

## Certificat en création littéraire

**Téléphone :** 514 987-3652  
**Courriel :** prog.certif.etudeslitteraires@uqam.ca  
**Site Web :** litterature.uqam.ca/programmes-et-cours/premier-cycle/

Code	Titre	Crédits
4289	Certificat en création littéraire	30

<b>Trimestre(s) d'admission</b>	Automne Hiver
<b>Contingent</b>	Programme non contingenté
<b>Régime et durée des études</b>	Offert à temps complet et à temps partiel
<b>Campus</b>	Campus de Montréal

## OBJECTIFS

Ce programme a pour but d'amener les étudiants à :

- se sensibiliser à la spécificité de l'écriture littéraire (poésie, genres narratifs, essais) au moyen d'une formation à la fois pratique, analytique et théorique;
- explorer au sein des processus créateurs les notions de forme, de matériau et de composition;
- examiner les dimensions sociales et institutionnelles de l'écriture, de même que ses enjeux esthétiques et critiques;
- développer une démarche particulière de création dans un contexte réunissant des ateliers pratiques, des cours théoriques et un encadrement individualisé;
- élaborer et produire en fin de programme, sous une supervision individuelle, une œuvre d'une cinquantaine de pages.

## GRADE PAR CUMUL

Ce certificat, dans le cadre d'un cumul de certificats, peut conduire au grade de bachelier ès ARTS. Ce certificat permet aussi d'accéder au [baccalauréat en études littéraires \(7872\)](#).

## CONDITIONS D'ADMISSION

**Capacité d'accueil**

Le programme n'est pas contingenté.

**Trimestre d'admission (information complémentaire)**

Admission à temps complet au trimestre d'automne seulement.  
 Admission à temps partiel aux trimestres d'automne et d'hiver.  
 Admission des candidats hors Québec au trimestre d'automne seulement.

**Connaissance du français**

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes: l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

**Base DEC**

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

**Base expérience**

Être âgé d'au moins 21 ans.

**Base études universitaires**

Avoir réussi 3 cours (9 crédits) de niveau universitaire avec une moyenne égale ou supérieure à 2,0 sur 4,3 ou l'équivalent au moment du dépôt de la demande d'admission.

**Base études hors Québec**

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (à moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec) de scolarité ou l'équivalent.

**Régime et durée des études**

Le programme peut être suivi à temps complet ou à temps partiel. Les étudiants admis dans le programme à l'hiver ne peuvent terminer le certificat en deux trimestres.

## COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

**Les cinq cours suivants (18 crédits) :**

L'étudiant à temps complet doit suivre le cours LIT1300 et le cours LIT1535 à son trimestre d'entrée au programme. L'étudiant à temps partiel doit suivre le cours LIT1300 ou le cours LIT1535 au cours de sa première année.

HAR1090 Pratiques créatrices et interdisciplinarité  
 LIT1300 Questions de création littéraire  
 LIT1535 Écrire au Québec  
 LIT2250 Atelier d'écriture I  
 LIT3980 Élaboration de projet- production (6 cr.)

Note : Le cours LIT3980 s'étend sur deux trimestres.

**Deux ateliers parmi les suivants (6 crédits) :**

EDM3805 Atelier d'écriture médiatique  
 EDM3810 Techniques d'écriture télévisuelle  
 EST2010 Écriture dramatique I  
 LIT3250 Atelier d'écriture II  
 LIT460X Atelier à contenu variable

