

Doctorat en sémiologie

Téléphone : 514 987-3000 #7946
Site Web : www.doctorat-semiologie.uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
3692	Doctorat en sémiologie	Philosophiae doctor, Ph.D.	120

Trimestre(s) d'admission	Automne Hiver
Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Temps complet : 6 ans Temps partiel : 8 ans
Campus	Campus de Montréal
Organisation des études	Cours offerts le soir Cours offerts le jour

PROTOCOLE D'ENTENTE

Ce programme est offert conjointement par le département d'études littéraires avec la participation des départements de philosophie, d'histoire de l'art et de la faculté de communication.

OBJECTIFS

Le programme de doctorat en sémiologie a pour objectif de favoriser la recherche pluridisciplinaire sur le signe et de former des spécialistes qui contribueront à l'essor de tels travaux. Étude des réseaux de systèmes de signes et de leur signification, la sémiologie permet une recherche théorique sur la nature, le fonctionnement, les règles d'usage et l'évolution des systèmes de signes considérés globalement, et/ou une recherche appliquée où les perspectives théoriques et méthodologiques servent à cerner une pratique sémiotique spécifique ou un objet sémiotique particulier, par exemple, la sémiotique littéraire, la sémiologie des discours, la communication, la sémiologie des arts visuels ou de la musique, la publicité, le design, le cinéma. En misant sur les connaissances acquises par les candidats dans une discipline donnée (au premier ou au deuxième cycle), le programme entend permettre à l'étudiant d'acquérir une formation de recherche en sémiologie et de poursuivre une recherche dans le domaine de son choix. Les trois axes de recherche et d'enseignement privilégiés sont : - Signe : théories et histoire; - Pratiques sémiotiques; - Signes, imaginaire et culture. C'est dans cet esprit que le programme met à contribution des chercheurs de divers domaines, notamment la littérature, la philosophie, les communications, l'histoire de l'art, le design, etc. Dans une perspective de formation de chercheurs, le programme prévoit diverses activités qui permettront à l'étudiant de s'intégrer à des équipes de recherche et d'améliorer ses aptitudes à la diffusion de ses propres travaux.

CONDITIONS D'ADMISSION

La personne doit être titulaire d'un baccalauréat ou l'équivalent, obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent. Tout dossier de candidature avec une moyenne inférieure à 3,2 mais supérieure à 3,0 sur 4,3 sera étudié par le sous-comité d'admission et

d'évaluation du programme et pourrait, dans certains cas, faire l'objet d'une recommandation d'admission.

ou
être titulaire d'une maîtrise ou l'équivalent.

La personne détenant une maîtrise ou ayant cumulé en tout ou en partie une scolarité de niveau maîtrise pourra être exemptée de certaines activités prévues au cycle de formation du doctorat en sémiologie, si elle peut faire la preuve d'activités antérieures pertinentes dans sa scolarité de maîtrise. Elle devra se soumettre à une entrevue qui aura pour but d'évaluer précisément ses acquis antérieurs dans le domaine de la sémiologie et de déterminer les activités à réaliser dans le cadre du cycle de formation.

Les personnes titulaires d'un baccalauréat devront joindre copie de deux travaux pertinents réalisés au premier cycle, ainsi qu'une lettre d'intention précisant le champ d'intérêt et les raisons ayant motivé la demande d'admission au programme de doctorat en sémiologie.

Les personnes titulaires d'une maîtrise devront présenter à l'admission un sujet de recherche sous forme d'un texte d'environ 2 000 mots faisant état du domaine et des orientations de recherche qu'elles comptent privilégier. Toutes les personnes admises devront de plus faire preuve, outre de la connaissance du français, d'une compétence minimale de lecture en anglais. Enfin, la connaissance d'une troisième langue peut être exigée si elle est jugée nécessaire au sujet de recherche choisi.

Capacité d'accueil

Le programme n'est pas contingenté si ce n'est que par la capacité d'encadrement du programme.

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

Méthode et critères de sélection

Évaluation du dossier académique et des lettres de recommandation; Étude des travaux de 1er cycle présentés à l'appui de la demande d'admission, du sujet de recherche déposé, la bibliographie pertinente incluse, et de sa conformité avec les orientations du programme;

Évaluation de la lettre d'intention;

Si besoin est, entrevue avec le sous-comité d'admission et d'évaluation ou la direction du programme.

