

## Majeure en études théâtrales

**Téléphone :** 514 987-4059  
**Courriel :** prog.artdramatique@uqam.ca  
**Site Web :** theatre.uqam.ca

| Code | Titre                        | Crédits |
|------|------------------------------|---------|
| 6003 | Majeure en études théâtrales | 60      |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Trimestre(s) d'admission</b>   | Automne                                   |
| <b>Contingent</b>                 | Programme contingenté                     |
| <b>Régime et durée des études</b> | Offert à temps complet et à temps partiel |
| <b>Campus</b>                     | Campus de Montréal                        |

## OBJECTIFS

Ce programme a pour objectif l'acquisition de connaissances fondamentales, à la fois pratiques et théoriques, en vue d'une formation disciplinaire en art dramatique. Il vise à la fois l'acquisition des outils théoriques et conceptuels pour l'analyse du phénomène théâtral et permet, sur le plan pratique, l'exploration des moyens d'expression propres au langage dramatique. Ce programme permet d'acquérir des connaissances théoriques dans tous les domaines de la discipline (histoire, approches théoriques, analyse du texte et de la représentation, esthétique), en plus de donner la possibilité d'arrimer ces enseignements à différents aspects de la pratique théâtrale (jeu, mise en scène, écriture, techniques scéniques). Il constitue ainsi une première étape vers une formation fondamentale dans la discipline et partage, dans cet esprit, plusieurs objectifs mis de l'avant dans des programmes similaires en arts et en sciences humaines : esprit critique, compétences de recherche, compétences rédactionnelles, connaissances théoriques, méthodologiques et historiques, esprit d'initiative, autonomie professionnelle, etc.

## GRADE PAR CUMUL

La majeure en études théâtrales, cumulée à une mineure ou à un certificat, mène au grade de Bachelier ès arts (B.A.).

## CONDITIONS D'ADMISSION

**Capacité d'accueil**

Le programme est contingenté.  
Automne : 10

**Trimestre d'admission (information complémentaire)**

Admission au trimestre d'automne seulement.

**Connaissance du français**

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du Ministère ou le Test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

**Base DEC**

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

**Base expérience**

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir fait du théâtre (jeu, mise en scène, réalisation technique) ; et/ou avoir enseigné la littérature dramatique ou des formes d'art dramatique (mime, marionnette, expression corporelle, improvisation, etc.)

**Base études universitaires**

Avoir réussi cinq cours (quinze crédits) de niveau universitaire, au moment du dépôt de la demande d'admission.

**Base études hors Québec**

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent.  
(1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

**Méthode et critères de sélection**

Sélection (pour toutes les bases d'admission) : 100 %

- Questionnaire (33 1/3 %)
- Entrevue (33 1/3 %)
- Évaluation orale (33 1/3 %)

Les candidats provenant d'un cégep offrant un programme arts et lettres option théâtre et ayant une cote de rendement (cote R) de 27 et plus, peuvent bénéficier d'une admission automatique, sans subir les tests de sélection. Les candidats intéressés à se prévaloir de cet accès privilégié doivent respecter la date limite pour déposer leur demande et fournir tous les documents requis.

**Candidats résidant hors du Québec**

Les candidats résidant hors du Québec recevront un questionnaire à remplir qu'ils devront retourner et devront se prêter à l'entrevue et l'évaluation de sélection par vidéoconférence. Sélection (pour toutes les bases d'admission) : 100 %

- Questionnaire (33 1/3 %)
- Entrevue (33 1/3 %)
- Évaluation orale (33 1/3 %)

**Régime et durée des études**

Bien que le programme soit offert à temps complet et à temps partiel, il est fortement recommandé que la formation soit suivie à temps

complet, selon le cheminement type prévu sur deux ans.

## COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

### Formation générale

#### Les quatre cours suivants (12 crédits) :

EST1105 Dramaturgie et poétiques théâtrales  
 EST1305 Pratiques théâtrales au Québec  
 FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I  
 FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXe siècle)

### Formation en études théâtrales

#### Les quatre cours de mise en scène suivants (12 crédits) :

EST101X Atelier de mise en scène I : Texte et pratiques de jeu  
 EST102X Atelier de mise en scène II : La direction d'acteurs  
 EST1100 Séminaire d'analyse I (L'événement spectaculaire)  
 EST3300 Techniques scéniques

#### Les cinq cours de dramaturgie suivants (15 crédits) :

EST1110 Séminaire d'analyse II : Le texte dramatique  
 EST1500 Dramaturgie québécoise contemporaine  
 EST201X Atelier de dramaturgie I : Écriture dramatique  
 EST202X Atelier de dramaturgie II : Montage dramatique

#### Les trois cours suivants (9 crédits) :

EST1195 Théâtre et politique  
 EST1295 Théâtre et langages visuels  
 EST1360 Dramaturgie de l'espace  
 EST1400 Théâtre actuel

#### Un des deux cours suivants (3 crédits) :

EST171X Corpus I : Esthétiques scéniques  
 EST172X Corpus II : Interdisciplinarité et/ou interartialité

#### Un des deux cours suivants (3 crédits) :

EST1075 Organisation et gestion d'un groupe de production théâtrale  
 EST3295 Introduction à la direction technique et direction de production  
 EST5075 Théâtre pour l'enfance et la jeunesse

ou tout autre cours choisi avec l'accord préalable de la direction du programme.

#### Deux cours parmi les suivants (6 crédits) :

EST100X Atelier I  
 EST1010 Festival TransAmériques  
 EST173X Corpus III : Dramaturgies étrangères

## RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Tous les étudiants inscrits à un programme de baccalauréat ès Arts (B.A.) par cumul de programmes devront, par ailleurs, suivre dès la première année un cours de méthodologie choisi dans la liste de cours établie par la Faculté des arts ou tout autre cours de méthodologie autorisé par la direction de programme en Art dramatique. Le cas échéant, ce cours remplacera le cours optionnel prévu à la première année du cheminement type.

## DESCRIPTION DES COURS

### EST100X Atelier I

Familiarisation avec des idéologies ou des pratiques connues ou en développement. Analyse et critique d'une problématique spécifique qui n'est pas développée dans le cadre du programme.

#### Modalité d'enseignement

Ce cours fera appel à diverses approches pédagogiques selon la problématique abordée (séminaire, laboratoire d'expérimentation, exploration technologique, etc.)

#### Conditions d'accès

Avoir réussi trente crédits.

### EST1010 Festival TransAmériques

#### Objectifs

Le cours vise à permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances en théâtre et en danse contemporaine, à partir des notions théoriques nécessaires à leur analyse.

#### Sommaire du contenu

Les œuvres seront étudiées dans une perspective critique et interdisciplinaire, afin d'affiner les capacités d'analyse des étudiants. Ils seront amenés à réfléchir au contexte d'un festival international, au sens des choix de programmation et seront invités à effectuer des analyses des discours critiques et des artistes invités.

#### Modalité d'enseignement

Cours offert en intensif au trimestre d'été

#### Conditions d'accès

Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure en Études théâtrales.

#### Préalables académiques

EST1400 Théâtre actuel

### EST101X Atelier de mise en scène I : Texte et pratiques de jeu

#### Objectifs

Initiation à la mise en scène.

#### Sommaire du contenu

Acquérir des connaissances fondamentales concernant la mise en scène et les techniques du jeu de l'acteur à travers la réalisation d'une mise en espace d'un texte dramatique.

#### Modalité d'enseignement

Chaque séance d'atelier est suivie d'un laboratoire d'une durée de trois heures

#### Conditions d'accès

Être inscrit au baccalauréat en art dramatique (concentration Études théâtrales, Scénographie ou Jeu) ou à la majeure en Études théâtrales.

