Certificat en muséologie et diffusion de l'art

Téléphone : 514 987-3673
Courriel : prog.histoire.art@uqam.ca

Code	Titre	Crédits
4675	Certificat en muséologie et diffusion de l'art	30

Trimestre(s) d'admission	Automne Hiver
Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Ce programme poursuit les objectifs suivants :

- Donner aux étudiants de premier cycle une introduction au monde des musées et de la diffusion de l'art, en leur offrant une spécialisation disciplinaire en muséologie de l'art.
- Fournir à ces étudiants des perspectives historiques et théoriques sur l'action des musées comme lieux de collection, de recherche et de diffusion de l'art.
- Familiariser les étudiants avec les pratiques professionnelles de conservation, de documentation, de recherche et d'exposition des œoeuvres.
- Sensibiliser les étudiants aux transformations que connaissent les musées dans les manières de rejoindre les publics et à l'importance que prennent les nouvelles formes de médiation des arts.
- Donner une formation de base préparant les étudiants à poursuivre au deuxième cycle en histoire de l'art ou en muséologie.

GRADE PAR CUMUL

Ce certificat peut conduire, dans le cadre d'un cumul de certificats, à l'obtention du grade de Bachelier ès Arts, B.A.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil
Le programme n'est pas contingenté.

Trimestre d'admission (information complémentaire)
Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

Base DEC
Aucune admission sous cette base.

Base expérience
Être âgé d'au moins 21 ans, posséder des connaissances appropriées et avoir travaillé dans un domaine relié à la muséologie.

Base études universitaires
Avoir réussi trois cours (neuf crédits) de niveau universitaire au moment du dépôt de la demande d'admission.

Base études hors Québec
Aucune admission sous cette base.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Le programme est composé de dix (10) cours de 3 crédits chacun, dont quatre (4) obligatoires et six (6) au choix parmi deux blocs de cours optionnels.

Les cours obligatoires concernent les fondements et les fonctions principales des musées. Les cours optionnels développent un aspect ou un thème spécifique de l'action muséale et de la diffusion de l'art.

Bloc 1 - Quatre cours obligatoires (12 crédits) :
HAR4705 Théories, structures et fonctions des musées et des lieux de diffusion
HAR4710 Histoire de l'art et muséologie
HAR4720 Patrimoine et collections
HAR4725 Histoire des expositions et mise en valeur des objets
Bloc 2 - Quatre cours optionnels parmi les suivants (12 crédits) :
FAM2000 Cybermuséologie
FAM2005 Documentation et archivage des oeuvres d'art
HAM3830 Atelier de critique d'art
HAM5810 Organisation d'une exposition
HAM5850 Stage en milieu professionnel
HAM585X Analyse des oeuvres d'art sur le site
HAR4700 Histoire de la critique d'art
HAR4730 Le commissariat d'exposition comme pratique et médium
HAR4735 Écrits et discours d'artistes
HAR473X Problématiques en muséologie et diffusion de l'art
HAR4740 Marché de l'art et évaluation des oeuvres
Bloc 3 - Deux cours siglés HAR choisis parmi les suivants (6 crédits) :
HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art
HAR1410 Analyse des oeuvres d'art
HAR1415 Les arts du Moyen Âge à la Renaissance
HAR1420 Les arts du maniérisme aux Lumières (XVIe - XVIIIe siècles)
HAR1425 L'architecture depuis les Lumières
HAR1430 Les arts au Québec et au Canada (XVIe-XIXe siècles)
HAR1435 Les arts au XIXe siècle
HAR1440 Modernité et avant-gardes historiques (1874-1940)
HAR1445 L'architecture au Québec et au Canada

