

## Majeure en histoire de l'art

**Téléphone :** 514 987-3673  
**Courriel :** prog.histoire.art@uqam.ca

Code	Titre	Crédits
6025	Majeure en histoire de l'art	60

<b>Trimestre(s) d'admission</b>	Automne Hiver
<b>Contingent</b>	Programme non contingenté
<b>Régime et durée des études</b>	Offert à temps complet et à temps partiel
<b>Campus</b>	Campus de Montréal

## OBJECTIFS

La majeure en histoire de l'art permet de développer un regard critique sur l'art de diverses cultures, de l'Antiquité à aujourd'hui. La formation propose une initiation aux principales théories et méthodes de l'histoire de l'art et intègre les tendances les plus récentes (autochtonie, décolonisation, justice sociale, théories féministes, théories queer, etc.) ainsi que les corpus marginalisés.

Le programme s'articule autour d'un tronc commun assurant une formation disciplinaire de base (arts anciens, modernes et contemporains, architecture, arts et cultures visuelles au Québec et au Canada, arts autochtones, institutions artistiques, approches, théories et méthodes de l'histoire de l'art).

Un vaste choix de cours optionnels permet d'approfondir des enjeux spécifiques et de développer des aptitudes de recherche ou des aptitudes professionnalisantes. Les champs couverts incluent, entre autres, les arts anciens, modernes, contemporains et actuels, l'architecture, l'autochtonie, les arts afro-latino-américains, les arts du Moyen-Orient, l'estampe et la culture de l'imprimé, les arts médiatiques, la performance, les humanités numériques, la critique d'art, la muséologie, le commissariat d'exposition et les études curatoriales, ainsi que les théories de l'art.

La formation propose plusieurs activités pratiques (organisation d'une exposition, stage en milieu professionnel, atelier de critique d'art, cours in situ).

Le programme favorise l'acquisition d'aptitudes d'analyse et de recherche et prépare aux études supérieures en histoire de l'art ou au marché du travail (musées, galeries, centres d'artistes, revues spécialisées, etc.).

## GRADE PAR CUMUL

Ce programme conduit à un diplôme de majeure en histoire de l'art. Cumulé à une mineure ou à un certificat, il mène au grade de Bachelier ès arts, B.A.

## CONDITIONS D'ADMISSION

**Capacité d'accueil**

Le programme n'est pas contingenté.

**Trimestre d'admission (information complémentaire)**

Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

**Connaissance du français**

Toutes les personnes souhaitant s'inscrire dans le programme doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du ministère de l'Éducation ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

**Base DEC**

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

**Base expérience**

Avoir au moins 21 ans.

**Base études universitaires**

Avoir réussi trois cours (neuf crédits) de niveau universitaire au moment du dépôt de la demande d'admission.

**Base études hors Québec**

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent.

(1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

**Régime et durée des études**

Le programme peut être suivi à temps complet ou à temps partiel.

## COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

**Formation disciplinaire de base : Arts et architecture****Les quatorze cours obligatoires suivants (42 crédits):**

- HAR1750 Initiation à la recherche en histoire de l'art
- HAR1755 Analyse et interprétation des oeuvres d'art
- HAR1760 Les arts du Moyen Âge et de la Renaissance
- HAR1765 Les arts du XVIe au XVIIIe siècles : l'Europe et le monde
- HAR1770 Architecture, modernité et modernisme
- HAR2750 Cultures visuelles et expressions artistiques au Québec et au Canada à l'époque coloniale (du XVIe siècle à la Confédération)

HAR2755 Arts et cultures visuelles du XIXe siècle  
 HAR2760 Les avant-gardes historiques, la contestation et la contre-culture  
 HAR2765 Arts modernes et contemporains autochtones  
 HAR3750 Architecture au Québec et au Canada  
 HAR3755 Cultures visuelles et artistiques au Québec et au Canada de la Confédération à 1980 : colonisation et modernité  
 HAR3760 Art contemporain  
 HAR4750 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art  
 HAR4755 Les institutions des arts visuels au Québec et au Canada  
**Six cours optionnels parmi les 3 blocs suivants (18 crédits):**

### Bloc 1 : Théories de l'art

Note : Les personnes qui envisagent de poursuivre à la maîtrise en histoire de l'art sont invitées à suivre au moins un des cours de ce bloc, qui préparent aux études de deuxième cycle.

HAR5700 Théories de l'art : temps et images  
 HAR5705 Théories de l'art : sémiotique visuelle  
 HAR5710 Théories de l'art : cultures et sociétés  
 HAR5715 Théories de l'art : esthétique et philosophies de l'art  
 ou tout autre cours choisi avec l'accord préalable de la direction du programme.