### EST102X Atelier de mise en scène II : La direction d'acteurs

#### Objectifs

Approfondissement des connaissances et habiletés acquises lors de l'Atelier de mise en scène I.

#### Sommaire du contenu

Développer des compétences en matière de direction d'acteurs à travers l'expérimentation de la lecture dirigée, la direction d'une improvisation et la construction d'une scène. Élaborer un discours critique sur les expérimentations en se basant sur les grandes théories du jeu de l'acteur.

#### Modalité d'enseignement

Chaque séance d'atelier est suivie d'un laboratoire d'une durée de trois heures

heures.

#### Conditions d'accès

Être inscrit au baccalauréat en art dramatique (concentration Études théâtrales, Scénographie ou Jeu) ou à la majeure en Études théâtrales.

#### Préalables académiques

Pour la concentration Études théâtrales : EST101X Atelier de mise en scène I : Texte et pratiques de jeu Pour la concentration Scénographie : EST3292 Techniques de scène Pour la concentration Jeu : EST2317 Analyse dramatique et jeu

#### **EST1075 Organisation et gestion d'un groupe de production théâtrale**

Initiation à l'organisation et au fonctionnement d'une production théâtrale. Description des tâches; partage des responsabilités et des juridictions; études des coûts; répartition des budgets et contrôle des dépenses. Ce cours propose de plus une réflexion critique sur les modes de production théâtrale dans le milieu professionnel de même que sur les sources de financement et la législation qui encadre les relations entre les organismes publics et les artistes-producteurs.

#### Conditions d'accès

Cours destiné aux étudiants des trois concentrations : Études théâtrales, Jeu et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

#### **EST1100 Séminaire d'analyse I (L'événement spectaculaire)**

Initiation à l'analyse de la représentation théâtrale et spectaculaire. Définition et description des différentes composantes de la représentation et de leurs interactions dans l'événement du spectacle. Introduction aux principales méthodes d'approche (ainsi qu'au vocabulaire qui s'y rattache) pour aborder des systèmes signifiants à l'oeuvre dans la représentation théâtrale. Développement d'instruments d'analyse du texte dramatique dans son rapport avec la complexité du discours scénique.

#### Conditions d'accès

Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

#### **EST1105 Dramaturgie et poétiques théâtrales**

##### Objectifs

Initiation à la lecture des grands textes du répertoire dramatique – de l'Antiquité au 20e siècle – à la lumière des positionnements esthétiques (les poétiques) adoptés par les principaux penseurs du théâtre occidental.

##### Sommaire du contenu

Connaître les principaux éléments constitutifs du texte dramatique. Identifier les relations qui se tissent entre le texte dramatique et le contexte historique et culturel dans lequel il s'inscrit. Discerner les correspondances ou les ruptures entre les textes abordés et les mouvances esthétiques de leur temps. Lecture d'une quinzaine de textes dramatiques ainsi que d'un ensemble d'écrits théoriques fondamentaux.

##### Modalité d'enseignement

Chaque séance de trois heures inclut un atelier de lecture d'une heure.

#### Conditions d'accès

Être inscrit au baccalauréat en art dramatique ou à la majeure ou mineure en Études théâtrales.

#### **EST1110 Séminaire d'analyse II : Le texte dramatique**

##### Objectifs

Ce cours permet à l'étudiant d'acquérir les outils nécessaires à l'analyse

dramaturgique.

#### Sommaire du contenu

Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'utiliser adéquatement le vocabulaire relatif au personnage, à la fable, au temps, à l'espace et à la poétique de la parole; il se sera exercé à relever les éléments significatifs d'un texte, à les faire dialoguer entre eux jusqu'à faire émerger le projet esthétique de l'auteur. Le cours sera également l'occasion de s'initier différentes écritures modernes, du 20e siècle à nos jours.

#### Conditions d'accès

Cours ouvert aux étudiants d'autres programmes.

