

Majeure en musique

Téléphone : 514 987-3675
Courriel : prog.musique@uqam.ca

Code	Titre	Crédits
6024	Majeure en musique	60

Trimestre(s) d'admission	Automne
Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

La majeure en musique offre une formation qui permet d'acquérir des connaissances et développer des compétences à la fois pratiques et théoriques en musique. Ce programme s'articule autour du développement des compétences instrumentales en musique classique ou populaire de même qu'en pratique collective. Il offre également une formation commune disciplinaire de base en analyse musicale, en études de la musique et en formation auditive.

De plus, la Majeure donne la possibilité de poursuivre la formation dans un domaine complémentaire par le cumul d'une mineure ou d'un certificat près des intérêts de la personne étudiante dans le but d'obtenir un grade de bachelière ou de bachelier en arts.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil

La majeure en musique n'est pas contingentée.

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission au trimestre d'automne seulement.

Connaissance du français

Toutes les personnes candidates doivent posséder une maîtrise du français attesté par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du Ministère ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

Base DEC

DEC en musique

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique ou l'équivalent.

DEC dans une autre discipline

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) dans une autre discipline et les connaissances musicales et le niveau de jeu instrumental appropriés.

Les personnes détenant un DEC professionnel dans le programme Techniques professionnelles de musique et chanson (551.A0) pourraient se voir reconnaître jusqu'à neuf crédits de cours en équivalence.

Base expérience

Avoir au moins 21 ans, posséder les connaissances musicales et le niveau de jeu instrumental appropriés.

Base études universitaires

Avoir réussi 9 crédits de niveau universitaire et posséder les connaissances musicales et le niveau de jeu instrumental appropriés.

Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années* de scolarité ou l'équivalent.

*À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

Remarque pour toutes les bases d'admission

Toutes les personnes candidates doivent obligatoirement se présenter aux épreuves d'admission. Le niveau des connaissances musicales est minimalement l'équivalent du diplôme d'études collégiales (concentration musique). Ce niveau sera vérifié lors des différents tests d'admission.

Méthode et critères de sélection

Toutes les personnes candidates sont tenus de [consulter les exigences particulières d'admission](#).

Mode d'évaluation des dossiers

POUR LA MAJEURE

Tests d'admission en trois épreuves :

1. Audition : critères selon l'instrument
2. Formation auditive :
 - a) Dictée et accords;
 - b) Lecture mélodique et rythmique;
3. Théorie : écriture et analyse.

La personne candidate résidant à plus de 250 km pourra se soumettre à ces épreuves à distance selon les modalités définies dans les [exigences particulières d'admission du programme](#).

Le seuil de réussite de l'audition est de 60%.

La réussite de l'audition est obligatoire, sans possibilité de reprise. L'audition instrumentale se fait devant un ou plusieurs spécialistes de l'instrument concerné.

Pour se préparer à son audition, la personne candidate doit consulter les [exigences particulières d'admission du programme](#).

Le seuil de réussite pour chacun des tests de formation auditive et de théorie est de 60 %.

Advenant un échec à ces tests, la personne candidate pourra parfaire sa formation, soit à [l'École préparatoire de musique de l'UQAM](#), soit à tout autre endroit de son choix, pour se soumettre aux tests de reprise concernés qui ont lieu en juin. Les résultats obtenus lors de cette reprise seront définitifs pour l'admission de la personne candidate. Advenant un nouvel échec, la personne candidate devra attendre le prochain processus d'admission pour soumettre une nouvelle demande.

Pour se préparer aux tests de formation auditive et de théorie, la personne candidate doit consulter les [exigences particulières d'admission du programme](#).

Régime et durée des études

Le programme peut être suivi à temps complet ou à temps partiel.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Formation commune (40 crédits)

Les 4 cours suivants (12 crédits) :

MUS1430 Formation auditive 1
MUS3310 Musiques, idées et sociétés 1
MUS3430 Principes d'écriture harmonique
MUS4310 Musiques, idées et sociétés 2

Un cours de pratique collective parmi les suivants (2 crédits) :

MUS1320 Ensemble vocal (2 cr.)
MUS1330 Ensemble métissage (2 cr.)

Un cours de composition parmi les suivants (3 crédits) :

MUS4430 Principes de composition
MUS4444 Atelier de composition de chansons

Un cours d'études de la musique parmi les suivants (3 crédits) :

MUS1520 La chanson au Québec
MUS1530 Cultures musicales du monde
MUS6530 Histoire du jazz

Les 7 cours d'un des deux profils suivants (20 crédits)

Profil classique

Les 3 cours d'un des deux blocs suivants (9 crédits) :

MUS171X Instrument principal 1 classique
MUS271X Instrument principal 2 classique
MUS371X Instrument principal 3 classique
ou
MUS172X Instrument principal enrichi 1 classique
MUS272X Instrument principal enrichi 2 classique
MUS372X Instrument principal enrichi 3 classique

Les 4 cours suivants (11 crédits) :

MUS1730 Analyse classique 1
MUS2730 Analyse classique 2
MUS2740 Formation auditive 2 classique
MUS2790 Atelier de performance classique (2 cr.)
ou

Profil populaire

Les 3 cours d'un des deux blocs suivants (9 crédits) :

MUS181X Instrument principal 1 populaire
MUS281X Instrument principal 2 populaire
MUS381X Instrument principal 3 populaire
ou
MUS182X Instrument principal enrichi 1 populaire
MUS282X Instrument principal enrichi 2 populaire
MUS382X Instrument principal enrichi 3 populaire

Les 4 cours suivants (11 crédits):

MUS1830 Analyse populaire 1
MUS2830 Analyse populaire 2
MUS2840 Formation auditive 2 populaire
MUS2890 Atelier de performance populaire (2 cr.)

Cours optionnels (20 crédits)

Un cours d'instrument parmi les suivants (3 crédits):

MUS471X Instrument principal 4 classique
MUS472X Instrument principal enrichi 4 classique
MUS481X Instrument principal 4 populaire
MUS482X Instrument principal enrichi 4 populaire
MUS575X Instrument complémentaire classique
MUS585X Instrument complémentaire populaire

Deux cours de la liste C parmi les suivants (5 crédits) :

Liste C - Compétences instrumentales

Un cours parmi les suivants (2 crédits) :

MUS3320 Ensemble vocal (2 cr.)
MUS3330 Ensemble métissage (2 cr.)
MUS3440 Combo d'accompagnement (2 cr.)
MUS3490 Combo d'arrangement (2 cr.)
MUS3790 Atelier de performance classique (2 cr.)
MUS3890 Atelier de performance populaire (2 cr.)

* L'inscription aux cours MUS3440 et MUS3490 est possible uniquement si la personne étudiante suit les cours d'instrument enrichis.

Un cours parmi les suivants (3 crédits) :

Liste C - Compétences instrumentales

MUS2430 Musique et technologies sonores
MUS4440 Combo d'accompagnement
MUS4470 Combo de création en studio
MUS4790 Atelier de performance classique
MUS4890 Atelier de performance populaire
* L'inscription aux cours MUS4440 et MUS4470 est possible uniquement si la personne étudiante suit les cours d'instrument enrichis.

4 cours (12 crédits) parmi les suivants dont au moins 1 en études de la musique :

Liste A - Création musicale

MUS4430 Principes de composition
MUS4444 Atelier de composition de chansons
MUS550X Création musicale
MUS5530 Contrepoint
MUS4470 Combo de création en studio
* L'inscription au cours MUS4470 est possible uniquement si la personne étudiante suit les cours d'instrument enrichis.

Liste B - Études de la musique

MUS1520 La chanson au Québec
MUS1530 Cultures musicales du monde
MUS6530 Histoire du jazz
MUS6540 Musiques populaires et contre-cultures au XXe siècle
MUS6550 Musiques actuelles et scènes pop
MUS657X Études de la musique

Liste E - Enseignement

MUS1930 Fondements de la pédagogie musicale
MUS1940 Enseignement de la musique et outils numériques
MUS3920 Initiation aux bois et à leur enseignement en milieu scolaire
MUS3930 Initiation aux cuivres et à leur enseignement en milieu scolaire
MUS3940 Initiation aux percussions et à leur enseignement en milieu scolaire
MUS3950 Initiation à la guitare et à son enseignement en milieu scolaire
MUS5930 Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux en milieu scolaire
MUS6474 Pédagogie instrumentale

ou tout autre cours du programme en enseignement si les cours préalables ont été réussis.

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Régime d'étude et cheminement

La personne étudiante à temps complet est tenue de respecter le cheminement prescrit. La personne étudiante à temps partiel est tenue de suivre ses activités dans un ordre qui respecte la progression de la grille de cheminement type, en prévoyant les préalables requis. Toute modification doit avoir été préalablement approuvée par la direction du programme et pourrait retarder la diplomation.

Mobilité entre les profils classique et populaire

À son entrée au programme, la personne étudiante s'engage dans un seul des deux profils de formation, Classique ou Populaire, en concordance avec la nature de sa pratique instrumentale. Dans certains cas, la personne étudiante peut bénéficier d'une souplesse des structures de cheminement et migrer vers l'autre profil de formation. Elle devra alors réussir les tests d'entrée du profil choisi et pourrait avoir à refaire certains cours. La personne étudiante a par ailleurs la possibilité de s'initier aux vues de la perspective complémentaire dans le contexte de certains des cours optionnels.

Cours d'instrument principal réguliers et enrichis

La personne qui a obtenu un résultat inférieur 75% à son audition d'admission doit suivre les cours d'instrument principal réguliers.

La personne qui a obtenu un résultat égal ou supérieur à 75% peut choisir de suivre les cours d'instrument principal réguliers ou enrichis.

La personne engagée dans la séquence des cours d'instrument principal enrichis peut décider de transiter vers des cours d'instrument principal réguliers, auquel cas, elle ne pourra plus, durant son cheminement, s'inscrire à nouveau à des cours d'instrument principal enrichis.

