

## Certificat en création littéraire

Téléphone : 514 987-3652  
Courriel : prog.certif.etudeslitteraires@uqam.ca

Code	Titre	Crédits
4289	Certificat en création littéraire	30

Trimestre(s) d'admission	Automne Hiver
Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

### OBJECTIFS

Ce programme a pour but d'amener les étudiants à :

- se sensibiliser à la spécificité de l'écriture littéraire (poésie, genres narratifs, essais) par l'analyse des types de discours et les pratiques d'écriture ;
- explorer les ressources de la langue, les processus d'écriture, les fonctions sociales du texte, la dimension esthétique et le rapport du sujet à l'oeuvre ;
- développer leurs aptitudes personnelles grâce à une pédagogie favorisant l'apprentissage des techniques d'écriture au moyen d'ateliers pratiques, de cours théoriques et d'un encadrement individualisé.

Par une meilleure connaissance des enjeux du texte littéraire et par les habiletés acquises dans les ateliers pratiques, l'étudiant sera en mesure de produire des textes qui recoupent mieux ses objectifs personnels, et d'autre part il sera plus apte à répondre aux conditions des institutions culturelles.

NOTE : Ce certificat, dans le cadre d'un cumul de certificats, peut conduire au grade de bachelier ès ARTS.

### GRADE PAR CUMUL

Ce certificat, dans le cadre d'un cumul de certificats, peut conduire au grade de bachelier ès ARTS.

### CONDITIONS D'ADMISSION

#### Capacité d'accueil

Le programme n'est pas contingenté.

#### Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

#### Connaissance du français

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de

français d'une autre université québécoise.

#### Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

#### Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir une expérience attestée de l'écriture journalistique, de la poésie ou de la prose littéraire  
ou  
avoir travaillé dans le monde de l'édition, du spectacle, pendant au moins six mois.

#### Base études universitaires

Avoir réussi cinq cours (15 crédits) de niveau universitaire au moment du dépôt de la demande d'admission.

#### Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent.  
(1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

#### Régime et durée des études

Le programme peut être suivi à temps complet ou à temps partiel. Les étudiants admis dans le programme à l'hiver ne peuvent terminer le certificat en deux trimestres.

### COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

#### Les quatre cours suivants (15 crédits) :

Dès sa première inscription au programme, l'étudiant doit suivre le cours LIT1250 ou le cours PSY2112.

ELM3050 Élaboration de projet-production (6 cr.)

LIT1250 Théorie de la création littéraire

LIT2250 Atelier d'écriture I

PSY2112 Individu créateur et l'entraînement à la créativité

Note : Le cours ELM3050 s'étend sur deux trimestres.

#### Deux ateliers parmi les suivants (6 crédits) :

EDM3810 Techniques d'écriture télévisuelle

EST2010 Écriture dramatique I

LIT2003 Pratiques littéraires I

LIT3115 Atelier d'écriture en littérature de jeunesse  
 LIT3250 Atelier d'écriture II  
 LIT3260 Atelier d'écriture radiophonique  
 LIT3800 Atelier d'écriture populaire I

**Deux cours complémentaires parmi les suivants (6 crédits) :**

HIS4551 Les idéologies au Québec  
 HIS4579 Histoire et littérature au Québec  
 LIT1608 Corpus québécois  
 LIT1618 Corpus français  
 LIT1920 Best-sellers  
 LIT300X Corpus d'auteur  
 LIT3730 Enjeux du roman québécois  
 LIT4155 Bande dessinée  
 LIT4160 Régions et frontières du fantastique  
 LIT4265 Roman policier  
 LIT5440 Littérature et paralittérature  
 LIT5450 Robots et automates dans la littérature d'imagination  
 PSY3032 Psychologie de la communication  
 SOC1900 Sociologie de la production culturelle  
 ou tout autre cours ayant des liens étroits avec le certificat, choisi avec l'accord de la direction du programme.

**Un autre cours complémentaire, choisi avec l'accord de la direction du programme (3 crédits).**

## DESCRIPTION DES COURS

### EDM3805 Atelier d'écriture médiatique

#### Objectifs

S'initier à la pratique de l'écriture littéraire dans un cadre médiatique particulier, soit celui des médias et plateformes numériques, ainsi qu'aux formes et aux spécificités qui leur correspondent. Se familiariser avec des oeuvres médiatiques. Déployer un regard critique sur sa propre écriture dans un contexte d'autoédition et de communauté virtuelle. S'engager dans un processus de réécriture. Production de textes individuels. Retours critiques collectifs sur les textes soumis en atelier et ajustements techniques. Analyse des contraintes posées à l'écriture dans des contextes médiatiques particuliers.