### Bloc 2 : Corpus et problématiques

HAR4760 Les Antiquités  
 HAR5800 Art, savoir, pouvoir : images et idées au XVIIe siècle  
 HAR5805 Néoclassicisme et romantisme  
 HAR5810 Arts moderne et contemporain du Moyen-Orient  
 HAR5815 Les arts afro-latino-américains  
 HAR5820 Art actuel  
 HAR5825 Architecture classique depuis la Renaissance  
 HAR5830 Architecture contemporaine  
 HAR5835 Formes urbaines et architecture de Montréal  
 HAR5840 Architecture et villes des Amériques  
 HAR5845 L'image photographique : histoires et contre-histoires  
 HAR5850 Problématiques actuelles de la photographie  
 HAR5855 Photographie et études visuelles  
 HAR5860 L'estampe et la culture de l'imprimé  
 HAR5865 Arts médiatiques et numériques  
 HAR5870 L'art de la performance, entre geste, objet et immatérialité  
 HAR5875 Cultures et architectures autochtones d'Amérique du Nord  
 HAR5880 Cultures et arts autochtones de la Mésoamérique et de l'Amérique du Sud préhispaniques  
 HAR5885 Art et altérité  
 HAR5890 Pratiques sociales et politiques de l'art  
 HAR5895 Féminismes et histoires de l'art  
 ou tout autre cours choisi avec l'accord préalable de la direction du programme.

N.B. : Les cours optionnels ne sont pas donnés à chaque année et sont offerts en alternance (par exemple : une fois à tous les trois ans).

### Bloc 3 : Muséologie et diffusion de l'art

FAM5900 Les humanités numériques en histoire de l'art et en muséologie  
 FAM5905 Documentation et archivage des oeuvres d'art  
 HAR3765 Musées et muséologie : perspectives critiques et enjeux actuels  
 HAR3770 Musées, publics, partenaires : agentivités et collaborations  
 HAR4765 Histoires et pratiques contemporaines du collectionnement et de la patrimonialisation  
 HAR4770 Histoires des expositions et enjeux actuels  
 HAR5900 Histoires et pratiques de la critique d'art  
 HAR5910 Organisation d'une exposition  
 HAR5920 Du commissariat d'exposition aux études curatoriales  
 HAR5930 Le marché de l'art et la valorisation des oeuvres  
 HAR5940 Introduction aux collections muséales d'art islamique  
 HAR5950 Perspectives plurielles sur une histoire mondiale de l'art  
 HAR6000 Stage en milieu professionnel  
 HAR600X Analyse des oeuvres d'art sur le site

HAR650X Problématiques en art, architecture ou muséologie et diffusion de l'art

ou tout autre cours choisi avec l'accord préalable de la direction du programme.

## REMARQUES PARTICULIÈRES

Les cours suivants ne sont pas crédités dans le programme :

- HAR1025 Sources et caractéristiques de l'art moderne et contemporain: XIXe et XXe siècles
- HAR1090 Pratiques créatrices et interdisciplinarité
- HAR3000 Analyse d'oeuvres d'arts visuels et médiatiques à partir d'approches discursives
- HAR3500 Définitions, mythes et représentations de l'artiste en arts visuels
- HAR3680 Courants artistiques, mode et vêtements
- HAR3705 Image de mode et photographie

## DESCRIPTION DES COURS

### FAM5900 Les humanités numériques en histoire de l'art et en muséologie

#### Objectifs

S'initier aux théories, aux pratiques et aux outils des humanités numériques dans les champs de l'histoire de l'art et de la muséologie. Développer des aptitudes de recherche en humanités numériques.

#### Sommaire du contenu

Étude des pratiques numériques actuelles (cybermuséologie) employées pour reproduire, préserver, conserver et diffuser des oeuvres d'art à des fins pédagogiques ou muséales. Approche des défis, enjeux et solutions qu'engendrent ces pratiques aujourd'hui (numérisation, modélisation 3D, oeuvres d'art et expositions numériques, images générées par l'intelligence artificielle...).

#### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### FAM5905 Documentation et archivage des oeuvres d'art

#### Objectifs

S'initier à la problématique de l'archivage des oeuvres d'art et aux pratiques documentaires. Comprendre les enjeux culturels, politiques et théoriques de l'archivage, de la conservation, de la représentation et de la documentation des oeuvres d'art. Développer une perspective critique sur les corpus.