**Deux cours complémentaires parmi les suivants (6 crédits) :**

LIT1336	La grammaire des écrivains
LIT2018	Révision et édition de textes
LIT2760	Romantisme
LIT2795	Avant-gardes
LIT2805	Dramaturgie contemporaine
LIT2860	Littérature des États-Unis
LIT2870	Littérature latino-américaine
LIT2875	Littérature des Caraïbes
LIT2910	Littératures africaines
LIT2915	Littératures nordiques
LIT2920	Poésie de langue étrangère
LIT2925	Littérature mondiale
LIT2930	Questions de traduction littéraire
LIT3015	Formes de la poésie québécoise contemporaine
LIT3020	Enjeux du roman québécois
LIT3495	La littérature des femmes au Québec
LIT4175	De la bande dessinée au roman graphique
LIT4225	Fictions policières
LIT4245	Régions et frontières du fantastique
LIT4255	Science-fiction
LIT4700	Sexe, genre et littérature
LIT4710	Littérature et arts
LIT4800	Le genre épistolaire
LIT4850	Les formes de l'autobiographique
LIT4970	Imaginaire du Nord et de l'hiver
LIT6240	Histoire et esthétique du roman
LIT6270	Histoire et esthétique de la poésie
LIT6275	Histoire et esthétique du texte dramatique
LIT6280	Histoire et imaginaire de l'utopie

REMARQUE : L'étudiant voudra bien prendre note que les cours de ce programme énumérés ci-dessus ne peuvent être offerts à chacun des trimestres (automne, hiver ou été). Par conséquent, ils sont répartis sur plusieurs trimestres et sont offerts en alternance d'un trimestre, voire d'une année à l'autre.

**RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS**

L'étudiant à temps complet doit suivre le cours LIT1300 Questions de création littéraire et le cours LIT1535 Écrire au Québec à son trimestre d'entrée au programme.

L'étudiant à temps partiel doit suivre le cours LIT1300 Questions de création littéraire ou le cours LIT1535 Écrire au Québec au cours de sa première année.

**DESCRIPTION DES COURS****EDM3805 Atelier d'écriture médiatique****Objectifs**

S'initier à la pratique de l'écriture littéraire dans un cadre médiatique particulier, soit celui des médias et plateformes numériques, ainsi qu'aux formes et aux spécificités qui leur correspondent. Se familiariser avec des oeuvres médiatiques. Déployer un regard critique sur sa propre écriture dans un contexte d'autoédition et de communauté virtuelle. S'engager dans un processus de réécriture. Production de textes individuels. Retours critiques collectifs sur les textes soumis en atelier et ajustements techniques. Analyse des contraintes posées à l'écriture dans des contextes médiatiques particuliers.

**Sommaire du contenu**

Étude des différentes avenues de la création médiatique. Historique des pratiques d'écritures médiatiques depuis l'avènement de l'ordinateur personnel. Formats établis (blogs, twittérature, fictions web, plateformes collaboratives, etc.) et formats émergents (hybridité, arts médiatiques, etc.). Ajustements des contenus présentés en fonction des développements technologiques et médiatiques contemporains.

**EDM3810 Techniques d'écriture télévisuelle**

Techniques de développement d'une idée, depuis la conception de

cette idée jusqu'à l'étape du texte final en fonction d'une problématique du médium télévision. Insistance sur les fonctions son et image. Apprentissage des techniques de recherche sur un sujet donné.

**EST2010 Écriture dramatique I**

Initiation à l'écriture dramatique par l'étude de la spécificité du texte théâtral. Analyse des contraintes particulières que la représentation pose à l'étape de l'écriture. Apprentissage des rudiments de l'écriture dramatique par l'examen de ses composantes principales : le personnage, le dialogue, le texte didascalique, la fable dramatique, la structure. Exercices pratiques d'écriture.

**Modalité d'enseignement**

Cours pratique suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'observation et d'exercices.

**HAR1090 Pratiques créatrices et interdisciplinarité****Objectifs**

Ce cours sera l'occasion d'un contact avec diverses pratiques des arts visuels (ou autres), menant à une réflexion plus approfondie sur la relation à l'objet, aux matériaux et à la culture dans les démarches de création. Il permettra tout spécialement une mise en contact avec des pratiques et événements à forte composante interdisciplinaire. Le cours vise aussi à donner aux étudiants les outils conceptuels nécessaires afin d'intégrer à leur propre travail une dimension interdisciplinaire.