#### Sommaire du contenu

Étude des différentes avenues de la création médiatique. Historique des pratiques d'écritures médiatiques depuis l'avènement de l'ordinateur personnel. Formats établis (blogues, twittérature, fictions web, plateformes collaboratives, etc.) et formats émergents (hybridité, arts médiatiques, etc.). Ajustements des contenus présentés en fonction des développements technologiques et médiatiques contemporains.

### EDM3810 Techniques d'écriture télévisuelle

Techniques de développement d'une idée, depuis la conception de cette idée jusqu'à l'étape du texte final en fonction d'une problématique du medium télévision. Insistance sur les fonctions son et image. Apprentissage des techniques de recherche sur un sujet donné.

### EST2010 Écriture dramatique I

Initiation à l'écriture dramatique par l'étude de la spécificité du texte théâtral. Analyse des contraintes particulières que la représentation pose à l'étape de l'écriture. Apprentissage des rudiments de l'écriture dramatique par l'examen de ses composantes principales : le personnage, le dialogue, le texte didascalique, la fable dramatique, la structure. Exercices pratiques d'écriture.

#### Modalité d'enseignement

Cours pratique suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'observation et d'exercices.

### HAR1090 Pratiques créatrices et interdisciplinarité

#### Objectifs

Ce cours sera l'occasion d'un contact avec diverses pratiques des arts visuels (ou autres), menant à une réflexion plus approfondie sur la relation à l'objet, aux matériaux et à la culture dans les démarches de

création. Il permettra tout spécialement une mise en contact avec des pratiques et événements à forte composante interdisciplinaire. Le cours vise aussi à donner aux étudiants les outils conceptuels nécessaires afin d'intégrer à leur propre travail une dimension interdisciplinaire.

#### Sommaire du contenu

Examen de démarches et de productions plastiques historiques, modernes ou contemporaines couvrant plusieurs formes de création; examen des méthodes de travail des artistes dans leurs aspects matériels et leurs rapports au milieu; ouverture sur des pratiques interdisciplinaires.

### LIT1265 Aspects et problèmes de la création littéraire

Étudier le processus créateur et le concept de forme dans le travail d'écriture. Mettre en rapport divers aspects théoriques (philosophique, sociologique, psychanalytique) et pratiques de la création littéraire. Réflexion sur les conditions, les exigences et les enjeux de l'écriture. Introduction théorique à la problématique générale de la création littéraire. Comparaison entre diverses expériences d'écrivains et d'écrivaines. Rapport des pratiques individuelles des participants aux positions théoriques énoncées.

### LIT1336 La grammaire des écrivains

Comprendre la question de l'écriture à partir des pratiques spécifiques des écrivains. Étude des différences entre le langage littéraire et le langage usuel, de la norme et de l'écart. Analyse du lexique, du style, des images et du rythme propres aux écrivains francophones. Illustration par des textes français et québécois de différentes époques.

### LIT1535 Écrire au Québec

#### Objectifs

Dégager les enjeux caractérisant la situation de l'écrivain au Québec: le statut de la littérature, l'histoire de la langue, les dynamiques socioculturelles, etc. Jeter un regard historique sur la constitution du champ littéraire québécois. Développer un regard critique sur l'état de la littérature contemporaine. Montrer comment les écrivains ont cherché à rendre raison de leur propre pratique.

#### Sommaire du contenu

Déterminations historiques et sociales de l'écrivain québécois: conflit des codes, pôles culturels multiples, importance et fragilité de l'institution, rapport aux "classiques". L'écrivain, la langue et son lectorat. Figures d'auteur et imaginaire de la littérature. Polarisations du champ littéraire contemporain. Discours sur la littérature québécoise élaboré par les oeuvres.

### LIT2018 Révision et édition de textes

Ce cours vise à: réfléchir sur la correction grammaticale et la stylistique; mettre en pratique les techniques de la révision de texte; faire connaître les différentes sphères du milieu de l'édition. Introduction au milieu de l'édition: du traitement de la première version du texte à la correction des épreuves. Réflexion sur l'interaction entre l'auteur et le réviseur ou le correcteur. Réflexion stylistique sur les protocoles de présentation des textes (le livre, la revue, etc.).

### LIT2250 Atelier d'écriture I

Techniques de base de l'écriture littéraire: langue et langages; organisation de la pensée et des formes; structuration des textes; rapports du narratif et du descriptif. Exercices et production de textes courts.

### LIT2760 Romantisme

Étudier l'esthétique romantique et son influence sur la modernité littéraire. Analyser des oeuvres littéraires associées au romantisme. Le romantisme : définitions historiques et enjeux critiques. Les manifestations du romantisme dans les différents genres littéraires au XIXe siècle. Les romantismes européens et leur rapport à la définition moderne de la littérature. L'esthétique romantique dans ses aspects sociaux et politiques.