#### Sommaire du contenu

Initiation aux enjeux de la documentation et de l'archivage des formes d'art. Entre inventaire et oeuvre à part entière, le dispositif de l'archive (collection, installation multimédia ou plateforme numérique) est une courroie de transmission entre les artistes, les institutions et le public. La notion d'archive sera interrogée comme discours, thématique, matériau, source d'inspiration et champ de recherche en art et dans les humanités numériques. Étude des temporalités des archives, entre nostalgie, récits et fictions. Examen des pratiques documentaires et des archives dans le contexte de leurs politiques de (re)production, de conservation et de représentation selon quatre perspectives : l'archive et le discours, l'art de l'archive et l'archive de l'artiste ; la perspective institutionnelle et l'archive à l'ère numérique.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### HAR1750 Initiation à la recherche en histoire de l'art

#### Objectifs

S'initier aux principaux aspects de la recherche universitaire (élaboration d'une problématique, documentation, rédaction). Développer des stratégies de lecture et d'analyse de textes savants.

**Sommaire du contenu**

Élaboration d'un projet de recherche personnel en histoire de l'art. Initiation pratique aux outils de recherche employés dans divers contextes académiques et institutionnels (bibliothèques, archives et collections spécialisées). Familiarisation avec l'univers des humanités numériques. Stratégies de gestion de l'information. Développement d'habilités de lecture, d'analyse, de synthèse et de rédaction nécessaires pour la réalisation d'un projet de recherche universitaire.

**Modalité d'enseignement**

Ce cours prévoit des ateliers pratiques offerts en collaboration avec la Bibliothèque des Arts

**HAR1755 Analyse et interprétation des oeuvres d'art****Objectifs**

Développer des aptitudes de description et d'analyse des oeuvres d'art. Se familiariser avec les caractéristiques figuratives, matérielles et socio-historiques des oeuvres afin d'en proposer une interprétation cohérente. S'initier au langage disciplinaire.

**Sommaire du contenu**

Initiation aux outils d'analyse et aux stratégies d'interprétation pour approfondir des oeuvres d'art de formes variées (peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, performance, installation, art sonore, art vidéo, arts textiles, etc.). Des oeuvres de diverses cultures sont considérées, de la préhistoire à nos jours. Développement d'aptitudes de description et de méthodes d'analyse d'oeuvres d'art, tenant compte de leur réalité figurative, de leurs caractéristiques polysensorielles et de leur contexte socio-historique.

**HAR1760 Les arts du Moyen Âge et de la Renaissance****Objectifs**

Se familiariser avec les productions artistiques et théoriques de la période médiévale et renaissante. Comprendre les liens entre l'art et son contexte de production et de diffusion. S'initier à l'historiographie critique et au langage disciplinaire.

**Sommaire du contenu**

Étude de la production artistique et des propositions esthétiques et théoriques de la période carolingienne jusqu'au début du XVIe siècle, en rapport avec les contextes socio-historiques, culturels et institutionnels. Introduction au vocabulaire technique et stylistique, à l'historiographie et aux interprétations théoriques de l'art de ces périodes médiévale et renaissante.

**HAR1765 Les arts du XVIe au XVIIIe siècles : l'Europe et le monde****Objectifs**

Se familiariser avec les productions artistiques et théoriques du XVIe siècle à la fin du XVIIIe siècle. Comprendre les liens entre l'art et son contexte de production et de diffusion. S'initier à l'historiographie critique et au langage disciplinaire.

**Sommaire du contenu**

Étude de la production artistique et des propositions esthétiques et théoriques du XVIe siècle à la fin du XVIIIe siècle en rapport avec les contextes socio-historiques, culturels et institutionnels. Introduction au vocabulaire technique et stylistique, à l'historiographie et aux interprétations théoriques de l'art de cette période de consolidation du canon artistique, d'expansion de la colonisation européenne et de l'émergence du capitalisme moderne.

**HAR1770 Architecture, modernité et modernisme****Objectifs**

S'initier aux enjeux de l'architecture moderne de 1750 à 1950. S'initier à l'historiographie critique et aux théories de l'architecture. Développer un regard critique sur les productions architecturales modernes à la lumière d'enjeux culturels, historiques, politiques et sociaux.

**Sommaire du contenu**

Introduction à l'architecture moderne de 1750 à 1950. Examen des courants idéologiques et esthétiques réagissant aux transformations culturelles, techniques et territoriales liées à l'industrialisation et à la

montée des nationalismes. Études de cas et de textes clés examinant les théories, les utopies et les réalisations architecturales, urbaines et paysagères à la lumière des développements récents de l'historiographie.