N.B. Certaines activités optionnelles du programme ne sont offertes qu'aux personnes étudiantes engagées dans la séquence des cours d'instrument principal enrichis.

La personne étudiante qui suit, avec l'accord préalable de la direction de programme, un cours d'instrument principal, 3 ou 4, régulier ou enrichi, classique ou populaire, ou un cours d'instrument complémentaire, classique ou populaire, en formule cours année, a la responsabilité de s'inscrire à un minimum de 12 crédits au trimestre d'hiver, en plus de la poursuite du cours d'instrument, pour maintenir son statut à temps complet.

PASSERELLES

Passerelles avec le programme de baccalauréat en musique

La personne diplômée de la Majeure en musique admise au programme de baccalauréat en musique pourrait se voir reconnaître, en tout ou en partie, les cours réussis, en conformité avec les exigences de la concentration ou du cheminement choisi.

N.B. L'admission à la concentration Interprétation du baccalauréat en musique est conditionnelle à l'obtention d'un résultat d'audition égal ou supérieur à 75% et son cheminement exige la réussite des cours d'instrument principal enrichis. La personne diplômée de la majeure ayant suivi les cours d'instrument principal réguliers devra se soumettre à une audition pour être admise à cette concentration. Le cas échéant, la direction de programme établira ensuite son cheminement.

La majeure en musique peut servir de programme de sortie pour des personnes étudiantes du baccalauréat en musique qui décident d'interrompre leur parcours. Avec l'accord préalable de la direction de programme, certains cours optionnels pourraient alors faire l'objet de substitution.

DESCRIPTION DES COURS

MUS1320 Ensemble vocal

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres au chant, dans un contexte de pratique collective. La personne étudiante pourra utiliser les notions de technique vocale et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés à faire de la lecture à vue et à chanter une ligne mélodique à l'intérieur d'une partition à plusieurs voix. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (petite et grande formations, enregistrement studio, concert).

Sommaire du contenu

Les exercices de technique vocale (respiration, projection, diction, flexibilité, articulation, nuances, etc.) La lecture à vue (en unisson et harmonisée) Les principes stylistiques propres à la musique classique et au jazz L'interprétation d'une oeuvre lors d'une séance d'enregistrement en studio Le transfert des apprentissages réalisés en grand ensemble par la préparation autonome d'une pièce en petit ensemble La production d'un concert de fin de session

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 8, 11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS1330 Ensemble métissage

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à identification et l'interprétation de différents rythmes, dans un contexte de pratique collective. La personne étudiante pourra utiliser les notions de technique de percussion diverses et les principes stylistiques et rythmiques associés à différents genres et courants musicaux mélangés. Elle développera ses habiletés à écouter et jouer en groupe dans un contexte de musique d'ensemble. Occasionnellement, elle accompagnera le groupe de percussions à l'aide de son instrument principal. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (petite et grande formations, enregistrement studio, concert).

Sommaire du contenu

Les exercices de techniques rythmiques à l'aide de différents instruments de percussion Certains principes rythmiques propres à différentes cultures musicales Le réarrangement de pièces musicales par le transfert de notions rythmiques issues de diverses cultures musicales L'initiation à l'improvisation rythmique L'interprétation de pièces musicales lors de séances d'enregistrement ou lors de la production d'un concert

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 8, 11 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS1430 Formation auditive 1

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante reconnaisse, identifie et reproduise des éléments mélodiques, harmoniques, rythmiques (incluant les métriques) caractéristiques des langages musicaux modal et tonal occidentaux. Elle pourra utiliser des éléments motiviques du rythme, de la modalité, de la tonalité et de l'harmonie dans les contextes de musique classique et populaire. De plus, elle pourra utiliser une représentation schématique, autant en classique qu'en populaire, des éléments harmoniques. Elle établira des liens entre ses connaissances du langage musical et sa pratique musicale ou pédagogique tout en se référant à une méthode de travail pour la réalisation des exercices pratiques. De plus, la personne étudiante développera des habiletés de dialogue critique avec ses collègues, de façon à établir des liens entre les thèmes vus en cours et sa propre pratique artistique ou pédagogique. Les cours sont donnés en deux étapes, d'abord une partie en grand groupe pendant laquelle la

personne étudiante acquerra la théorie présentée et développera ses habiletés en dictée, suivie d'un atelier en sous-groupes, durant lequel elle développera ses compétences en solfège et lecture à vue.

Sommaire du contenu

Les dictées tonales à une voix modulante aux tons voisins avec chiffrage, les dictées à deux voix et les dictées mélodiques centrées sur les intervallesLa reconnaissance et l'enchaînement d'accords dans les contextes populaire et classiqueLa reconnaissance de timbres et de diverses combinaisons de ceux-ciLes stratégies de repérageLes exercices de solfège d'intervallesLes solfèges modal, tonal et rythmiquesLa lecture à vue rythmique et mélodique

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 11 et 12 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Chaque séance comporte deux (2) heures de cours en grand groupe et une (1) heure d'atelier en sous-groupes.

MUS1520 La chanson au Québec

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante puisse identifier les principales caractéristiques stylistiques communes de différents artistes, oeuvres, genres, moments et mouvements de la chanson au Québec. La personne étudiante pourra décrire la diversité des pratiques musicales dans le monde de la chanson au Québec, c'est-à-dire en contexte francophone et au-delà, et situer ces corpus dans l'actualité politique, sociale et culturelle de leur temps. Elle pourra expliquer les processus par lesquels la chanson au Québec s'est construite à la fois en tant que marchandise commerciale, instrument identitaire et oeuvre artistique. Finalement, elle utilisera adéquatement les outils méthodologiques en vigueur au sein du Département de musique.

Sommaire du contenu

La période du long XXe siècle médiatique (débutant vers 1880), débutant avec l'industrialisation des techniques d'enregistrement sonore en Europe et en Amérique du Nord et se terminant par un état des lieux de la chanson au Québec aujourd'huiLa chanson au Québec en tant que phénomène culturel dynamique fait d'échanges et d'hybridationsLes termes permettant de distinguer les différents artistes, chansons, périodes, genres et styles en histoire de la chanson au Québec ainsi que les mouvements sociaux et culturels qui ont été au coeur de la production de ces musiquesL'appréciation d'écoute par l'entremise de stratégies avancées de reconnaissance auditive d'une diversité de types de chansons au QuébecLa mise en application d'une démarche méthodologique dans le champ du savoir des études de la musique

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise en particulier le développement des compétences 1, 2, 8, 11, 12 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2001).

MUS1530 Cultures musicales du monde

Objectifs

Ce cours vise à initier la personne étudiante à l'étude des cultures musicales du monde, en l'amenant à explorer, analyser et critiquer des expressions musicales variées dans une perspective culturelle, socio-humaniste et critique. La personne étudiante sera exposée à la diversité musicale et esthétique mondiale à travers l'examen de cultures musicales représentatives de grandes aires géographiques (le monde arabe, l'Afrique subsaharienne, l'océan Indien, l'Amérique latine, etc.). Elle acquerra des notions concernant les principaux outils et méthodes de recherche développés en ethnomusicologie, afin de pouvoir analyser les liens entre le social et le musical dans des contextes culturels variés. Les personnes étudiantes seront amenées à concevoir un projet de recherche en groupe, portant sur un genre musical, un instrument de musique, une pratique musicale ou tout autre sujet de recherche validé au préalable par la personne enseignante.

Sommaire du contenu

L'audition critique d'oeuvres clés du domaine des musiques populaires non-occidentales et de l'ethnomusicologieL'analyse d'oeuvres dans leur contexte culturel d'origine et dans celui de leur diffusion à grande échelleL'étude du phénomène de mondialisation et des processus d'hybridation stylistique, de métissages musicaux et d'acculturation qui y sont associésLa réflexion autour de la question de la diversité culturelleL'initiation à la recherche ethnomusicologique en groupe restreintLa mise en application d'une démarche méthodologique dans le champ du savoir des études de la musique

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 8, 11, 12 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS171X Instrument principal 1 classique

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes de l'exécution instrumentale afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu

Le développement des compétences techniquesL'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variésL'intégration rapide d'une nouvelle oeuvre à son répertoireL'analyse des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoireL'application d'une méthode de travail structurée et efficaceL'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

MUS172X Instrument principal enrichi 1 classique

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste.

Sommaire du contenu

Le développement de techniques avancées à son instrumentL'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés, y compris contemporains et expérimentauxL'intégration rapide d'une nouvelle oeuvreL'analyse en profondeur des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoireL'application d'une méthode de travail structurée et efficaceL'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

MUS1730 Analyse classique 1

Objectifs

Ce cours permettra à la personne étudiante d'investiguer diverses conceptions de la thématique musicale et de développer une compréhension des archétypes, concepts et caractéristiques des

oeuvres à l'étude. Elle appliquera des éléments de méthodologie, d'analyse et de synthèse afin de communiquer les résultats de ses réflexions et de ses travaux. Elle développera sa perception, son niveau de compréhension du langage musical de même qu'un esprit de synthèse afin de construire une argumentation pertinente. Elle acquerra ces connaissances dans le but d'affiner sa perception de façon qu'elles trouvent écho dans sa pratique musicale.

Sommaire du contenu

Les diverses conceptions de la thématique musicale par une approche comparative et critique d'oeuvres tirées d'un répertoire représentatif de différentes esthétiques Les principes de l'agogie, de l'accentuation mélodique et de la métrique L'analyse auditive et le principe de variation dans la répétition comme principe compositionnel de tout discours musical.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1 et 2 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS181X Instrument principal 1 populaire

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes du jeu instrumental afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu

Le développement de compétences techniques L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisation L'intégration rapide d'une nouvelle pièce musicale à son répertoire L'analyse des caractéristiques stylistiques propres à différents genres musicaux L'application d'une méthode de travail structurée et efficace L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

MUS182X Instrument principal enrichi 1 populaire

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste.

