

Diplôme d'études supérieures spécialisées en connaissance et sauvegarde de l'architecture moderne

Téléphone : 514 987-4479
Courriel : dess.design@uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
3998	Diplôme d'études supérieures spécialisées en connaissance et sauvegarde de l'architecture moderne	Diplôme d'études supérieures spécialisées, DESS	30

Trimestre(s) d'admission	Automne
Contingent	Programme non contingenté
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Le programme s'adresse aux professionnels oeuvrant dans les domaines du design, de l'immobilier et du patrimoine ainsi qu'aux diplômés en design (architecture, design de l'environnement, design d'intérieur, design urbain, urbanisme), en génie de la construction et en histoire de l'art. Il vise au développement des savoirs théoriques et historiques et des compétences techniques nécessaires à la documentation et à l'évaluation patrimoniale de l'architecture moderne ainsi qu'au développement de stratégies d'intervention et à l'élaboration de projet de design en vue de préserver, restaurer, modifier et mettre en valeur les constructions et les ensembles bâtis modernes.

Les objectifs spécifiques du programme sont de permettre à l'étudiant :

- d'acquérir les connaissances de base en matière d'architecture moderne,
- de prendre connaissance des principales théories de la conservation dans leur rapport aux théories de l'architecture,
- de prendre connaissance des institutions et des groupes qui oeuvrent à la documentation, à la protection et à la sauvegarde de l'architecture moderne, au Québec et ailleurs,
- de prendre connaissance des principales stratégies qui, ici et ailleurs, ont été développées en vue de mettre en valeur le patrimoine architectural moderne,
- de se familiariser avec les techniques d'entretien et de réfection des matériaux, des composants et des systèmes de construction modernes,
- de développer ses compétences en matière d'analyse architecturale des intérieurs, des édifices et des ensembles bâtis modernes,
- de développer ses compétences en matière d'évaluation patrimoniale des intérieurs, des édifices et des ensembles bâtis modernes,
- d'élaborer des projets de restauration, de réhabilitation et de reconversion s'il a déjà des compétences en design architectural, design d'intérieur et/ou urbain,
- d'approfondir la réflexion critique sur une question relative au patrimoine architectural moderne.

CONDITIONS D'ADMISSION

Le candidat doit être titulaire d'un baccalauréat obtenu avec une moyenne d'au moins 3,2 sur 4,3 (ou l'équivalent) dans une discipline ou un champ d'études relatif à l'environnement construit, comme le design de l'environnement, l'architecture, le génie de la construction, le design urbain, l'urbanisme, l'histoire de l'art, ou dans une discipline connexe, ou posséder les connaissances requises, une formation appropriée et une expérience jugée pertinente. De plus, le candidat doit avoir une bonne connaissance (au moins passive) de l'anglais.

Cependant, le candidat qui a obtenu son baccalauréat ou l'équivalent, avec une moyenne cumulative inférieure à 3,2 sur 4,3, mais égale ou supérieure à 2,8 sur 4,3 ou l'équivalent, peut exceptionnellement être admis après étude de son dossier, une décision qui doit être entérinée par le doyen.

Dans certains cas, l'avis d'admission pourra être accompagné d'un programme de lectures conseillées afin d'assurer un ajustement des connaissances de l'étudiant.

Capacité d'accueil

Le programme n'est pas contingenté. Les activités du programme débutent seulement si le nombre de douze étudiants (équivalent temps plein) est atteint.

Régime et durée des études

Temps complet : trois trimestres (un an) Temps partiel : six trimestres (deux ans) Afin de favoriser la fréquentation d'étudiants vivant à l'extérieur de la région montréalaise, l'horaire des cours pourra être aménagé et, à moyen terme, les nouvelles technologies seront mises en oeuvre afin de dispenser une partie de l'enseignement à distance.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Huit activités obligatoires (27 crédits) :

- DES7101 Architecture et construction modernes
- DES7102 Théories de la conservation et de l'architecture moderne
- DES7103 Stratégies de sauvegarde
- DES7201 Projets et figures de l'architecture moderne

DES7202 Séminaire méthodologique
 DES7203 Techniques de conservation
 DES7001 Travail dirigé
 DES7002 Rapport d'études (6 cr.)