**HAR2750 Cultures visuelles et expressions artistiques au Québec et au Canada à l'époque coloniale (du XVIe siècle à la Confédération)****Objectifs**

S'initier aux cultures visuelles et aux pratiques artistiques au Québec et au Canada à l'époque coloniale. Comprendre les enjeux esthétiques, politiques et sociaux entourant la production, la circulation et la réception des oeuvres et des objets. S'initier aux expressions culturelles et aux savoirs autochtones.

**Sommaire du contenu**

Analyse des expressions artistiques et des principaux repères des cultures visuelles présentes à l'époque coloniale sur les territoires aujourd'hui connus en tant que Québec et Canada. Étude des pratiques artistiques et expressions créatives autochtones, de leurs différentes modalités d'existence et de l'émergence des arts dans le contexte de la colonisation française, puis anglaise. Saisir les modes de transmission relativement aux médiums, aux savoirs artistiques en fonction des activités, des développements des collections, de l'instauration des salons, des institutions et des écoles.

**HAR2755 Arts et cultures visuelles du XIXe siècle****Objectifs**

Se familiariser avec l'art et les cultures visuelles du XIXe siècle. Comprendre les enjeux culturels, sociaux et politiques entourant la production, la diffusion et la réception des oeuvres. S'initier à l'historiographie critique, au langage disciplinaire et aux interprétations récentes des corpus.

**Sommaire du contenu**

Étude de la production artistique et des propositions esthétiques et théoriques de la fin du XVIIIe siècle à la fin du XIXe siècle en rapport avec les contextes socio-historiques, culturels et institutionnels. Introduction au vocabulaire technique et stylistique, à l'historiographie critique et aux perspectives théoriques actuelles sur l'art et la culture visuelle de cette période de révolutions, d'expansion coloniale et de modernisation.

**HAR2760 Les avant-gardes historiques, la contestation et la contre-culture****Objectifs**

Se familiariser avec les principaux courants artistiques modernes et les théories de l'avant-garde. Comprendre les enjeux culturels, politiques et sociaux entourant la production, la circulation et la réception de l'art moderne. S'initier à l'historiographie afin de développer un regard critique sur les corpus à la lumière de problématiques actuelles.

**Sommaire du contenu**

Étude des grands courants artistiques modernes survenus dans le monde à partir de la fin du XIXe siècle jusqu'à 1968 (post-impersonnisme, futurisme, surréalisme, automatisme, Dada, constructivisme, expressionnisme abstrait, Gutai, etc.). Étude des principales théories qui fondent les avant-gardes historiques et des principaux enjeux qui les caractérisent. Étude des mouvements de contestation et de contre-culture. Relecture critique des notions de « canon » et « d'avant-garde » et de l'historiographie, en revisitant les corpus à partir de perspectives transnationales et transculturelles.

**HAR2765 Arts modernes et contemporains autochtones****Objectifs**

Se familiariser avec les corpus modernes et contemporains autochtones en Amérique du Nord. S'initier aux problématiques de l'historicité et des savoirs autochtones. Comprendre les enjeux culturels, institutionnels, politiques et sociaux entourant la production, la circulation et la réception des oeuvres.

**Sommaire du contenu**

Présentation des principales productions des artistes autochtones d'Amérique du Nord (membres des Premières Nations, Inuit et Métis). Analyse de l'émergence institutionnelle et théorique de l'art moderne et contemporain autochtone dans le contexte nord-américain. Exploration de l'histoire autochtone de l'art, de l'historicité autochtone et de l'affirmation des savoirs visuels, savoir-être et savoir-faire. Comparaison avec d'autres pratiques et expressions culturelles et artistiques autochtones à travers le monde (art aborigène australien, art maori, art sami, etc.).

**HAR3750 Architecture au Québec et au Canada****Objectifs**

Se familiariser avec l'architecture au Québec et au Canada. S'initier à l'analyse de bâtiments vernaculaires et patrimoniaux. Comprendre les enjeux culturels, esthétiques, historiques et sociaux entourant la production architecturale.

**Sommaire du contenu**

Étude critique de l'architecture sur les territoires québécois et canadien. Introduction aux problématiques propres aux grandes périodes historiques : pré-contact, colonisation, Régime français, Régime anglais, révolution industrielle, identités nationales et régionales, influences américaines et migratoires. Analyse de bâtiments vernaculaires et patrimoniaux et de types représentatifs de chaque période.

**HAR3755 Cultures visuelles et artistiques au Québec et au Canada de la Confédération à 1980 : colonisation et modernité****Objectifs**

S'initier aux pratiques artistiques et aux cultures visuelles au Québec et au Canada de la Confédération à 1980. Comprendre les enjeux culturels, esthétiques, politiques et sociaux entourant la production, la circulation et la réception des oeuvres.