**Sommaire du contenu**

Examen de démarches et de productions plastiques historiques, modernes ou contemporaines couvrant plusieurs formes de création; examen des méthodes de travail des artistes dans leurs aspects matériels et leurs rapports au milieu; ouverture sur des pratiques interdisciplinaires.

**LIT1300 Questions de création littéraire****Objectifs**

Étudier différentes composantes du processus créateur (figure et engagement de l'écrivain et de l'écrivaine, langue, forme, notion d'oeuvre, etc.). Mettre en rapport les aspects théoriques et pratiques de la création littéraire.

**Sommaire du contenu**

Réflexion sur les conditions, les exigences et les enjeux de l'écriture. Introduction à la problématique générale de la création littéraire à partir de textes théoriques issus de plusieurs disciplines (littérature, philosophie, psychanalyse, sociologie, etc.). Comparaison entre diverses pratiques d'écriture.

**LIT1336 La grammaire des écrivains**

Comprendre la question de l'écriture à partir des pratiques spécifiques des écrivains. Étude des différences entre le langage littéraire et le langage usuel, de la norme et de l'écart. Analyse du lexique, du style, des images et du rythme propres aux écrivains francophones. Illustration par des textes français et québécois de différentes époques.

**LIT1535 Écrire au Québec****Objectifs**

Dégager les enjeux caractérisant la situation de l'écrivain au Québec: le statut de la littérature, l'histoire de la langue, les dynamiques socioculturelles, etc. Jeter un regard historique sur la constitution du champ littéraire québécois. Développer un regard critique sur l'état de la littérature contemporaine. Montrer comment les écrivains ont cherché à rendre raison de leur propre pratique.

**Sommaire du contenu**

Déterminations historiques et sociales de l'écrivain québécois: conflit des codes, pôles culturels multiples, importance et fragilité de l'institution, rapport aux "classiques". L'écrivain, la langue et son lectorat. Figures d'auteur et imaginaire de la littérature. Polarisation du champ littéraire contemporain. Discours sur la littérature québécoise élaboré par les oeuvres.

**LIT2018 Révision et édition de textes**

Ce cours vise à : réfléchir sur la correction grammaticale et la stylistique; mettre en pratique les techniques de la révision de texte; faire connaître les différentes sphères du milieu de l'édition. Introduction au milieu de l'édition: du traitement de la première version du texte à la correction des épreuves. Réflexion sur l'interaction entre l'auteur et le réviseur ou le correcteur. Réflexion stylistique sur les protocoles de présentation des textes (le livre, la revue, etc.).

#### **LIT2250 Atelier d'écriture I**

Techniques de base de l'écriture littéraire: langue et langages; organisation de la pensée et des formes; structuration des textes; rapports du narratif et du descriptif. Exercices et production de textes courts.

#### **LIT2760 Romantisme**

Étudier l'esthétique romantique et son influence sur la modernité littéraire. Analyser des oeuvres littéraires associées au romantisme. Le romantisme : définitions historiques et enjeux critiques. Les manifestations du romantisme dans les différents genres littéraires au XIXe siècle. Les romantismes européens et leur rapport à la définition moderne de la littérature. L'esthétique romantique dans ses aspects sociaux et politiques.

#### **LIT2795 Avant-gardes**

##### Objectifs

Se familiariser avec les mouvements littéraires d'avant-garde du XXe siècle dans une perspective comparatiste.

##### Sommaire du contenu

La notion d'avant-garde : définitions et fonctions. Survol historique, depuis les avant-gardes historiques jusqu'aux néo-avant-gardes contemporaines en Europe et dans les Amériques, y compris au Québec. Les interactions entre la littérature et les arts. La tension entre radicalité esthétique et radicalité politique. La problématique de l'avant-garde aujourd'hui.

