

Certificat en arts d'impression

Téléphone : 514 987-3665

Code	Titre	Crédits
4161	Certificat en arts d'impression	30

Trimestre(s) d'admission	Automne Hiver
Contingent	Programme contingenté
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Ce programme offre la possibilité de continuer une démarche artistique déjà amorcée, tout en acquérant une meilleure maîtrise des moyens conceptuels et techniques propres aux arts d'impression. Ce programme s'adresse donc à des candidats qui ont déjà une formation générale en arts plastiques et une solide pratique dans les arts d'impression. Les candidats admis sont invités, à la fois à revenir aux disciplines fondamentales et à continuer leur cheminement personnel dans le champ disciplinaire choisi. Des cours sur l'art, son histoire et sa pratique permettent de développer une réflexion sur la pratique personnelle du candidat.

NOTE: Ce certificat, dans le cadre d'un cumul de certificats, peut conduire au grade de bachelier ès ARTS.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil

Le programme est contingenté. Capacité d'accueil: Automne: 20; Hiver: 0

Connaissance du français

Tous les candidats doivent avoir une connaissance satisfaisante du français écrit et parlé. La politique de la langue française de l'Université définit les exigences à respecter à ce sujet.

Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (D.E.C.) professionnel et posséder une formation de base en arts plastiques, correspondant à celle des oeuvres d'étudiants de la deuxième année du baccalauréat en arts visuels, cette formation étant attestée par un dossier visuel.

Base expérience

Être âgé d'au moins 21 ans, posséder des connaissances appropriées, une expérience pertinente ayant permis d'acquérir une formation de base en arts plastiques, correspondant à celle d'étudiants de la deuxième année du baccalauréat en arts visuels, cette formation étant attestée par un dossier visuel.

Base études universitaires

Avoir réussi 30 crédits de niveau universitaire et posséder une formation de base en arts plastiques, correspondant à celle d'étudiants de la deuxième année du baccalauréat en arts visuels, cette formation étant attestée par un dossier visuel ou détenir un baccalauréat en arts visuels ou l'équivalent.

Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins quatorze années (1) de scolarité ou l'équivalent et posséder une formation de base en arts plastiques, correspondant à celle des oeuvres d'étudiants de la deuxième année du baccalauréat en arts visuels, cette formation étant attestée par un dossier visuel. (1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

Méthode et critères de sélection

Dossier visuel: 100% dessin (50%) arts d'impression (50%). Un dossier comprenant une vingtaine de diapositives en couleurs de travaux personnels en aptitudes à l'articulation du langage visuel, originalité des propositions, qualité des réalisations. Remarque (pour toutes les bases d'admission) Les candidats doivent déposer leur dossier visuel selon les instructions de la brochure «Demande d'admission».

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

les deux cours suivants (6 crédits):

ARP5000 Démarche artistique I
ARP6000 Démarche artistique II

ou un cours d'histoire de l'art au choix.

deux cours parmi les suivants (6 crédits):

ARP1000 Dessin I
ARP1001 Dessin-modelage
ARP1220 Modelage I
ARP2000 Dessin II
ARP2002 Esquisses et croquis
ARP2220 Modelage II
ARP2810 Art et procédés photographiques
ARP3003 Modèle vivant
ARP3004 Dessin: forme et structure

six cours parmi les suivants (18 crédits):

ARP1330 Estampe
ARP2331 Gravure en relief I
ARP2332 Gravure en creux I
ARP2333 Lithographie I
ARP2334 Sérigraphie I
ARP2552 Arts plastiques et vidéo I

ARP2556 Arts visuels et traitement numérique de l'image
 ARP3331 Gravure en relief II
 ARP3332 Gravure en creux II
 ARP3333 Lithographie II
 ARP3334 Sérigraphie II
 ARP3335 Photomécanique
 ARP3552 Arts plastiques et vidéo II
 ARP3553 Intermédias
 ARP3556 Arts visuels et traitement numérique de l'image mouvement
 ARP3810 Approche artistique de la photographie
 ARP4331 Gravure en relief III
 ARP4332 Gravure en creux III
 ARP4333 Lithographie III
 ARP4334 Sérigraphie III
 ARP4552 Arts plastiques et vidéo III
 ARP4556 Atelier de réalisation infographique en arts visuels
 ARP4810 Procédés photographiques non argentiques

L'étudiant pourra ajouter des cours de dessin-modelage ou de modelage pour une valeur de six crédits.