#### **EST1195 Théâtre et politique**

##### Objectifs

Ce cours vise l'étude du phénomène théâtral dans ses rapports avec le politique.

##### Sommaire du contenu

Initiation aux grands courants de la théorie politique afin d'envisager le théâtre à travers le prisme épistémologique des sciences politiques et de la sociologie. Étude de la fonction politique et sociale du théâtre comme un système organisé se prêtant à l'observation et à l'interprétation politique tant au niveau artistique, institutionnel qu'économique. Analyse du théâtre en relation avec les enjeux sociopolitiques du monde dont il est le contemporain.

#### Conditions d'accès

Cours ouvert aux étudiants d'autres programmes.

#### **EST1295 Théâtre et langages visuels**

##### Objectifs

Le cours vise à fournir aux étudiants des bases théoriques qui ont trait au langage visuel, afin de leur permettre d'enrichir et d'approfondir leurs connaissances et vocabulaire pour l'analyse des images en scène.

##### Sommaire du contenu

Les œuvres théâtrales seront analysées dans une perspective critique, en faisant appel à différentes théories du langage visuel (phénoménologiques, iconologiques, sémiotiques) et intermédiaires. Le cours offrira aux étudiants un vocabulaire et des connaissances reliés au monde des arts visuels et de l'intermédialité, afin de leur permettre d'approfondir la visualité au théâtre et la plasticité de la scène.

#### Conditions d'accès

Cours ouvert aux étudiants d'autres programmes.

#### **EST1305 Pratiques théâtrales au Québec**

Ce cours propose un tour d'horizon des pratiques spectaculaires au Québec. Il met en perspective l'histoire du théâtre avec l'histoire sociale, culturelle et politique du Québec, de la Nouvelle-France jusqu'à aujourd'hui. Abordant tous les aspects de la vie théâtrale, il vise à fournir à l'étudiant des repères historiques permettant de mieux comprendre les développements de la dramaturgie et de la mise en scène ainsi que les conditions de la mise en place d'une institution théâtrale québécoise. Ce cours propose une réflexion critique sur un ensemble de questions propres au théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui: le théâtre national, la formation, la professionnalisation, la censure, les influences étrangères, le répertoire, la mémoire, etc.

#### Conditions d'accès

Cours destiné aux étudiants des quatre concentrations Études théâtrales, Jeu, Scénographie et Enseignement ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

#### **EST1360 Dramaturgie de l'espace**

**Objectifs**

Ce cours vise à introduire à la dramaturgie de l'espace scénique dans une perspective à la fois théorique et pratique.

**Sommaire du contenu**

Une première partie introduira aux langages de l'espace suivant des approches plurielles (anthropologiques, phénoménologiques, institutionnelles, historiques), en prenant appui sur des œuvres et processus de création de scénographes modernes et contemporains. Une seconde partie permettra aux étudiants d'élaborer un projet scénographique basé sur une dramaturgie de l'espace, à partir des connaissances acquises. Ce projet permettra un dialogue entre approches dramaturgique et scénographique de l'espace.

**Conditions d'accès**

Être inscrit au baccalauréat en art dramatique (concentration Études théâtrales ou Scénographie), à la majeure ou à la mineure en Études théâtrales.

**Préalables académiques**

FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

**EST1400 Théâtre actuel**

Étude des principales tendances du théâtre contemporain de 1970 à nos jours. Analyse des influences, des constantes et de leurs manifestations dans la mise en scène, le jeu, la scénographie, l'écriture. Présentation de diverses esthétiques et idéologies permettant de rendre compte de l'état actuel du théâtre tant en Europe que dans les Amériques. Aperçu de la création québécoise récente à la lumière des pratiques scéniques observées ailleurs dans le monde.

**Conditions d'accès**

Cours destiné aux étudiants des trois concentrations: Études théâtrales, Jeu et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

**EST1500 Dramaturgie québécoise contemporaine****Objectifs**

Le cours vise l'étude de la dramaturgie québécoise de 1975 à nos jours par l'analyse de textes marquants.