**Sommaire du contenu**

À travers les paradigmes de la colonisation et de la modernité, analyse des transformations structurelles du milieu de l'art dans leurs contextes socioculturels. Étude du rôle des arts visuels dans la construction de la modernité culturelle, de ses différents trajets et mouvements de résistance, de la fonction critique des discours sur l'art dans la montée des mouvements féministes, identitaires, contestataires et de la décolonisation. Exploration des processus de professionnalisation des pratiques de collectionnement, de la formation artistique, des arts décoratifs et de l'art public.

**HAR3760 Art contemporain****Objectifs**

Se familiariser avec les corpus et les problématiques de l'art contemporain. Comprendre les enjeux culturels, esthétiques, institutionnels, politiques et théoriques entourant la production, la circulation et la réception des oeuvres.

**Sommaire du contenu**

Étude des principaux courants et théories artistiques qui se développent depuis 1968. Analyse du développement des pratiques artistiques en réaction au modernisme (art conceptuel, minimalisme, art environnemental, in situ, installation, performance, vidéo, etc.). Étude du contexte postmoderniste marqué par différents retours, du corps, du sujet, de la figuration et du récit.

**HAR3765 Musées et muséologie : perspectives critiques et enjeux actuels****Objectifs**

Se familiariser avec l'histoire, l'évolution et les fonctions des musées et des lieux de diffusion. S'initier aux diverses fonctions des musées. Développer une pensée critique en muséologie.

**Sommaire du contenu**

Introduction critique aux musées et à la muséologie, depuis leur émergence à l'époque moderne, à travers les fonctions, les acteurs et actrices et les enjeux principaux du milieu dans une perspective

globale. Histoire et analyse des divers types de musées et lieux de diffusion, ainsi que de l'évolution de leurs rôles culturel, social, politique, économique et symbolique, incluant les approches décoloniales et les pratiques critiques. Initiation aux fonctions clés des musées : collection, conservation, exposition, éducation et médiation.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi 9 crédits universitaires

**HAR3770 Musées, publics, partenaires : agentivités et collaborations****Objectifs**

Se familiariser avec les différentes formes de médiation, participation et collaboration culturelles en contexte muséal. Comprendre le rôle et l'agentivité des publics. Développer une pensée critique sur la médiation à la lumière d'enjeux socio-politiques.

**Sommaire du contenu**

Étude des diverses formes de médiation, participation et collaboration culturelles initiées au sein des musées, et ce, à l'échelle internationale : spectateurs et spectatrices, équipes de travail de différents secteurs, artistes, membres de diverses communautés, etc. Analyse des raisons au fondement de l'adoption de ces formes dans différents types de musées (communautaires et écomusées, de ville, nationaux), de leurs potentialités et de leurs enjeux. Mise en perspective, d'une part, de l'évolution sociale du rôle des musées dont découle ces formes et, d'autre part, des diverses façons dont celles-ci contribuent (du moins potentiellement) à transformer les institutions. Examen des enjeux socio-politiques des musées et regard critique sur la médiation et le rôle et l'agentivité des publics.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi 9 crédits universitaires

**HAR4750 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art****Objectifs**

Se familiariser avec les principales approches théoriques et critiques en histoire de l'art. S'initier à la pensée interdisciplinaire et à la déconstruction des savoirs. Développer une réflexion critique sur la discipline et ses attendus.

**Sommaire du contenu**

Initiation aux approches théoriques et critiques en histoire de l'art, incluant les « studies » (études culturelles, postcoloniales, visuelles, féministes, pornographiques, animales, etc.). Confrontation des méthodes d'analyse instituées (iconographie, esthétique, psychanalyse, sociologie, etc.), à des prismes de lecture sensibles aux points de vue situés et aux dimensions politiques et expérientielles de la création artistique. L'examen de ces traditions et positions interprétatives vise à fournir un portrait diversifié des débats et mutations affectant la discipline de l'histoire de l'art.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou le préalable académique HAR1750 Initiation à la recherche en histoire de l'art

**Préalables académiques**

Avoir réussi le cours HAR1750 Initiation à la recherche en histoire de l'art

**HAR4755 Les institutions des arts visuels au Québec et au Canada****Objectifs**

Comprendre la spécificité et le fonctionnement des institutions des arts visuels au Québec et au Canada. S'initier à l'analyse sociohistorique des organismes culturels et de leurs marges. Développer une vision critique des institutions en tenant compte de divers facteurs sociohistoriques. Développer des perspectives professionnelles.

