

Maîtrise en arts visuels et médiatiques

Téléphone : 514 987-8289
Courriel : maitrise.arts.visuels@uqam.ca
Site Web : eavm.uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
3574	Concentration création *	Maître ès arts, M.A.	45
3575	Concentration éducation *	Maître ès arts, M.A.	45

* Le nom de la concentration sera mentionné sur le diplôme.

Trimestre(s) d'admission	Automne
Contingent	Programme contingenté
Régime et durée des études	Temps complet : Deux ans (six trimestres, à raison de trois trimestres par année) Temps partiel : Quatre ans
Campus	Campus de Montréal
Organisation des études	Cours offerts le soir Cours offerts le jour

OBJECTIFS

Le programme de maîtrise en arts visuels et médiatiques vise à former l'étudiant à la recherche-crédation et à favoriser le développement de sa pratique et d'une réflexion critique en tenant compte des problématiques et des enjeux actuels en art et en éducation artistique. Deux concentrations sont offertes : l'une en création, axée sur la recherche et les pratiques en arts visuels et médiatiques, l'autre en éducation, sur les problématiques issues de recherches et de pratiques en éducation artistique. Ces deux concentrations sont liées par des séminaires communs favorisant une interaction entre les champs de l'art et de l'éducation artistique.

Le cadre multidisciplinaire du programme permet des échanges entre diverses pratiques artistiques ou éducatives et divers questionnements théoriques.

La concentration création vise à stimuler la création et la recherche en arts visuels et médiatiques, et à susciter une réflexion sur l'acte de création, la nature et l'interprétation de l'oeuvre, sa diffusion et la fonction de l'artiste dans la société. Les problématiques liées à l'espace social et politique de l'art ainsi qu'à la culture dans un contexte médiatique et technologique sont aussi abordées.

La concentration éducation vise à approfondir les connaissances théoriques et pratiques qui soutiennent une intervention éducative et artistique dans divers milieux scolaires, spéciaux ou à vocation culturelle en tenant compte des problématiques actuelles en art et en éducation. Sont aussi abordées les questions liées à la diffusion, au rôle social de l'artiste et à la place de la technologie dans les pratiques éducatives et artistiques. Deux profils sont offerts : le profil de recherche fondamentale axé sur la formation à la recherche et le profil de recherche appliquée axé sur une formation plus pratique en vue de répondre à des besoins particuliers des divers milieux.

CONDITIONS D'ADMISSION

Le candidat doit être titulaire d'un baccalauréat ou l'équivalent soit en arts visuels, soit en enseignement des arts visuels, obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent ; ou posséder les connaissances requises, une formation appropriée et une expérience jugée pertinente.

Le candidat à la concentration création doit démontrer par ses oeuvres une compétence dans le champ de production artistique.

Le candidat à la concentration éducation doit témoigner d'une créativité soutenue dans le champ de l'enseignement des arts visuels ou manifester un intérêt spécifique pour toutes questions relatives à la recherche en enseignement des arts.

Capacité d'accueil

Le programme est contingenté.

Concentration création : automne : 25

Concentration éducation : automne : 13.

La capacité d'accueil du programme respectera la capacité d'encadrement du département.

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission à l'automne seulement.

Méthode et critères de sélection

Évaluation par ordre d'importance :

- de la qualité des oeuvres et de l'intention de recherche présentées ;
- de la pertinence de l'expérience du candidat en fonction de l'intention de recherche présentée et de la concentration choisie ;
- des possibilités d'un professeur de l'É.A.V.M. d'encadrer l'intention de recherche et la pratique du candidat ;
- des rapports de trois répondants (voir formulaire d'admission) ;
- de la qualité de lecture des documents visuels présentés.

Documents requis

Formulaire d'admission aux cycles supérieurs (déposé au Service de l'admission).

Tous les autres documents doivent être déposés au bureau de la maîtrise en arts visuels et médiatiques (local J-R940 du pavillon Judith-Jasmin).