DESCRIPTION DES COURS

ARP1000 Dessin I

Étude des notions fondamentales du dessin et de ses composantes formelles: la surface, la ligne, la texture, la lumière, etc. Expérimentation des supports, des outils et des techniques propres au dessin. Le dessin et la spatialité. Le signe et l'image. Approches pratiques du dessin d'observation, de représentation, d'imagination et d'expression. Réflexions sur les significations reliées à ces différentes approches.

ARP1001 Dessin-modelage

Dynamique des rapports entre le dessin et la sculpture. Étude des spécificités, la conjugaison d'expériences visant une meilleure compréhension des espaces figurés en deux et en trois dimensions. Analyse comparée des plans et des volumes, du graphisme et des structures.

Préalables académiques
ARP1000 Dessin I

ARP1220 Modelage I

Étude du volume par la relation des pleins et des vides, au moyen du façonnage en glaise. La plasticité du matériau: sa composition, sa réponse directe au geste, sa réversibilité et ses limites. Le poids du matériau: les notions de masse, la statique et la dynamique, les effets de monumentalité. Le modelé des surfaces. Considérations sur le sens du modelage et ses rapports avec la sculpture.

Préalables académiques
ARP1230 Sculpture I

ARP1330 Estampe

Approche globale des procédés de transfert de l'écriture graphique. Séparation, réversibilité et repentir. Introduction aux procédés suivants: monotype, frottage, gaufrage, pochoir, gravure sur plexiglas et collographie. Les matrices et leurs outils spécifiques. Développement de la pensée graphique; références historiques.

ARP2000 Dessin II

L'actualité du dessin et les approches contemporaines. Développement d'une problématique liée à la transcription graphique de l'espace et à l'emploi de procédés complexes. La recherche thématique et l'expression formelle.

Préalables académiques
ARP1000 Dessin I

ARP2002 Esquisses et croquis

Étude de l'espace par le dessin rapide et spontané. L'enseignement des techniques y est réduit à sa plus simple expression afin de libérer le geste, promouvoir l'acuité visuelle et favoriser l'acquisition d'un langage graphique. L'exploitation des thèmes de la nature, l'examen du fait abstrait et l'exploration du fantastique. La recherche et l'expérimentation. Le carnet de croquis et le journal.

Préalables académiques
ARP1000 Dessin I

ARP2220 Modelage II

Développement de projets sculpturaux au moyen d'ébauches et de maquettes en glaise et autres matériaux malléables. Étude des registres du modelage: la tablette gravée, les bas et les hauts reliefs, la ronde bosse. Le modelage en fonction de procédés connexes: le moulage et la fonderie. L'actualité du modelage dans ses approches contemporaines.

Préalables académiques
ARP1220 Modelage I

ARP2331 Gravure en relief I

Exploration des effets créés par la taille et la contre taille, utilisation des procédés d'addition et de soustraction. Impression en noir et en couleur. Gravure en taille d'épargne. Bois de fil, bois debout et leurs substituts. Initiation à la tradition européenne et à ses prolongements contemporains.

Préalables académiques
ARP1330 Estampe

ARP2332 Gravure en creux I

Exploration des techniques de l'intaille sur métal. Les effets de matière inhérents à la gravure manuelle, à l'outil et au mordant. Construction de l'image par la progression des épreuves, les méthodes d'impression, les gaufrages. L'apport de la gravure dans l'histoire des techniques de l'estampe.

Préalables académiques
ARP1330 Estampe

ARP2333 Lithographie I

Exploration des méthodes d'estampe chimique et de leurs applications. Procédés d'addition et de soustraction. Les ressources et les contraintes de l'impression «planographique», procédé de report. Versatilité des procédés lithographiques. Les supports de pierre, les supports de métal.