Régime et durée des études

Temps complet : six ans Temps partiel : huit ans

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

A) Cycle de formation (30 crédits) :

Les cinq cours suivants (21 crédits) :

SEM7100 Méthodologie de la recherche
SEM8110 Concepts fondamentaux en sémiologie
SEM8240 Histoire de la sémiologie
SEM8500 Stage de recherche (6 cr.)
SEM8900 Examen de synthèse (6 cr.)

Un cours choisi parmi les suivants (3 crédits) :

SEM8750 Pratiques sémiotiques I
SEM8751 Pratiques sémiotiques II
SEM8850 Signes, imaginaire et culture I
SEM8851 Signes, imaginaire et culture II

Deux cours choisis parmi les quatre cours précédents ou, avec l'accord de la direction du programme, dans les programmes de maîtrise des départements participants ou, exceptionnellement, dans un autre programme de maîtrise (6 crédits).

B) Cycle de recherche (90 crédits) :

Les deux activités suivantes (9 crédits) :

SEM9200 Théories sémiotiques
SEM921X Groupe de recherche (6 cr.)

L'activité suivante (3 crédits) :

SEM9250 Lectures dirigées

(ou un séminaire choisi dans la liste des séminaires du programme ou, avec l'accord de la direction, dans un autre programme de doctorat pertinent).

Une activité parmi les suivantes (3 crédits) :

SEM9300 Séminaire de recherche en sémiologie
SEM9301 Séminaire de recherche en sémiologie
SEM9310 Stage d'enseignement
SEM9320 Activité de recherche

Les activités de recherche suivantes, liées à la thèse (75 crédits) :

SEM9950 Examen doctoral (6 cr.)

Thèse (69 crédits)

Remarque : Le candidat voudra bien prendre note que les activités au choix dans ce programme et énumérées ci-dessus ne peuvent être offertes à chacun des trimestres (automne, hiver ou été). Par conséquent, elles sont réparties sur plusieurs trimestres et sont donc offertes en alternance d'un trimestre, voire d'une année à l'autre.

Passerelles interprogrammes :

Exceptionnellement, les étudiants ayant complété le cycle de formation

en sémiologie et ne pouvant pas compléter leurs études doctorales pourraient obtenir un diplôme de maîtrise en communication, en études des arts, en études littéraires ou en philosophie, dans la mesure où ils pourront satisfaire à un certain nombre de conditions imposées par le programme d'accueil visé, dont la rédaction d'un mémoire.

CHAMPS DE RECHERCHE

Sémiotique générale
Rhétorique
Pragmatique
Sémiotique littéraire
Sémiotique des arts visuels
Sémiotique de l'espace
Sémiotique de la culture
Sémiotique des communications
Sémiotique et sciences cognitives
Sémiotique du cinéma
Théories de l'écriture
Théories de la lecture
Théories de l'énonciation
Théories féministes
Théories psychanalytiques
Philosophie du langage
Esthétique et poétique
Représentation théâtrale
Sciences et discours

FRAIS

Pour les fins d'inscription et de paiement des frais de scolarité, ce programme est rangé dans la classe B.

DESCRIPTION DES COURS

SEM7100 Méthodologie de la recherche

Ce cours vise l'acquisition des compétences méthodologiques nécessaires à la délimitation et à l'élaboration d'un sujet de thèse. Cet objectif est atteint par une étude du processus de recherche qui comprend: énoncé de problèmes, formulation des hypothèses, maîtrise des instruments de travail (dont l'établissement d'une bibliographie), présentation des diverses étapes d'un projet de thèse de doctorat. Une partie de ce travail se fait par tutorat.

SEM8110 Concepts fondamentaux en sémiologie

Ce cours, dont la formule est celle de l'enseignement magistral, présente les principaux concepts des diverses théories qui, de Peirce et Saussure à maintenant, ont marqué la sémiologie. Seront exposés et critiqués, entre autres, les concepts de signe, signification, représentation, interprétation, sémiosphère, signifiant et signifié, dénotation et connotation, contenu et expression, système, code, unité minimale, structure. On prendra soin de faire ressortir l'applicabilité de ces concepts dans différents domaines, ainsi que les présupposés théoriques qui les accompagnent.