À la concentration création :

- un curriculum vitae décrivant l'expérience pertinente en arts visuels et les réalisations artistiques du candidat ;
 - vingt images fixes sur support conventionnel (diapositives 35mm, impressions sur papier) ou sous forme numérique (fichiers JPEG, dimension maximale du fichier compressé de 1 Mo, compatible PC). Les diapositives, les images imprimées ou les fichiers doivent être numérotés de 01 à 20 (ex. : 01.JPEG, 02.JPEG, ..., 20.JPEG)
 - ou un document vidéo en format analogique (cassette VHS, enregistrement NTSC) ou en format numérique (DVD vidéo NTSC, sans restriction de région (sinon restreint à la région 1 - É.-U. et Canada et sans interface de navigation). Le disque doit être compatible avec un lecteur DVD domestique. Aucun autre document ne doit apparaître sur le disque ou la cassette. Les présentations PowerPoint, Flash, Quicktime, HTML ou autres ne sont pas acceptées.
 - liste descriptive dactylographiée, numérotée et imprimée (titre de l'oeuvre, année de réalisation, médium, durée/dimension et mention des collaborateurs si nécessaire) ;
 - une intention de recherche n'excédant pas une page ;
 - un texte de démarche, situant le travail déjà réalisé, maximum deux pages.
- Le candidat pourrait être convoqué en entrevue.

À la concentration éducation :

- un curriculum vitae décrivant l'expérience pertinente en éducation artistique (arts visuels) et les réalisations artistiques du candidat ;
- une intention de recherche n'excédant pas une page ;
- un texte situant l'expérience en pédagogie artistique, maximum deux pages ;
- documents visuels témoignant d'une expérience pédagogique et artistique : vingt images fixes sur support conventionnel (diapositives 35mm, impressions sur papier) ou sous forme numérique (fichiers JPEG, dimension maximale du fichier compressé de 1 Mo, compatible PC). Les diapositives, les images imprimées ou les fichiers doivent être numérotés de 01 à 20 (ex. : 01.JPEG, 02.JPEG, ..., 20.JPEG)
- ou un document vidéo en format analogique (cassette VHS, enregistrement NTSC) ou en format numérique (DVD vidéo NTSC, sans restriction de région (sinon restreint à la région 1 - É.-U. et Canada et sans interface de navigation). Le disque doit être compatible avec un lecteur DVD domestique. Aucun autre document ne doit apparaître sur le disque ou la cassette. Les présentations PowerPoint, Flash, Quicktime, HTML ou autres ne sont pas acceptées.
- liste descriptive dactylographiée, numérotée et imprimée (titre de l'oeuvre, année de réalisation, médium, durée/dimension et mention des collaborateurs si nécessaire).

Régime et durée des études

Temps complet : deux ans Temps partiel : quatre ans Six trimestres à temps complet, à raison de trois trimestres par année.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

CONCENTRATION CRÉATION (code 3574)

Bloc scolarité : 21 crédits

Douze crédits de formation pratique-théorique :

Les deux activités suivantes (6 crédits) :

AVM8101 Séminaire de création : rapports de la pratique à la théorie
AVM8111 Atelier de création I

Deux activités parmi les suivantes (6 crédits) :

AVM8112 Atelier de création II
AVM8115 Atelier projet de création
ou
AVM8120 Stage de création

Cette activité peut remplacer « Atelier de création II » ou « Atelier projet de création » (avec l'approbation du sous-comité du programme).

Neuf crédits de formation théorique :

L'activité suivante (3 crédits) :

AVM8010 Méthodologie de la recherche

Deux séminaires thématiques parmi les suivants (6 crédits) :

AVM802X Dimension esthétique, pratiques et problématiques actuelles en art
AVM803X Art, subjectivité et identité
AVM804X Art, médias, technologie et culture
AVM805X Espace social et politique de l'art
AVM806X Fondements de l'enseignement des arts et enjeux actuels

Bloc recherche : 24 crédits

Une activité parmi les suivantes (3 crédits) :

AVM8301 Forum recherche-créditation
AVM8220 Stage de recherche ou de diffusion

Les deux activités suivantes (6 crédits) :

AVM8221 Travaux dirigés I
AVM8222 Travaux dirigés II

Mémoire-créditation (15 crédits) :

Présentation publique de l'oeuvre ou de l'intervention artistique, communication orale et texte d'accompagnement (quinze crédits).

La présentation publique de l'oeuvre ou de l'intervention artistique réalisée ou menée dans le « bloc recherche » doit être accompagnée d'un texte complété d'une communication orale.

