Certificat en scénarisation cinématographique

Téléphone : 514 987-3644
Courriel : prog.certif.etudeslitteraires@uqam.ca
Site Web : litterature.uqam.ca/programmes-et-cours/premier-cycle/

Code	Titre	Crédits
4327	Certificat en scénarisation cinématographique	30

Trimestre(s) d'admission	Automne
Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Le certificat en scénarisation cinématographique a pour objet de donner aux étudiants une formation théorique et pratique en analyse et écriture de scénario.

Il vise à :
- une sensibilisation au texte filmique en général, dans sa réalité cinématographique ;
- une connaissance de la spécificité de l'écriture scénaristique ;
- l'apprentissage de techniques propres à la scénarisation au moyen d'ateliers pratiques.

GRADE PAR CUMUL

Ce certificat, dans le cadre d'un cumul de certificats, peut conduire au grade de bachelier ès ARTS.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil
Le programme n'est pas contingenté.

Trimestre d'admission (information complémentaire)
Admission au trimestre d'automne seulement.

Base DEC
Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Base expérience
Être âgé d'au moins 21 ans.

Base études universitaires
Avoir réussi 3 cours (9 crédits) de niveau universitaire avec une moyenne égale ou supérieure à 2,0 sur 4,3 ou l'équivalent au moment du dépôt de la demande d'admission.

Base études hors Québec
Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (à moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec) de scolarité ou l'équivalent.

Régime et durée des études
Le programme peut être suivi à temps complet ou à temps partiel.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Les cinq cours suivants (18 crédits) :
LIT1855 Atelier de scénarisation
LIT2840 Intrigue et scénario
LIT2850 Visionnement et analyse de scénarios
LIT3855 Adaptation cinématographique
LIT3990 Projet de scénario (6 cr.)
Note : Le cours LIT3990 Projet de scénario (6 crédits) se poursuit sur deux trimestres, de janvier à juin.

Quatre cours complémentaires parmi les suivants (12 crédits) :
LIT2845 Lecture de scénario
LIT2846 Scénarios et scénaristes de cinéma au Québec
LIT2847 Le dialogue au cinéma
LIT2848 Scénario, cinéma et éthique
LIT285X Dans l'atelier des scénaristes et cinéastes
LIT4345 Littérature et cinéma
LIT4550 Cinéma mondial
LIT4551 Cinéma expérimental
LIT450X Lecture de films
L'étudiante, l'étudiant voudra bien prendre note que les cours au choix de ce programme énumérés ci-dessus ne peuvent être offerts à chacun des trimestres (automne, hiver ou été). Par conséquent, ils sont répartis sur plusieurs trimestres et sont offerts en alternance d'un trimestre, voire d'une année à l'autre.

DESCRIPTION DES COURS

LIT1855 Atelier de scénarisation
Le but de ce cours vise à développer la créativité de l'étudiant et sa compréhension des scénarios en l'initiant aux techniques d'écriture de scénario. À la fin de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'écrire un scénario par l'application des composantes propres au récit cinématographique. Compréhension de la construction de scénario en fonction de ses différentes étapes d'écriture (invention de l'histoire, choix narratif, construction du récit). Application des techniques générales de scénarisation par l'élaboration d'un court scénario de fiction.

LIT2840 Intrigue et scénario

Ce cours vise à favoriser la compréhension du principe de l'intrigue cinématographique en initiant l'étudiant à l'analyse de la mise en intrigue au cinéma. Analyse des modèles d'intrigues au cinéma en fonction de l'écriture scénaristique. Compréhension de la relation entre la conception de l'intrigue dans un scénario et sa réception du point de vue du spectateur du film. Application des théories de l'intrigue (littéraires et cinématographiques) à l'analyse du scénario.

LIT2845 Lecture de scénario
Ce cours vise à favoriser la compréhension des spécificités du texte scénaristique chez l'étudiant. Lecture critique et analyse de scénarios. Compréhension du texte scénaristique à partir de ses spécificités stylistiques, formelles et esthétiques. Compréhension des spécificités du scénario en tant que texte littéraire.

LIT2846 Scénarios et scénaristes de cinéma au Québec
Dégager les enjeux caractérisant la situation de la scénarisation et des scénaristes dans le monde de la culture et des arts au Québec. Jeter un regard historique sur la constitution des champs cinématographique et scénaristique et comprendre le rôle et la place qu'y occupent les scénaristes. Développer un regard critique sur l'état de la scénarisation contemporaine au Québec.

Objectifs
Survol historique du développement des pratiques scénaristiques depuis le début du XXe siècle jusqu'à nos jours. Constitution des champs cinématographique et scénaristique au Québec. Institutionnalisation et professionnalisation de la scénarisation cinématographique. Analyse des discours théoriques et professionnels sur la scénarisation et la figure du scénariste de cinéma. Penser et comparer les figures du cinéaste, de l'auteur-réalisateur et du scénariste. Observer la diversité des parcours et des pratiques scénaristiques dans le contexte du cinéma de court et de long formats au Québec. Montrer comment les auteurs scénaristiques ont cherché à rendre raison de leur propre pratique d'hier à aujourd'hui.

LIT2847 Le dialogue au cinéma
Objectifs
Saisir et comprendre le pouvoir de la parole et du dialogue dans le texte scénaristique et à l'écran.

Sommaire du contenu
Penser le dialogue au cinéma comme une composante fondamentale du scénario et valant pour elle-même. Sous l'angle de la scénarisation, interroger le rapport privilégié que le cinéma entretient avec le dialogue. Sonder les liens entre texte et écran à partir des questions de la parole, du dialogue et de l'image.