Sommaire du contenu

Le développement de techniques avancées à son instrument L'acquisition de différents modes d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisation La mise en action de choix techniques, expressifs, stylistiques, voire technologiques, pour répondre à une commande La sélection efficace d'actions à mettre en place face à des mises en situation de type professionnel Le déploiement d'un projet artistique jusqu'à terme L'application d'une méthode de travail structurée et efficace L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

MUS1830 Analyse populaire 1

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante acquière une méthodologie analytique à l'égard des musiques populaires dans toutes leurs diversités de styles, de représentations sociales et de modes de pratique. La personne étudiante développera des dispositifs d'analyse, d'identification et de synthèse du langage musical populaire, en vue d'enrichir son écoute critique. Elle se familiarisera avec les outils de transcriptions (nomenclature, orthographe et symboles en usage) et mettra en application ces notions dans des contextes pratiques et appliqués. Elle pourra repérer et répertorier les mécanismes généraux et récurrents propres aux gestes musicaux de ce répertoire, dans le but de stimuler sa démarche réflexive, créative et prospective sur l'élaboration d'oeuvres populaires. Elle appliquera une démarche réflexive lui permettant de discuter des modalités et des normes associées aux conduites musicales en lien avec les questions sociales, historiques et technologiques.

Sommaire du contenu

Les principaux paramètres du langage musical populaire Les notions formelles et structurelles, visant le développement d'une perspective d'ensemble globale d'une oeuvre L'étude d'oeuvres selon une perception horizontale de la musique : mélodie, hauteurs, phrases musicales L'étude d'oeuvres selon une perception verticale de la musique : harmonie, principes d'enchaînements des accords, nomenclature Les aspects temporels (rythme, organisation du temps, durées) et de leur mise en relation avec les autres angles de perception Les éléments de timbre (son, instrumentation, arrangement) L'argumentaire analytique (à l'oral et à l'écrit) relatif à un genre spécifique.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1 et 2 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS1930 Fondements de la pédagogie musicale

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe une compréhension des fondements philosophiques, psychologiques et historiques sous-jacents aux différentes approches pédagogiques de la musique dans l'éducation au préscolaire, au primaire et au secondaire. Elle comparera diverses écoles de pensée en oeuvre dans les pédagogies actives, esthétiques et praxialistes de façon à se définir dans son rôle de personne enseignante. Elle pourra différencier les grandes approches psychopédagogiques et identifier des activités pédagogiques leur étant associées. Elle pourra situer les éléments historiques marquants en éducation musicale et établir des liens entre ceux-ci et le programme actuel de formation du ministère de l'Éducation du Québec. Elle sera en mesure de mettre en application les éléments structurels du programme de formation (les compétences, les savoirs essentiels, les compétences transversales et les domaines généraux de formations) dans de courtes planifications d'enseignement. Finalement, elle utilisera adéquatement les outils méthodologiques en vigueur au sein du Département de musique.

Sommaire du contenu

Les écoles de pensées philosophiques en enseignement de la musique (naturalisme, idéalisme, réalisme et pragmatisme) et les approches actives, esthétiques et praxialistes Les principes de base des approches psychopédagogiques (behaviorisme, gestaltisme, constructivisme, socioconstructivisme et cognitivisme) et leur application à l'enseignement de la musique Le développement musical des enfants, des adolescentes et adolescents prenant appui sur les données issues de la recherche Le jeu comme outil pédagogique permettant de soutenir le plaisir d'apprendre Les approches contemporaines de l'enseignement de la musique et leur mise en contexte historique Les enjeux actuels en enseignement de la musique : réalités autochtones, hétérogénéité des élèves, principes EDI, pluralités des cultures musicales Les documents officiels du Programme de formation de l'école québécoise Les termes justes issus du vocabulaire éducationnel permettant de distinguer les différents axes du développement professionnel en enseignement La

démarche de recherche documentaire dans le champ de savoir de l'éducation musicale et l'utilisation judicieuse de certains outils numériques
Les principes de base éthique en enseignement
La démarche méthodologique dans le champ du savoir des études de la musique

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 3, 7, 8, 11, 12 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS1940 Enseignement de la musique et outils numériques

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante utilise adéquatement les différents outils technologiques en vue de la préparation des cours de musique au primaire et au secondaire. Elle pourra utiliser différents logiciels de notation de la musique ainsi que les stations audionumériques. Elle maîtrisera le système du tableau numérique interactif (TNI) destiné à soutenir le travail d'apprentissage en classe. Elle acquerra la capacité d'utiliser différentes technologies pour faciliter l'enseignement et la communication en milieu scolaire et entamera son outil de suivi de développement des compétences professionnelles.

Sommaire du contenu

Les logiciels d'édition audionumériques, d'images et de vidéo pour le milieu scolaire
La création de matériel pédagogique
L'environnement numérique d'apprentissage Moodle et du tableau numérique interactif (TNI)
Les ressources technologiques associées aux différentes tâches en milieu scolaire
La démarche d'analyse réflexive à travers l'utilisation d'une plateforme numérique pour la construction d'un outil de suivi de développement des compétences professionnelles
L'éthique du numérique, de l'IA et de la propriété intellectuelle

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 3, 8, 11, 12 et 13 telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Ce cours repose sur l'utilisation systématique du laboratoire de musique assisté par ordinateur et des postes destinés au traitement des documents musicaux multimédias. Chaque cours est suivi de travaux pratiques en laboratoire.

MUS2430 Musique et technologies sonores

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante examine les fondements théoriques, conceptuels et pratiques liés à l'utilisation d'outils technologiques appliqués à la musique et à l'enregistrement audionumérique. Par une approche à la fois théorique et pratique, fondée dans un premier temps sur une revue de l'évolution historique des technologies d'enregistrement sonores et audionumériques, la personne étudiante acquerra des compétences fondamentales en techniques du son, ainsi qu'en création, en édition et en réalisation audionumérique. La personne étudiante développera ses compétences en lien avec la prise de son et ses connaissances des paramètres acoustiques du son. Enfin, elle expérimentera avec différents outils technologiques appliqués à la pratique musicale.

Sommaire du contenu

Les fondements théoriques, conceptuels et pratiques liés à l'utilisation d'outils technologiques appliqués à la musique et à l'enregistrement audionumérique
L'évolution historique des technologies d'enregistrement sonores et audionumériques
Les techniques de création, d'édition et de réalisation audionumérique (travail d'édition et de mixage, utilisation de logiciels professionnels, initiation au séquençage et à l'échantillonnage sonore, utilisation des banques de sons, etc.)
La prise de son et l'écoute attentive
Les paramètres acoustiques du son
Les différents outils technologiques appliqués à la pratique musicale

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 8, 11, 12 et

13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS271X Instrument principal 2 classique

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes de l'exécution instrumentale afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu

Le développement des compétences techniques
L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés
L'intégration rapide d'une nouvelle oeuvre à son répertoire
L'analyse des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoire
L'application d'une méthode de travail structurée et efficace
L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

Préalables académiques

MUS171X Instrument principal 1 classique

MUS272X Instrument principal enrichi 2 classique

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste.

Sommaire du contenu

Le développement de techniques avancées à son instrument
L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés, y compris contemporains et expérimentaux
L'intégration rapide d'une nouvelle oeuvre
L'analyse en profondeur des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoire
L'application d'une méthode de travail structurée et efficace
L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

Préalables académiques

MUS172X Instrument principal enrichi 1 classique

MUS2730 Analyse classique 2

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante consolide diverses conceptions de la thématique musicale prenant appui sur les acquis du cours MUS1730 Analyse classique 1. La personne étudiante se référera aux archétypes, concepts et caractéristiques des oeuvres à l'étude de façon à appliquer des éléments de méthodologie, d'analyse et de synthèse afin de communiquer les résultats de ses réflexions et de ses travaux. Elle démontrera un approfondissement de sa perception, de son niveau de compréhension du langage musical de même que de son esprit de synthèse afin de construire une argumentation pertinente. Elle sera en mesure d'utiliser ses connaissances dans le but qu'elles trouvent écho dans sa pratique

musicale.

Sommaire du contenu

La consolidation des acquis du cours MUS1730 Analyse classique 1 Les archétypes, concepts et modes caractéristiques des langages musicaux abordés Les éléments méthodologiques, d'analyse et de synthèse La reconnaissance, l'analyse et la contextualisation des éléments du langage selon des esthétiques variées, dont par le biais des oeuvres vocales en référence à un support poétique énoncé (proses, poèmes, livrets) ou sous-entendu (évocation d'un référent poétique in absentia) La mise en perspective des rapports formels et sémantiques entre texte et musique

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1 et 2 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques

MUS1730 Analyse classique 1

MUS2740 Formation auditive 2 classique

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante reconnaisse, identifie et reproduise des éléments mélodiques, harmoniques, rythmiques (incluant les métriques) caractéristiques des langages musicaux modal, tonal et atonal dans les musiques classiques occidentales. Elle développera sa capacité à repérer, distinguer et utiliser les composantes suivantes : intervalles, échelles, accords, progressions structurales et modulations de l'harmonie ainsi que divers éléments du rythme et de la métrique. Elle pourra également contextualiser ces différents éléments sur le plan esthétique. De plus, la personne étudiante développera des habiletés de dialogue critique avec ses collègues, de façon à établir des liens entre les thèmes vus en cours et sa propre pratique artistique ou pédagogique.