SEM8240 Histoire de la sémiologie

Ce cours, dont la formule est celle de l'enseignement magistral, constitue une introduction à la pensée sémiotique dans une perspective historique. Il s'attache à voir comment la réflexion sur le signe s'est élaborée à partir de l'Antiquité grecque jusqu'à l'orée du vingtième siècle, dans les différents domaines où le signe a été important. Il montre ainsi comment s'est progressivement constituée une conscience sémiotique qui a, par la suite, donné lieu aux théories sémiotiques et sémiologiques contemporaines (qui font l'objet du cours SEM8110 Concepts fondamentaux en sémiologie Concepts fondamentaux en

sémiologie).

SEM8500 Stage de recherche

Le stage de recherche a lieu dans un groupe de recherche, dans un centre ou un institut dûment constitué. Il a pour but d'initier au travail de recherche concret, en permettant à l'étudiant de participer à un travail collectif autour d'une problématique déterminée. Cette problématique est poursuivie avec continuité, année après année, et s'inscrit à l'intérieur d'un domaine de sémiologie ou de sémiotique générale, ou d'un domaine particulier (communication, arts visuels, cinéma, théâtre, littératures, etc.). L'étudiant doit rédiger un rapport de stage, que note la personne responsable du groupe, du centre ou de l'institut. L'activité se déroule sur deux trimestres consécutifs (automne et hiver).

SEM8750 Pratiques sémiotiques I

Ce cours a pour objet l'approfondissement de sémiotiques appliquées au discours, au texte ou à l'image, ou encore aux rapports qui peuvent s'établir entre eux. Les notions théoriques exposées durant les cours serviront à comprendre et interpréter diverses pratiques qui peuvent inclure la photographie, les arts de la scène, la littérature, la peinture, le cinéma, la vidéo interactive, l'animation virtuelle, etc., ainsi que les processus d'adaptation, d'imbrication, de mise en série, etc. Le contenu spécifique du cours est chaque fois décidé par le Comité de programme d'après les projets soumis.

SEM8751 Pratiques sémiotiques II

Ce cours a pour objet l'approfondissement de sémiotiques appliquées au discours, au texte ou à l'image, ou encore aux rapports qui peuvent s'établir entre eux. Les notions théoriques exposées durant les cours serviront à comprendre et interpréter diverses pratiques qui peuvent inclure la photographie, les arts de la scène, la littérature, la peinture, le cinéma, la vidéo interactive, l'animation virtuelle, etc., ainsi que les processus d'adaptation, d'imbrication, de mise en série, etc. Le contenu spécifique du cours est chaque fois décidé par le Comité de programme d'après les projets soumis.

SEM8850 Signes, imaginaire et culture I

Ce cours explore la dimension culturelle des signes et leur inscription dans l'imaginaire. Il a pour objets l'étude de représentations et de pratiques culturelles, de même que les manifestations de l'imaginaire dans des contextes spécifiques. Les sujets abordés peuvent inclure aussi bien les théories sémiotiques de la culture que les théories issues d'autres domaines du savoir. Cette démarche permettra d'approfondir la réflexion sur des objets d'étude tels que les mythes, les croyances, les symboles, la traduction, l'hybridité, l'altérité. Le contenu spécifique du cours est chaque fois décidé par le Comité de programme d'après les projets soumis.

SEM8851 Signes, imaginaire et culture II

Ce cours explore la dimension culturelle des signes et leur inscription dans l'imaginaire. Il a pour objets l'étude de représentations et de pratiques culturelles, de même que les manifestations de l'imaginaire dans des contextes spécifiques. Les sujets abordés peuvent inclure aussi bien les théories sémiotiques de la culture que les théories issues d'autres domaines du savoir. Cette démarche permettra d'approfondir la réflexion sur des objets d'étude tels que les mythes, les croyances, les symboles, la traduction, l'hybridité, l'altérité. Le contenu spécifique du cours est chaque fois décidé par le Comité de programme d'après les projets soumis.