**Sommaire du contenu**

Étude de l'institutionnalisation et de la dynamique de la vie artistique au Québec et au Canada. Analyse sociohistorique des organismes ainsi que des pratiques d'actrices et d'acteurs oeuvrant à l'intérieur du milieu

des arts visuels et de ses marges. Examen du mécénat d'État, des politiques culturelles, des revendications des actrices et acteurs à différentes époques, du marché de l'art, du système et des lieux de diffusion, de la formation des regroupements et associations d'artistes, du statut de l'artiste. Ce cours a comme objectif de familiariser les étudiantes et étudiants avec des perspectives professionnelles et une vision réflexive et critique sur les différences institutionnelles et leurs enjeux.

#### **HAR4760 Les Antiquités**

##### Objectifs

Se familiariser avec les cultures visuelles et matérielles des civilisations de l'Antiquité. Comprendre les liens entre les productions artistiques et les contextes sociaux, économiques et religieux. Développer un vocabulaire spécialisé.

##### Sommaire du contenu

Panorama des arts des premières grandes civilisations humaines qui ont émergé dans le bassin méditerranéen, le nord-est de l'Afrique et au Moyen Orient, des débuts de l'Histoire (au -4e millénaire) jusqu'à l'Antiquité tardive (circa +600), au seuil du Moyen Âge en Occident, et de l'avènement de l'Islam et du Bouddhisme en Orient. Étude des caractères généraux des cultures matérielles et visuelles produites en Orient ancien (Mésopotamie, Levant, Anatolie, Perse et jusqu'à la vallée de l'Indus), en Égypte ancienne, en Nubie soudanaise (Koush) et en Méditerranée (Grèce, Étrurie, Rome), à travers diverses productions artistiques, parmi lesquelles l'architecture, la peinture, la sculpture, la statuaire, l'orfèvrerie, ou encore le tissage. Ces productions artistiques y sont mises en relation avec les contextes sociaux, économiques et religieux propres aux différentes cultures.

#### **HAR4765 Histoires et pratiques contemporaines du collectionnement et de la patrimonialisation**

##### Objectifs

Se familiariser avec l'histoire et les théories du collectionnement et de la patrimonialisation. S'initier aux problématiques soulevées dans les études patrimoniales et muséales et dans les pratiques actuelles du collectionnement et de la patrimonialisation.

##### Sommaire du contenu

Histoire et théories critiques du collectionnement et de la patrimonialisation à travers les dimensions politiques, psychologiques, symboliques, culturelles et sociales qui les définissent. Analyse des enjeux politiques, juridiques, environnementaux et économiques qui s'y rapportent. Examen des dimensions éthiques des études patrimoniales et muséales, et des pratiques actuelles du collectionnement et de la patrimonialisation.

##### Conditions d'accès

Avoir réussi 9 crédits universitaires

#### **HAR4770 Histoires des expositions et enjeux actuels**

##### Objectifs

Se familiariser avec l'histoire, les discours et les théories de l'exposition du XVIIIe siècle à aujourd'hui. Comprendre les différents types d'exposition ainsi que les stratégies de présentation, d'interprétation et de mise en valeur des objets. Développer une pensée critique sur les expositions à la lumière de problématiques culturelles, politiques et sociales contemporaines.

##### Sommaire du contenu

Étude critique des expositions qui ont traversé l'histoire des musées et l'histoire de l'art depuis le début du XVIIIe siècle jusqu'à nos jours. Examen des différents types d'exposition (Salons, expositions universelles, expositions temporaires, permanentes et itinérantes, ainsi que des biennales et manifestations sur la scène de l'art moderne et contemporain). Analyse critique des stratégies de présentation et d'interprétation, des dispositifs d'exposition et de mise en valeur des objets, tant artistique que culturel, anthropologique et historique. Examen des discours et des théories de l'exposition dans un contexte postcolonial et décolonial.

##### Conditions d'accès

Avoir réussi 9 crédits universitaires

#### **HAR5700 Théories de l'art : temps et images**

##### Objectifs

S'initier aux théories de l'historicité et de la temporalité artistique. S'approprier des textes théoriques fondateurs afin d'interpréter des oeuvres d'art. Développer une pensée critique sur la problématique de la temporalité de l'art.

##### Sommaire du contenu

Présentation des différentes manières dont les historiens de l'art ont pensé les temporalités artistiques (cyclique, linéaire, anachronique...), de l'Antiquité à nos jours, en rapport avec l'interprétation des images. Étude des textes fondateurs en vue de montrer que l'analyse des images met en oeuvre un mode d'articulation particulier du passé, du présent et de l'avenir.

##### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1750 Initiation à la recherche en histoire de l'art et HAR4750 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art

##### Préalables académiques

HAR1750 Initiation à la recherche en histoire de l'art et HAR4750 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art

#### **HAR5705 Théories de l'art : sémiotique visuelle**

##### Objectifs

Se familiariser avec les théories et les pratiques en sémiotique visuelle. S'approprier des textes théoriques afin d'analyser des oeuvres d'art. Développer une pensée critique dans le champ de la sémiotique visuelle.

##### Sommaire du contenu

Initiation aux pratiques actuelles en sémiotique visuelle et aux principaux théoriciens qui, en Europe, au Québec et aux États-Unis, ont développé des outils et des méthodes pour comprendre et analyser les processus de production (sémiotique générative), de réception et d'interprétation (sémiotique herméneutique) du sens en arts visuels. Analyse d'oeuvres de natures, d'époques et de styles variés.

##### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1750 Initiation à la recherche en histoire de l'art et HAR4750 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art

##### Préalables académiques

HAR1750 Initiation à la recherche en histoire de l'art et HAR4750 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art

#### **HAR5710 Théories de l'art : cultures et sociétés**

##### Objectifs

Se familiariser avec les théories sociologiques et anthropologiques des arts visuels. S'approprier des textes théoriques afin d'analyser des oeuvres d'art. Développer une pensée critique dans les champs de la sociologie et de l'anthropologie de l'art.

##### Sommaire du contenu

Initiation aux approches sociologiques et anthropologiques des arts visuels qui permettent de mieux comprendre la relation entre l'art, la culture et la société. Étude des contextes de production, de diffusion et de réception de l'art, selon diverses traditions : humanités, histoire sociale de l'art, sociologie de l'art, anthropologie culturelle, études culturelles, études visuelles, etc.

##### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1750 Initiation à la recherche en histoire de l'art et HAR4750 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art.

##### Préalables académiques

HAR1750 Initiation à la recherche en histoire de l'art et HAR4750 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art

### **HAR5715 Théories de l'art : esthétique et philosophies de l'art**

#### Objectifs

Se familiariser avec les théories esthétiques et les philosophies de l'art. S'approprier des textes théoriques afin d'analyser des oeuvres d'art. Développer une pensée critique sur l'art à la lumière d'enjeux philosophiques.

#### Sommaire du contenu

Étude de la façon dont la philosophie a traité des questions de l'art, du beau et du goût de l'Antiquité à nos jours. Introduction aux auteurs, aux courants de pensée et aux écoles philosophiques auxquels ils participent (platonisme, classicisme, sensualisme, romantisme, etc.). Analyse des thèmes et concepts de l'esthétique philosophique (mimésis, catharsis, goût, génie, sublime...) à partir de ces auteurs, courants et écoles.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1750 Initiation à la recherche en histoire de l'art et HAR4750 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art

#### Préalables académiques

HAR1750 Initiation à la recherche en histoire de l'art et HAR4750 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art

### **HAR5800 Art, savoir, pouvoir : images et idées au XVIIe siècle**

#### Objectifs

Se familiariser avec les enjeux de l'art entre 1560 à 1700. Développer une perspective critique sur l'art du XVIIe siècle à la lumière de problématiques culturelles, historiques, politiques et sociales.

#### Sommaire du contenu

Le « grand siècle » est connu comme celui d'un nombre important d'artistes célèbres. Mais c'est aussi un laboratoire de la modernité artistique naissante, où des enjeux qui sont toujours d'actualité sont inventés, débattus et parfois institutionnalisés : les rapports entre art, État et religion ; l'art réaliste, naturaliste et « documentaire » ; l'art comme l'expression de la raison (le classicisme) ou comme lieu des passions et des excès (le Baroque) ; l'art et le savoir ; les échanges artistiques entre l'Europe et le monde colonisé. Ce cours offre des discussions théoriques et des analyses de cas autour des grandes problématiques du « long XVIIe siècle », de 1560 à 1700 environ.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5805 Néoclassicisme et romantisme**

#### Objectifs

Se familiariser avec les mouvances néoclassiques et romantiques. Comprendre les enjeux culturels, historiques, politiques et sociaux entourant la production, la diffusion et la réception des oeuvres.