Sommaire du contenu

Les dictées tonales à une voix modulant aux tons voisins avec chiffrage, à deux voix avec chiffrages, à trois voix avec chiffrages et atonales Les enchainements d'accords et formules de cadences Les accords de sixte augmentée et napolitaine Les stratégies de repérage et de déchiffrage Les exercices de solfège d'intervalles Les solfèges tonal, atonal et de musique contemporaine Les exercices rythmiques La lecture à vue rythmique et mélodique.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 11 et 12 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques

MUS1430 Formation auditive 1

MUS2790 Atelier de performance classique

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique instrumentale et vocale, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques instrumentales et vocales et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrement studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un ou deux concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu

Les exercices de technique instrumentale et vocale (respiration, projection, flexibilité, articulation, nuances, etc.), et d'ensemble (balance, écoute active, posture, etc.) La lecture à vue Les principes

stylistiques propres à la musique classique Les notions physiologiques propres à chaque instrument La production de concerts

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1,2,8,11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques

MUS1320 Ensemble vocal ou MUS1330 Ensemble métissage

MUS281X Instrument principal 2 populaire

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes du jeu instrumental afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu

Le développement des compétences techniques L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisation L'intégration rapide d'une nouvelle pièce musicale à son répertoire L'analyse des caractéristiques stylistiques propres à différents genres musicaux L'application d'une méthode de travail structurée et efficace L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

Préalables académiques

MUS181X Instrument principal 1 populaire

MUS282X Instrument principal enrichi 2 populaire

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste.

Sommaire du contenu

Le développement de techniques avancées à son instrument L'acquisition de différents modes d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisation La mise en action de choix techniques, expressifs, stylistiques, voire technologiques, pour répondre à une commande La sélection efficace d'actions à mettre en place face à des mises en situation de type professionnelle Le déploiement d'un projet artistique jusqu'à terme L'application d'une méthode de travail structurée et efficace L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

Préalables académiques

MUS182X Instrument principal enrichi 1 populaire

MUS2830 Analyse populaire 2

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante intègre les approches

analytiques requises à une compréhension avancée des musiques populaires dans toutes leurs diversités de styles, de représentations sociales et de modes de pratique. La personne étudiante examinera des dispositifs d'analyse, d'identification et de synthèse du langage musical populaire, en vue d'améliorer son écoute critique. Elle utilisera aussi des outils de transcriptions (nomenclature, orthographe et symboles en usage) et mettra en application ces notions dans des contextes pratiques et appliqués. Elle développera ses réflexions sur les mécanismes généraux et récurrents propres aux gestes musicaux de ce répertoire, en mettant l'accent sur les formes d'interaction et les systèmes de représentation. Enfin, elle examinera la place historico-sociale des oeuvres à l'étude dans leur contexte, et tracera des liens supplémentaires avec sa propre pratique musicale et celle de ses collègues.

Sommaire du contenu

L'enrichissement de l'emploi des principaux paramètres utilisés en analyse musicale L'appréciation d'oeuvres et de courants artistiques à l'aune de leurs contextes historique, social et technologique L'examen avancé de la forme, du son, de l'instrumentation et de l'orchestration, du rythme (durées et organisation du temps), de la mélodie (hauteurs et horizontalité), de l'harmonie (accords et verticalité) et du lien avec le texte Le perfectionnement des habiletés analytiques (à l'oral et à l'écrit) relatives aux genres musicaux à l'étude L'étude comparée d'oeuvres à l'intérieur d'un courant, d'un genre ou d'un sous-genre

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2 et 12 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques

MUS1830 Analyse populaire 1

MUS2840 Formation auditive 2 populaire

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante reconnaisse, identifie et reproduise des éléments mélodiques, harmoniques, rythmiques (incluant les métriques) caractéristiques du langage des musiques populaires occidentales et à développer sa capacité à se représenter ce qu'elle entend. Elle établira des liens entre sa conception théorique du son, ses perceptions auditives et un jeu de représentations symboliques proposé en utilisant un code graphique conventionné aux fins d'action dans différentes situations de pratique. Elle pourra ainsi créer des transcriptions de la représentation des hauteurs, des durées, de l'harmonie, du timbre et de l'intensité à partir de musiques enregistrées. De plus, la personne étudiante développera des habiletés de dialogue critique avec ses collègues, de façon à établir des liens entre les thèmes vus en cours et sa propre pratique artistique ou pédagogique.

Sommaire du contenu

L'écriture des partitions de musique pour les instruments généralement utilisés dans la musique populaire (notation alphabétique, numérique et figurative traditionnelle et contemporaine) Le solfège et l'intériorisation des différents intervalles, accords, progressions d'accords, mélodies et rythmes complexes L'écoute et la reconnaissance des différents intervalles, accords, progressions d'accords, mélodies et rythmes complexes à partir de sources sonores enregistrées, incluant des exemples tirés du répertoire de la musique populaire) La mise sur support graphique selon les codes seyant au contexte (lead sheet, partition d'orchestre et partitions par instrument)

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 11 et 12 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques

MUS1430 Formation auditive 1

MUS2890 Atelier de performance populaire

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique instrumentale et vocale, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques instrumentales et vocales et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux populaires. Elle développera ses habiletés en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation de concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu

Les stratégies d'apprentissage et de performance, sur scène et en studio, d'un répertoire varié de pièces musicales vocales et instrumentales populaires Les principes stylistiques propres à différentes musiques populaires (pop, rock, jazz, soul, funk, reggae, métal, entre autres) Les stratégies d'écoute active et d'analyse de performances musicales en studio et en concert Les stratégies de performance instrumentale et vocale (respiration, flexibilité, articulation, nuances, justesse, précision, etc.), et d'ensemble (balance, écoute active, posture, etc.) La lecture à vue et de la transcription musicale La production de concerts

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1,2,8,11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques

MUS1320 Ensemble vocal ou MUS1330 Ensemble métissage

MUS3310 Musiques, idées et sociétés 1

Objectifs

Le cours vise à ce que la personne étudiante acquière, sur les plans historique, culturel et esthétique, des connaissances liées à la musique dans ses rapports aux idées et aux sociétés occidentales, précédant la modernité. À travers l'étude des notions et concepts qui ont influencé la réflexion et la création en musique, elle comparera diverses perspectives de façon à saisir le fait musical dans toute sa complexité. La personne étudiante sera amenée à maîtriser la ligne du temps en histoire de la musique occidentale de manière à mettre en relation différents événements à caractère musical et reconnaîtra à l'audition certaines oeuvres-clés du répertoire en les situant dans l'espace, le temps, et au sein des discours pertinents. Elle identifiera des événements historiques marquants en établissant des liens avec l'actualité et les pratiques musicales. Finalement, elle appliquera une posture réflexive par rapport aux grands débats à travers différentes époques (essence de la musique, significations, effets et valeurs) et utilisera adéquatement les outils méthodologiques en vigueur au sein du Département.

Sommaire du contenu

Les périodes historiques de la musique occidentale précédant la modernité et de leurs particularités socioculturelles, politiques, technologiques et esthétiques, incluant les musiques de concert et populaires, les musiques de traditions écrites, orales et mixtes et les pratiques majoritaires et non-dominantes Les concepts d'historiographie, d'épistémologie, d'ontologie et de sémiologie musicale Les questions de légitimité culturelle, d'esthétique et de goût musical Les rapports entretenus entre la musique et les autres arts (littérature, danse, théâtre, etc.) Le rôle des catégories et des classifications de la musique Le rapport entre l'objet musique, la vie musicale et ses pratiques et les effets de la musique Le rapport entre la pluralité des objets et pratiques musicales et celle du tissu social Les outils liés à la rédaction réflexive, critique et scientifique en études de la musique Les stratégies avancées d'appréciation et de reconnaissance Les termes permettant de distinguer les différentes périodes en histoire de la musique ainsi que plusieurs genres et styles musicaux Une mise en application d'une démarche critique dans le champ du savoir des études de la musique

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise en particulier le développement des compétences 1, 2, 8, 11, 12 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2001).

MUS3320 Ensemble vocal**Objectifs**

Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres au chant, dans un contexte de pratique collective. La personne étudiante pourra utiliser les notions de technique vocale et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés à faire de la lecture à vue et à chanter une ligne mélodique à l'intérieur d'une partition à plusieurs voix. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (petite et grande formations, enregistrement studio, concert).

Sommaire du contenu

Les exercices de technique vocale (respiration, projection, diction, flexibilité, articulation, nuances, etc.) La lecture à vue (en unisson et harmonisée) Les principes stylistiques propres à la musique classique et au jazz L'interprétation d'une oeuvre lors d'une séance d'enregistrement en studio Le transfert des apprentissages réalisés en grand ensemble par la préparation autonome d'une pièce en petit ensemble La production d'un concert de fin de session

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 8, 11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS3330 Ensemble métissage**Objectifs**

Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à l'identification et l'interprétation de différents rythmes, dans un contexte de pratique collective. La personne étudiante pourra utiliser les notions de technique de percussion diverses et les principes stylistiques et rythmiques associés à différents genres et courants musicaux mélangés. Elle développera ses habiletés à écouter et jouer en groupe dans un contexte de musique d'ensemble. Occasionnellement, elle accompagnera le groupe de percussions à l'aide de son instrument principal. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (petite et grande formations, enregistrement studio, concert).

Sommaire du contenu

Les exercices de techniques rythmiques à l'aide de différents instruments de percussion Certains principes rythmiques propres à différentes cultures musicales Le réarrangement de pièces musicales par le transfert de notions rythmiques issues de diverses cultures musicales L'initiation à l'improvisation rythmique L'interprétation de pièces musicales lors de séances d'enregistrement ou lors de la production d'un concert

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 8, 11 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS3430 Principes d'écriture harmonique**Objectifs**

Ce cours vise à ce que la personne étudiante acquière les principes de base des paramètres de l'harmonie, en ce qui a trait aux conventions d'usage, aux idiomes et à ses fonctions structurantes. La personne étudiante examinera, cataloguera et analysera le vocabulaire harmonique de genres musicaux occidentaux, populaires et classiques. Elle devra reconnaître et manipuler les mécanismes de déploiement à l'intérieur d'un langage harmonique tonal et modal. De plus, la personne étudiante discernera et appliquera les normes et les principes de conduite linéaire des voix et des enchaînements (accords, gammes et modes, conduite des voix, ponctuations/cadences, rythme), en plus d'en saisir les implications sur l'organisation du discours musical. Enfin,

la personne étudiante tracera des parallèles et mettra en contexte ses travaux d'écriture avec la résultante sonore.