#### **LIT2805 Dramaturgie contemporaine**

##### Objectifs

Se familiariser avec les principaux courants de la dramaturgie contemporaine. S'initier à la lecture et à l'analyse du texte dramatique.

##### Sommaire du contenu

Enjeux esthétiques, discursifs et idéologiques de la dramaturgie actuelle. La déconstruction de la forme dramatique (effritement du personnage, fragmentation de l'action, discontinuité). Dramaturgie et narrativité. L'énonciation dramatique (monologue, dialogue, dispositif choral). Statut problématique de la fiction. Le texte dramatique et son devenir scénique. Étude d'oeuvres dramatiques marquantes.

#### **LIT2860 Littérature des États-Unis**

S'initier à la littérature américaine par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres marquantes de divers genres, époques et tendances. Principaux jalons du développement de la littérature des États-Unis, depuis l'époque coloniale jusqu'à aujourd'hui. Évocation des systèmes idéologiques et culturels ayant marqué la pensée américaine depuis le XVIIIe siècle. Étude des formes et des esthétiques.

#### **LIT2870 Littérature latino-américaine**

S'initier aux littératures de l'Amérique latine par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres marquantes de divers genres, époques et tendances. L'avènement des littératures nationales. Le rapport aux ex-métropoles : colonialisme et postcolonialisme. La notion d'américanité. Les métissages linguistiques et culturels. Analyse des enjeux propres à l'écriture dans les divers contextes étudiés.

#### **LIT2875 Littérature des Caraïbes**

##### Objectifs

S'initier aux littératures des Caraïbes par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres marquantes de divers genres, époques et tendances.

##### Sommaire du contenu

Contexte géographique, historique, culturel et linguistique des

littératures des Caraïbes. Les principaux courants esthétiques et la question de l'oralité. Enjeux sociaux et politiques : insularité, esclavagisme, colonialisme, postcolonialisme. Les notions de négritude, créolité, métissage, hybridité, antillanité.

#### **LIT2910 Littératures africaines**

##### Objectifs

S'initier aux littératures africaines par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres marquantes de divers genres, époques et tendances.

##### Sommaire du contenu

Contexte géographique, historique, culturel et linguistique des littératures africaines. Survol des grandes aires culturelles et littéraires : Maghreb, Afrique subsaharienne, anglophonie, francophonie, lusophonie. Les principaux courants esthétiques et la question de l'oralité. Enjeux sociaux et politiques : colonisation, décolonisation, postcolonialisme, afrocentrisme, Afrique-monde.

#### **LIT2915 Littératures nordiques**

##### Objectifs

Réfléchir à la notion de « littératures nordiques ». S'initier aux littératures nordiques par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres représentatives de divers genres, époques et tendances.

##### Sommaire du contenu

Les concepts de « monde circumpolaire » et de « nordicité ». La naissance de la Scandinavie littéraire et ses extensions coloniales. Étude comparée d'oeuvres scandinaves, finlandaises, québécoises et d'autres corpus circumpolaires sous le rapport de la nordicité.

#### **LIT2920 Poésie de langue étrangère**

##### Objectifs

Se familiariser avec la poésie de langue étrangère traduite en français. Analyser un choix d'oeuvres marquantes appartenant à divers mouvements, époques et cultures.

##### Sommaire du contenu

Étude de formes et d'esthétiques issues d'au moins trois littératures de langue étrangère. Enjeux propres à la constitution du sujet en poésie en regard des questions identitaires, sociales ou politiques. Réflexions de poètes sur l'écriture et la traduction.

#### **LIT2925 Littérature mondiale**

##### Objectifs

S'initier aux enjeux critiques et théoriques du concept de littérature mondiale.

##### Sommaire du contenu

Histoire et définition des concepts de littérature nationale, de littérature universelle, de littérature transnationale. La littérature mondiale dans une perspective systémique : centres, périphéries, littératures émergentes, interférences littéraires. Les notions de canon, de marge et d'âge hyper-canonique. Les instances de consécration à l'échelle internationale. La question de la langue, de la traduction et de la circulation internationale des textes. Les logiques contemporaines de la mondialisation littéraire.