HAR1450 Les arts au Québec et au Canada (1860-1940)
HAR1460 Les modernismes (1940-1968)
HAR1470 L'art contemporain
HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art
HAR1480 Champ des arts visuels au Québec et au Canada
HAR440X Histoire de l'art et méthodologies interdisciplinaires
HAR4405 Historicité de l'art et iconologie
HAR4410 Sémiotique de l'art et théories de la représentation
HAR4415 Sociologie et anthropologie de l'art
HAR4420 Esthétique et philosophies de l'art
HAR4500 Néoclassicisme et romantisme
HAR4510 Les avant-gardes russes
HAR4515 Dada et surréalisme
HAR4520 Art actuel
HAR4525 Les enjeux de la modernité au Québec
HAR4530 L'art contemporain au Québec
HAR4535 L'architecture classique depuis la Renaissance
HAR453X L'art des cultures non occidentales
HAR4540 Le mouvement moderne en architecture et son héritage
HAR4550 Formes urbaines et architecture historique de Montréal
HAR4555 Architecture et villes des Amériques
HAR4560 Arts et architecture des peuples autochtones d'Amérique du Nord
HAR4565 Arts et architecture du monde précolombien
HAR4570 Art et photographie : enjeux et débats historiques
HAR4575 Photographie et document : enjeux et débats historiques
HAR4580 Problématiques actuelles de la photographie
HAR4585 L'estampe et la culture de l'imprimé
HAR4590 Arts médiatiques et numériques
HAR4600 L'apport des femmes aux arts visuels et à l'histoire de l'art
HAR4610 Art et altérité
HAR4620 Pratiques sociales et politiques de l'art
HAR4625 Interdisciplinarité en art
HAR462X Problématiques en art ou en architecture
HAR4635 Art moderne et contemporain autochtone
HAR4640 Art contemporain du Moyen-Orient
ou tout autre cours choisi avec l'accord de la direction du programme.

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

L'étudiant admis sur la base expérience devra obligatoirement suivre le cours HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art ou son équivalent à son premier trimestre d'entrée au programme.

DESCRIPTION DES COURS

FAM2000 Cybermuséologie
Objectifs
Découvrir les pratiques et les outils reliés à la cybermuséologie. Se familiariser avec les notions véhiculées afin de cerner les enjeux esthétiques de ce domaine.

Sommaire du contenu
Histoire du développement de la cybermuséologie, de ses pratiques, de ses usages et de son potentiel pour servir les diverses fonctions du musée et pour le rendre accessible aux publics. Analyse du média Internet comme galerie virtuelle et outil de communication, de documentation des collections et des expositions ainsi que d'archivage. Examen des diverses utilisations du Web par les musées et les galeries. Présentation d'oeuvres d'art sur le Web.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

FAM2005 Documentation et archivage des oeuvres d'art
Objectifs
Sensibiliser l'étudiant aux enjeux de la documentation et de l'archivage des formes d'art. Découvrir diverses approches innovantes qui renouvellent les pratiques.

Sommaire du contenu
Initiation aux différents médiums permettant de documenter et d'archiver les oeuvres d'art. Examen des enjeux soulevés par la documentation et l'archivage des oeuvres processuelles, éphémères, Web ou appartenant au patrimoine immatériel, ainsi qu'à leur diffusion et leur mise en exposition. Étude des problèmes d'interprétation liés à la documentation des oeuvres d'art. Présentation des implications idéologiques et esthétiques des médiums dans la perception et l'interprétation des oeuvres d'art. Introduction à la dimension légale des oeuvres (droits d'auteur).

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAM3830 Atelier de critique d'art
Atelier d'écriture sur l'art. Initiation à diverses formes de critique d'art (compte rendu d'exposition, chronique d'art journalistique, critique d'art dans une revue spécialisée, etc.). Analyse textuelle d'articles caractéristiques et production de textes sur diverses manifestations de la scène artistique. Travaux pratiques en vue d'une publication.

Conditions d'accès
Avoir réussi 30 crédits du programme

HAM5810 Organisation d'une exposition
Introduction aux différentes étapes de conception et de réalisation d'une exposition et d'un catalogue. Réalisation d'une exposition en assurant toutes les étapes de son élaboration et de sa production : recherche et documentation sur les artistes et les oeuvres, mise en espace et planification de l'accrochage, rédaction des textes du catalogue, activités de levée de fonds, publics visés et publicité, rédaction des contrats de prêts et d'assurance.