Sommaire du contenu

Les notions d'organisation des hauteurs (tonalités, gammes, modes) La formation des accords à 3 et à 4 sons et leurs principaux usages à l'intérieur de discours harmoniques variés Les principes et conventions d'enchaînement des accords et de conduite des voix (rapports entre horizontalité et verticalité) Les fonctions de ponctuations (phrases, rythme harmonique et cadences) Les mécanismes élémentaires d'enrichissement harmonique, dont les modulations, les emprunts diatoniques et chromatiques et les substitutions

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2 et 12 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Chaque cours de trois (3) heures est composé de deux (2) heures de cours en grand groupe et d'une (1) heure d'atelier en sous-groupes.

Préalables académiques

MUS2730 Analyse classique 2 ou MUS2830 Analyse populaire 2

MUS3440 Combo d'accompagnement**Objectifs**

Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique de l'accompagnement instrumental et vocal, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques d'accompagnement instrumental et vocal et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés en transcription musicale, en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation de concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu

L'accompagnement instrumental et vocal dans un contexte de musique d'ensemble La transcription musicale, la lecture à vue et l'interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo L'adaptation des techniques instrumentales ou vocales au jeu d'ensemble (justesse, précision, nuances, écoute active, posture, etc.) La planification et la gestion d'un ensemble

Préalables académiques

MUS2790 Atelier de performance classique ou MUS2890 Atelier de performance populaire et MUS272X Instrument principal enrichi 2 classique ou MUS282X Instrument principal enrichi 2 populaire

MUS3490 Combo d'arrangement**Objectifs**

Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres au travail d'arrangement instrumental et vocal, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques d'arrangement instrumental et vocal et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés en écriture de partitions, en transcription musicale, en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un ou deux concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu

L'arrangement instrumental et vocal La mise en oeuvre et le développement de projets supervisés d'arrangement de pièces

musicales du répertoire de musique populaire, jazz ou classique L'auto-analyse d'arrangements et de performances musicales en studio L'adaptation des techniques instrumentales ou vocales au jeu d'ensemble (justesse, précision, nuances, écoute active, posture, etc.) La planification et la gestion d'un ensemble

Préalables académiques

MUS2790 Atelier de performance classique ou MUS2890 Atelier de performance populaire et MUS272X Instrument principal enrichi 2 classique ou MUS282X Instrument principal enrichi 2 populaire

MUS371X Instrument principal 3 classique

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes de l'exécution instrumentale afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu

Le développement des compétences techniques L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés L'intégration rapide d'une nouvelle oeuvre à son répertoire L'analyse des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoire L'application d'une méthode de travail structurée et efficace L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier du programme).

Préalables académiques

MUS271X Instrument principal 2 classique

MUS372X Instrument principal enrichi 3 classique

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste.

Sommaire du contenu

Le développement de techniques avancées à son instrument L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés, y compris contemporains et expérimentaux L'intégration rapide d'une nouvelle oeuvre L'analyse en profondeur des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoire L'application d'une méthode de travail structurée et efficace L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les

leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier du programme).

Préalables académiques

MUS272X Instrument principal enrichi 2 classique

MUS3790 Atelier de performance classique

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique instrumentale et vocale, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques instrumentales et vocales et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un ou deux concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu

Les exercices de technique instrumentale et vocale (respiration, projection, flexibilité, articulation, nuances, etc.), et d'ensemble (balance, écoute active, posture, etc.) La lecture à vue Les principes stylistiques propres à la musique classique Les notions physiologiques propres à chaque instrument La production de concerts

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 8, 11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques

MUS2790 Atelier de performance classique

MUS381X Instrument principal 3 populaire

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes du jeu instrumental afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu

Le développement des compétences techniques L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisation L'intégration rapide d'une nouvelle pièce musicale à son répertoire L'analyse des caractéristiques stylistiques propres à différents genres musicaux L'application d'une méthode de travail structurée et efficace L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier du programme).

Préalables académiques

MUS281X Instrument principal 2 populaire

MUS382X Instrument principal enrichi 3 populaire**Objectifs**

Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste.

Sommaire du contenu

Le développement de techniques avancées à son instrument; L'acquisition de différents modes d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisation; La mise en action de choix techniques, expressifs, stylistiques, voire technologiques, pour répondre à une commande; La sélection efficace d'actions à mettre en place face à des mises en situation de type professionnel; Le déploiement d'un projet artistique jusqu'à terme; L'application d'une méthode de travail structurée et efficace; L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier du programme).

Préalables académiques

MUS282X Instrument principal enrichi 2 populaire

MUS3890 Atelier de performance populaire**Objectifs**

Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique instrumentale et vocale, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques instrumentales et vocales et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux populaires. Elle développera ses habiletés en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un ou deux concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu

Les stratégies d'apprentissage et de performance, sur scène et en studio, d'un répertoire varié de pièces musicales vocales et instrumentales populaires; Les principes stylistiques propres à différentes musiques populaires (pop, rock, jazz, soul, funk, reggae, métal, entre autres); Les stratégies d'écoute active et d'analyse de performances musicales en studio et en concert; Les stratégies de performance instrumentale et vocale (respiration, flexibilité, articulation, nuances, justesse, précision, etc.), et d'ensemble (balance, écoute active, posture, etc.); La lecture à vue et de la transcription musicale; La production de concerts.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 8, 11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques

MUS2890 Atelier de performance populaire (2 cr.)

MUS3920 Initiation aux bois et à leur enseignement en milieu scolaire**Objectifs**

Ce cours vise à ce que la personne étudiante acquière les bases de l'enseignement des instruments de la famille des bois, au primaire et au secondaire. Ainsi, par une approche théorique et pratique, la personne étudiante développera une connaissance des caractéristiques physiques et techniques des instruments (transposition, tessiture, entretien, etc.). Par ailleurs, elle expérimentera des stratégies pédagogiques et didactiques propres à l'enseignement collectif des instruments de la famille des bois en milieu scolaire.

Sommaire du contenu

- L'enseignement des principes de base de la technique de jeu des instruments de la famille des bois (flûtes, hautbois, clarinettes, saxophones et bassons), basé sur les caractéristiques physiques, techniques et acoustiques des bois ; - La correction de problèmes fréquents chez les débutants et débutantes ; - L'exploration de pièces musicales variées par l'expérimentation en groupe et en solo ; - L'initiation à l'entretien et la réparation des instruments ; - L'utilisation de différentes stratégies pédagogiques, en particulier le modelage.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 12, telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation.

MUS3930 Initiation aux cuivres et à leur enseignement en milieu scolaire**Objectifs**

Ce cours vise à ce que la personne étudiante acquière les bases de l'enseignement des instruments de la famille des cuivres, au primaire et au secondaire. Ainsi, par une approche théorique et pratique, la personne étudiante développera une connaissance de la physiologie, de la biomécanique respiratoire et des caractéristiques physiques et techniques des instruments (transposition, tessiture, entretien, etc.). Par ailleurs, elle expérimentera des stratégies pédagogiques et didactiques propres à l'enseignement collectif des instruments de la famille des cuivres en milieu scolaire.

Sommaire du contenu

- L'enseignement des principes de base de la technique de jeu des instruments de la famille des cuivres (cor français, trompette, trombone, euphonium et tuba), basé sur la physiologie, la biomécanique respiratoire et sur les caractéristiques physiques et techniques des cuivres ; - La présentation des confusions pédagogiques dans l'enseignement des cuivres ; - L'exploration de pièces musicales variées par l'expérimentation en groupe et en solo ; - L'entretien des instruments ; - Les différentes stratégies pédagogiques, en particulier le modelage ; - Le développement de la compréhension de l'acoustique des cuivres.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 12, telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation.

MUS3940 Initiation aux percussions et à leur enseignement en milieu scolaire**Objectifs**

Ce cours vise à ce que la personne étudiante acquière les bases de l'enseignement des instruments de la famille des percussions, au primaire et au secondaire. Ainsi, par une approche théorique et pratique, la personne étudiante développera une connaissance des propriétés physiques, des formations d'ensemble, des caractéristiques techniques des instruments de percussion, des particularités des instruments de percussion, entre autres, leur fonctionnement et leur entretien. La personne étudiante développera une connaissance des répertoires de base, du déchiffrement de partitions, de la pratique des symboles et graphismes utilisés. Par ailleurs, elle expérimentera des

stratégies pédagogiques propres à l'enseignement collectif des instruments de la famille des percussions en milieu scolaire.

Sommaire du contenu

- L'enseignement des principes de base de la technique de jeu des instruments de la famille des percussions (caisses-claire, timbales, glockenspiel, xylophone, marimba, vibraphone et cloches tubulaires et accessoires de percussions (grosses caisses, cymbales, triangles, tambourines, etc.) ; - L'acquisition des connaissances de base sur le jeu ; - L'exploration de pièces musicales variées par l'expérimentation en groupe et en solo ; - L'initiation à l'entretien et l'achat des instruments de percussion ; - L'utilisation de différentes stratégies pédagogiques, en particulier le modelage ; - Le développement d'une ressource pédagogique pour l'enseignement de la percussion ; - La pratique réflexive sur son développement comme personne enseignante.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 12, telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation.