Préalables académiques
ARP1330 Estampe

ARP2334 Sérigraphie I

Exploration des procédés de transfert directs et indirects de pochoir sur écran. Les qualités propres à la surimpression en nombre indéfini jusqu'à saturation dans ses jeux de transparence et d'opacité. Les liens avec la peinture.

ARP2552 Arts plastiques et vidéo I

Exploration des rapports spatiaux-temporels créés par la vidéo. Initiation théorique et pratique à l'utilisation de l'image magnétoscopique dans des productions liées au champ disciplinaire des arts plastiques.

ARP2556 Arts visuels et traitement numérique de l'image

Permettre à l'étudiant de se familiariser avec les procédés de traitement numérique de l'image en arts visuels. Établir un lien avec les disciplines existantes en arts visuels: photographie et procédés d'impression. Sensibilisation critique au processus de création. Introduction à l'utilisation des équipements d'informatique graphique et de leurs principaux périphériques. Apprentissage de logiciels pertinents au traitement de l'image en arts visuels. Étude des relations entre le photographique et le numérique, la manipulation par photomontage et les procédés d'impression. Étude de divers modes de création sur ordinateur; les relations entre l'ordinateur et les notions fondamentales du langage visuel. Sensibilisation critique au processus de création, à l'intégration artistique de l'image numérique en art contemporain. Réalisation d'oeuvres infographiques. Utilisation d'ordinateurs en laboratoire et en atelier.

Modalité d'enseignement

3 heures de cours théorique suivies de 3 heures d'atelier supervisé en laboratoire.

ARP2810 Art et procédés photographiques

Ce cours a pour objectifs d'initier les étudiants à l'étude des éléments fondamentaux de la photographie; la lumière, l'optique, le cadrage; de familiariser les étudiants avec des techniques de base telles la prise de vue, l'éclairage, le tirage; d'exposer les étudiants à diverses méthodes de manipulation d'images en chambre noire aussi bien qu'à certains procédés non argentiques. Atelier d'introduction au domaine photographique relevant des aspects pratiques et théoriques de l'acte photographique dans une perspective de création. Expérimentation des appareillages de prise de vue, de digitalisation de l'image, des techniques de laboratoire, des procédés d'impression chimique et de traitement de l'image numérique ou de synthèse en photographie. Réflexion sur l'approche photographique en regard des notions de représentation, de réalité ou de fiction en arts visuels.

ARP3003 Modèle vivant

Étude de la figure humaine comme forme privilégiée dans le rapport du voyant au visible. Notions fondamentales de l'anatomie artistique. Étude du mouvement exprimé par la tension des lignes et des formes. La conjugaison de dessins rapides et de travaux d'analyse et d'observation. Le portrait dans l'optique contemporaine.

Préalables académiques

ARP1000 Dessin I

ARP3004 Dessin: forme et structure

Dynamique des rapports entre le dessin et les autres arts. Étude, par le dessin, de la construction du visible: les apparences et les manières d'agencer. Principes et lois de la composition. Aspects théoriques de la perception du visible. L'illusion comme mode d'hypothèse et d'abstraction des sens.

Préalables académiques

ARP1000 Dessin I

ARP3331 Gravure en relief II

Synthèse des techniques et procédés de la gravure en relief. Séparation par planches des éléments de la composition et des couleurs. Impressions complexes par superpositions. Outillage traditionnel et industriel. Le développement technique et conceptuel contemporain: de la tradition du livre aux manifestations actuelles.

Préalables académiques

ARP2331 Gravure en relief I

ARP3332 Gravure en creux II

Synthèse des techniques et procédés propres à l'intaille. Séparation par planche ou par encrage des éléments de la composition et des

couleurs. Impressions complexes. Outillage traditionnel et industriel. Le développement technique et conceptuel contemporain: de la tradition de l'orfèvrerie aux manifestations actuelles.