SEM8900 Examen de synthèse

L'examen de synthèse clôt le cycle de formation. Il se déroule en deux temps: A) L'étudiant rédige, sous la supervision de la personne qui doit diriger sa thèse, un texte (environ 50 pages) dans lequel il fait la synthèse des connaissances acquises pendant le cycle de formation, tout en définissant, même de manière indicative, le profit qu'il peut en tirer pour sa thèse. Le texte comporte une bibliographie adéquate. B)

Au cours du mois qui suit le dépôt, une présentation est organisée, au cours de laquelle l'étudiant expose les principaux points de son texte, puis répond aux questions d'un jury composé de trois personnes, dont celle qui dirigera la recherche. La composition de ce jury est arrêtée par le Sous-comité d'admission et d'évaluation. L'évaluation de l'ensemble est faite selon la notation littérale. L'étudiant dispose de deux trimestres pour déposer le texte de son examen et en faire la soutenance.

SEM9200 Théories sémiotiques

Ce cours vise l'approfondissement d'une théorie, d'une tradition ou d'une problématique sémiotiques particulières. Ce cours permet en outre d'explicitier le type de perspective qui est propre à la sémiologie, quelle que soit la spécialisation privilégiée. Le contenu spécifique du cours est chaque fois décidé par le Comité de programme d'après les projets soumis.

SEM921X Groupe de recherche

À la suite de son cycle de formation, l'étudiant participe à un groupe de recherche rassemblant un professeur et des étudiants autour d'une problématique déterminée. Cette problématique est poursuivie avec continuité, année après année, et s'inscrit à l'intérieur d'un domaine de sémiologie ou de sémiotique générale, ou d'un domaine particulier (communication, arts visuels, cinéma, théâtre, littératures, etc.). La participation attendue est celle d'une contribution significative à la recherche, qui prend la forme de discussions en séminaire et de production écrite de rapports de recherche en vue d'articles ou de communications dans des colloques. L'activité se déroule sur deux trimestres consécutifs (automne et hiver).

SEM9250 Lectures dirigées

L'étudiant dresse, sous la supervision d'un professeur du programme, une liste de textes portant sur une problématique spécifique liée au projet de thèse et rédige un rapport de lecture détaillé, en montrant l'enrichissement que ces lectures constituent pour son projet de thèse.

SEM9300 Séminaire de recherche en sémiologie

L'étudiant choisit de suivre le séminaire d'un professeur du programme ou d'un professeur invité dont les travaux sont pertinents pour sa formation ou pour sa thèse. Ce séminaire pourrait être pris dans un autre programme avec l'accord du Sous-comité d'admission et d'évaluation.

SEM9301 Séminaire de recherche en sémiologie

Activité de même type qu'en SEM9300.

SEM9310 Stage d'enseignement

Sous la supervision d'un professeur du programme, l'étudiant dispense un cours à orientation sémiologique dans un des départements collaborant au programme ou, avec l'approbation du Sous-comité d'admission et d'évaluation, dans un autre département. Cette activité est évaluée selon la notation succès-échec.

SEM9320 Activité de recherche

L'étudiant choisit de poursuivre sa participation à un groupe de recherche travaillant sur une problématique déterminée. Cette problématique est poursuivie avec continuité, année après année, et s'inscrit à l'intérieur d'un domaine de sémiologie ou de sémiotique générale, ou d'un domaine particulier (communication, arts visuels, cinéma, théâtre, littératures, etc.). La contribution de l'étudiant est établie avec le responsable du groupe, au début de l'activité.

SEM9950 Examen doctoral

Destiné à vérifier si l'étudiant a bien assimilé les connaissances acquises au cours du cycle de recherche, cet examen porte sur le projet de thèse, notamment sur la valeur des hypothèses développées, la maîtrise des instruments sémiotiques utilisés, la capacité de l'étudiant à réaliser le projet proposé, la pertinence et la connaissance des

ouvrages mentionnés dans la bibliographie, etc. Le directeur de thèse est membre d'office du jury de cet examen, jury composé au minimum de trois personnes. La notation utilisée est: succès/échec.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 22/01/07, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2013