MUS3950 Initiation à la guitare et à son enseignement en milieu scolaire

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante acquière les bases de l'enseignement de la guitare au primaire et au secondaire. Ainsi, elle apprendra les techniques de jeu à l'instrument dans différents genres et styles musicaux. De plus, elle pourra concevoir des activités pédagogiques s'inscrivant dans une progression logique des apprentissages de leurs élèves tout en prenant en compte les spécificités de l'instrument (symboles pour l'écriture, techniques de jeu, possibilités harmoniques, etc.). Par ailleurs, elle expérimentera des stratégies pédagogiques et didactiques propres à l'enseignement de la guitare ainsi qu'elle se préparera à la gestion d'une classe de guitares en milieu scolaire.

Sommaire du contenu

- L'apprentissage des conventions d'écriture pour guitare ; - L'apprentissage de techniques de jeu soliste, d'accompagnement, d'ensemble et d'un orchestre de guitares ; - L'exploration de genres et styles musicaux variés par l'expérimentation en groupe, en petit groupe et en solo ; - L'expérimentation du matériel pédagogique disponible sur le marché ; - L'initiation à l'entretien des instruments ; - Les outils permettant de comprendre le fonctionnement de l'instrument dans le but de créer du matériel pédagogique ; - La direction d'un ensemble de guitare ; - L'exploration d'autres instruments à cordes pincées ; - Les stratégies de gestion de classe.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 12, telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation.

MUS4310 Musiques, idées et sociétés 2

Objectifs

Le cours vise à ce que la personne étudiante acquière sur les plans historique, culturel et esthétique des connaissances liées à la musique dans ses rapports aux idées et aux sociétés occidentales, de la modernité musicale à aujourd'hui. À travers l'étude de notions et concepts qui ont influencé la réflexion et la création en musique aux XXe et XXIe siècles, elle comparera diverses perspectives sur les grands débats qui ont animé l'étude de la musique occidentale en lien avec l'avènement de la modernité et de la postmodernité musicale, ce qui l'amènera aussi à s'engager dans une réflexion prospective par rapport aux défis que suppose l'avenir du fait musical. Elle maîtrisera la ligne du temps en histoire de la musique occidentale de manière à mettre en relation différents événements et à reconnaître à l'audition certaines œuvres clés du répertoire (particulièrement en musiques de concert et en musiques populaires) en les situant dans l'espace, le temps, et au sein des discours pertinents. Elle identifiera des

événements historiques marquants et établira des liens entre ceux-ci et l'actualité politique et culturelle, tout en situant les pratiques musicales avec lesquelles elle est la plus familière au sein de contextes en changement. Finalement, elle appliquera une posture réflexive comportant une perspective critique prenant appui sur ses connaissances générales et ses habiletés en technologies sonores et en études de la musique qu'elle aura développées.

Sommaire du contenu

- Les transformations socioculturelles, politiques, technologiques et esthétiques ayant influencé notre manière de concevoir, d'écouter, de diffuser et d'évaluer les musiques occidentales ; - Les grands débats, les faits et événements de l'histoire de la musique (les conventions, les moments de rupture, les discours entourant les genres musicaux, l'évolution du langage musical et des styles les œuvres-clés du répertoire occidental, etc.) ; - L'impact des grandes innovations technologiques de la modernité sur l'histoire de la musique (arrivée des dispositifs électroniques et de l'enregistrement sonore, développement des médias de masse, l'avènement de la numérimorphose, etc.) - Les termes permettant de distinguer différentes périodes en histoire de la musique ainsi que plusieurs genres et styles musicaux ; - Les outils technologiques et les stratégies de base visant la diffusion et la mobilisation des savoirs en études de la musique par le biais de la baladodiffusion ; - Les stratégies avancées d'appréciation et de reconnaissance auditive ; - La démarche de recherche documentaire, et l'appropriation d'outils technologiques de l'information et des communications - L'utilisation des outils méthodologiques en vigueur au sein du département.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise en particulier le développement des compétences 1, 2, 8, 11, 12 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2001).

Modalité d'enseignement

Cours offert en formule intensive sur 7 semaines.

Préalables académiques

MUS3310 Musiques, idées et sociétés 1

MUS4430 Principes de composition

Objectifs

Ce cours examinera les aspects fondamentaux de la composition musicale. Par le biais d'ateliers et de travaux dirigés, la personne étudiante emploiera diverses techniques d'écriture qui mettent l'accent sur les aspects mélodique, harmonique, rythmique et formel de la création musicale. Elle établira le rapport entre l'intention musicale (son idéation) et sa mise en œuvre, et plus particulièrement la corrélation entre idée et forme. Par ailleurs, elle concevra de courtes pièces dans des genres et styles variés, écrites pour des formations simples allant du soliste à de petits ensembles de chambre (duo, trio) et elle situera ses réalisations dans le contexte d'œuvres similaires du répertoire. À travers ses travaux, la personne étudiante identifiera, délimitera et exécutera les différentes étapes du processus de création, de l'ébauche à la production finale d'une œuvre, explicitera les diverses étapes de sa démarche et fera la synthèse de sa pensée créative.

Sommaire du contenu

- L'exploration dans une perspective pratique des différents modes d'organisation des hauteurs (gammes, modes, séries, etc.) ; - L'analyse et l'utilisation d'univers harmoniques découlant de ces modes d'organisation ; - L'étude de l'écriture mélodico-rythmique (motifs, thèmes, phrases musicales) ; - L'exploration des techniques de développement et de variation thématiques-harmoniques ; - L'apprentissage de différentes formes et structures musicales simples (formes binaires, ternaires, classiques ou populaires) ; - L'adoption de saines pratiques eu égard aux notions de mise en page et de formatage de partitions selon les conventions en vigueur (notamment, via l'emploi de logiciels de notation) ; - La composition de courtes œuvres pour des ensembles divers (soliste, duo, trio) ; - L'initiation à des mises en situations particulières, par exemple de création sur commande, telles que les musiques à l'image, les musiques de scène, la mise en

musique de textes, etc.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2 et 12 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques

MUS3430 Principes d'écriture harmonique

MUS4440 Combo d'accompagnement

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique de l'accompagnement instrumental et vocal, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques d'accompagnement instrumental et vocal et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés en transcription musicale, en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation de concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu

- L'accompagnement instrumental et vocal dans un contexte de musique d'ensemble ; - La transcription musicale, la lecture à vue et l'interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo ; - L'adaptation des techniques instrumentales ou vocales au jeu d'ensemble (justesse, précision, nuances, écoute active, posture, etc.) ; - La planification et la gestion d'un ensemble.

Préalables académiques

MUS3440 Combo d'accompagnement (2 cr.) ou MUS4470 Combo de création en studio ou MUS4790 Atelier de performance classique ou MUS4890 Atelier de performance populaire et MUS382X Instrument principal enrichi 3 populaire ou MUS372X Instrument principal enrichi 3 classique

MUS4444 Atelier de composition de chansons

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe une compréhension du processus de création propre à la forme chanson, laquelle trouve sa singularité dans la rencontre de la musique et du texte. À cette fin, la personne étudiante appliquera les différentes étapes de la démarche de création. Elle examinera les principes fondamentaux esthétiques, théoriques et méthodologies qui sous-tendent la conception de chansons. En parallèle, elle identifiera, décrira et appliquera certains procédés littéraires, principes formels et normes esthétiques caractéristiques de cette forme, de façon à explorer spécifiquement les liens entre musique et texte. De plus, elle examinera, interrogera et comparera les normes artistiques et poétiques inhérentes à la tradition de la chanson. Enfin, par le biais d'ateliers de création, la personne étudiante développera son processus créatif personnel, à la faveur d'une démarche performative, interactive et communicationnelle.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2 et 12 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques

MUS3430 Principes d'écriture harmonique

MUS4470 Combo de création en studio

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique de la création instrumentale, vocale et audionumérique en studio, dans un contexte de musique d'ensemble. En explorant des techniques créatives comme le layering, les overdubs,

l'échantillonnage, l'utilisation d'instruments virtuels et d'autres possibilités exclusives au studio, la personne étudiante expérimentera des méthodes de création associées à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés en composition, en arrangement, en autoproduction, en écriture de partitions et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un ou deux concerts de musique d'ensemble. Enfin, par le biais d'ateliers de création, la personne étudiante développera son processus créatif personnel, à la faveur d'une démarche performative, interactive et communicationnelle.

Sommaire du contenu

- La création instrumentale, vocale et audionumérique en studio ; - La mise en oeuvre et le développement de projets supervisés de création musicale en studio de pièces originales ou réarrangées de musique populaire, jazz ou classique ; - L'auto-analyse de créations et de performances musicales en studio ; - Les techniques de création et d'édition audionumériques en studio ; - Le langage midi, la prise de son et les techniques de mixage audionumériques.

Préalables académiques

MUS3440 Combo d'accompagnement (2 cr.) ou MUS3490 Combo d'arrangement (2 cr.) ou MUS3790 Atelier de performance classique (2 cr.) ou MUS3890 Atelier de performance populaire et MUS382X Instrument principal enrichi 3 populaire ou MUS372X Instrument principal enrichi 3 classique

MUS471X Instrument principal 4 classique

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes de l'exécution instrumentale afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu

- Le développement des compétences techniques ; - L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés ; - L'intégration rapide d'une nouvelle oeuvre à son répertoire ; - L'analyse des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoire ; - L'application d'une méthode de travail structurée et efficace ; - L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier du programme).

Préalables académiques

MUS371X Instrument principal 3 classique

MUS472X Instrument principal enrichi 4 classique

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste.

Sommaire du contenu

- Le développement de techniques avancées à son instrument ; - L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés, y compris contemporains et expérimentaux ; - L'intégration rapide d'une nouvelle oeuvre ; - L'analyse en profondeur des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoire ; - L'application d'une méthode de travail structurée et efficace ; - L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier du programme).