Le texte d'accompagnement doit être déposé un mois avant la présentation publique de l'oeuvre ou de l'intervention artistique. Il permet à l'étudiant de mettre en contexte son oeuvre ou son intervention artistique par rapport aux pratiques et problématiques actuelles en arts visuels, à sa démarche, à ses intentions de recherche et au questionnement soulevé par son travail.

La communication orale tient compte de l'oeuvre ou de l'intervention artistique présentée dans sa forme finale et mise en contexte dans son lieu de présentation. L'étudiant rend compte d'une réflexion théorique sur sa pratique artistique. En guise de conclusion, il dégage les enjeux de son travail et les nouvelles pistes à explorer tant du point de vue de la pratique que de la réflexion qu'il suscite.

CONCENTRATION ÉDUCATION (code 3575)

Bloc scolarité : 21 crédits

Trois crédits de formation théorique en art parmi les activités suivantes :

AVM802X Dimension esthétique, pratiques et problématiques actuelles en art
 AVM803X Art, subjectivité et identité
 AVM804X Art, médias, technologie et culture
 AVM805X Espace social et politique de l'art

Douze crédits de formation théorique en éducation parmi les activités suivantes :

Deux activités parmi les suivantes (6 crédits) :

AVM8010 Méthodologie de la recherche
 AVM8410 Séminaire de lecture
 MAE7000 Recherche en éducation : nature et méthodologie

Deux activités parmi les suivantes (6 crédits) :

AVM7502 Forum d'interventions éducatives
 AVM806X Fondements de l'enseignement des arts et enjeux actuels
 AVM8501 Enseignement des arts et modèles d'intervention

Une activité à la maîtrise en éducation ou en muséologie (3 crédits)
 (sous réserve de l'approbation de la direction du programme).

Liste des cours au choix :

Maîtrise en éducation :

ASS7504 Développement affectif et intervention pédagogique
 DDD7210 Modèles d'enseignement
 DDD7623 Rôle et fonction de l'image en pédagogie
 DDD7632 Éducation aux médias
 FPE7201 Fondements des problématiques en éducation
 MAE7000 Recherche en éducation : nature et méthodologie

Maîtrise en muséologie :

MSL6507 Le musée et l'éducation des adultes
 MSL6520 Les programmes scolaires et les musées

Six crédits de formation pratique théorique parmi les activités suivantes :

AVM8601 Séminaire de création en éducation: rapports théorie/pratique
 AVM8605 Atelier de création en éducation

Bloc recherche : 24 crédits

Trois activités parmi les suivantes (9 crédits) :

AVM8610 Stage de recherche en éducation
 ou
 AVM8611 Travail de recherche en éducation I

et

AVM8612 Travail de recherche en éducation II
 AVM8630 Projet de recherche

Mémoire (Rédaction de mémoire) (15 crédits)

Remarque : Le candidat voudra bien prendre note que les activités au choix dans ce programme et énumérées ci-dessus ne peuvent être offertes à chacun des trimestres (automne, hiver ou été). Par conséquent, elles sont réparties sur plusieurs trimestres et sont donc offertes en alternance d'un trimestre voire d'une année à l'autre.

CHAMPS DE RECHERCHE

- Arts visuels et médiatiques : art d'impression, art et ordinateur, arts textiles, installation interactive, multimédias, peinture, photographie, sculpture, vidéo.
- Art public, art et identité, art et féminisme, art et culture, modes

et codes de représentation en arts visuels, esthétique des arts médiatiques.

- Pédagogie des arts visuels et médiatiques, modèles et méthodes d'intervention éducative, développement des modes de représentation, histoire et fondements de l'enseignement des arts.

FRAIS

Pour les fins d'inscription et de paiement des frais de scolarité, ce programme est rangé dans la classe B.

DESCRIPTION DES COURS

ASS7504 Développement affectif et intervention pédagogique

Le dynamisme affectif, source de modèles et d'innovations pédagogiques (C. Rogers, Bruno Bettelheim, Thomas Gordon, Eric Berne et Thomas A. Harris). Analyse critique de ces courants de pensée considérés du point de vue du développement de l'objectivité et des implications pédagogiques qui en découlent. Le dynamisme affectif; source de l'avènement des valeurs. La carence dans les dynamismes affectifs, source de crises dans l'intervention pédagogique.

