de projet d'intervention

Initiation aux méthodes de la recherche appliquée et à l'approche méthodologique du projet. Aperçu des étapes d'élaboration du projet en rapport avec les besoins relatifs à une pratique professionnelle : problématiser, documenter, réaliser, évaluer, rétroagir et communiquer. Initiation aux techniques d'observation et de documentation, à la collecte et au traitement des données, au résumé de lecture et au travail de synthèse. Encadrement du projet d'intervention éducative de l'étudiant, analyse des besoins du milieu et élaboration d'un plan d'intervention.

Modalité d'enseignement

Présentation orale et écrite du projet d'intervention éducative.

AVM7502 Forum d'interventions éducatives

Séminaire d'échanges entre les étudiants et des invités de divers milieux d'interventions éducatives permettant de faire le lien entre les acquis théoriques et la pratique éducative. Ce forum permet de faire état de l'avancement des travaux de réflexion et d'intervention éducative de l'étudiant. Préparation et participation de l'étudiant à cet événement.

AVM7505 Intervention éducative dirigée

Réalisation du projet d'intervention dans un milieu de travail sous la supervision d'un tuteur choisi en accord avec le comité de programme.

Modalité d'enseignement

Bilan écrit de l'intervention.

AVM7510 Rédaction et diffusion d'un rapport de projet

Évaluation et rétroaction du projet d'intervention éducative. Rédaction d'un rapport d'activités liées à la réalisation du projet. Ce rapport peut prendre diverses formes : compte rendu d'une communication à un colloque, congrès ou autre rencontre de nature professionnelle, texte soumis à une publication, document didactique, visuel, audiovisuel ou informatisé accompagné d'un guide écrit.

AVM802X Dimension esthétique, pratiques et problématiques actuelles en art

Ce séminaire à contenu variable a pour objectif d'ouvrir un espace de réflexion sur la pratique artistique selon différentes théories et problématiques pertinentes aux thèmes développés tels que : - la création en arts visuels; - l'évolution de la notion d'art et des théories esthétiques; - les rapports qu'entretiennent les pratiques artistiques actuelles avec l'histoire et la société; - les effets de l'interpénétration de l'esthétique et de l'éthique dans la société contemporaine. Selon la thématique développée il est possible de mener une expérimentation en atelier ou de type intervention en arts visuels ou médiatiques. Le contenu du cours est soumis à l'approbation du sous-comité de programme.

AVM803X Art, subjectivité et identité

Ce séminaire à contenu variable a pour objectif d'ouvrir un espace de réflexion sur la pratique artistique selon différentes théories et problématiques pertinentes aux thèmes développés tels que: - la création artistique dans sa relation à la notion de sujet; - les liens complexes que tisse l'activité artistique entre l'individu, la société et l'histoire; - la parole subjective dont l'activité artistique est investie et les dialogues qu'elle engage; - les diverses approches du processus de création; - les conditions d'émergence de l'oeuvre d'art et de son appréciation subjective en relation à l'individu, à l'objet et à l'expérience; - l'intersubjectivité et l'identité dans un contexte de société contemporaine. Selon la thématique développée il est possible de mener une expérimentation en atelier ou de type intervention en arts visuels ou médiatiques. Le contenu du cours est soumis à l'approbation du sous-comité de programme.

AVM804X Art, médias, technologie et culture

Ce séminaire à contenu variable a pour objectif d'ouvrir un espace de réflexion sur la pratique artistique selon différentes théories et problématiques pertinentes aux thèmes développés tels que: - les questions d'ordre épistémologique, social et culturel des diverses pratiques artistiques confrontées à l'usage et à la culture médiatique; - les changements produits par les médias et la technologie sur les pratiques artistiques et scientifiques, sur les aménagements sociaux et les représentations du monde. Selon la thématique développée il est possible de mener une expérimentation en atelier ou de type intervention en arts visuels ou médiatiques. Le contenu du cours est soumis à l'approbation du sous-comité du programme. (Séminaire ouvert à l'ensemble de la communauté universitaire).

AVM805X Espace social et politique de l'art

Ce séminaire à contenu variable a pour objectif d'ouvrir un espace de réflexion sur la pratique artistique selon différentes théories et problématiques pertinentes aux thèmes développés tels que: - la fonction de l'art et de l'artiste dans les différents types de société; - la validation, la reconnaissance et la légitimation de l'oeuvre; - l'art public; - les relations de la pratique artistique avec les institutions; - les relations entre les forces de changement et d'inertie dans le champ

social et politique de l'art; - la diffusion et la réception de l'oeuvre d'art, l'analyse historique des divers engagements de la pratique artistique. Selon la thématique développée, il est possible de mener une expérimentation en atelier ou de type intervention en arts visuels ou médiatiques. Le contenu est soumis à l'approbation du sous-comité de programme.

AVM806X Fondements de l'enseignement des arts et enjeux actuels

Séminaire sur l'histoire des théories artistiques, esthétiques, psychologiques et pédagogiques concernant l'enseignement des arts en Europe, aux États-Unis et dans les différents systèmes scolaires. Analyse critique de la théorie et impact sur les enjeux actuels en enseignement artistique, compte tenu des dimensions sociales, politiques et culturelles du milieu. Survol des différents axes de recherche et d'intervention en éducation artistique.