Une activité optionnelle choisie parmi les suivantes (3 crédits) :

DES7301 Études de cas in situ
 HAR1025 Sources et caractéristiques de l'art moderne et contemporain:
 XIXe et XXe siècles
 HAR8102 Rapports entre l'art et les théories scientifiques
 HAR8106 La notion d'«objet» (artistique, artisanal, industriel)
 HAR8501 Théories, fonctions et significations de l'architecture (études de cas)
 HAR8107 La notion de patrimoine
 HIS4017 L'historien et les ressources documentaires des archives et des musées

En ce qui a trait à l'activité optionnelle hors programme, l'étudiant habitant à l'extérieur de la région montréalaise pourra suivre un enseignement équivalent dans l'université locale.

FRAIS

Pour les fins d'inscription et de paiement des frais de scolarité, ce programme est rangé dans la classe A.

DESCRIPTION DES COURS

DES7001 Travail dirigé

L'atelier de recherche est placé sous la responsabilité du tuteur de l'étudiant. Il permet à celui-ci de délimiter son projet de recherche, d'en déterminer l'orientation et d'en formuler les objectifs. L'atelier est centré sur la définition du sujet de recherche, sur l'exploration des références théoriques, historiques et/ou techniques et des ressources documentaires nécessaires à l'élaboration du rapport final et sur la formulation d'un plan de travail.

DES7002 Rapport d'études

Le rapport d'études qui s'élabore sous la direction d'un tuteur peut prendre l'une ou l'autre des formes suivantes: un inventaire de l'oeuvre bâti d'un architecte moderne ou du patrimoine moderne d'une ville ou d'une région; un rapport d'évaluation patrimoniale et/ou de caractérisation d'un édifice, d'un ensemble bâti, d'un intérieur moderne; un programme d'intervention en vue de la sauvegarde d'un édifice d'un ensemble bâti ou encore d'un intérieur moderne; un projet de design visant à la restauration ou la modification d'un édifice, d'un ensemble bâti ou encore d'un intérieur moderne; un essai synthétisant une réflexion théorique sur un aspect de la sauvegarde de l'architecture moderne.

Préalables académiques

DES7000 Études préparatoires

DES7101 Architecture et construction modernes

Étude historique et critique des discours sur la matérialité et la tectonique architecturales. Analyse des objets et des processus de la modernisation constructive: nouveaux matériaux et systèmes constructifs; industrialisation et préfabrication; réseaux techniques et chantiers. Examen des dualités constitutives de l'architecture et de la construction modernes: tradition/innovation, artisanat/industrie; usine/chantier; régionalisme/internationalisme.

DES7102 Théories de la conservation et de l'architecture moderne

Étude historique et critique des théories et de la doctrine de la conservation architecturale aux XIXe et XXe siècles. Examen des convergences et des divergences entre les théories de la conservation

et les théories de l'architecture moderne. Mise en évidence de leurs justifications idéologiques et de leurs fondements philosophiques. Analyse critique des notions de conservation, restauration, rénovation, modification et démolition. Étude des principaux auteurs qui ont pensé et promu les notions d'architecture moderne, de monument historique, de patrimoine urbain et de patrimoine architectural moderne, tant sur la scène internationale que locale.

DES7103 Stratégies de sauvegarde

Étude des cadres institutionnels, législatifs et réglementaires existants en matière de conservation du patrimoine architectural au Québec, au Canada et au niveau international. Examen des initiatives en faveur du patrimoine moderne. Organisé de manière thématique et faisant appel à la contribution de professionnels et de gestionnaires, ce cours examine les procédures et les méthodes qui sont mises en oeuvre en vue de protéger, de conserver et de mettre en valeur les édifices et les ensembles construits envisagés comme valeurs historiques et contemporaines.

DES7201 Projets et figures de l'architecture moderne

Étude historique et critique des projets et des discours fondateurs de la modernité architecturale. Analyse des éléments et des figures architecturaux et urbains dans leur rapport aux matériaux culturels de l'architecture (l'espace, la technique, la matière, les flux,...). Examen de la diffusion internationale des formes et des idées architecturales et urbaines et de leurs manifestations locales.

DES7202 Séminaire méthodologique

Ce séminaire est axé sur les questions méthodologiques posées par l'architecture moderne envisagée comme valeur patrimoniale. Il vise à formuler et à explorer les problèmes de nature autant théorique que technique posés par l'étude, l'évaluation et la documentation de l'architecture moderne au Québec et en Amérique du Nord ainsi que par les interventions d'entretien, de réfection, de restauration et de modification.

DES7203 Techniques de conservation

Examen du vieillissement des matériaux de construction et des systèmes techniques mis en oeuvre dans l'architecture moderne. Introduction aux moyens techniques disponibles en vue d'entretenir et de réparer les structures, les composants et les finitions architecturaux.