AVM7502 Forum d'interventions éducatives

Séminaire d'échanges entre les étudiants et des invités de divers milieux d'interventions éducatives permettant de faire le lien entre les acquis théoriques et la pratique éducative. Ce forum permet de faire état de l'avancement des travaux de réflexion et d'intervention éducative de l'étudiant. Préparation et participation de l'étudiant à cet événement.

AVM8010 Méthodologie de la recherche

Définition et rôle de la recherche en enseignement des arts visuels et médiatiques et en création. Planification des étapes de recherche qui mènent à la rédaction du mémoire ou du texte d'accompagnement : problématique, état de la question, cadre théorique, approches méthodologiques, analyse et synthèse. Liens avec la démarche artistique. Préparation d'un avant-projet.

AVM802X Dimension esthétique, pratiques et problématiques actuelles en art

Ce séminaire à contenu variable a pour objectif d'ouvrir un espace de réflexion sur la pratique artistique selon différentes théories et problématiques pertinentes aux thèmes développés tels que : - la création en arts visuels; - l'évolution de la notion d'art et des théories esthétiques; - les rapports qu'entretiennent les pratiques artistiques actuelles avec l'histoire et la société; - les effets de l'interpénétration de l'esthétique et de l'éthique dans la société contemporaine. Selon la thématique développée il est possible de mener une expérimentation en atelier ou de type intervention en arts visuels ou médiatiques. Le contenu du cours est soumis à l'approbation du sous-comité de programme.

AVM803X Art, subjectivité et identité

Ce séminaire à contenu variable a pour objectif d'ouvrir un espace de réflexion sur la pratique artistique selon différentes théories et problématiques pertinentes aux thèmes développés tels que: - la création artistique dans sa relation à la notion de sujet; - les liens complexes que tisse l'activité artistique entre l'individu, la société et l'histoire; - la parole subjective dont l'activité artistique est investie et les dialogues qu'elle engage; - les diverses approches du processus de création; - les conditions d'émergence de l'oeuvre d'art et de son appréciation subjective en relation à l'individu, à l'objet et à l'expérience; - l'intersubjectivité et l'identité dans un contexte de société contemporaine. Selon la thématique développée il est possible de mener une expérimentation en atelier ou de type intervention en arts visuels ou médiatiques. Le contenu du cours est soumis à l'approbation

du sous-comité de programme.

AVM804X Art, médias, technologie et culture

Ce séminaire à contenu variable a pour objectif d'ouvrir un espace de réflexion sur la pratique artistique selon différentes théories et problématiques pertinentes aux thèmes développés tels que: - les questions d'ordre épistémologique, social et culturel des diverses pratiques artistiques confrontées à l'usage et à la culture médiatique; - les changements produits par les médias et la technologie sur les pratiques artistiques et scientifiques, sur les aménagements sociaux et les représentations du monde. Selon la thématique développée il est possible de mener une expérimentation en atelier ou de type intervention en arts visuels ou médiatiques. Le contenu du cours est soumis à l'approbation du sous-comité du programme. (Séminaire ouvert à l'ensemble de la communauté universitaire).

AVM805X Espace social et politique de l'art

Ce séminaire à contenu variable a pour objectif d'ouvrir un espace de réflexion sur la pratique artistique selon différentes théories et problématiques pertinentes aux thèmes développés tels que: - la fonction de l'art et de l'artiste dans les différents types de société; - la validation, la reconnaissance et la légitimation de l'oeuvre; - l'art public; - les relations de la pratique artistique avec les institutions; - les relations entre les forces de changement et d'inertie dans le champ social et politique de l'art; - la diffusion et la réception de l'oeuvre d'art, l'analyse historique des divers engagements de la pratique artistique. Selon la thématique développée, il est possible de mener une expérimentation en atelier ou de type intervention en arts visuels ou médiatiques. Le contenu est soumis à l'approbation du sous-comité de programme.