**Sommaire du contenu**

La dramaturgie québécoise contemporaine étant résolument polyphonique, le cours questionnera la présence (ou non) de courants esthétiques et de filiations, et proposera l'identification de moteurs de renouvellement des contenus et des formes. Une attention particulière sera portée aux enjeux linguistiques et scéniques des textes. Les apprentissages dans ce cours sont fondés sur les concepts opératoires relatifs à l'analyse dramaturgique en usage dans les études théâtrales.

**Conditions d'accès**

Cours ouvert aux étudiants d'autres programmes

**EST171X Corpus I : Esthétiques scéniques****Objectifs**

Ce cours permet d'aborder différentes questions relatives à l'esthétique de la scène moderne et contemporaine.

**Sommaire du contenu**

Son contenu pourra porter sur la mise en scène d'une même œuvre par plusieurs metteurs en scène, constituer une traversée approfondie de l'œuvre complète d'un metteur en scène, traiter de thématiques spécifiques telles que la performativité, le jeu de l'acteur, les écritures scéniques, les technologies de l'image et du son, costumes et scénographies, etc. Lié aux intérêts de recherche du professeur, son contenu, variable suivant les sessions, développe un point de vue

original sur la question dans un esprit de synthèse, d'approfondissement et d'ouverture.

**Conditions d'accès**

Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure ou mineure en Études théâtrales.

**EST172X Corpus II : Interdisciplinarité et/ou interartialité****Objectifs**

Ce cours aborde la question de l'interdisciplinarité et/ou de l'interartialité au théâtre en proposant un aperçu des recherches actuelles dans le domaine.

**Sommaire du contenu**

L'interdisciplinarité pourra être envisagée d'un point de vue théorique (théâtre et anthropologie par exemple) ou esthétique (théâtre et autres arts). Lié aux intérêts de recherche du professeur, son contenu, variable suivant les sessions, développe un point de vue original sur la question dans un esprit de synthèse, d'approfondissement et d'ouverture.

**Conditions d'accès**

Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure en Études théâtrales.

**Préalables académiques**

FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

**EST173X Corpus III : Dramaturgies étrangères****Objectifs**

Ce cours permet de découvrir et d'étudier différentes dramaturgies s'écrivant de par le monde.

**Sommaire du contenu**

Le corpus d'œuvres à l'étude pourra avoir été défini par territoire, par auteur, ou encore par thématique. Lié aux intérêts de recherche du professeur, le contenu de ce cours, variable suivant les sessions, développe un point de vue original sur la dramaturgie dans un esprit de synthèse, d'approfondissement et d'ouverture.

**Conditions d'accès**

Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure ou à la mineure en Études théâtrales.

**Préalables académiques**

EST1110 Séminaire d'analyse II : Le texte dramatique

**EST201X Atelier de dramaturgie I : Écriture dramatique****Objectifs**

Initiation à l'écriture dramatique, en mettant l'accent sur ses composantes fondamentales: personnage, fable, dialogue et structure.

**Sommaire du contenu**

Écriture de formes brèves. Apprivoiser les contraintes spécifiques imposées par la scène et la représentation et mettre à profit, au sein de l'écriture, les notions de situation de parole et de tension dramatique. Explorer divers niveaux de langage et réfléchir aux esthétiques que d'emblée, ils suggèrent. Apprendre à commenter des textes en chœur.

**Conditions d'accès**

Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure en Études théâtrales ou au certificat en création littéraire ou au baccalauréat en études littéraires

**EST202X Atelier de dramaturgie II : Montage dramatique**

**Objectifs**

Initiation à des approches d'écriture qui remettent en question les composantes dramaturgiques fondamentales explorées lors de l'Atelier de dramaturgie I, notamment en expérimentant la déconstruction.

