

Certificat en arts plastiques

Téléphone : 514 987-3665
Courriel : prog.artsvisuelsetmediatiques@uqam.ca
Site Web : arts.uqam.ca

Code	Titre	Crédits
4204	Certificat en arts plastiques	30

Trimestre(s) d'admission	Automne Hiver
Contingent	Programme non contingenté
Campus	Campus de Montréal Campus de Lanaudière Campus de Laval

OBJECTIFS

Le certificat en arts plastiques a pour but d'introduire à la création en arts plastiques par des activités pratiques et théoriques. Cette double approche vise une découverte de l'activité de création et une réflexion sur cette activité. Le programme poursuit un objectif de développement culturel. Il favorise une démarche intuitive à partir d'expérimentations progressives liant les sensations, l'imagination et la sensibilité.

L'interrelation des expériences proposées en dessin, couleur et sculpture fait du certificat une expérience globale de création plastique, où les cours d'atelier sont complétés par une réflexion théorique situant la fonction de l'art dans le processus de personnalisation.

Ce certificat s'adresse aux personnes sans formation artistique antérieure. Les maîtres du primaire en exercice, désirant une initiation aux arts plastiques, pourront également suivre ce certificat en incluant dans leur programme quelques cours se rapportant directement à leur intervention professionnelle.

Note : Ce certificat, dans le cadre d'un cumul de certificats, peut conduire au grade de bachelier ès ARTS.

GRADE PAR CUMUL

Ce certificat, dans le cadre d'un cumul de certificats, peut conduire au grade de bachelier ès ARTS.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil

Le programme n'est pas contingenté.

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et manifester un intérêt démontré pour l'initiation aux arts plastiques.

Base études universitaires

Avoir réussi cinq cours de niveau universitaire, soit quinze crédits, au moment du dépôt de la demande d'admission.

Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent. (1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Les huit cours suivants (24 crédits) :

Première démarche

APL1401 Exploration en dessin A
 APL1501 Exploration en couleur A
 APL1601 Exploration en sculpture A
 APL1801 L'art dans la vie A

Note : Les quatre cours de la première démarche doivent être réussis avant l'inscription aux cours de la deuxième démarche.

Deuxième démarche

APL1402 Exploration en dessin B
 APL1502 Exploration en couleur B
 APL1602 Exploration en sculpture B
 APL1802 L'art dans la vie B
 ou
 APL1901 L'artiste: ses techniques et ses matériaux

L'une des deux séries suivantes (deux cours) (6 crédits) :

Note : L'étudiant doit avoir réussi quatre cours (douze crédits) avant de suivre les cours APL1230, APL1701 et APL1702.

Série didactique

APL1230 Développement de l'expression plastique et modes de représentation

APL1240 Didactique de l'expression plastique au primaire

Série atelier

APL1701 Atelier de procédés mixtes A

APL1702 Atelier de procédés mixtes B

ou tout autre cours choisi en accord avec la direction du programme.

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Ce programme ne constitue pas une voie d'accès aux autres programmes de premier cycle en arts visuels et médiatiques. Par conséquent, les candidats plus qualifiés seront dirigés vers les autres programmes d'arts visuels et médiatiques.

Les étudiants qui sont des enseignants en exercice ont intérêt à s'inscrire aux deux cours de la série didactique, s'ils ne les ont pas déjà suivis antérieurement.

Les cours suivis dans ce programme ne sont pas crédités au baccalauréat en arts visuels et médiatiques.

DESCRIPTION DES COURS**APL1230 Développement de l'expression plastique et modes de représentation**

Ce cours vise l'acquisition, par l'étudiant, de connaissances relatives au développement de l'expression plastique de l'enfant d'âge préscolaire et primaire, et aux fondements des modes de la représentation visuelle. Il vise plus spécifiquement le développement d'habiletés à analyser l'image, dont celle de l'enfant, et à situer cette dernière dans le développement global de l'enfant et dans les répertoires des langages plastiques. Il vise également à sensibiliser l'étudiant aux théories psychopédagogiques qui expliquent le rôle des activités de transformation plastique sur le développement de la perception, de la cognition, de la motricité fine et du développement social et affectif. Survol des théories psychopédagogiques ayant trait au développement de l'expression plastique et aux modes de représentation. Exploration de la démarche d'expression plastique en lien avec les théories du processus créateur: activités d'émergence, d'exploration, de mise en forme et d'appréciation. Inventaire des thématiques, genres, procédés et matériaux relatifs aux caractéristiques de l'expression plastique; impact de ceux-ci sur les transformations stylistiques de l'image aux différents stades de développement plastique et d'apprentissage technique, et selon les modes de représentation privilégiés par l'enfant. Familiarisation avec l'analyse d'images provenant de diverses sources culturelles. Observation en milieux préscolaire, scolaire ou familial.

Modalité d'enseignement

Cours théorique accompagné d'exercices pratiques, observations d'une journée en milieu scolaire, parascolaire ou autres.