AVM806X Fondements de l'enseignement des arts et enjeux actuels

Séminaire sur l'histoire des théories artistiques, esthétiques, psychologiques et pédagogiques concernant l'enseignement des arts en Europe, aux États-Unis et dans les différents systèmes scolaires. Analyse critique de la théorie et impact sur les enjeux actuels en enseignement artistique, compte tenu des dimensions sociales, politiques et culturelles du milieu. Survol des différents axes de recherche et d'intervention en éducation artistique.

AVM8101 Séminaire de création : rapports de la pratique à la théorie

Inventaire et analyse de la production artistique de l'étudiant et rapports avec les pratiques en arts visuels et médiatiques et la pensée artistique contemporaine. Identification de ses intérêts de recherche. Présentation orale et écrite de l'étudiant au professeur responsable du séminaire et au groupe-cours. Cette activité est reliée aux «Ateliers de création I et II».

AVM8111 Atelier de création I

Création et recherche en arts visuels et médiatiques. Présentation et réalisation d'une oeuvre reliée au projet de recherche-crédation de l'étudiant, dans une ou plusieurs disciplines de son choix. Analyse de sa pratique artistique et rapports avec l'importance de la multidisciplinarité dans la pensée artistique contemporaine.

AVM8112 Atelier de création II

Création et recherche en arts visuels et médiatiques. Présentation et réalisation d'une oeuvre reliée au projet de recherche-crédation de l'étudiant, dans une ou plusieurs disciplines de son choix. Contextualisation de sa pratique artistique dans le champ de l'art contemporain. Confrontation de la production de l'étudiant à l'opinion et à la critique d'intervenants actifs dans le milieu des arts visuels, (artistes, théoriciens de l'art, commissaires, directeurs de galerie).

AVM8115 Atelier projet de création

Recherche et création en arts visuels et médiatiques. Cet atelier, donné de façon intensive à l'été, vise l'élaboration et la mise en forme de l'oeuvre ou de l'intervention artistique permettant de mettre en place les éléments constitutifs du mémoire-crédation de l'étudiant. Confrontation de la production de l'étudiant à la critique d'intervenants actifs dans le milieu des arts visuels (artistes, théoriciens de l'art, commissaires, directeurs de galerie). Cet atelier sera donné par un professeur ou une équipe de deux professeurs, en collaboration avec les directeurs de recherche disponibles.

AVM8120 Stage de création

Stage de formation et de production en milieu de création artistique. Cette activité peut être individuelle ou réunir un groupe d'étudiants autour de problématiques actuelles en art. Réalisation d'une oeuvre en relation avec le projet de création de l'étudiant. Rédaction d'un rapport de stage (entre 5 et 10 pages) qui doit faire état des activités de création artistique de l'étudiant et d'une réflexion théorique sur son travail.

Modalité d'enseignement

Le stage comporte 150 heures (sous réserve de l'approbation du lieu de stage par le sous-comité de programme).

AVM8220 Stage de recherche ou de diffusion

(Lieu de stage sujet à l'approbation du sous-comité de programme) Stage dans un laboratoire de recherche ou dans un lieu de diffusion de l'art. Cette activité doit être en relation avec le projet de recherche ou de recherche-crédation de l'étudiant et comporte des travaux d'atelier préparatoires à la réalisation de l'oeuvre ou à l'intervention artistique. Ce stage permet à l'étudiant de s'insérer dans un groupe de recherche et d'acquérir des connaissances dans son champ d'étude ou de créer des liens avec le milieu des arts visuels, et d'expérimenter des stratégies de diffusion tout en contextualisant sa propre pratique par rapport aux problématiques actuelles et aux enjeux social et politique de l'art. Rédaction d'un rapport de stage (entre 10 et 20 pages) qui doit faire état des activités de recherche ou de diffusion auxquelles l'étudiant a participé et d'une mise en contexte théorique relative à son projet de recherche-crédation.

Modalité d'enseignement

Cette activité est sous la responsabilité du directeur de recherche et comporte 150 heures de travail. Des travaux d'atelier préparatoires à la réalisation de l'oeuvre ou de l'intervention artistique sont exigés.

AVM8221 Travaux dirigés I

Cette activité de recherche, sous la responsabilité du directeur de recherche, comporte des travaux d'atelier complémentaires à la réalisation de l'oeuvre ou à l'intervention artistique.