Conditions d'accès
Avoir réussi 30 crédits universitaires.

HAM5850 Stage en milieu professionnel
Sommaire du contenu
Réalisation d'un stage de 120 heures auprès d'un organisme artistique ou culturel. Familiarisation de l'étudiant avec la diversité des fonctions d'un milieu professionnel donné. Mise en situation de l'étudiant à l'intérieur de la production d'un événement ou d'une manifestation culturelle, dans ses différentes étapes de réalisation. Cette activité a pour but de permettre à l'étudiant une meilleure sensibilisation aux milieux de l'histoire de l'art et de la muséologie, ainsi que la mise en pratique des apprentissages du programme et le développement de la réflexion critique sur son activité pratique. Par un encadrement personnalisé du stagiaire, cette activité l'accompagnera dans le cheminement de réalisation d'un projet en milieu professionnel et le préparera au bilan de son intervention.

Conditions d'accès
Avoir réussi 30 crédits du programme (pour les étudiants du baccalauréat et de la majeure en histoire de l'art); avoir réussi 12 crédits du programme (pour les étudiants au certificat en muséologie et diffusion de l'art).

HAM585X Analyse des oeuvres d'art sur le site
Ce cours se consacre à l'analyse d'œuvres d'art, de lieux muséaux ou de sites de mise en valeur d'artéfacts réalisée in situ, c'est-à-dire sur les lieux de leur présentation ou réalisation, que ce soit au Québec, au Canada, aux États-Unis, en Europe ou ailleurs. Le contenu du cours, les périodes ou courants étudiés, est défini par le professeur qui détermine le site et assure l'enseignement du cours. Cours intensif à contenu variable offert en général au trimestre d'été.

Modalité d'enseignement
Cours donné à l'étranger.

Conditions d'accès
Les conditions d'accès seront déterminées en fonction de la nature du projet de cours.

HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art
Initiation aux ressources documentaires, aux stratégies et aux outils de recherche en histoire de l'art. Introduction au travail intellectuel de l'historien de l'art et à ses principaux outils en saisissant leurs fonctions, leurs contextes d'application et leurs limites. Développement des habiletés de lecture, d'analyse, de synthèse et de rédaction nécessaires à la constitution d'un sujet de recherche.

HAR1410 Analyse des oeuvres d'art
Analyse des composantes plastiques, spatiales et iconographiques d'oeuvres de natures, d'époques et de styles variés. Étude de la manière dont l'oeuvre sollicite les spectateurs. Initiation à l'application de divers concepts et outils interprétatifs développés par l'histoire de l'art pour analyser la dimension plastique de l'oeuvre (forme, texture, mouvement, son, couleur), la dimension spatiale et le contenu représenté (thème iconographique).

HAR1415 Les arts du Moyen Âge à la Renaissance
Étude de la production artistique et des propositions esthétiques et théoriques du XIe au XVIe siècle en rapport avec les contextes socio-historiques, culturels et institutionnels. Introduction au vocabulaire technique et stylistique, à l'historiographie et aux interprétations théoriques de l'art de ces périodes médiévale et renaissante.

HAR1420 Les arts du maniérisme aux Lumières (XVIe - XVIIIe siècles)
Étude de la production artistique et des propositions esthétiques et théoriques du XVIe siècle à la fin du XVIIIe siècle en rapport avec les contextes socio-historiques, culturels et institutionnels. Introduction au vocabulaire technique et stylistique, à l'historiographie et aux interprétations théoriques de l'art de l'âge classique.

HAR1425 L'architecture depuis les Lumières
Introduction aux fondements de la culture architecturale moderne à travers les textes fondateurs et les objets canoniques. Examen de la tradition rationnelle classique, des théories du pittoresque, des influences de l'archéologie, du pluralisme stylistique, de l'impact de la technologie et des nouveaux besoins, de la critique de la civilisation industrielle, de l'invention du mouvement moderne, de l'américanisation de l'architecture moderne.