**Sommaire du contenu**

Initiation à des approches d'écriture qui remettent en question les composantes dramaturgiques fondamentales explorées lors de l'Atelier de dramaturgie I, notamment en expérimentant la déconstruction. Production d'exercices brefs. Explorer divers types de discours (technique, politique, journalistique, légal, philosophique, littéraire) à titre de matières premières du montage dramatique. Réfléchir aux notions de fragment et d'autonomie de l'œuvre. Découvrir des œuvres issues de divers champs artistiques, qui participent de la tradition du montage ou du collage.

**Conditions d'accès**

Être inscrit à la concentration du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure en Études théâtrales.

**Préalables académiques**

EST201X Atelier de dramaturgie I : Écriture dramatique

**EST3295 Introduction à la direction technique et direction de production****Objectifs**

Initiation à la direction technique et à la direction de production d'un spectacle théâtral.

**Sommaire du contenu**

Acquérir les connaissances de base des méthodes de réalisation d'un décor, d'un éclairage et des accessoires, du montage et du démontage d'un spectacle. Introduction à la gestion financière et humaine d'un groupe de production en théâtre, en danse ou pour des performances.

**Conditions d'accès**

Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure en Études théâtrales.

**Préalables académiques**

EST3300 Techniques scéniques

**EST3300 Techniques scéniques**

Initiation aux techniques de la scène. La lumière: notions et principes d'électricité, usage des appareils: réflecteurs, jeux d'orgue, panneaux d'éclairage, plans, zones, couleurs, montage, etc. Le son: ondes, micros, consoles, magnétophones, enregistrement (optique, mécanique, magnétique), voix, musiques (montage d'une bande sonore), etc. La régie: feuille de route, cahier de fond, contrôle, supervision et rôle sur scène. La conduite de spectacle informatisée. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

**EST5075 Théâtre pour l'enfance et la jeunesse**

Étude des principales tendances du théâtre jeune public depuis son établissement au Québec dans les années soixante jusqu'à aujourd'hui. Analyse des influences, des constantes et de leurs manifestations dans la mise en scène, le jeu, la scénographie, l'écriture. Historique de ce mouvement; enjeux esthétiques et institutionnels; les publics; la réception de ce théâtre au Québec et à l'étranger.

**FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I**

Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires des origines au XVIIe siècle. Aperçu de leurs interactions avec la société et avec les autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Évolution des formes scéniques occidentales (théâtre, opéra, danse, ballet, etc.) à travers les âges, de l'antiquité à l'apogée du classicisme. Mise en relation de ces

formes avec la société, l'histoire des idées et les pratiques culturelles. Présentation des principales théories esthétiques pertinentes à l'analyse historique du spectacle.

**FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)**

Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires de la modernité. Aperçu de leurs interactions avec la société et les autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Études des esthétiques scéniques occidentales du 18e au 21e siècle à partir de réalisations théâtrales majeures et d'autres productions artistiques (opéra, danse, performance, installation) marquantes. Analyse des conditions d'émergence et des filiations de pensée, des processus d'hybridation et des influences culturelles.

|   |                                  |         |         |                    |  |
|---|----------------------------------|---------|---------|--------------------|--|
| <b>Première année -<br/>Trimestre d'automne</b> | FAM1100                          | EST1105 | EST101X | EST1100            | EST5075 ou EST1075<br>ou tout autre cours en<br>accord avec la direction<br>de programme |
| <b>Première année -<br/>Trimestre d'hiver</b>   | FAM1110                          | EST3300 | EST201X | EST1110            | EST1400  |
| <b>Deuxième année -<br/>Trimestre d'automne</b> | EST1305                          | EST1295 | EST202X | EST171X ou EST172X | EST1500  |
| <b>Deuxième année -<br/>Trimestre d'hiver</b>   | EST173X ou EST3295<br>ou EST1010 | EST1195 | EST102X | EST1360            | EST173X ou EST3295<br>ou EST1010   |

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 08/02/16, son contenu est sujet à changement sans préavis.

Version Automne 2016