

Certificat en création littéraire

Téléphone : 514 987-3652
Courriel : prog.certif.etudeslitteraires@uqam.ca

Code	Titre	Crédits
4289	Certificat en création littéraire	30

Trimestre(s) d'admission	Automne Hiver
Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Ce programme a pour but d'amener les étudiants à :

- se sensibiliser à la spécificité de l'écriture littéraire (poésie, genres narratifs, essais) au moyen d'une formation à la fois pratique, analytique et théorique;
- explorer au sein des processus créateurs les notions de forme, de matériau et de composition;
- examiner les dimensions sociales et institutionnelles de l'écriture, de même que ses enjeux esthétiques et critiques;
- développer une démarche particulière de création dans un contexte réunissant des ateliers pratiques, des cours théoriques et un encadrement individualisé;
- élaborer et produire en fin de programme, sous une supervision individuelle, une œuvre d'une cinquantaine de pages.

GRADE PAR CUMUL

Ce certificat, dans le cadre d'un cumul de certificats, peut conduire au grade de bachelier ès ARTS. Ce certificat permet aussi d'accéder au [baccalauréat en études littéraires \(7872\)](#).

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil

Le programme n'est pas contingenté.

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission à temps complet au trimestre d'automne seulement.
 Admission à temps partiel aux trimestres d'automne et d'hiver.
 Admission des candidats hors Québec au trimestre d'automne seulement.

Connaissance du français

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans.

Base études universitaires

Avoir réussi cinq cours (quinze crédits) de niveau universitaire au moment du dépôt de la demande d'admission.

Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent.
 (1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

Régime et durée des études

Le programme peut être suivi à temps complet ou à temps partiel. Les étudiants admis dans le programme à l'hiver ne peuvent terminer le certificat en deux trimestres.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Les cinq cours suivants (18 crédits) :

L'étudiant à temps complet doit suivre le cours LIT1265 et le cours LIT1535 à son trimestre d'entrée au programme. L'étudiant à temps partiel doit suivre le cours LIT1265 ou le cours LIT1535 au cours de sa première année.

HAR1090 Pratiques créatrices et interdisciplinarité
 LIT1265 Aspects et problèmes de la création littéraire
 LIT1535 Écrire au Québec
 LIT2250 Atelier d'écriture I
 LIT3980 Élaboration de projet- production (6 cr.)
 Note : Le cours LIT3980 s'étend sur deux trimestres.

Deux ateliers parmi les suivants (6 crédits) :

EDM3805 Atelier d'écriture médiatique
 EDM3810 Techniques d'écriture télévisuelle
 EST2010 Écriture dramatique I
 LIT3250 Atelier d'écriture II
 LIT460X Atelier à contenu variable

Deux cours complémentaires parmi les suivants (6 crédits) :

LIT1336 La grammaire des écrivains
 LIT2018 Révision et édition de textes

LIT2760	Romantisme
LIT2810	Les avant-gardes
LIT2830	Enjeux de la littérature contemporaine
LIT2890	Littératures de la francophonie
LIT3725	Formes de la poésie québécoise contemporaine
LIT3730	Enjeux du roman québécois
LIT4155	Bande dessinée
LIT4160	Régions et frontières du fantastique
LIT4265	Roman policier
LIT4275	Science-fiction
LIT4730	Littérature et identité sexuée
LIT4760	Littérature et art
LIT5140	Littérature des femmes au Québec
LIT6225	Histoire et esthétique du roman
LIT6235	Histoire et esthétique de la poésie
LIT6245	Histoire et esthétique du texte dramatique

REMARQUE : L'étudiant voudra bien prendre note que les cours de ce programme énumérés ci-dessus ne peuvent être offerts à chacun des trimestres (automne, hiver ou été). Par conséquent, ils sont répartis sur plusieurs trimestres et sont offerts en alternance d'un trimestre, voire d'une année à l'autre.