APL1240 Didactique de l'expression plastique au primaire

Ce cours vise l'acquisition, par l'étudiant, de connaissances relatives aux fondements, aux méthodes et aux moyens utilisés pour l'enseignement des arts plastiques au primaire. Il vise plus spécifiquement le développement d'habiletés à planifier, animer et évaluer des activités d'arts plastiques en milieu scolaire, en fonction des

rythmes d'apprentissage. Initiation aux programmes et aux pratiques d'arts plastiques au primaire. Exploration de la démarche disciplinaire en lien avec la démarche pédagogique: activités d'amorce, d'exploration, de réalisation et d'appréciation. Répertoire méthodologique d'activités respectant les rythmes d'apprentissage. Planification individuelle et collective d'activités d'enseignement en arts plastiques adaptées aux besoins de divers milieux, et en lien avec les programmes d'études. Exploration d'activités d'intégration avec d'autres disciplines scolaires. Exploration des ressources didactiques en arts plastiques. Gestion de classe, adaptée à la discipline artistique. Sensibilisation aux modèles d'évaluation dans le contexte de la classe d'art. Expérimentation en milieu scolaire.

Modalité d'enseignement

Environ 1 h 30 de cours théorique suivi de 1 h 30 d'exercices pratiques en laboratoire de didactique.

APL1401 Exploration en dessin A

Découverte des éléments premiers du dessin : matière et geste. Exploration des médiums dans leurs qualités graphiques : encres, fusains, crayons, pastels gras et secs, papiers. Expérimentation du geste en rapport avec les formats. La dynamique interne comme révélation du monde intérieur et traduction des perceptions sensibles. Réflexion sur les caractéristiques de l'écriture: mouvement, forme et expression.

APL1402 Exploration en dessin B

Découverte des interrelations de la perception, de la sensibilité et de l'imagination dans le langage graphique. Reconnaissance des relations entre l'écriture et le visuel : signification de la mémorisation et de la sélection des faits visuels. Caractères de leur traduction spontanée. L'imagination comme faculté associative. Reconnaissance des relations entre l'écriture et la plastique : révélation formelle et structuration du langage.

Préalables académiques

APL1401 Exploration en dessin A

APL1501 Exploration en couleur A

Sensibilisation à la couleur par une approche intuitive. Exploration des médiums et supports. Encres de couleur, pastels gras et secs, papiers de couleur, textiles, papiers-cartons, métal, bois, toile. Expérimentation du geste relié au médium et au format. Impact du médium sur les caractères de l'écriture. L'appel de la couleur dans la structuration intuitive du langage.

APL1502 Exploration en couleur B

Découverte des interactions de la perception, de la sensibilité et de l'imagination dans le langage pictural. Découverte des relations entre l'écriture et la plastique. L'imagination comme faculté associative: reconnaissance des rapports sensoriels dans la genèse de la forme, de l'espace et du contenu symbolique. Irréductibilité de la symbolique et de la thématique à la figuration.

Préalables académiques

APL1501 Exploration en couleur A

APL1601 Exploration en sculpture A

Découverte de la forme tridimensionnelle et expérimentation des matériaux. Sensibilisation aux matériaux à leurs qualités tactiles et visuelles. Réactions à la lumière et à l'ombre. Qualités expressives du geste dans le modelage et la taille directe. Les relations des volumes et des vides.

APL1602 Exploration en sculpture B

Sensibilisation aux divers espaces tridimensionnels et à leurs qualifications formelles. Rôle de la mémoire et de l'observation comme

processus de transposition. Dynamique des structures. Le mouvement virtuel et réel. Importance relative accordée à la dimension et au volume.

Préalables académiques
APL1601 Exploration en sculpture A

APL1701 Atelier de procédés mixtes A

Sensibilisations aux interrelations du dessin, de la couleur et de la sculpture provoquant la reconnaissance de rapports plastiques inédits. Relations entre l'objet, le lieu, l'espace. Les divers niveaux de fonction: utilitaire et/ou symbolique.

APL1702 Atelier de procédés mixtes B

Développer la liberté de création personnelle par la capacité de choix et d'utilisation de matériaux variés. Exploration des qualités spécifiques des matériaux. Leurs utilisations par complémentarité ou opposition se résolvant en objets plastiques où se conjuguent le bi et le tridimensionnel.

Préalables académiques
APL1701 Atelier de procédés mixtes A

APL1801 L'art dans la vie A

La fonction de l'art et le rôle de l'artiste dans les différentes sociétés. L'art et les besoins quotidiens. L'art comme moyen d'embellissement, l'art et la vie en société.

APL1802 L'art dans la vie B

La fonction de l'art et le rôle de l'artiste dans les différentes sociétés. L'art comme manifestation magique et/ou religieuse. L'art dans le processus d'individualisation. L'imagination et l'expression dans le processus de prise de conscience de soi.

Préalables académiques
APL1801 L'art dans la vie A

APL1901 L'artiste: ses techniques et ses matériaux

Étude du vocabulaire, des techniques et des matériaux utilisés par les artistes dans la création d'oeuvres visuelles. Composition physique et chimique, toxicité, durabilité et disponibilité des matériaux. Impacts climatiques. Cours comportant des démonstrations techniques et audiovisuelles et des visites d'ateliers spécialisés.

GRILLE DE CHEMINEMENT

1 APL1401	2 APL1501	3 APL1601	4 APL1801	5 série didactique APL1230 série atelier APL1701
6 APL1402	7 APL1502	8 APL1602	9 APL1802 ou APL1901	10 série didactique APL1240 série atelier APL1702

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 29/04/09, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2013