Préalables académiques

ARP2332 Gravure en creux I

ARP3333 Lithographie II

Interaction des différentes techniques de dessin et d'impression sur pierre ou métal. Séparation par étapes et par planches des éléments de la composition et des couleurs. Impressions complexes par superposition. Outillage traditionnel et industriel. L'impact de la lithographie sur la diffusion des oeuvres d'art.

Préalables académiques

ARP2333 Lithographie I

ARP3334 Sérigraphie II

Synthèse des techniques propres à la sérigraphie. Séparation par planches des éléments de la composition et des couleurs. Déploiement des surfaces colorées entre les deux pôles de l'opacité et de la transparence. La gamme des supports et la multiplicité des applications.

Préalables académiques

ARP2334 Sérigraphie I

ARP3335 Photomécanique

Exploration des procédés photomécaniques adaptés aux différentes disciplines artistiques. Exploration en chambre noire. Utilisation de la caméra de reproduction. Agrandissement, réduction et intervention sur film photographique (positif et négatif). Exploration de procédés mixtes. Reports photographiques.

Préalables académiques

ARP2810 Art et procédés photographiques

ARP3552 Arts plastiques et vidéo II

Réalisation de productions vidéo intégrant différentes formes d'expression plastique en peinture, sculpture, installation, performance, etc... Confrontation aux nouveaux courants et tendances dans le domaine de la vidéo d'art. Visionnements critiques.

Préalables académiques

ARP2552 Arts plastiques et vidéo I

ARP3553 Intermédias

Atelier de réalisation. Élaboration d'un projet de création artistique de sa conception jusqu'à sa diffusion faisant appel à la mise en relation de plusieurs médias. L'accent est mis sur l'exploitation de multiples modèles d'interaction et d'intégration des médias (vidéo, film, photo) à différentes formes d'expression plastiques en peinture, sculpture, dessin, gravure, installation, performance. Sensibilisation aux courants artistiques actuels.

Préalables académiques

ARP2552 Arts plastiques et vidéo I

ARP3556 Arts visuels et traitement numérique de l'image mouvement

Permettre à l'étudiant de se familiariser avec les procédés de traitement numérique de l'image animée en arts visuels. Établir un lien avec les disciplines existantes en arts visuels: vidéo, cd-rom. Sensibilisation critique au processus de création. Introduction aux procédés de rotoscopie et de montage non linéaire de l'image et du son. Étude des possibilités de relations entre l'ordinateur, les procédés audiovisuels et les effets spéciaux dans le contexte de création des arts visuels.

Notions de base de l'image en mouvement; la séquence, le rythme, la temporalité, les transitions. Manipulation de l'image électronique et introduction à ses divers supports. Sensibilisation critique à l'intégration artistique de l'image de synthèse et au processus de création en art contemporain. Création d'œuvres animées en deux dimensions. Utilisation de microordinateurs en laboratoire et en atelier.

Modalité d'enseignement

3 heures de cours théorique suivies de 3 heures d'atelier supervisé en laboratoire.

Préalables académiques

ARP2556 Arts visuels et traitement numérique de l'image

ARP3810 Approche artistique de la photographie

Ce cours a pour objectifs d'expérimenter la photographie dans ses diverses stratégies en art actuel, par exemple: la fiction, le récit, la séquence; de développer une réflexion sur les aspects théoriques qui façonnent la pratique artistique de la photographie actuelle. Exploration pratique et théorique de la matérialité, de l'acte et de l'image photographiques. Expérimentations à partir de codes et des conventions de la photographie: la pose, la lumière, la mise en scène, le photomontage, le récit, la séquence. Sensibilisation à la temporalité et à la spatialité propres à l'image photographique: l'instantané, la mémoire, l'archive, le cadrage, le champ. Réflexion sur la photographie dans ses rapports aux notions de réalité et de fiction.

Préalables académiques

ARP2810 Art et procédés photographiques

ARP4331 Gravure en relief III

Le processus de l'édition et son éclatement. Utilisation des procédés et des ressources par la combinatoire. Les relations entre la gravure en relief et les autres procédés. Actualité de la gravure.