HAR1430 Les arts au Québec et au Canada (XVIe-XIXe siècles)
Étude des traditions artistiques européennes transformées par le contexte colonial du Canada, de la Renaissance à l'ère des révolutions. Questions liées à l'historiographie, ainsi qu'aux principales formes des arts visuels (ensembles religieux peints et sculptés, arts décoratifs, portraits et paysages, culture de l'imprimé et de la reproduction). Étude des productions et institutions artistiques, de l'iconographie et des systèmes de représentation et de formation artistiques sous les régimes français et britannique.

HAR1435 Les arts au XIXe siècle
Étude de la production artistique et des propositions esthétiques et théoriques de la fin du XVIIIe siècle à la fin du XIXe siècle en rapport avec les contextes socio-historiques, culturels et institutionnels. Introduction au vocabulaire technique et stylistique, à l'historiographie et aux interprétations théoriques de l'art de cette période de modernisation et de révolutions.

HAR1440 Modernité et avant-gardes historiques (1874-1940)
Étude des principaux mouvements qui définissent le début de la modernité artistique : impressionnisme, expressionnisme, cubisme, futurisme, etc. Analyse des principales théories et pratiques artistiques qui fondent les avant-gardes historiques, ainsi que des enjeux fondamentaux qui marquent cette période : l'art pour l'art, l'anti-art, l'utopie, etc.

HAR1445 L'architecture au Québec et au Canada
Étude de l'architecture historique sur les territoires québécois et canadien. Introduction aux problématiques propres aux grandes périodes historiques (colonisation, Régime français, Régime anglais, révolution industrielle, identités nationales et régionales, influences américaines). Analyse de bâtiments patrimoniaux et de types représentatifs de chaque période.

HAR1450 Les arts au Québec et au Canada (1860-1940)
Étude des arts visuels dans leur rapport aux formations sociales québécoise et canadienne et aux courants esthétiques européens et américains depuis la veille de la Confédération jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Questions de nationalisme, de régionalisme et de l'internationalisme en lien avec l'avènement de la modernité culturelle. Examen des principales organisations et institutions qui assurent la diffusion des productions artistiques.

HAR1460 Les modernismes (1940-1968)
Étude des courants et pratiques artistiques survenant dans le monde de 1940 à 1968, de l'abstraction géométrique et gestuelle aux néo-avant-gardes (expressionnisme abstrait, abstraction lyrique, Automatistes et Plasticiens québécois, art minimal, etc.).

HAR1470 L'art contemporain
Étude des principaux courants et théories artistiques qui se développent depuis 1968. Analyse du développement des pratiques artistiques en réaction au modernisme (art conceptuel, minimalisme, art environnemental, in situ, installation, performance, vidéo, etc.). Étude du contexte postmoderniste marqué par différents retours, du corps, du sujet, de la figuration et du narratif.

HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art
Sommaire du contenu
Survol des principales approches théoriques en histoire de l'art. Étude et application de ces approches dans leur contexte et leur discipline d'origine. Compréhension de leur fonctionnement dans une interprétation critique des arts visuels.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires ou le préalable académique HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art

HAR1480 Champ des arts visuels au Québec et au Canada
Sommaire du contenu
Étude de l'institutionnalisation et de la dynamique de la vie artistique au Québec et au Canada. Analyse sociohistorique des organismes ainsi que des pratiques d'acteurs œuvrant à l'intérieur du champ des arts visuels. Examen du mécénat d'État, des politiques culturelles, du marché de l'art, du système et des lieux de diffusion, de la formation des regroupements et associations d'artistes, du statut de l'artiste. Ce cours a comme objectif de familiariser les étudiants avec des perspectives professionnelles.