LIT2848 Scénario, cinéma et éthique
Objectifs
À travers l'étude d'écrits (ouvrages, carnets, articles, entretiens, etc.) et l'examen de corpus scénaristiques et filmiques, saisir et comprendre différents enjeux éthiques liés aux pratiques artistiques de scénaristes et de cinéastes.

Sommaire du contenu
Affinités et différences conceptuelles du rapport au monde, de l'engagement, du questionnement sur le sens et l'éthique chez les scénaristes et cinéastes. Conception du travail scénaristique en fonction de principes éthiques et de filiations philosophiques. Postures des scénariste et cinéastes quant aux contenus racontés et filmés et aux destinataires. Place et rôle de l'éthique en scénarisation et mise en scène au cinéma.

LIT2850 Visionnement et analyse de scénarios
À partir du visionnement d'un corpus de films, analyse des rapports existant entre les scénarios et leur réalisation filmique. Identification des mécanismes d'écriture d'un scénario tels qu'ils apparaissent dans le film (structure dramatique, organisation des personnages, expectation, suspense, dialogues) et comparaison avec l'interprétation du réalisateur.

LIT285X Dans l'atelier des scénaristes et cinéastes
À la fin de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'analyser les conceptions du cinéma que se font les scénaristes et cinéastes à travers leurs écrits et de situer leur production écrite dans le contexte plus large de leur oeuvre cinématographique. Pour ce faire, il se sera familiarisé avec les réflexions écrites de différents scénaristes et cinéastes sur leur art et leur conception du cinéma. Compréhension des documents écrits des scénaristes et cinéastes qui portent sur l'acte créateur au cinéma, mais aussi plus précisément sur leur conception de l'art cinématographique et de leur travail telle qu'exprimée dans ces écrits. Analyse de différents objets (essais, entrevues, articles, journaux personnels, carnets, notes documentaires) qui permettent d'appréhender la dynamique créative qui sous-tend leur conception de l'art cinématographique. Analyse et comparaison des conceptions singulières de leur art à partir de ces documents.

LIT3855 Adaptation cinématographique
Comparaison du texte littéraire et du texte cinématographique, les deux entretenant un rapport privilégié avec le récit mais différant sur le plan de l'écriture. Problèmes d'adaptation, observation d'exemples, exercices individuels d'adaptation.

Préalables académiques
LIT1855 Atelier de scénarisation

LIT3990 Projet de scénario
À la fin de ce cours, l'étudiant sera en mesure de comprendre les outils essentiels à l'élaboration d'un projet. Il pourra aussi réaliser un projet de scénario dans toutes les phases de sa création. Tout au long du cours, l'application des apprentissages se fera par l'élaboration d'un scénario de moyen métrage, à partir des techniques de base de la scénarisation et des contraintes générales de la production. Le type de scénario et le thème sont laissés au libre choix de l'étudiant. Le cours est donné en tutorat et se déroule de janvier à juin.

Conditions d'accès
Avoir réussi neuf crédits dans le programme.

Préalables académiques
LIT1855 Atelier de scénarisation

LIT4345 Littérature et cinéma
Objectifs
Comprendre les rapports nombreux et diversifiés entre la littérature et le cinéma. Se familiariser avec un certain nombre de démarches théoriques et analyser quelques oeuvres d'écrivains et de cinéastes.

Sommaire du contenu
Les modèles narratifs et leurs transformations dans le passage du roman au film. La question de la collaboration artistique entre écrivains et cinéastes. Les concepts d'intermédialité et de cinéfiction. Le problème de l'adaptation. Genres hybrides (ciné-roman, texte-film, « novellisation » et scénario). Influence du cinéma sur les formes littéraires.

LIT450X Lecture de films
Être à même d'envisager un corpus filmique selon un ordre de questions spécifiques. Analyser les films choisis à partir d'un point de vue déterminé par des interrogations esthétiques, historiques, théoriques ou critiques diverses.

LIT4550 Cinéma mondial
Analyse critique de films, historiquement importants ou exemplaires des mouvements et tendances du cinéma mondial. Visionnement de films en dehors des heures-contact avec le professeur.

LIT4551 Cinéma expérimental
Analyse critique de films expérimentaux, c'est-à-dire marqués par des innovations techniques ou formelles qui les inscrivent et les maintiennent dans la marginalité. Description de leur importance synchronique et diachronique. Visionnement de films en dehors des heures-contacts avec le professeur.

CHEMINEMENT À TEMPS COMPLET, DÉBUT AUTOMNE

AUTOMNE				
01	02	03	04	05
LIT1855	LIT2840	LIT2850	Cours complémentaire	Cours complémentaire
HIVER				
06	07	08	09	
LIT3855	Cours complémentaire	Cours complémentaire	LIT3990*	

* Cours de fin de programme de six crédits, se poursuit sur deux trimestres (de janvier à juin).

CHEMINEMENT À TEMPS PARTIEL, DÉBUT AUTOMNE

Trimestre 1 (automne)	
01	02
LIT1855	LIT2840
Trimestre 2 (hiver)	
03	04
LIT3855	Cours complémentaire
Trimestre 3 (automne)	
05	06
LIT2850	Cours complémentaire
Trimestre 4 (hiver)	
07	08
Cours complémentaire	LIT3990*
Trimestres 5-6 (automne-hiver)	
09	
Cours complémentaire	

* Cours de fin de programme de six crédits, se poursuit sur deux trimestres (de janvier à juin).

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 04/06/26, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2024