

Certificat en composition et rédaction françaises

Téléphone : 514 987-3652
Courriel : prog.certif.etudeslitteraires@uqam.ca

Code	Titre	Crédits
4717	Certificat en composition et rédaction françaises	30

Trimestre(s) d'admission	Automne Hiver
Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Le programme vise à :

1. Donner aux étudiants des outils rédactionnels permettant de rédiger différents types de textes dans une langue juste, claire, cohérente et de niveau approprié.
2. Développer la pratique de l'écriture à partir d'une réflexion sur la langue, la norme, l'écart et le style des écrivains.
3. Acquérir les éléments de formation nécessaires à la présentation matérielle, la révision de textes et la lecture d'épreuves.

Note : Ce certificat peut conduire, dans le cadre d'un cumul de certificats, à l'obtention du grade de bachelier ès Arts.

GRADE PAR CUMUL

Ce certificat peut conduire, dans le cadre d'un cumul de certificats, à l'obtention du grade de bachelier ès Arts.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil

Le programme n'est pas contingenté.

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

Connaissance du français

Les candidats doivent posséder une connaissance suffisante du français écrit et parlé.

Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Base expérience

Posséder des connaissances appropriées et être âgé d'au moins 21 ans.

Base études universitaires

Avoir réussi cinq cours (quinze crédits) de niveau universitaire au moment du dépôt de la demande d'admission.

Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent. (1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

Régime et durée des études

Le programme peut être suivi à temps complet ou à temps partiel.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Les neuf cours obligatoires suivants (27 crédits) :

LIT1006	Écriture et norme grammaticale I
LIT1017	Communication écrite : écriture narrative et descriptive
LIT1326	Stylistique du français
LIT1336	La grammaire des écrivains
LIT2006	Écriture et norme grammaticale II
LIT2017	Communication écrite : texte et argumentation
LIT2018	Révision et édition de textes
LIT2252	Pratiques rédactionnelles
LIT2262	Écriture et jeux de langage

Un cours choisi parmi les suivants (3 crédits) :

LIT1071	Initiation pratique au travail de recherche
LIT1215	Univers matériel du livre

ou, avec l'accord de la direction de programme, l'un des six cours suivants :

EDM2650	Initiation à l'écriture journalistique
LIN2011	Histoire de la grammaire française
LIN2150	Histoire sociopolitique du français
LIN2613	Histoire de l'orthographe du français
LIT1555	Littérature et langage
LIT6265	Histoire et esthétique de l'essai

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

En raison de l'offre de cours, les étudiants admis au trimestre d'hiver ne pourront compléter leur programme en deux trimestres.

DESCRIPTION DES COURS

EDM2650 Initiation à l'écriture journalistique

Le cours vise à permettre à l'étudiant d'acquérir la maîtrise des techniques de base de l'écriture journalistique. L'étudiant doit pouvoir, à la fin de ce cours, rédiger correctement une nouvelle, un court reportage, un article de magazine (feature), présenter sous une forme journalistique et critique l'essence d'un ouvrage, accomplir toutes les phases de préparation et de rédaction d'un texte d'information, distinguer les principaux genres rédactionnels et être en mesure d'apprécier la pertinence et l'efficacité des informations susceptibles d'être publiées. Il aura acquis, finalement, les notions de base permettant de mettre en page ses textes rédigés au cours du trimestre.

- Définition et qualités requises pour être journaliste.
- La notion de nouvelle.
- Le style journalistique.
- Les six questions clés.
- La pyramide inversée.
- Définition d'une nouvelle.
- La nature de l'activité journalistique.
- Les différentes sortes d'amorces.
- Style et genres journalistiques.
- Les deux dimensions de l'activité journalistique: s'informer (recevoir) et informer (donner).
- Les étapes de fabrication d'un article.
- L'attaque, le corps et la chute de la nouvelle.
- Information vs relations publiques.
- Le communiqué et la conférence de presse.
- Les types de journalisme: «objectif», d'interprétation, d'appui, d'enquête et nouveau journalisme.
- Les différents genres rédactionnels.
- L'article de magazine: genre, fonction, définition, procédé, style.
- La recherche en journalisme.
- Les agences de presse et la circulation de l'information.
- La pratique du métier dans des situations difficiles.
- Le journalisme télévisuel.