AVM8222 Travaux dirigés II

Cette activité de recherche, sous la responsabilité du directeur de recherche, comporte des travaux d'atelier complémentaires à la réalisation de l'oeuvre ou à l'intervention artistique. L'étudiant devra rédiger un texte (10 pages) préparatoire au mémoire-crédation faisant état de l'intention et de la mise en contexte de l'oeuvre ou de l'intervention.

Préalables académiques

AVM8221 Travaux dirigés I

AVM8301 Forum recherche-crédation

Cette activité de recherche comporte des travaux d'atelier préparatoires à la réalisation de l'oeuvre ou à l'intervention artistique. Une présentation orale du projet de l'étudiant a lieu dans le cadre du forum de recherche-crédation. Cet événement s'adresse aux étudiants de maîtrise et leur permet de faire état de l'avancement des travaux de réflexion et de création.

AVM8410 Séminaire de lecture

Cette activité, donnée sous la responsabilité du directeur de recherche, permet à l'étudiant d'approfondir ses connaissances en éducation artistique et d'enrichir les fondements théoriques et méthodologiques de sa recherche. Un programme de lecture est établi en fonction des intérêts de recherche de l'étudiant et de la problématique générale de son projet de mémoire. Des comptes rendus critiques sont exigés et peuvent faire l'objet d'une publication ou d'une présentation dans un colloque.

AVM8501 Enseignement des arts et modèles d'intervention

Examen critique des objectifs et modèles d'intervention éducative de l'art dans divers milieux: préscolaires, scolaires, collégiaux, universitaires, spéciaux, communautaires, familiaux, à vocation culturelle et autres. Étude des implications didactiques et curriculaires; inventaire des méthodes d'intervention, développement des divers modes de représentation; survol des théories de l'apprentissage (apport de la psychologie cognitive, des approches constructivistes, pragmatiques, de l'analyse sémiologique, etc.). État de la question aux plans théorique et pratique.

AVM8601 Séminaire de création en éducation: rapports théorie/pratique

Mise en relation de la pratique et des intérêts de recherche en éducation. Inventaire et analyse de la démarche et de la production artistique de l'étudiant et rapports avec les pratiques en arts visuels et médiatiques et la pensée artistique contemporaine. Présentation orale et écrite de l'étudiant au groupe-cours.

AVM8605 Atelier de création en éducation

Recherche et création en arts visuels et médiatiques. Présentation et réalisation d'une oeuvre reliée au projet de recherche de l'étudiant, dans une ou plusieurs disciplines de son choix. Analyse de sa pratique artistique et mise en perspective des composantes de son processus de création en rapport avec la transdisciplinarité dans la pensée éducative et artistique contemporaine (lien avec le projet de recherche ou d'intervention en éducation).

AVM8610 Stage de recherche en éducation

Choix d'un milieu d'intervention. Initiation à l'action analytique et interventionniste dans le milieu de travail. Préparation d'un sujet d'expérimentation. Rédaction d'un rapport de stage (10 pages). Encadrement et supervision par le directeur de recherche.

AVM8611 Travail de recherche en éducation I

Élaboration de la recherche en vue de la rédaction du mémoire à l'intérieur du cadre fourni par la scolarité. Encadrement et supervision par le directeur de recherche qui détermine le mode d'évaluation qui convient à la progression de la recherche qu'il accepte de diriger. Rédaction d'un rapport lié aux étapes de la recherche.

AVM8612 Travail de recherche en éducation II

Poursuite de la recherche en vue de la rédaction du mémoire à l'intérieur du cadre fourni par la scolarité. Encadrement et supervision par le directeur de recherche qui détermine le mode d'évaluation qui convient à la progression de la recherche qu'il accepte de diriger. Rédaction d'un rapport lié aux étapes de la recherche.

Préalables académiques

AVM8611 Travail de recherche en éducation I ou AVM8610 Stage de recherche en éducation

AVM8630 Projet de recherche

Élaboration d'un plan de recherche qui comporte: formulation de la problématique, choix des références théoriques, approches méthodologiques, description du projet, bibliographie sélective, calendrier du travail de recherche. Approbation par un comité formé du

directeur de recherche, du codirecteur s'il y a lieu et de deux professeurs du département.