HAR4405 Historicité de l'art et iconologie
Présentation des différentes manières dont les historiens de l'art ont pensé les temporalités artistiques (cyclique, linéaire, anachronique...), de l'Antiquité à nos jours, en rapport avec l'interprétation des images. Étude des textes fondateurs en vue de montrer que l'analyse des images met en oeuvre un mode d'articulation particulier du passé, du présent et de l'avenir.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art et HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art

HAR440X Histoire de l'art et méthodologies interdisciplinaires
Cours à contenu variable présentant dans une perspective transversale interdisciplinaire une ou des approches théoriques et critiques complémentaires à celles des programmes de premier cycle en histoire de l'art.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques

HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art et HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art.

HAR4410 Sémiotique de l'art et théories de la représentation
Initiation aux pratiques actuelles en sémiotique visuelle et aux principaux théoriciens qui, en Europe, au Québec et aux États-Unis, ont développé des outils et des méthodes pour comprendre et analyser le processus de représentation en art visuel. Analyse d'oeuvres de natures, d'époques et de styles variés.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art et HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art

HAR4415 Sociologie et anthropologie de l'art
Initiation aux approches sociologiques et anthropologiques des arts visuels qui permettent de mieux comprendre la relation entre l'art, la culture et la société. Étude des contextes de production, de diffusion et de réception de l'art, selon diverses traditions : humanités, histoire sociale de l'art, sociologie de l'art, anthropologie culturelle, études culturelles, études visuelles, etc.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art et HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art.

HAR4420 Esthétique et philosophies de l'art
Étude de la façon dont la philosophie a traité des questions de l'art, du beau et du goût de l'Antiquité à nos jours. Introduction aux auteurs, aux courants de pensée et aux écoles philosophiques auxquels ils participent (néo-platonisme, classicisme, sensualisme, romantisme, etc.). Analyse des concepts fondamentaux de l'esthétique philosophique (mimèsis, catharsis, goût, génie, sublime...) à partir de ces auteurs, courants et écoles.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art et HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art.

HAR4500 Néoclassicisme et romantisme
Étude du néoclassicisme et du romantisme à partir des enjeux historiographiques suscités par ces courants dominants de l'ère des révolutions (1750-1850). Approfondissement des propositions artistiques, esthétiques et philosophiques du néoclassicisme et du romantisme et leur mise en rapport avec d'autres manifestations de la pensée créatrice. Familiarisation avec la construction des discours et interprétations théoriques de l'art néoclassique et romantique.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4510 Les avant-gardes russes
Étude historique des principaux mouvements qui ont contribué au développement de la modernité artistique, au début du XXe siècle, en Russie et en URSS. Étude des rapports entre les idéologies artistiques et les idéologies sociopolitiques. Analyse des débats engagés autour des notions de constructivisme, d'agit-prop et de productivisme.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4515 Dada et surréalisme
Étude historique et théorique des deux mouvements. L'attitude dadaïste et l'idée d'anti-art; les développements formels et idéologiques du mouvement en Europe et aux États-Unis. Le surréalisme et les arts : automatisme, procédés techniques, productions significatives et manifestations majeures. Influence et rayonnement de Dada et du surréalisme depuis la Seconde Guerre mondiale.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4520 Art actuel
Examen des pratiques artistiques émergentes. Étude des enjeux soulevés par la rencontre de l'art avec les médias, la réalité quotidienne et le contexte socio-politique. Analyse de diverses problématiques liées à la mondialisation, au postcolonialisme, aux politiques identitaires, à l'esthétique relationnelle, au posthumain, aux nouveaux médias interactifs et aux pratiques sonores.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4525 Les enjeux de la modernité au Québec
Étude critique des courants artistiques au Québec de 1920 à 1970. Examen du concept de modernité et du débat régionalisme / universalisme durant l'entre-deux-guerres. Analyse des événements marquants et des pratiques artistiques fondatrices de cette période (création de la Contemporary Arts Society, publication de Refus global en 1948, avènement des regroupements automatistes et néoplasticiens, engagement de l'artiste dans l'espace public, nouvelles pratiques sculpturales, etc.)