Préalables académiques

MUS372X Instrument principal enrichi 3 classique

MUS4790 Atelier de performance classique

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique instrumentale et vocale, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques instrumentales et vocales et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un ou deux concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu

- Les exercices de technique instrumentale et vocale (respiration, projection, flexibilité, articulation, nuances, etc.), et d'ensemble (balance, écoute active, posture, etc.) ; - La lecture à vue ; - Les principes stylistiques propres à la musique classique ; - Les notions physiologiques propres à chaque instrument ; - La production de concerts.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1,2,8,11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques

MUS3790 Atelier de performance classique (2 cr.) ou MUS3440 Combo d'accompagnement (2 cr.) ou MUS3490 Combo d'arrangement (2 cr.)

MUS481X Instrument principal 4 populaire

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes du jeu instrumental afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu

- Le développement des compétences techniques ; - L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisation ; - L'intégration rapide de nouvelles

pièces musicales à son répertoire ; - L'analyse des caractéristiques stylistiques propres à différents genres musicaux ; - L'application d'une méthode de travail structurée et efficace ; - L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier du programme).

Préalables académiques

MUS381X Instrument principal 3 populaire

MUS482X Instrument principal enrichi 4 populaire

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste,

Sommaire du contenu

- Le développement de techniques avancées à son instrument ; - L'acquisition de différents modes d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisation ; - La mise en action de choix techniques, expressifs, stylistiques, voire technologiques, pour répondre à une commande ; - La sélection efficace d'actions à mettre en place face à des mises en situation de type professionnel ; - Le déploiement d'un projet artistique jusqu'à terme ; - L'application d'une méthode de travail structurée et efficace ; - L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier du programme).

Préalables académiques

MUS382X Instrument principal enrichi 3 populaire

MUS4890 Atelier de performance populaire

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique instrumentale et vocale, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques instrumentales et vocales et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux populaires. Elle développera ses habiletés en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes

(enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un ou deux concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu

- Les stratégies d'apprentissage et de performance, sur scène et en studio, d'un répertoire varié de pièces musicales vocales et instrumentales populaires ; - Les principes stylistiques propres à différentes musiques populaires (pop, rock, jazz, soul, funk, reggae, métal, entre autres) ; - Les stratégies d'écoute active et d'analyse de performances musicales en studio et en concert ; - Les stratégies de performance instrumentale et vocale (respiration, flexibilité, articulation, nuances, justesse, précision, etc.), et d'ensemble (balance, écoute active, posture, etc.) ; - La lecture à vue et de la transcription musicale ; - La production de concerts.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1,2,8,11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques

MUS3440 Combo d'accompagnement (2 cr.) ou MUS3490 Combo d'arrangement (2 cr.) ou MUS3890 Atelier de performance populaire

MUS550X Création musicale

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante acquière des connaissances en lien avec des aspects théoriques, conceptuels et pratiques liées à la création musicale ne figurant pas dans les contenus composant la banque de cours des programmes de premier cycle en musique. Elle analysera, critiquera et expérimentera le processus créatif étudié et intégrera cette réflexion à un projet de création pouvant se rattacher à des éléments de recherche ou d'interprétation.

Préalables académiques

MUS4440 Combo d'accompagnement ou MUS4470 Combo de création en studio

MUS5530 Contrepoint

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante construise des connaissances consolidées en écriture musicale par l'étude des principes du contrepoint rigoureux et du contrepoint libre, fondements essentiels qu'elle utilisera dans sa pratique artistique et sa compréhension du discours musical en général. Elle développera une compréhension du contrepoint à deux et à trois voix dans les cinq espèces et au mélange à trois voix, par des exemples tirés du répertoire qui illustreront aussi l'apport pratique du contrepoint dans la conception des oeuvres musicales. Elle appliquera des éléments de méthodologie et d'analyse afin de synthétiser et de communiquer les résultats de ses réflexions et de ses travaux et de construire une argumentation pertinente. Elle développera son niveau de compréhension et de perception du langage musical. Enfin, elle affinera sa perception et ses connaissances afin qu'elles trouvent écho dans la pratique musicale de la personne étudiante.

Sommaire du contenu

- Les principes du contrepoint rigoureux et du contrepoint libre ; - Le contrepoint à deux et à trois voix dans les cinq espèces et au mélange à trois voix ; - Les archétypes, concepts et caractéristiques des oeuvres à l'étude.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1 et 2 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques

MUS2730 Analyse classique 2 ou MUS2830 Analyse populaire 2

MUS575X Instrument complémentaire classique

Objectifs

Le cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes de l'exécution instrumentale afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu

- Le développement de compétences techniques ; - L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés ; - L'intégration rapide d'une nouvelle oeuvre à son répertoire ; - L'analyse des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoire ; - L'application d'une méthode de travail structurée et efficace ; - L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier du programme).

Conditions d'accès

Une lettre de motivation justifiant le lien entre cet instrument complémentaire et le projet de fin d'études doit être déposée à la direction de programme. Une audition pourrait être exigée selon l'instrument.

Préalables académiques

MUS371X Instrument principal 3 classique ou MUS372X Instrument principal enrichi 3 classique ou MUS381X Instrument principal 3 populaire ou MUS382X Instrument principal enrichi 3 populaire

MUS585X Instrument complémentaire populaire

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes du jeu instrumental afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu

- Le développement de compétences techniques ; - L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisation ; - L'intégration rapide d'une nouvelle pièce musicale à son répertoire ; - L'analyse des caractéristiques stylistiques propres à différents genres musicaux ; - L'application d'une méthode de travail structurée et efficace ; - L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier

du programme).

Conditions d'accès

Une lettre de motivation justifiant le lien entre cet instrument complémentaire et le projet de fin d'études doit être déposée à la direction de programme. Une audition pourrait être exigée selon l'instrument.

Préalables académiques

MUS371X Instrument principal 3 classique ou MUS372X Instrument principal enrichi 3 classique ou MUS381X Instrument principal 3 populaire ou MUS382X Instrument principal enrichi 3 populaire

MUS5930 Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux en milieu scolaire

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente et acquière les techniques de base de la direction d'ensembles en milieu scolaire. Elle développera ses compétences en tant que personne cheffe dans des contextes variés, adaptés à la fois à la direction chorale et orchestrale. Elle examinera ses approches interpersonnelles et à sa technique gestuelle à travers des auto-observations et des auto-évaluations. De plus, elle analysera des partitions en appliquant ses connaissances musicales pour produire une analyse- synthèse des partitions de chef.

Sommaire du contenu

- Les techniques de base de direction (battue neutre) ; - Les notions inhérentes à la direction en milieu scolaire (les connaissances musicales, interpersonnelles et gestuelles, etc.) ; - La direction d'un petit groupe choral (sans baguette) ; - La direction d'une harmonie (avec baguette) ; - Le développement de la pratique réflexive sur sa direction ; - L'interprétation de pièces musicales variées, en chantant et jouant d'un instrument appris dans le cadre des cours d'initiation aux bois, cuivres et percussions et à leur enseignement en milieu scolaire.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11 et 12, telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation.

MUS6474 Pédagogie instrumentale

Objectifs

Ce cours a pour but d'amener la personne étudiante à développer les outils pour enseigner la musique dans un contexte de leçons individuelles ou en petits groupes. Elle acquerra une compréhension de l'importance du développement psychomoteur, moral, social et intellectuel des apprenants de différents groupes d'âge dans l'apprentissage de la musique. De plus, elle pourra formuler les principes pédagogiques qui lui permettront de transférer ses savoirs dans la réalisation d'une progression des apprentissages. Elle développera la capacité à planifier, à réaliser et à diagnostiquer les besoins des apprenants pour adapter ses interventions pédagogiques.

Sommaire du contenu

- Le développement psychomoteur, moral, social et intellectuel de personnes de différents groupes d'âge ; - Les stratégies et démarches d'enseignements et d'apprentissage dans un contexte de leçons individuelles ou en petits groupes (cours d'instrument, éveil musical, chorale, petits ensembles, etc.) ; - Les stratégies d'autorégulation du travail instrumental ; - Les stratégies et outils pour la préparation à la prestation publique ; - Les approches pour soutenir la motivation et l'engagement ; - Le micro-enseignement aux pairs ou à des élèves et analyse de cet enseignement ; - La gestion des aspects administratifs et humains liés à l'enseignement en privé.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS6530 Histoire du jazz

Objectifs

Le cours vise à ce que la personne étudiante puisse identifier les cultures musicales historiques jazz des XXe et XXIe siècles. Au terme de ce cours, la personne étudiante pourra situer dans l'espace, dans le temps et au sein des discours pertinents les oeuvres et courants-clé des cultures jazz étudiées. La personne étudiante mettra en relation différents événements musicaux de manière diachronique et synchronique et développera ses stratégies de reconnaissance auditive et d'audition critique au regard d'une sélection de styles et d'artistes jazz. Elle mettra en relation les événements historiques marquants en histoire du jazz avec l'actualité musicale contemporaine. Finalement, elle appliquera une posture critique par rapport à l'historiographie du jazz et développera ses habiletés de recherche d'archives numériques.

Sommaire du contenu

- Les transformations esthétiques, sociales, politiques, technologiques et autres qui ont eu cours tout au long des XXe et XXIe siècles et qui ont influencé les manières de concevoir, de produire, de diffuser, d'écouter et d'évaluer les musiques jazz ; - Les cultures jazz des États-Unis, du Québec et d'ailleurs en faisant appel aux événements de l'histoire des musiques populaires improvisées, aux oeuvres qui ont marqué les publics et les critiques, aux diverses articulations entre styles jazz et catégories de genre musical (musiques de concert, musiques populaires, musiques de danse), ainsi qu'aux multiples formes qu'a pu prendre la relation entre musique et politique depuis les origines du jazz jusqu'à aujourd'hui ; - Les termes permettant de distinguer les différents genres, styles et périodes, en histoire du jazz ainsi que des mouvements sociaux qui ont été au cœur de la production de ces musiques. - Les stratégies avancées de reconnaissance auditive des musiques jazz ; - La recherche d'archives numériques rattachée à l'histoire de la musique et aux études urbaines de façon à s'approprier certaines technologies de l'information telles que les outils de recherche documentaire et les bases de données numériques.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise en particulier le développement des compétences 1, 2, 8, 11, 12 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2001).