#### **LIT2930 Questions de traduction littéraire**

##### Objectifs

S'initier aux questions théoriques soulevées par la traduction littéraire entre le français et l'anglais.

##### Sommaire du contenu

Étude des enjeux sociaux, idéologiques, politiques et interculturels de la traduction. La notion de fidélité. Le processus d'écriture et de réécriture. Les diverses pratiques traductionnelles. Le phénomène de l'autotraduction.

#### **LIT3015 Formes de la poésie québécoise contemporaine**

##### Objectifs

Étudier les formes de la poésie québécoise contemporaine et suivre leur évolution des années 1960 à nos jours.

**Sommaire du contenu**

Principaux jalons de l'histoire de la poésie québécoise depuis les avant-gardes des années 1960. Lecture critique d'oeuvres poétiques représentatives des différents courants de la poésie contemporaine.

**LIT3020 Enjeux du roman québécois****Objectifs**

Se familiariser avec le roman québécois à la lumière d'une problématique critique ou théorique à déterminer.

**Sommaire du contenu**

Le roman comme genre littéraire et son évolution au Québec. Principales tendances formelles et thématiques du roman québécois en regard de l'histoire littéraire. Les questions soulevées par les différents courants de la littérature romanesque du XIXe siècle à nos jours. Lecture critique d'un corpus diversifié de romans québécois.

**LIT3250 Atelier d'écriture II**

Approfondissement de la notion de forme en rapport avec les diverses techniques et pratiques abordées dans l'ateliers I. Production de textes plus élaborés.

**Préalables académiques**

LIT2250 Atelier d'écriture I

**LIT3495 La littérature des femmes au Québec****Objectifs**

Se familiariser avec l'écriture des femmes au Québec et avec la réflexion critique qui l'accompagne.

**Sommaire du contenu**

Étude des contextes sociohistoriques et institutionnels dans lesquels s'inscrit la littérature des femmes. La critique féministe québécoise : prémisses, méthodes, historique. Lecture de textes marquants de différents genres et de diverses époques dans une perspective féministe.

**LIT3980 Élaboration de projet- production****Objectifs**

Acquisition des outils essentiels à l'élaboration d'un projet: ensemble de lectures concernant le genre, la forme, les enquêtes, la documentation. L'insistance sera mise sur la recherche préalable à l'écriture.

**Sommaire du contenu**

Conception de projet. Réalisation d'un projet élaboré dans la première partie du cours.

**Modalité d'enseignement**

Cours offert sur deux trimestres consécutifs et par tutorat.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi au moins 9 crédits dans le programme.

**Préalables académiques**

LIT2250 Atelier d'écriture I

**LIT4175 De la bande dessinée au roman graphique****Objectifs**

S'initier aux principaux modes d'expression de la bande dessinée. Étudier son histoire et se familiariser avec les formes connexes, dont le roman graphique.

**Sommaire du contenu**

Étude des genres et des formes qui ont marqué l'histoire de la bande dessinée. Structures visuelles du récit : case, bande, planche. Analyse des codes graphiques, iconiques et idéographiques d'un corpus d'oeuvres d'époques et de cultures différentes.

**LIT4225 Fictions policières****Objectifs**

Se familiariser avec l'histoire des fictions policières en littérature et avec

ses extensions transmédiatiques contemporaines.

**Sommaire du contenu**

Influence de l'urbanisation, des journaux de masse et de l'actualité criminelle sur le développement du roman policier. Passage du roman criminel au récit de détection, au roman noir et au roman de suspense. Caractéristiques formelles et idéologiques du genre. Analyse d'oeuvres représentatives appartenant à diverses époques et aires culturelles.