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4530 L'art contemporain au Québec
Étude des principaux développements de l'art au Québec depuis les années soixante. Analyse de productions et de manifestations qui ont marqué l'avancement des arts au Québec à la fois dans un contexte national et international. Présentation du contexte sociopolitique à l'intérieur duquel l'art au Québec s'est affirmé et analyse des pratiques en émergence (art d'intervention, installation, performance, vidéo, etc.).

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4535 L'architecture classique depuis la Renaissance
Introduction à l'histoire de la tradition classique en architecture depuis la Renaissance. Influence des découvertes archéologiques sur la pensée théorique, la pratique architecturale et la planification urbaine. Origine des théories et pratiques en Italie. Rayonnement de la pensée classique en France, en Angleterre, en Allemagne, en Autriche, en Russie et en Amérique. Enjeux de la doctrine académique aux XIXe et XXe siècles.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR453X L'art des cultures non occidentales
Cours à contenu variable. Introduction à l'architecture et/ou aux arts visuels de cultures historiques ou contemporaines de l'Asie, de l'Afrique, de l'Océanie, du Moyen-Orient, etc.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4540 Le mouvement moderne en architecture et son héritage
Étude de l'émergence du mouvement moderne en architecture et de son rayonnement international au moyen de manifestes, d'expositions et de récits historiques engagés, pendant la période de l'entre-deux-guerres. Examen des tendances et alternatives théoriques issues de la critique du fonctionnalisme, du Brutalisme à la Déconstruction. Introduction aux problématiques de l'architecture à l'ère numérique.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4550 Formes urbaines et architecture historique de Montréal
Étude des différentes formes urbaines de la région de Montréal (côtes, ville fortifiée, faubourg, ville industrielle, cité-jardin, métropole moderne) et de l'architecture domestique, civique, industrielle et commerciale qui s'y rattache du XVIIe siècle à nos jours. Application de la théorie des valeurs patrimoniales à des études de cas. Cours donné à l'extérieur.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4555 Architecture et villes des Amériques
Étude de l'architecture domestique, civile et religieuse et de la fondation des principales villes des Amériques depuis les premiers établissements coloniaux jusqu'à la fin du XIXe siècle. Analyse des problématiques de l'architecture coloniale et de la ville industrielle et de sa banlieue. Approche comparative tenant compte de la variété d'organisations politiques et sociales des établissements étudiés.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4560 Arts et architecture des peuples autochtones d'Amérique du Nord
Introduction aux thèmes et techniques utilisés par les peuples inuit et des Premières Nations dans la fabrication de leurs objets quotidiens et cérémoniaux. Approche des manifestations esthétiques des différentes sociétés autochtones. Survol historique des arts dans les aires culturelles de l'Amérique du Nord : Côte californienne, Côte Pacifique nord-ouest, Sud-Ouest et le Sud-Est américains, Grand Bassin, Plateau, forêts du Nord-Est, régions des Plaines, Aires arctique et sub-arctique. Aperçu de l'art contemporain et actuel amérindien et inuit.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4565 Arts et architecture du monde précolombien
Compréhension de l'univers culturel des civilisations précolombiennes par l'étude de leurs réalisations artistiques et architecturales. Présentation des principales oeuvres et description des sites majeurs. Mise en contexte historique de ces productions dans les aires culturelles privilégiées, la Mésoamérique (Mexique, Guatemala, Bélize, Honduras) et l'aire andine (Pérou-Bolivie). Impact de ces réalisations sur le travail des artistes et architectes contemporains et actuels.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4570 Art et photographie : enjeux et débats historiques