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

L'étudiant à temps complet doit suivre le cours LIT1265 Aspects et problèmes de la création littéraire et le cours LIT1535 Écrire au Québec à son trimestre d'entrée au programme.

L'étudiant à temps partiel doit suivre le cours LIT1265 Aspects et problèmes de la création littéraire ou le cours LIT1535 Écrire au Québec au cours de sa première année.

DESCRIPTION DES COURS

EDM3805 Atelier d'écriture médiatique

Objectifs

S'initier à la pratique de l'écriture littéraire dans un cadre médiatique particulier, soit celui des médias et plateformes numériques, ainsi qu'aux formes et aux spécificités qui leur correspondent. Se familiariser avec des oeuvres médiatiques. Déployer un regard critique sur sa propre écriture dans un contexte d'autoédition et de communauté virtuelle. S'engager dans un processus de réécriture. Production de textes individuels. Retours critiques collectifs sur les textes soumis en atelier et ajustements techniques. Analyse des contraintes posées à l'écriture dans des contextes médiatiques particuliers.

Sommaire du contenu

Étude des différentes avenues de la création médiatique. Historique des pratiques d'écritures médiatiques depuis l'avènement de l'ordinateur personnel. Formats établis (blogues, twittérature, fictions web, plateformes collaboratives, etc.) et formats émergents (hybridité, arts médiatiques, etc.). Ajustements des contenus présentés en fonction des développements technologiques et médiatiques contemporains.

EDM3810 Techniques d'écriture télévisuelle

Techniques de développement d'une idée, depuis la conception de cette idée jusqu'à l'étape du texte final en fonction d'une problématique du médium télévision. Insistance sur les fonctions son et image. Apprentissage des techniques de recherche sur un sujet donné.

EST2010 Écriture dramatique I

Initiation à l'écriture dramatique par l'étude de la spécificité du texte théâtral. Analyse des contraintes particulières que la représentation pose à l'étape de l'écriture. Apprentissage des rudiments de l'écriture dramatique par l'examen de ses composantes principales : le personnage, le dialogue, le texte didascalique, la fable dramatique, la structure. Exercices pratiques d'écriture.

Modalité d'enseignement

Cours pratique suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'observation

et d'exercices.

HAR1090 Pratiques créatrices et interdisciplinarité

Objectifs

Ce cours sera l'occasion d'un contact avec diverses pratiques des arts visuels (ou autres), menant à une réflexion plus approfondie sur la relation à l'objet, aux matériaux et à la culture dans les démarches de création. Il permettra tout spécialement une mise en contact avec des pratiques et événements à forte composante interdisciplinaire. Le cours vise aussi à donner aux étudiants les outils conceptuels nécessaires afin d'intégrer à leur propre travail une dimension interdisciplinaire.

Sommaire du contenu

Examen de démarches et de productions plastiques historiques, modernes ou contemporaines couvrant plusieurs formes de création; examen des méthodes de travail des artistes dans leurs aspects matériels et leurs rapports au milieu; ouverture sur des pratiques interdisciplinaires.

LIT1265 Aspects et problèmes de la création littéraire

Étudier le processus créateur et le concept de forme dans le travail d'écriture. Mettre en rapport divers aspects théoriques (philosophique, sociologique, psychanalytique) et pratiques de la création littéraire. Réflexion sur les conditions, les exigences et les enjeux de l'écriture. Introduction théorique à la problématique générale de la création littéraire. Comparaison entre diverses expériences d'écrivains et d'écrivaines. Rapport des pratiques individuelles des participants aux positions théoriques énoncées.

LIT1336 La grammaire des écrivains

Comprendre la question de l'écriture à partir des pratiques spécifiques des écrivains. Étude des différences entre le langage littéraire et le langage usuel, de la norme et de l'écart. Analyse du lexique, du style, des images et du rythme propres aux écrivains francophones. Illustration par des textes français et québécois de différentes époques.