**LIT4245 Régions et frontières du fantastique****Objectifs**

S'initier à la littérature fantastique à travers ses oeuvres les plus marquantes.

**Sommaire du contenu**

Examen d'un ensemble de théories sur le fantastique afin d'identifier les caractéristiques formelles du genre et de comprendre son évolution. La porosité des frontières entre les genres (gothique, horreur, fantasy, réalisme magique, science-fiction). Analyse de textes de différentes époques et provenances nationales.

**LIT4255 Science-fiction****Objectifs**

Se familiariser avec les principaux jalons de la constitution de la science-fiction comme genre distinct.

**Sommaire du contenu**

Émergence du récit d'anticipation et de la science-fiction. Évolution du genre en regard des discours scientifiques et idéologiques. Étude de ses caractéristiques formelles et thématiques et de ses déclinaisons dans plusieurs médias. Analyse d'oeuvres littéraires et cinématographiques marquantes.

**LIT460X Atelier à contenu variable****Objectifs**

S'initier à la pratique de l'écriture littéraire dans une perspective à déterminer. Lectures, production de textes et retours critiques collectifs sur les textes soumis en atelier. Processus de réécriture.

**LIT4700 Sexe, genre et littérature****Objectifs**

Se familiariser avec les théories contemporaines sur la construction sociale et discursive de l'identité de genre. Réfléchir aux modalités littéraires de la représentation de la sexualité.

**Sommaire du contenu**

Distinction entre sexe, genre et sexualité. Problématisation du genre et des assignations sexuelles, notamment dans une perspective queer, par l'étude de textes littéraires, d'œuvres artistiques ou de films qui interrogent la représentation, la construction et la performativité du genre. Analyse des jeux sur l'identité de genre et la voix narrative et des figurations de la différence sexuelle et des sexualités.

**LIT4710 Littérature et arts****Objectifs**

Comprendre les rapports entre la littérature et les arts visuels. Se familiariser avec un certain nombre de démarches théoriques et étudier quelques oeuvres dans une perspective comparative.

**Sommaire du contenu**

Les notions fondamentales : représentation, mimésis, imitation, réalisme, etc. Analyse d'un corpus diversifié composé de romans, d'écrits sur l'art, de textes philosophiques et d'oeuvres d'art qui mettent en jeu les rapports entre la littérature et les arts visuels (peinture, dessin, photographie notamment).

**LIT4800 Le genre épistolaire**

Identifier et étudier les enjeux historiques, esthétiques et rhétoriques qui permettent de définir le genre épistolaire. Lire et analyser des correspondances et des fictions épistolaires. Étude des rapports entre la lettre et la littérature. La lettre familière comme genre et comme pratique. Le statut littéraire de la correspondance. Histoire du roman

épistolaire et de son essor aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles; métamorphoses et vogue du genre aux siècles suivants. Enjeux théoriques : vraisemblance, illusion, réel, communication, etc.

#### **LIT4850 Les formes de l'autobiographique**

Appréhender les formes d'inscription de la composante autobiographique dans l'écriture littéraire. Exploration des différentes pratiques d'écriture de l'intimité : autobiographie, autofiction, journal, etc. Enjeux esthétiques et éthiques de ces pratiques. Relation entre le statut littéraire et la fonction documentaire des écritures autobiographiques.

#### **LIT4970 Imaginaire du Nord et de l'hiver**

Objectifs

Réfléchir aux aspects esthétiques et sociaux des représentations culturelles du Nord et de l'hiver dans une perspective pluridisciplinaire.

Sommaire du contenu

Les concepts de nordicité, d'hivernité, de circumpolarité et d'imaginaire du Nord. Analyse des représentations culturelles marquantes du Nord et de l'hiver (québécoises, scandinaves, finlandaises, russes, états-uniennes, inuites) à travers les pratiques sociales, l'architecture, les arts visuels, la littérature, le cinéma, la chanson et la culture populaire. Comparaison des espaces culturels liés au Nord et à l'hiver. Les signes du froid, de l'hiver, du Nord et de l'Arctique.