Introduction aux pratiques, discours, enjeux et débats ayant caractérisé la photographie artistique, du XIXe siècle à nos jours. Étude de l'évolution des rapports que la photographie entretient avec le domaine de l'art : l'opposition entre art et industrie, la reconnaissance artistique et culturelle de la photographie, ses liens avec les avant-gardes, les usages artistiques du médium, la photographie et l'art contemporain, etc.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4575 Photographie et document : enjeux et débats historiques
Introduction aux pratiques, discours, enjeux et débats ayant caractérisé la photographie documentaire, du XIXe siècle à nos jours. Étude de l'évolution des usages documentaires populaires, amateurs et journalistiques de la photographie : les missions et expéditions photographiques, la photographie amateur, la photographie d'événement (photojournalisme et reportage), les esthétiques du document, la photographie documentaire et l'art contemporain.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4580 Problématiques actuelles de la photographie
Analyse des plus récents développements critiques et théoriques dans le domaine des études photographiques prenant appui sur des pratiques photographiques anciennes ou actuelles. Discussions des problématiques telles que la photographie et la culture numérique, l'histoire de la photographie et les études culturelles, la photographie et le texte (littérature, récit, biographie), les imaginaires de la technique, etc.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4585 L'estampe et la culture de l'imprimé
Étude de l'estampe depuis le XVe siècle en lien avec l'évolution de l'imprimé (livre, journal, feuille volante), avec la culture matérielle et les diverses sphères de production artistique. Analyse du rôle de l'estampe dans le développement des pratiques de sociabilité interculturelle et dans la diffusion des savoirs. Familiarisation avec les techniques de gravure et d'impression à plat et avec les principaux éléments de bibliophilie et de culture du livre.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4590 Arts médiatiques et numériques
Examen des impacts et des liens entre les diverses technologies de la communication et les pratiques artistiques (vidéographie, infographie, hypermédia, technologies portatives, etc.) depuis la seconde moitié du XXe siècle. Analyses des diverses productions et courants artistiques qui s'approprient ces médias spécifiques, des stratégies de représentation et des modes de réception qu'ils impliquent.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4600 L'apport des femmes aux arts visuels et à l'histoire de l'art
Étude de diverses approches théoriques, historiques et historiographiques de la production artistique des femmes. Analyse des différentes problématiques liées à la conception d'un « art de femmes » (essentialiste, constructiviste, etc.) et d'un art féministe. Révision de l'histoire de l'art, de sa structure et de ses fondements en regard de contributions de femmes artistes.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4610 Art et altérité
Analyse des représentations visuelles et culturelles de la différence et de la construction visuelle des identités et des communautés. Réflexion critique sur les corpus visuels à partir d'approches discursives, méthodologiques et théoriques issues des études postcoloniales, des études sur le genre, des études culturelles, etc.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4620 Pratiques sociales et politiques de l'art
Étude des rapports entre l'activité artistique et la sphère sociale et politique par l'examen des productions qui abordent des questions sociales ou politiques ou qui interviennent dans la cité. Analyse de la fonction sociale de l'art, du rôle de l'artiste dans la sphère publique et de la relation entre l'art, l'institution et le public. Réflexion sur les usages collectifs et non spécialisés de l'art, sur l'émergence de nouveaux publics et la redéfinition de la place qu'ils occupent.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4625 Interdisciplinarité en art
Examen des pratiques artistiques interdisciplinaires, des discours théoriques et critiques qui les accompagnent ainsi que des questions que ces pratiques ont posées à l'histoire de l'art de manière