MUS6540 Musiques populaires et contre-cultures au XXe siècle

Objectifs

Ce cours permettra à la personne étudiante d'acquérir les connaissances se rattachant aux musiques populaires de l'Occident du XXe siècle. La personne étudiante développera une posture critique démontrant sa compréhension des enjeux et spécificités de la matière à l'étude, soit les musiques populaires qui ont nourri les industries culturelles et les contre-cultures. En employant les notions et les concepts propres à l'étude des musiques populaires, que ce soit dans des disciplines comme la musicologie, l'histoire, la sociologie, les études culturelles ou l'esthétique, la personne étudiante comparera différents artistes, chansons, périodes, genres et styles musicaux propres aux musiques populaires du XXe siècle de façon à en décrire les composantes à la fois identitaires, stylistiques, culturelles et esthétiques. Elle sera amenée à maîtriser la ligne du temps du développement des musiques populaires du XXe siècle pour les situer dans l'espace, le temps, et au sein des discours pertinents. Elle identifiera des événements musicaux marquants ou des artistes incontournables et établira des liens entre artistes, genres musicaux, pratiques culturelles et contextes en changement. Finalement, elle développera une écoute réflexive des musiques populaires du XXe siècle en se basant sur les habiletés en études de la musique qu'elle aura développées par l'entremise de la matière musicale et théorique présentée en classe.

Sommaire du contenu

- La période du XXe siècle médiatique découlant des musiques populaires, soit celle débutant avec l'industrialisation des techniques d'enregistrement sonore dans le monde anglophone puis s'étendant partout dans le monde occidental, avec pour centres d'intérêt cinq contextes nationaux : les États-Unis, le Royaume-Uni, le Canada,

l'Allemagne et la France ; - Les musiques populaires comme phénomènes identitaire, stylistique, culturelle et esthétique ; - Les différents artistes, chansons périodes, genres et styles en histoire des musiques du XXe siècle ainsi que des mouvements à la fois sociaux et culturels qui ont été au cœur de la production de ces musiques ; - Les stratégies avancées de reconnaissance auditive d'une diversité de types de chansons propres aux musiques du XXe siècle. - L'utilisation des outils méthodologiques en vigueur au sein du département.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise en particulier le développement des compétences 1, 2, 8, 11, 12 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2001).

MUS6550 Musiques actuelles et scènes pop

Objectifs

Le cours vise à ce que la personne étudiante acquière les connaissances se rattachant aux musiques actuelles dans leur développement depuis l'arrivée du XXIe siècle, principalement en ciblant l'Amérique du Nord et ses déclinaisons linguistiques et culturelles (anglais, espagnol, français, langues des Premières Nations, etc.) tout en tenant compte des principaux courants provenant des autres continents. La personne étudiante développera une posture critique démontrant sa compréhension des enjeux et des spécificités de la matière à l'étude soit les différents courants, genres et pratiques qui ont nourri les industries culturelles depuis l'arrivée du numérique tout autant que l'émergence de nouvelles façons de concevoir les musiques populaires dans les scènes musicales. En employant les notions et concepts propres à l'étude des musiques populaires, que ce soit dans des disciplines comme la musicologie, l'économie, la sociologie, les études culturelles ou l'esthétique, la personne étudiante comparera différents artistes, chansons, périodes, genres et styles musicaux propres aux musiques actuelles de façon à en décrire les composantes à la fois identitaires, stylistiques, culturelles et esthétiques. Elle identifiera et situera dans l'espace, le temps, et au sein des discours pertinents des événements musicaux marquants ou des artistes incontournables et établira des liens entre artistes, genres musicaux, pratiques culturelles et contextes en changement. Finalement, elle développera une écoute réflexive par rapport aux musiques populaires du XXIe siècle en prenant appui sur ses habiletés en études de la musique qu'elle aura développées par l'entremise de la matière musicale et théorique présentée en classe.

Sommaire du contenu

- Les musiques populaires comme phénomènes identitaire, stylistique, culturelle et esthétique ; - Les termes permettant de distinguer les différents artistes, chansons périodes, genres et styles en histoire des musiques du XXIe siècle ainsi que des mouvements à la fois sociaux et culturels qui ont été au cœur de la production de ces musiques ; - Les stratégies avancées de reconnaissance auditive d'une diversité de types de chansons propres aux musiques du XXIe siècle ; - la mise en application d'une démarche méthodologique dans le champ du savoir des études de la musique.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise en particulier le développement des compétences 1, 2, 8, 11, 12 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2001).

MUS657X Études de la musique

Objectifs

Ce cours à contenu variable vise à ce que la personne étudiante acquière des connaissances en lien avec des aspects historiques, symboliques et conceptuels d'une problématique spécifique en études de la musique ne figurant pas à la banque de cours. Elle analysera et critiquera le sujet spécifique et intégrera cette réflexion à un projet de recherche, d'interprétation ou de création.

MAJEURE EN MUSIQUE

Cheminement à temps complet

TRIMESTRE 1 AUTOMNE (14 cr.)	MUS1730 ou MUS1830	MUS1430	MUS171X ou MUS172X ou MUS181X ou MUS182X	MUS1320 ou MUS1330	MUS1520 ou MUS1530 ou MUS6530	
TRIMESTRE 2 HIVER (14 cr.)	MUS2730 ou MUS2830	MUS2740 ou MUS2840	MUS271X ou MUS272X ou MUS281X ou MUS282X	MUS2790 ou MUS2890	Cours optionnel des listes A, B ou E	
TRIMESTRE 3 AUTOMNE (17 cr.)	MUS3430	MUS3310	MUS371X ou MUS372X ou MUS381X ou MUS382X	Cours optionnel de 2 crédits de la liste C	Cours optionnel des listes B ou E	Cours optionnel des listes B ou E
TRIMESTRE 4 HIVER (15 cr.)	MUS4430 ou MUS4444	MUS4310	MUS471X ou MUS472X ou MUS481X ou MUS482X ou MUS575X ou MUS585X	Cours optionnel de la liste C	Cours optionnel des listes A ou B	

LISTE A - Création musicale : MUS4430 ; MUS4444 ; MUS4470* ; MUS550X ; MUS5530.

LISTE B - Études de la musique : MUS1520 ; MUS1530 ; MUS6530 ; MUS6540 ; MUS6550 ; MUS657X .

LISTE C - Compétences instrumentales : MUS2430 ; MUS3320 ; MUS3330 ; MUS3440* ; MUS3490* ; MUS3790 ; MUS3890 ; MUS4440* ; MUS4470* ; MUS4790 ; MUS4890.

LISTE E – Enseignement : MUS1930 ; MUS1940 ; MUS3920 ; MUS3930 ; MUS3940 ; MUS3950 ; MUS5930 ; MUS6474 ; tout autre cours du programme en enseignement si les cours préalables ont été réussis.

* L'inscription à ces cours est possible uniquement si la personne étudiante suit les cours d'instrument enrichis.

MAJEURE EN MUSIQUE

Cheminement à temps partiel

TRIMESTRE 1 AUTOMNE (8 cr.)	MUS1730 ou MUS1830	MUS1430	MUS1320 ou MUS1330
TRIMESTRE 2 HIVER (8 cr.)	MUS2730 ou MUS2830	MUS2740 ou MUS2840	MUS2790 ou MUS2890
TRIMESTRE 3 AUTOMNE (6 cr.)	MUS171X ou MUS172X ou MUS181X ou MUS182X	MUS1520 ou MUS1530 ou MUS6530	
TRIMESTRE 4 HIVER (6 cr.)	MUS271X ou MUS272X ou MUS281X ou MUS282X	Cours optionnel des listes A, B ou E	
TRIMESTRE 5 AUTOMNE (9 cr.)	MUS3430	MUS3310	MUS371X ou MUS372X ou MUS381X ou MUS382X
TRIMESTRE 6 HIVER (9 cr.)	MUS4430 ou MUS4444	MUS4310	MUS471X ou MUS472X ou MUS481X ou MUS482X ou MUS575X ou MUS585X
TRIMESTRE 7 AUTOMNE (8 cr.)	Cours optionnel de 2 crédits de la liste C	Cours optionnel des listes B ou E	Cours optionnel des listes B ou E
TRIMESTRE 8 HIVER (6 cr.)	Cours optionnel de la liste C	Cours optionnel des listes A ou B	

LISTE A - Création musicale : MUS4430 ; MUS4444 ; MUS4470* ; MUS550X ; MUS5530.

LISTE B - Études de la musique : MUS1520 ; MUS1530 ; MUS6530 ; MUS6540 ; MUS6550 ; MUS657X.

LISTE C - Compétences instrumentales : MUS2430 ; MUS3320 ; MUS3330 ; MUS3440* ; MUS3490* ; MUS3790 ; MUS3890 ; MUS4440* ; MUS4470* ; MUS4790 ; MUS4890.

LISTE E – Enseignement : MUS1930 ; MUS1940 ; MUS3920 ; MUS3930 ; MUS3940 ; MUS3950 ; MUS5930 ; MUS6474 ; tout autre cours du programme en enseignement si les cours préalables ont été réussis.

* L'inscription à ces cours est possible uniquement si la personne étudiante suit les cours d'instrument enrichis.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 04/02/26, son contenu est sujet à changement sans préavis.

Version Automne 2026