#### **LIT6240 Histoire et esthétique du roman**

Objectifs

Appréhender l'évolution historique du roman comme une transformation de ses formes et de son esthétique.

Sommaire du contenu

Émergence du genre romanesque. Étude de différentes formes : épopée médiévale, roman baroque, roman classique, roman réaliste et naturaliste, roman moderniste, nouveau roman, etc. Enjeux esthétiques et génériques d'un corpus de romans de différentes périodes et de diverses littératures nationales.

#### **LIT6270 Histoire et esthétique de la poésie**

Objectifs

Appréhender l'évolution historique de la poésie comme une transformation de ses formes et de son esthétique.

Sommaire du contenu

Lecture et analyse de textes poétiques écrits en langue française à partir de notions essentielles de versification, de rhétorique et de poétique. Enjeux esthétiques, génériques et formels d'un corpus poétique appartenant à des époques et à des mouvements variés, du Moyen Âge à nos jours.

#### **LIT6275 Histoire et esthétique du texte dramatique**

Objectifs

Appréhender l'évolution historique du texte dramatique comme une transformation de ses formes et de son esthétique. Prendre conscience des exigences de la représentation scénique et de ses conséquences sur l'écriture dramatique.

Sommaire du contenu

Émergence de la forme dramatique. Étude de différents genres (tragédie, comédie, drame) et courants esthétiques (classique, romantique, absurde), ainsi que des composantes propres au texte dramatique (choeur, dialogue, action, didascalies). Lecture et analyses de textes représentatifs de diverses époques et de diverses tendances esthétiques.

#### **LIT6280 Histoire et imaginaire de l'utopie**

Objectifs

Acquérir une connaissance de la tradition de l'utopie et comprendre ses principales inflexions. Analyser les textes utopiques dans une perspective littéraire, historique et politique.

Sommaire du contenu

Origines philosophiques et religieuses de la notion d'utopie. La constitution et le développement du genre littéraire depuis la Renaissance. Les variantes modernes : uchronie et dystopie. L'utopie face aux idéologies politiques et aux philosophies de l'histoire. Survivances de l'utopie en régime contemporain.

## GRILLE DE CHEMINEMENT

01	02	03	04	05
<b>OBLIGATOIRE</b>	<b>OBLIGATOIRE</b>	<b>OBLIGATOIRE</b>	<b>ATELIER</b>	<b>ATELIER</b>
LIT1300	LIT2250	LIT1535	EDM3805 ou EDM3810 ou EST2010 ou LIT3250 ou LIT460X	EDM3805 ou EDM3810 ou EST2010 ou LIT3250 ou LIT460X
06	07	08	09	
<b>COMPLÉMENTAIRE</b>	<b>COMPLÉMENTAIRE</b>	<b>OBLIGATOIRE</b>	<b>OBLIGATOIRE</b>	
LIT1336 ou LIT2018 ou LIT2760 ou LIT2795 ou LIT2875 ou LIT2910 ou LIT3015 ou LIT3020 ou LIT4175 ou LIT4245 ou LIT4225 ou LIT4255 ou LIT4700 ou LIT4710 ou LIT3495 ou LIT6240 ou LIT6270 ou LIT6275	LIT1336 ou LIT2018 ou LIT2760 ou LIT2795 ou LIT2875 ou LIT2910 ou LIT3015 ou LIT3020 ou LIT4175 ou LIT4245 ou LIT4225 ou LIT4255 ou LIT4700 ou LIT4710 ou LIT3495 ou LIT6240 ou LIT6270 ou LIT6275	HAR1090	LIT3980 Cours de fin de programme de 6 crédits, se poursuit sur 2 trimestres - janvier à juin	

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 06/04/23, son contenu est sujet à changement sans préavis.

Version Automne 2023