DDD7210 Modèles d'enseignement

Théorie formelle concernant les modèles d'enseignement. Variables d'une situation d'apprentissage. Types d'apprentissage. Typologie des modèles d'enseignement: centrés sur le traitement de l'information; sur l'interaction sociale; sur le développement de la personne et sur la modification du comportement. Développement de modèles d'enseignement en réponse à des situations d'apprentissage données. Ce cours a pour but principal de permettre à l'étudiant: d'analyser adéquatement une situation d'apprentissage; de développer son habileté de synthèse par la détermination d'un modèle interreliant les variables essentielles de la situation.

DDD7623 Rôle et fonction de l'image en pédagogie

Rhétorique visuelle, codes de l'image, lois de la perception. Étude, analyse et exploitation de l'image pouvant favoriser l'apprentissage. L'image et son impact pédagogique.

DDD7632 Éducation aux médias

Nature et rôle des médias dans la société urbaine contemporaine. Nouveaux défis et besoins de l'école face au développement croissant des nouvelles technologies de l'information et de la communication. Recherches et expériences relatives à ce mouvement d'éducation aux médias. Les médias au service de l'école et de la famille; potentiel éducatif des médias de masse sur le développement de la personnalité et des habiletés cognitives et langagières des jeunes, itinéraire éducatif entre adultes et jeunes proposé par la programmation médiatique (apprendre à lire et élire des produits médiatiques selon des critères choisis) afin de mieux gérer l'usage des médias, en décoder les messages et intentions ainsi que développer une attitude critique.

FPE7201 Fondements des problématiques en éducation

Objectifs

Le cours vise à introduire aux fondements des problématiques en éducation, à en clarifier les concepts importants et à en dégager la structure théorique, de manière à pouvoir prendre une position personnelle sur les principaux enjeux éducatifs contemporains.

Sommaire du contenu

Étude approfondie des courants de pensée historiques en éducation, des grands paradigmes éducationnels de la modernité et des orientations générales de la pratique éducative actuelle. Examen critique des diverses formes de discours pédagogiques, des réseaux conceptuels de l'argumentation, des difficultés terminologiques et des usages de la rhétorique. Analyse conceptuelle, critique et réflexive en vue de l'explicitation raisonnée d'une pensée authentique de l'éducation, s'appuyant sur l'exploitation systématique de références documentaires pertinentes.

Modalité d'enseignement

Exposés oraux, séminaires de lecture, discussions en groupe, travaux écrits. Cours pouvant être offert le soir.

Conditions d'accès

Selon le cheminement prévu dans le programme concerné.

MAE7000 Recherche en éducation : nature et méthodologie

Ce cours vise à initier à une démarche de recherche et à lire de manière critique des rapports de recherche en termes d'élément de validité. - Diverses conceptions de la science et de la méthodologie scientifique. - Les aspects épistémologiques ainsi que les aspects éthiques de la recherche et de l'intervention à des fins de recherche. - Les concepts de modèles, théories, postulats, hypothèses. - Types généraux de recherche; nature et application de la recherche en éducation et en formation. - Recherche disciplinaire et interdisciplinaire.

- Survol des approches hypothético-déductive et exploratoire ou interprétative, et mixtes. - Problématique et questions de recherche ; nature et structure d'un cadre conceptuel et théorique ; formulation des objectifs ou des hypothèses. - Définition et contrôle de variables. - Validité interne et externe. - Biais dans le processus de recherche et obstacles à la validité de la recherche.

MSL6507 Le musée et l'éducation des adultes

Étude des réactions et des apprentissages des adultes dans divers types de musées. Revue et critique des théories sur l'éducation du public adulte. Analyse des tentatives récentes d'application de ces théories en contexte muséal. Impact de cette fonction éducative dans l'organisation des musées.

MSL6520 Les programmes scolaires et les musées

Le musée partenaire de l'école. Les relations avec les enseignants, les directeurs et les cadres scolaires. Les différents modèles éducatifs. Les programmes scolaires des niveaux primaires et secondaires et les musées. Attentes et besoins spécifiques des élèves de ces niveaux. Fonctions pédagogiques des présentations. Conception, élaboration et évaluation de stratégies et moyens didactiques particuliers (visites, dépliants, trousseaux et ateliers). Le rôle des enseignants.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 23/01/12, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2013