LIT1535 Écrire au Québec

Objectifs

Dégager les enjeux caractérisant la situation de l'écrivain au Québec: le statut de la littérature, l'histoire de la langue, les dynamiques socioculturelles, etc. Jeter un regard historique sur la constitution du champ littéraire québécois. Développer un regard critique sur l'état de la littérature contemporaine. Montrer comment les écrivains ont cherché à rendre raison de leur propre pratique.

Sommaire du contenu

Déterminations historiques et sociales de l'écrivain québécois: conflit des codes, pôles culturels multiples, importance et fragilité de l'institution, rapport aux "classiques". L'écrivain, la langue et son lectorat. Figures d'auteur et imaginaire de la littérature. Polarisation du champ littéraire contemporain. Discours sur la littérature québécoise élaboré par les oeuvres.

LIT2018 Révision et édition de textes

Ce cours vise à: réfléchir sur la correction grammaticale et la stylistique; mettre en pratique les techniques de la révision de texte; faire connaître les différentes sphères du milieu de l'édition. Introduction au milieu de l'édition: du traitement de la première version du texte à la correction des épreuves. Réflexion sur l'interaction entre l'auteur et le réviseur ou le correcteur. Réflexion stylistique sur les protocoles de présentation des textes (le livre, la revue, etc.).

LIT2250 Atelier d'écriture I

Techniques de base de l'écriture littéraire: langue et langages; organisation de la pensée et des formes; structuration des textes; rapports du narratif et du descriptif. Exercices et production de textes courts.

LIT2760 Romantisme

Étudier l'esthétique romantique et son influence sur la modernité littéraire. Analyser des oeuvres littéraires associées au romantisme. Le romantisme : définitions historiques et enjeux critiques. Les

manifestations du romantisme dans les différents genres littéraires au XIXe siècle. Les romantismes européens et leur rapport à la définition moderne de la littérature. L'esthétique romantique dans ses aspects sociaux et politiques.

LIT2810 Les avant-gardes

Se familiariser avec les mouvements littéraires d'avant-garde du XXe siècle dans une perspective comparatiste. La notion d'avant-garde : définitions et fonctions. Survol historique, depuis les avant-gardes historiques jusqu'aux néo-avant-gardes contemporaines en Europe et au Québec. Les interactions entre les arts. La tension entre radicalité esthétique et radicalité politique. La problématique de l'avant-garde aujourd'hui.

LIT2830 Enjeux de la littérature contemporaine

Se familiariser avec un ou plusieurs genres de la littérature actuelle et réfléchir à la question du contemporain dans les études littéraires. La notion de contemporanéité : usages et périodisations. Étude d'oeuvres représentatives de différents courants de la littérature contemporaine à la lumière d'une problématique critique ou théorique. Aperçu des tendances de la littérature du présent en regard de l'histoire littéraire.

LIT2890 Littératures de la francophonie

S'initier aux littératures francophones non européennes (Afrique, Caraïbes, Océan Indien) par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres représentatives de divers genres, époques et tendances. La notion de francophonie. Le rapport à la métropole : colonialisme et postcolonialisme. Imitation et writing back. Les métissages linguistiques et culturels. Analyse des enjeux propres à l'écriture dans les divers contextes francophones étudiés : thèmes privilégiés, syncrétismes formels, arrière-plan sociohistorique, etc.

LIT3250 Atelier d'écriture II

Approfondissement de la notion de forme en rapport avec les diverses techniques et pratiques abordées dans l'atelier I. Production de textes plus élaborés.

Préalables académiques

LIT2250 Atelier d'écriture I

LIT3725 Formes de la poésie québécoise contemporaine

Objectifs

Repérer et étudier les formes de la poésie québécoise contemporaine depuis 1950 jusqu'à nos jours. Contexte et principaux jalons de l'évolution de la poésie québécoise depuis la fondation des Éditions de l'Hexagone.