### LIT2810 Les avant-gardes

Se familiariser avec les mouvements littéraires d'avant-garde du XXe

siècle dans une perspective comparatiste. La notion d'avant-garde : définitions et fonctions. Survol historique, depuis les avant-gardes historiques jusqu'aux néo-avant-gardes contemporaines en Europe et au Québec. Les interactions entre les arts. La tension entre radicalité esthétique et radicalité politique. La problématique de l'avant-garde aujourd'hui.

#### **LIT2830 Enjeux de la littérature contemporaine**

Se familiariser avec un ou plusieurs genres de la littérature actuelle et réfléchir à la question du contemporain dans les études littéraires. La notion de contemporanéité : usages et périodisations. Étude d'oeuvres représentatives de différents courants de la littérature contemporaine à la lumière d'une problématique critique ou théorique. Aperçu des tendances de la littérature du présent en regard de l'histoire littéraire.

#### **LIT2890 Littératures de la francophonie**

S'initier aux littératures francophones non européennes (Afrique, Caraïbes, Océan Indien) par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres représentatives de divers genres, époques et tendances. La notion de francophonie. Le rapport à la métropole : colonialisme et postcolonialisme. Imitation et writing back. Les métissages linguistiques et culturels. Analyse des enjeux propres à l'écriture dans les divers contextes francophones étudiés : thèmes privilégiés, syncrétismes formels, arrière-plan sociohistorique, etc.

#### **LIT3250 Atelier d'écriture II**

Approfondissement de la notion de forme en rapport avec les diverses techniques et pratiques abordées dans l'ateliers I. Production de textes plus élaborés.

Préalables académiques

LIT2250 Atelier d'écriture I

#### **LIT3725 Formes de la poésie québécoise contemporaine**

Objectifs

Repérer et étudier les formes de la poésie québécoise contemporaine depuis 1950 jusqu'à nos jours. Contexte et principaux jalons de l'évolution de la poésie québécoise depuis la fondation des Éditions de l'Hexagone.

Sommaire du contenu

Lecture d'oeuvres appartenant à divers courants ayant marqué cette évolution au moyen de quelques notions essentielles à l'analyse des poèmes. Travaux en atelier (mobilier mobile) ; utilisation de matériel informatique (meuble multimédia).

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

#### **LIT3730 Enjeux du roman québécois**

Se familiariser avec le roman québécois à la lumière d'une problématique critique ou théorique à déterminer. Le roman comme genre parmi les pratiques littéraires au Québec. Le rapport entre le roman et les autres formes de prose narrative. Les questions soulevées par les différents courants de la littérature romanesque québécoise. Principales tendances de la littérature romanesque en regard de l'histoire littéraire.

#### **LIT3980 Élaboration de projet- production**

Objectifs

Acquisition des outils essentiels à l'élaboration d'un projet: ensemble de lectures concernant le genre, la forme, les enquêtes, la documentation. L'insistance sera mise sur la recherche préalable à l'écriture.

Sommaire du contenu

Conception de projet. Réalisation d'un projet élaboré dans la première partie du cours.

Modalité d'enseignement

Cours offert sur deux trimestres consécutifs et par tutorat.

Conditions d'accès

Avoir réussi au moins 9 crédits dans le programme.

Préalables académiques

LIT2250 Atelier d'écriture I

#### **LIT4155 Bande dessinée**

S'initier aux principaux modes d'expression graphique de la bande dessinée. Comprendre leur insertion dans un projet narratif. Étude des différents genres qui ont marqué la bande dessinée. Analyse sémiologique des codes graphiques, iconiques et idéographiques d'un corpus varié. Structures visuelles du récit : case, bande, planche. Utilisation de matériel informatique (meuble multimedia).

#### **LIT4160 Régions et frontières du fantastique**

S'initier à la littérature fantastique à travers ses oeuvres les plus marquantes. Identifier les caractéristiques formelles du genre. Examen d'un ensemble de théories sur le fantastique afin d'en délimiter les frontières. Liens avec des genres voisins (science-fiction, horreur). Analyse de textes de différentes époques et provenances nationales.

#### **LIT4265 Roman policier**

Étudier la formation et l'essor du récit policier et en saisir l'évolution à travers l'émergence de divers sous-genres. Influence de l'urbanisation, des journaux de masse et de l'actualité criminelle sur le développement du genre. Passage du roman criminel au récit de détection. Caractéristiques formelles et idéologiques des différentes tendances du genre. Analyse de textes représentatifs.

#### **LIT4275 Science-fiction**

Objectifs

Comprendre la genèse et l'histoire du genre. En explorer les mutations et les tendances actuelles.

Sommaire du contenu

Étude des principaux jalons de la constitution de la science-fiction comme genre distinct. Analyse d'un certain nombre d'oeuvres littéraires marquantes mettant en lumière la relation du genre avec les discours scientifiques et sociaux ainsi que ses caractéristiques formelles.