AVM8501 Enseignement des arts et modèles d'intervention

Examen critique des objectifs et modèles d'intervention éducative de l'art dans divers milieux: préscolaires, scolaires, collégiaux, universitaires, spéciaux, communautaires, familiaux, à vocation culturelle et autres. Étude des implications didactiques et curriculaires; inventaire des méthodes d'intervention, développement des divers modes de représentation; survol des théories de l'apprentissage (apport de la psychologie cognitive, des approches constructivistes, pragmatiques, de l'analyse sémiologique, etc.). État de la question aux plans théorique et pratique.

AVM8601 Séminaire de création en éducation: rapports théorie/pratique

Mise en relation de la pratique et des intérêts de recherche en éducation. Inventaire et analyse de la démarche et de la production artistique de l'étudiant et rapports avec les pratiques en arts visuels et médiatiques et la pensée artistique contemporaine. Présentation orale et écrite de l'étudiant au groupe-cours.

AVM8605 Atelier de création en éducation

Recherche et création en arts visuels et médiatiques. Présentation et réalisation d'une oeuvre reliée au projet de recherche de l'étudiant, dans une ou plusieurs disciplines de son choix. Analyse de sa pratique artistique et mise en perspective des composantes de son processus de création en rapport avec la transdisciplinarité dans la pensée éducative et artistique contemporaine (lien avec le projet de recherche ou d'intervention en éducation).

DDD7210 Modèles d'enseignement

Théorie formelle concernant les modèles d'enseignement. Variables d'une situation d'apprentissage. Types d'apprentissage. Typologie des modèles d'enseignement: centrés sur le traitement de l'information; sur l'interaction sociale; sur le développement de la personne et sur la modification du comportement. Développement de modèles d'enseignement en réponse à des situations d'apprentissage données. Ce cours a pour but principal de permettre à l'étudiant: d'analyser adéquatement une situation d'apprentissage; de développer son habileté de synthèse par la détermination d'un modèle interreliant les variables essentielles de la situation.

DDD7623 Rôle et fonction de l'image en pédagogie

Rhétorique visuelle, codes de l'image, lois de la perception. Étude, analyse et exploitation de l'image pouvant favoriser l'apprentissage. L'image et son impact pédagogique.

DDD7632 Éducation aux médias

Nature et rôle des médias dans la société urbaine contemporaine. Nouveaux défis et besoins de l'école face au développement croissant des nouvelles technologies de l'information et de la communication. Recherches et expériences relatives à ce mouvement d'éducation aux

médias. Les médias au service de l'école et de la famille; potentiel éducatif des médias de masse sur le développement de la personnalité et des habiletés cognitives et langagières des jeunes, itinéraire éducatif entre adultes et jeunes proposé par la programmation médiatique (apprendre à lire et élire des produits médiatiques selon des critères choisis) afin de mieux gérer l'usage des médias, en décoder les messages et intentions ainsi que développer une attitude critique.

FPE7200 Problématiques et analyse conceptuelle en éducation

Clarifier les notions clés et établir les bases d'une épistémologie de l'éducation et de la formation: paradigmes, langages, slogans, apprentissage, performance, compétence, développement, connaissance. Pensée critique: discours argumentatif et logique appliqués aux grands enjeux éducatifs, à l'échelle des individus et des collectivités, selon les contextes de formation ou d'intervention éducative. Analyse conceptuelle reliée aux intérêts de l'étudiant.

MAE7000 Recherche en éducation : nature et méthodologie

Ce cours vise à initier à une démarche de recherche et à lire de manière critique des rapports de recherche en termes d'élément de validité. - Diverses conceptions de la science et de la méthodologie scientifique. - Les aspects épistémologiques ainsi que les aspects éthiques de la recherche et de l'intervention à des fins de recherche. - Les concepts de modèles, théories, postulats, hypothèses. - Types généraux de recherche; nature et application de la recherche en éducation et en formation. - Recherche disciplinaire et interdisciplinaire. - Survol des approches hypothético-déductive et exploratoire ou interprétative, et mixtes. - Problématique et questions de recherche; nature et structure d'un cadre conceptuel et théorique; formulation des objectifs ou des hypothèses. - Définition et contrôle de variables. - Validité interne et externe. - Biais dans le processus de recherche et obstacles à la validité de la recherche.

MSL6507 Le musée et l'éducation des adultes

Étude des réactions et des apprentissages des adultes dans divers types de musées. Revue et critique des théories sur l'éducation du public adulte. Analyse des tentatives récentes d'application de ces théories en contexte muséal. Impact de cette fonction éducative dans l'organisation des musées.

MSL6520 Les programmes scolaires et les musées

Le musée partenaire de l'école. Les relations avec les enseignants, les directeurs et les cadres scolaires. Les différents modèles éducatifs. Les programmes scolaires des niveaux primaires et secondaires et les musées. Attentes et besoins spécifiques des élèves de ces niveaux. Fonctions pédagogiques des présentations. Conception, élaboration et évaluation de stratégies et moyens didactiques particuliers (visites, dépliants, trousseaux et ateliers). Le rôle des enseignants.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 23/01/12, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2013