Préalables académiques

ARP3331 Gravure en relief II

ARP4332 Gravure en creux III

Le processus de l'édition et son éclatement. Réappropriation des procédés. Les relations entre la gravure en creux et les autres procédés. Actualité de la gravure en creux.

Préalables académiques

ARP3332 Gravure en creux II

ARP4333 Lithographie III

L'édition limitée et les multiples utilisations des ressources de la combinatoire. Les relations entre la lithographie et les autres procédés. Actualité de la lithographie.

Préalables académiques

ARP3333 Lithographie II

ARP4334 Sérigraphie III

L'édition limitée et les multiples. Utilisation des ressources de la combinatoire. Les procédés complexes de la sérigraphie. Les relations entre la sérigraphie et les autres arts. Actualité de la sérigraphie.

Préalables académiques

ARP3334 Sérigraphie II

ARP4552 Arts plastiques et vidéo III

Atelier de recherche et de réalisation. Production de vidéos expérimentaux plus élaborés depuis la conception jusqu'à la présentation publique. Analyse des diverses formes d'expression expérimentées dans les productions de vidéo d'art actuelles.

Visionnements critiques. Sensibilisation aux problèmes de diffusion et de mise en marché des vidéos d'art.

Préalables académiques

ARP2552 Arts plastiques et vidéo I

ARP4556 Atelier de réalisation infographique en arts visuels

Permettre à l'étudiant de perfectionner ses connaissances des procédés de traitement numérique de l'image statique et animée en arts visuels. Établir un lien avec les disciplines existantes en arts visuels: vidéo, cd-rom, etc. Perfectionnement des procédés de rotoscopie et de montage non linéaire de l'image et du son. Développement des relations entre l'ordinateur, les effets spéciaux et les supports audiovisuels dans le contexte de création des arts visuels. Notions avancées du langage visuel de l'image mouvement et de ses compléments sonores. Exploration en infographie 3D et en interactivité selon les projets. Exploitation des divers supports propres à ce médium: vidéo, cd-rom, etc. Sensibilisation critique à l'intégration artistique de l'image de synthèse et au processus de création en art contemporain. Création d'œuvres animées en deux dimensions. Utilisation de microordinateurs en laboratoire et en atelier.

Modalité d'enseignement

3 heures de cours théorique suivies de 3 heures d'atelier supervisé en laboratoire.

Préalables académiques

ARP3556 Arts visuels et traitement numérique de l'image mouvement

ARP4810 Procédés photographiques non argentiques

Ce cours a pour objectifs d'expérimenter les procédés photographiques sans sel d'argent et à les intégrer à d'autres pratiques telles la peinture, la sculpture, les arts d'impression; d'acquérir une pensée théorique critique sur l'apport de la photographie à l'évolution des esthétiques propres à ces disciplines. Apprentissage de techniques variées reliées à la production d'images photographiques sans sels d'argent: cyanotype, technique van Dyck brown, quick print et procédés alternatifs. Intégration de l'image photographique aux supports et aux matériaux utilisés en peinture, en sculpture et en arts d'impression. Sensibilisation aux différents aspects de l'esthétique photographique dans la pensée contemporaine.

Préalables académiques

ARP2810 Art et procédés photographiques

ARP5000 Démarche artistique I

Initiation à l'analyse critique d'une démarche de création et des facteurs qui la favorisent. Étude des théories ayant trait au processus créateur. Présentation de démarches créatrices par des artistes. Présentation de problématiques et d'expériences de travail par des intervenants des milieux de l'art et de l'enseignement. Atelier d'écriture centré sur la démarche artistique.

Conditions d'accès

Avoir complété trente crédits du baccalauréat.

ARP6000 Démarche artistique II

La nature et le rôle du discursif dans la démarche artistique. Les écrits d'artistes: les formes privilégiées, l'analyse des contenus. Les manifestes artistiques, l'impact des idées sur la pratique de l'art, la perception que les artistes ont de leur rôle dans la société. Projet créateur d'un artiste. Le texte écrit comme mode d'intervention et de communication. Atelier d'écriture.

Préalables académiques

ARP5000 Démarche artistique I

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 16/11/01, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2013