#### **LIT460X Atelier à contenu variable**

Objectifs

S'initier à la pratique de l'écriture littéraire dans une perspective à déterminer. Lectures, production de textes et retours critiques collectifs sur les textes soumis en atelier. Processus de réécriture. Préalables académiques

#### **LIT4730 Littérature et identité sexuée**

Se familiariser avec les théories contemporaines entourant la construction discursive de l'identité sexuée. Réfléchir aux modalités de la représentation de la sexualité. Distinction entre sexe biologique et genre. Problématisation de l'identité sexuée par l'étude de textes littéraires et/ou de films qui interrogent la représentation et la construction du genre : jeux sur l'identité et la voix narrative, nouvelles figures du corps, mise en scène de l'hermaphrodisme, de l'androgynie, du travestisme, etc.

#### **LIT4760 Littérature et art**

Objectifs

Comprendre les rapports nombreux et diversifiés entre la littérature et les arts visuels. Se familiariser avec un certain nombre de démarches théoriques et étudier quelques oeuvres.

Sommaire du contenu

Les notions fondamentales : représentation, mimésis, imitation, réalisme, etc. Analyse d'un corpus composé de romans, d'écrits sur l'art, de textes philosophiques et d'oeuvres d'art qui thématisent le rapport entre la littérature et les différents arts (peinture, dessin, photographie, notamment). Utilisation de matériel informatique (meuble multimedia).

#### **LIT5140 Littérature des femmes au Québec**

Prendre connaissance du corpus de la littérature des femmes. Reconnaître la spécificité de cette écriture. Réfléchir à la condition de femme et d'écrivain dans le contexte québécois. La place des femmes dans la littérature québécoise. Les grandes problématiques de l'écriture au féminin : la nécessité d'une parole, la recherche de l'identité, le lien entre sujet de l'écriture et formes du langage, la subversion des genres et des discours, etc. Étude de textes marquants de divers genres et diverses époques.

**LIT6225 Histoire et esthétique du roman**

Appréhender l'évolution historique du roman comme une transformation de ses formes et de son esthétique. Émergence du genre romanesque. Étude de différentes formes : épopée médiévale, roman baroque, roman classique, roman réaliste et naturaliste, nouveau roman, etc. Enjeux esthétiques et génériques d'un corpus de romans de différentes périodes appartenant à diverses littératures nationales.

**LIT6235 Histoire et esthétique de la poésie**

Appréhender l'évolution historique de la poésie comme une transformation de ses formes et de son esthétique. Lecture et analyse de textes français et québécois appartenant à des époques et à des mouvements esthétiques variés. À partir de notions essentielles de rhétorique, de versification et de poétique, analyse des caractéristiques propres aux oeuvres et aux mouvements étudiés. Étude de phénomènes et de concepts particuliers : art poétique, invention, imitation, intertextualité, etc. Travaux en atelier (mobilier mobile) ; utilisation de matériel informatique (meuble multimedia).

**LIT6245 Histoire et esthétique du texte dramatique**

Appréhender l'évolution historique du texte dramatique comme une transformation de ses formes et de son esthétique. Prendre conscience des exigences de la représentation scénique et de ses conséquences sur l'écriture dramatique. Émergence de la forme dramatique. Étude de différents genres (tragédie, comédie, drame, monologue, etc.) et courants esthétiques (classique, romantique, boulevard, absurde, etc.), ainsi que des composantes propres au texte dramatique (choeur, dialogue, action, didascalies, récit, etc.). Lecture et analyses de textes représentatifs de diverses époques et de diverses tendances esthétiques.

## GRILLE DE CHEMINEMENT

01	02	03	04	05
			*	*
LIT1250	LIT2250	PSY2112	EDM3810	EDM3810
			ETH2010	ETH2010
			LIT2003	LIT2003
			LIT3115	LIT3115
			LIT3250	LIT3250
			LIT3260	LIT3260
			LIT3800	LIT3800
06	07	08	09	
**	**	***	****	
HIS4551	HIS4551	Cours	ELM3050	
HIS4579	HIS4579	Complémentaire		
LIT1608	LIT1608			
LIT1618	LIT1618			
LIT1920	LIT1920			
LIT300X	LIT300X			
LIT3730	LIT3730			
LIT4155	LIT4155			
LIT4160	LIT4160			
LIT4265	LIT4265			
LIT5440	LIT5440			
LIT5450	LIT5450			
PSY3032	PSY3032			
SOC1900	SOC1900			

\* Un cours-atelier parmi les sept cours-ateliers mentionnés dans chacune des cases.

\*\* Un cours complémentaire parmi les dix-sept cours mentionnés dans chacune des cases.

\*\*\* Un autre cours complémentaire, choisi avec l'accord de la direction du programme.

\*\*\*\* Cours de six crédits.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 20/10/10, son contenu est sujet à changement sans préavis.

Version Hiver 2013