Sommaire du contenu

Lecture d'oeuvres appartenant à divers courants ayant marqué cette évolution au moyen de quelques notions essentielles à l'analyse des poèmes. Travaux en atelier (mobiliers mobiles) ; utilisation de matériel informatique (meuble multimédia).

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

LIT3730 Enjeux du roman québécois

Se familiariser avec le roman québécois à la lumière d'une problématique critique ou théorique à déterminer. Le roman comme genre parmi les pratiques littéraires au Québec. Le rapport entre le roman et les autres formes de prose narrative. Les questions soulevées par les différents courants de la littérature romanesque québécoise. Principales tendances de la littérature romanesque en regard de l'histoire littéraire.

LIT3980 Élaboration de projet- production

Objectifs

Acquisition des outils essentiels à l'élaboration d'un projet: ensemble de lectures concernant le genre, la forme, les enquêtes, la documentation. L'insistance sera mise sur la recherche préalable à l'écriture.

Sommaire du contenu

Conception de projet. Réalisation d'un projet élaboré dans la première partie du cours.

Modalité d'enseignement

Cours offert sur deux trimestres consécutifs et par tutorat.

Conditions d'accès

Avoir réussi au moins 9 crédits dans le programme.

Préalables académiques

LIT2250 Atelier d'écriture I

LIT4155 Bande dessinée

S'initier aux principaux modes d'expression graphique de la bande dessinée. Comprendre leur insertion dans un projet narratif. Étude des différents genres qui ont marqué la bande dessinée. Analyse sémiologique des codes graphiques, iconiques et idéographiques d'un corpus varié. Structures visuelles du récit : case, bande, planche. Utilisation de matériel informatique (meuble multimedia).

LIT4160 Régions et frontières du fantastique

S'initier à la littérature fantastique à travers ses oeuvres les plus marquantes. Identifier les caractéristiques formelles du genre. Examen d'un ensemble de théories sur le fantastique afin d'en délimiter les frontières. Liens avec des genres voisins (science-fiction, horreur). Analyse de textes de différentes époques et provenances nationales.

LIT4265 Roman policier

Étudier la formation et l'essor du récit policier et en saisir l'évolution à travers l'émergence de divers sous-genres. Influence de l'urbanisation, des journaux de masse et de l'actualité criminelle sur le développement du genre. Passage du roman criminel au récit de détection. Caractéristiques formelles et idéologiques des différentes tendances du genre. Analyse de textes représentatifs.

LIT4275 Science-fiction

Objectifs

Comprendre la genèse et l'histoire du genre. En explorer les mutations et les tendances actuelles.

Sommaire du contenu

Étude des principaux jalons de la constitution de la science-fiction comme genre distinct. Analyse d'un certain nombre d'oeuvres littéraires marquantes mettant en lumière la relation du genre avec les discours scientifiques et sociaux ainsi que ses caractéristiques formelles.

LIT460X Atelier à contenu variable

Objectifs

S'initier à la pratique de l'écriture littéraire dans une perspective à déterminer. Lectures, production de textes et retours critiques collectifs sur les textes soumis en atelier. Processus de réécriture.

LIT4730 Littérature et identité sexuée

Se familiariser avec les théories contemporaines entourant la construction discursive de l'identité sexuée. Réfléchir aux modalités de la représentation de la sexualité. Distinction entre sexe biologique et genre. Problématisation de l'identité sexuée par l'étude de textes littéraires et/ou de films qui interrogent la représentation et la construction du genre : jeux sur l'identité et la voix narrative, nouvelles figures du corps, mise en scène de l'hermaphrodisme, de l'androgynie, du travestissement, etc.

LIT4760 Littérature et art

Objectifs

Comprendre les rapports nombreux et diversifiés entre la littérature et les arts visuels. Se familiariser avec un certain nombre de démarches théoriques et étudier quelques oeuvres.