transhistorique et transcontextuelle. Étude des différents concepts qui ont défini ce phénomène : synthèse des arts, interdisciplinarité, multi ou pluridisciplinarité, transdisciplinarité, etc.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR462X Problématiques en art ou en architecture
Cours à contenu variable portant sur un aspect théorique, historique, sur une problématique ou une tendance en art ou en architecture.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4635 Art moderne et contemporain autochtone
Sommaire du contenu
Présentation des principales productions des artistes autochtones d'Amérique du Nord (membres des Premières Nations, Inuit et Métis) des années 1940 à nos jours. Analyse de l'émergence institutionnelle et théorique de l'art moderne et contemporain autochtone dans le contexte nord-américain. Comparaison avec d'autres pratiques autochtones à travers le monde (art aborigène australien, art maori, art sámi, etc.).

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires.

HAR4640 Art contemporain du Moyen-Orient
Sommaire du contenu
Étude des productions artistiques contemporaines associées à l'ère géographique et culturelle moyen-orientale. Analyse des différentes problématiques liées à ces productions artistiques (individuelles, sociales, économiques et politiques) ainsi que leur réception en Europe et en Amérique du Nord. Introduction aux apports théoriques des études culturelles et des études postcoloniales dans le cadre de ce champ artistique.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires.

HAR4700 Histoire de la critique d'art
Étude d'une sélection de textes de critiques d'art afin de comprendre l'évolution de cette pratique en relation avec l'histoire de l'art, d'en dégager les fondements, les enjeux et les méthodes, ainsi que les formes qu'elle adopte à travers le temps.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4705 Théories, structures et fonctions des musées et des lieux de diffusion
Définition du musée et étude de ses rôles et missions dans différents contextes historique, géographique et social. Les principales fonctions du musée - collection, conservation, exposition, interprétation, éducation, diffusion, politique - et leur évolution. Typologie des musées et des autres espaces de diffusion. Étude des modes d'organisation et de gestion de ces institutions, des enjeux de la muséologie à l'égard de la multiplication des formes de diffusion, des lieux et des fonctions muséales.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4710 Histoire de l'art et muséologie
Étude des rapports entre l'histoire de l'art et la muséologie. Introduction au rôle et à la fonction du musée, des collections, des expositions, de même qu'aux discours et aux récits autorisés qui informent la réception de l'art. Analyse critique des processus de médiation et des différents intermédiaires entre l'artiste, l'oeuvre et les publics.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4720 Patrimoine et collections
Histoire et théorie des concepts de patrimoine et de collection, en tenant compte des dimensions psychologiques, symboliques, culturelles et sociales qui les définissent. Analyse des enjeux politiques, juridiques et économiques qui s'y rapportent. Examen des dimensions éthiques des études patrimoniales et muséales, et des pratiques actuelles du collectionnement et de la patrimonialisation.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4725 Histoire des expositions et mise en valeur des objets
Examen des expositions emblématiques qui ont traversé l'histoire de l'art et l'histoire des musées. Étude du rôle d'expositions et de manifestations sur la scène de l'art moderne et contemporain (salons, biennales, triennales, Documenta, foires d'art) et dans différentes institutions muséales (expositions universelles). Analyse critique des stratégies de présentation et d'interprétation, des dispositifs d'exposition et de mise en valeur des objets, tant artistique que culturel, anthropologique et historique.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4730 Le commissariat d'exposition comme pratique et médium
Sommaire du contenu
Introduction aux aspects théorique et historique des relations entre institutions, commissaires d'exposition et artistes. Histoire de la méthodologie d'exposition, entre pratique et médium artistique, depuis le début du XXe siècle. Exploration de la figure du commissaire-artiste et appropriation de l'exposition comme médium dans l'art contemporain. Étude des rapports entre histoire de l'art et théorie de la pratique curatoriale à travers différents cas : la critique institutionnelle, l'esthétique relationnelle ou les pratiques collectives depuis les années 1960.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4735 Écrits et discours d'artistes
Sommaire du contenu
Analyse des différents discours d'artistes : entretiens, écrits théoriques, tracts, manifestes, journaux intimes, carnets, correspondances, éditions critiques, blogues et sites Web. Analyse critique, étude comparative des conceptions artistiques et des idéologies qui les sous-tendent.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR473X Problématiques en muséologie et diffusion de l'art
Sommaire du contenu
Cours à contenu variable portant sur un aspect ou une problématique théorique ou historique en muséologie.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4740 Marché de l'art et évaluation des oeuvres
Sommaire du contenu
Introduction théorique, historique et pratique aux mécanismes économiques régissant l'offre et la demande en matière d'œuvres d'art. Analyse comparative des différents marchés. Étude des modes d'établissement de la cote et des législations concernant le marché de l'art.

Conditions d'accès
Avoir réussi 12 crédits universitaires

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 12/09/23, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Été 2023