LIN2011 Histoire de la grammaire française

Ce cours vise à donner à l'étudiant une vision historique des concepts de norme et de grammaire et à lui faire développer une réflexion critique sur les méthodes d'analyse grammaticale. Évolution des objectifs poursuivis par les grammaires du français du XVIe au XXe siècle. Évolution des concepts de norme, de dialecte, de patois, d'usage régional ou non standard. Enjeux de la formation de la langue cultivée aux XVIIe et au XVIIIe siècles.

Préalables académiques

LIN1009 Apprentissage de la grammaire du français écrit I ou l'équivalent

LIN2150 Histoire sociopolitique du français

Grandes étapes de l'histoire du français: l'émergence et le développement de ses traits phonologiques et syntaxiques propres, en même temps que sa constitution, son expansion, sa fixation et son statut comme institution sociale. La langue officielle et la langue vivante. Le français québécois et sa situation historique particulière. La notion de francophonie et ses implications.

LIN2613 Histoire de l'orthographe du français

Code oral et code écrit. L'écriture et les systèmes d'écriture dans le monde et dans l'histoire. Du latin écrit au français écrit. Les étapes-clés de la constitution de l'orthographe du français depuis le Moyen Âge. Imprimerie, dictionnaires et codification de l'orthographe. L'émergence des grammaires scolaires. Rôle et importance de l'écrit et de l'orthographe dans le monde francophone d'aujourd'hui. La logique phonographique de l'orthographe française et ses limites. La crise de l'enseignement de l'orthographe et les grands mouvements de réforme.

LIT1006 Écriture et norme grammaticale I

Ce cours vise l'acquisition et l'application des normes langagières à la rédaction de textes (orthographe, vocabulaire, morphologie, syntaxe); à la capacité de reconnaître l'usage des normes grammaticales dans des textes d'écrivains francophones des XIXe et XXe siècles et à donner aux étudiants les outils nécessaires pour dépister et éliminer les anglicismes. Analyse de la phrase. Analyse du discours. Problème d'orthographe. Précisions sur les anglicismes. Amélioration du style.

Difficultés langagières du français d'usage.

LIT1017 Communication écrite : écriture narrative et descriptive

Connaître et comprendre les fonctions de la narration et de la description. S'initier aux techniques et à la pratique de l'écriture narrative et descriptive. Lecture et analyse de textes narratifs et descriptifs (fictionnels ou non fictionnels). Examen de notions et procédés liés à l'écriture narrative et descriptive (description, énumération, point de vue, portrait, analogie, dialogue, aspect, temps, mode, style direct et indirect etc.). Analyse de textes et exercices d'écriture.

LIT1071 Initiation pratique au travail de recherche

Initier l'étudiant à la méthodologie du travail de recherche et lui faire connaître les outils de la recherche documentaire. Les étapes de la recherche : formulation d'une hypothèse, élaboration d'une problématique, documentation, critique des sources documentaires. La recherche documentaire, des fonds d'archives à Internet. L'exploitation de la documentation (ouvrages de référence, monographies, statistiques, documents anciens, revues scientifiques, etc.). La présentation des travaux (page de titre, citations, références, notices bibliographiques, etc.). L'éthique de la recherche.

LIT1215 Univers matériel du livre

S'initier à ce qui entoure le destin du texte littéraire comme objet matériel. Explorer les instances concrètes par lesquelles les textes littéraires s'érigent en valeur et s'instituent. Les dimensions symbolique, matérielle et commerciale du livre : examen des conditions de production et de diffusion, de la réception du manuscrit par un éditeur à la réception critique du livre, en passant par sa mise en circulation sur le marché (édition, impression, distribution, promotion et librairie).

LIT1326 Stylistique du français

Acquérir une connaissance théorique et historique des enjeux posés par la stylistique, c'est-à-dire l'étude des particularités présidant à l'écriture et à l'organisation des textes écrits. Connaître les fondements permettant de procéder à l'analyse stylistique de ces textes. Niveaux de langage ; langage oral et langue écrite. Stylistique et rhétorique : différences et recoupements possibles (argumentation, éloquence, figures, etc.). Procédés stylistiques et pragmatique des figures (tropes, figures de style, figures de grammaire). Organisation textuelle et inflexion; stylistique des effets. Analyse de textes appartenant à des disciplines variées dont la littérature.