Sommaire du contenu

Les notions fondamentales : représentation, mimésis, imitation, réalisme, etc. Analyse d'un corpus composé de romans, d'écrits sur l'art, de textes philosophiques et d'oeuvres d'art qui thématisent le

rapport entre la littérature et les différents arts (peinture, dessin, photographie, notamment). Utilisation de matériel informatique (meuble multimedia).

LIT5140 Littérature des femmes au Québec

Prendre connaissance du corpus de la littérature des femmes. Reconnaître la spécificité de cette écriture. Réfléchir à la condition de femme et d'écrivain dans le contexte québécois. La place des femmes dans la littérature québécoise. Les grandes problématiques de l'écriture au féminin : la nécessité d'une parole, la recherche de l'identité, le lien entre sujet de l'écriture et formes du langage, la subversion des genres et des discours, etc. Étude de textes marquants de divers genres et diverses époques.

LIT6225 Histoire et esthétique du roman

Appréhender l'évolution historique du roman comme une transformation de ses formes et de son esthétique. Émergence du genre romanesque. Étude de différentes formes : épopée médiévale, roman baroque, roman classique, roman réaliste et naturaliste, nouveau roman, etc. Enjeux esthétiques et génériques d'un corpus de romans de différentes périodes appartenant à diverses littératures nationales.

LIT6235 Histoire et esthétique de la poésie

Appréhender l'évolution historique de la poésie comme une transformation de ses formes et de son esthétique. Lecture et analyse de textes français et québécois appartenant à des époques et à des mouvements esthétiques variés. À partir de notions essentielles de rhétorique, de versification et de poétique, analyse des caractéristiques propres aux oeuvres et aux mouvements étudiés. Étude de phénomènes et de concepts particuliers : art poétique, invention, imitation, intertextualité, etc. Travaux en atelier (mobilier mobile) ; utilisation de matériel informatique (meuble multimedia).

LIT6245 Histoire et esthétique du texte dramatique

Appréhender l'évolution historique du texte dramatique comme une transformation de ses formes et de son esthétique. Prendre conscience des exigences de la représentation scénique et de ses conséquences sur l'écriture dramatique. Émergence de la forme dramatique. Étude de différents genres (tragédie, comédie, drame, monologue, etc.) et courants esthétiques (classique, romantique, boulevard, absurde, etc.), ainsi que des composantes propres au texte dramatique (choeur, dialogue, action, didascalies, récit, etc.). Lecture et analyses de textes représentatifs de diverses époques et de diverses tendances esthétiques.

GRILLE DE CHEMINEMENT

01	02	03	04	05
OBLIGATOIRE	OBLIGATOIRE	OBLIGATOIRE	ATELIER	ATELIER
LIT1265	LIT2250	LIT1535	EDM3805 ou EDM3810 ou EST2010 ou LIT3250 ou LIT460X	EDM3805 ou EDM3810 ou EST2010 ou LIT3250 ou LIT460X
06	07	08	09	
COMPLÉMENTAIRE	COMPLÉMENTAIRE	OBLIGATOIRE	OBLIGATOIRE	
LIT1336 ou LIT2018 ou LIT2760 ou LIT2810 ou LIT2830 ou LIT2890 ou LIT3725 ou LIT3730 ou LIT4155 ou LIT4160 ou LIT4265 ou LIT4275 ou LIT4730 ou LIT4760 ou LIT5140 ou LIT6225 ou LIT6235 ou LIT6245	LIT1336 ou LIT2018 ou LIT2760 ou LIT2810 ou LIT2830 ou LIT2890 ou LIT3725 ou LIT3730 ou LIT4155 ou LIT4160 ou LIT4265 ou LIT4275 ou LIT4730 ou LIT4760 ou LIT5140 ou LIT6225 ou LIT6235 ou LIT6245	HAR1090	LIT3980 Cours de fin de programme de 6 crédits, se poursuit sur 2 trimestres - janvier à juin	

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 18/12/13, son contenu est sujet à changement sans préavis.

Version Automne 2014