Modalité d'enseignement

Ce cours est basé sur des études de cas et délivré sous la forme de conférences données par des spécialistes.

DES7301 Études de cas in situ

Ce voyage d'études en Europe ou en Amérique est axé sur la visite d'édifices et d'ensembles urbains modernes et la rencontre de représentants de groupes et d'institutions ainsi que de spécialistes oeuvrant à la protection et à la sauvegarde de l'architecture moderne. Il a pour but l'étude in situ de projets significatifs en regard des méthodes d'évaluation, des techniques constructives d'entretien et de réfection et des enjeux spécifiques à la sauvegarde de l'architecture moderne.

HAR1025 Sources et caractéristiques de l'art moderne et contemporain: XIXe et XXe siècles

Ce cours vise à initier l'étudiant aux principales tendances qui, en Occident, marquent le passage du mode de représentation classique jusqu'aux problématiques modernes, modernistes et post-modernes. Caractéristiques principales des courants qui ont permis l'avènement du vocabulaire moderne et contemporain dans le domaine des arts plastiques. Synthèse historique où pourront être étudiés le passage du néo-classicisme au romantisme, le réalisme, l'impressionnisme, le post-impressionnisme, le symbolisme, l'expressionnisme, le fauvisme, le cubisme, le surréalisme, l'abstraction géométrique et gestuelle, l'art conceptuel, le pop-art, les problématiques post-modernes - comme

l'installation, le happening, la performance, les oeuvres in situ, etc.

HAR8102 Rapports entre l'art et les théories scientifiques

Ce séminaire vise à mettre en lumière les rapports qui se tissent entre les théories artistiques et les théories scientifiques, physiques et mathématiques, et comment les unes peuvent emprunter aux autres leurs notions et concepts afin de décrire des phénomènes ou des productions artistiques. Analyse de discours sur l'art ou d'oeuvres d'art, à diverses périodes de l'histoire qui ont emprunté aux sciences exactes certains de leurs fondements, par exemple perspective euclidienne, théorie de la relativité, cybernétique, théorie des catastrophes, etc.

HAR8106 La notion d'«objet» (artistique, artisanal, industriel)

Étude et analyse des divers statuts de l'«objet» dans le contexte de la civilisation matérielle, qu'il s'agisse de l'objet d'art, de l'objet artisanal ou de l'objet manufacturé, ou encore de l'objet «design». Étude de leurs formes, fonctions, usages, dans l'ordre de l'utilitaire, du décoratif et/ou du symbolique. Mise en rapport des objets et de leurs significations dans le champ de la valeur des signes et mise en évidence de la manipulation individuelle et/ou collective de ces objets devenus valeurs-signes (marque, griffe, signature).

HAR8107 La notion de patrimoine

Études et considérations sur la notion contemporaine de «patrimoine(s)». Analyse des réalités, des objets et des phénomènes qu'elle recouvre et qui évoluent dans le temps et selon leurs finalités. Le séminaire permettra d'approfondir l'étude des nouvelles théories du patrimoine «appliquées» aux divers champs de l'intervention, de l'animation, de la communication et de la gestion culturelles. Cette étude portera sur des problématiques particulières: stades, processus, idéologies, typologies et nouvelle terminologie.

HAR8501 Théories, fonctions et significations de l'architecture (études de cas)

Étude de l'évolution et de la signification des formes, structures et matériaux de l'architecture passée et/ou présente en rapport avec ses fonctions ou utilisations. Analyse des conditions historiques d'émergence des formes architecturales selon l'ordre du politique, du social, de l'économique, du technologique, de l'artistique. Mise en rapport avec des stylistiques, des typologies et des classes de bâtiments: habitation, édifices publics religieux, utilitaire à une ou des époques historiques données.

HIS4017 L'historien et les ressources documentaires des archives et des musées

Examen de l'ensemble des ressources documentaires utiles à l'historien en insistant particulièrement sur la diversité et la richesse des sources premières des archives et des musées, y compris les ressources audiovisuelles. Sensibilisation aux rôles et aux exigences de la recherche dans ces institutions. Les contraintes spécifiques susceptibles d'être rencontrées en matière de classement, d'indexation, ou d'inventaire d'archives. La question de la mission de ces institutions en tant qu'élément essentiel à la définition d'une mémoire collective et de leurs rapports avec les historiens.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 17/02/06, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2006