LIT1336 La grammaire des écrivains

Comprendre la question de l'écriture à partir des pratiques spécifiques des écrivains. Étude des différences entre le langage littéraire et le langage usuel, de la norme et de l'écart. Analyse du lexique, du style, des images et du rythme propres aux écrivains francophones. Illustration par des textes français et québécois de différentes époques.

LIT1555 Littérature et langage

Acquérir les notions de base pour analyser la dimension linguistique d'un texte littéraire. Se familiariser avec les théories permettant de comprendre les rapports entre littérature et langage. Présentation des concepts linguistiques, sémantiques et pragmatiques essentiels à l'analyse littéraire : le modèle de la communication, la linguistique saussurienne, les notions de dénotation et de connotation, la théorie des actes de langage, la question de l'énonciation, la distinction entre discours et récit, l'intertextualité, etc. Analyses textuelles à partir des notions vues en classe.

LIT2006 Écriture et norme grammaticale II

Ce cours vise à : approfondir les connaissances et la maîtrise des normes langagières dans la rédaction de textes; développer la capacité d'analyser l'usage des normes grammaticales dans des textes d'écrivains francophones des XIXe et XXe siècles; savoir reconnaître

les constructions irrégulières; étudier la construction et l'emploi du néologisme. Phrase simple et phrase complexe. Enrichissement du vocabulaire. Détection des barbarismes. Difficultés langagières du français soutenu.

Préalables académiques
LIT1006 Écriture et norme grammaticale I

LIT2017 Communication écrite : texte et argumentation

Connaître et comprendre les fonctions de l'argumentation. S'initier aux techniques et à la pratique de l'écriture du texte argumentatif. Lecture et analyse de textes argumentatifs. Étude des mécanismes et notions liés au texte argumentatif (argumentation et vérité, preuve argumentative, énonciation et pragmatique, procédés rhétoriques, valeur de l'argument, critères de validité d'un argument). Analyse de textes appartenant à des disciplines variées.

LIT2018 Révision et édition de textes

Ce cours vise à : réfléchir sur la correction grammaticale et la stylistique; mettre en pratique les techniques de la révision de texte; faire connaître les différentes sphères du milieu de l'édition. Introduction au milieu de l'édition: du traitement de la première version du texte à la correction des épreuves. Réflexion sur l'interaction entre l'auteur et le réviseur ou le correcteur. Réflexion stylistique sur les protocoles de présentation des textes (le livre, la revue, etc.).

LIT2252 Pratiques rédactionnelles

Ce cours vise à permettre aux étudiants d'améliorer leur écriture et de développer un point de vue singulier et un sens critique face à leurs écrits et à la textualité en général. Réflexion sur les techniques d'écriture. Production de textes courts de différents genres, à partir de différents sujets, avec l'intention d'informer, de décrire, de convaincre ou d'amuser. Des questions stylistiques particulières peuvent être abordées, comme le rythme de la phrase, les différents niveaux de langue, l'organisation des paragraphes, les diverses positions du narrateur, l'utilisation du passé simple, la concordance des temps, etc.

LIT2262 Écriture et jeux de langage

Comprendre la question de l'écriture à partir des usages ludiques du langage. Sensibilisation à la dimension ludique du langage. Réflexion sur la remise en cause des usages légitimes du langage et sur l'humour. Étude des procédés langagiers à partir de textes littéraires (ironie, jeux de mots, figures de style, etc). Analyse de textes et exercices d'écriture.

LIT6265 Histoire et esthétique de l'essai

Cerner la spécificité de l'essai littéraire et prendre connaissance de son évolution historique. Émergence de l'essai au XVIe siècle. Histoire et théorie du genre. Formes apparentées et textes hybrides. Étude d'un corpus d'essais appartenant à diverses périodes et à plusieurs littératures nationales.

GRILLE DE CHEMINEMENT

Trimestre 1	LIT1006	LIT1017	LIT1326	LIT1336	Cours au choix
Trimestre 2	LIT2006	LIT2017	LIT2018	LIT2252	LIT2262

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 08/11/11, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2013