#### Sommaire du contenu

Étude du néoclassicisme et du romantisme à partir des enjeux historiographiques suscités par ces courants dominants de l'ère des révolutions (1750-1850). Approfondissement des propositions artistiques, esthétiques, philosophiques et interdisciplinaires du néoclassicisme et du romantisme. Familiarisation avec la construction des discours et interprétations théoriques de l'art néoclassique et romantique.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5810 Arts moderne et contemporain du Moyen-Orient**

#### Objectifs

Se familiariser avec les arts visuels des pays arabes et de l'Iran. Comprendre les enjeux culturels, économiques, politiques et sociaux entourant la production, la diffusion et la réception des oeuvres.

#### Sommaire du contenu

Étude de l'émergence des arts visuels dans les pays arabes et en Iran. Étude des productions artistiques contemporaines associées à l'ère géographique et culturelle moyenorientale. Analyse des différentes problématiques liées à ces productions artistiques (individuelles, sociales, économiques et politiques) ainsi que leur réception en Europe et en Amérique du Nord. Introduction aux apports théoriques des études culturelles et des études postcoloniales dans le cadre de ce champ artistique.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5815 Les arts afro-latino-américains**

#### Objectifs

Se familiariser avec l'art moderne et contemporain en Amérique latine à la lumière des études afro-latino-américaines. Développer une perspective critique sur l'histoire de l'art en fonction de problématiques culturelles, historiques, politiques et sociales.

#### Sommaire du contenu

Approche de l'art moderne et de l'art contemporain en Amérique latine dans le champ des études afro-latino-américaines. Étude historique de la création artistique des artistes de descendance africaine dans les contextes esclavagistes et post-esclavagistes. Analyse des influences artistiques africaines et de la représentation du Noir dans les sociétés latinoaméricaines. Ce cours propose une réflexion critique sur la contribution de l'histoire de l'art à la construction de ce champ d'études, à partir des théories postcoloniales et décoloniales, ainsi que des études comparées des sociétés esclavagistes et post-esclavagistes latinoaméricaines.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5820 Art actuel**

#### Objectifs

Se familiariser avec l'art actuel et émergent. Comprendre les enjeux culturels, économiques, esthétiques, politiques et sociaux entourant la production, la diffusion et la réception de l'art d'aujourd'hui.

#### Sommaire du contenu

Examen des pratiques artistiques émergentes. Étude des enjeux soulevés par la rencontre de l'art avec les médias, la réalité quotidienne et le contexte socio-politique. Analyse de diverses problématiques liées à la mondialisation, au postcolonialisme, aux politiques identitaires, à l'esthétique relationnelle, au posthumain, aux nouveaux médias interactifs et aux pratiques sonores.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5825 Architecture classique depuis la Renaissance**

#### Objectifs

Se familiariser avec les corpus et les théories de l'architecture classique. Comprendre la production architecturale à la lumière d'enjeux culturels, économiques, historiques, politiques et sociaux.

#### Sommaire du contenu

Introduction à l'architecture classique depuis la Renaissance jusqu'à 1750. Influence des découvertes archéologiques sur la pensée théorique, la pratique architecturale et la planification urbaine. Étude des principaux traités d'architecture. Origine des théories et pratiques en Italie. Rayonnement et adaptations ailleurs en Europe, dans les Amériques et dans le monde.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5830 Architecture contemporaine**

#### Objectifs

Se familiariser avec l'architecture contemporaine mondiale. Comprendre la production architecturale contemporaine à la lumière de problématiques historiques, philosophiques, politiques et sociales.

#### Sommaire du contenu

Introduction aux sources de l'architecture contemporaine mondiale de 1950 à l'avènement de la culture numérique. Examen des pratiques en rupture et en continuité avec les traditions modernistes et vernaculaires. Étude de leurs liens avec l'art et la philosophie critique. Survol des problématiques, théories et pratiques émergentes à l'ère numérique. Études de projets architecturaux, urbains et paysagers.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5835 Formes urbaines et architecture de Montréal**

#### Objectifs

Se familiariser avec les différentes formes urbaines de la région de Montréal. Comprendre la production architecturale montréalaise in situ, à la lumière d'enjeux culturels, historiques, politiques et sociaux.

#### Sommaire du contenu

Étude des différentes formes urbaines de la région de Montréal et de l'architecture domestique, civique, religieuse, industrielle et commerciale qui s'y rattache du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Étude critique des approches patrimoniales à l'aide d'études de cas.

#### Modalité d'enseignement

Ce cours est donné à l'extérieur

#### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5840 Architecture et villes des Amériques**

#### Objectifs

Se familiariser avec l'architecture et les pratiques spatiales des Amériques. Développer une perspective critique sur l'histoire de l'architecture à la lumière d'enjeux culturels, historiques, politiques et sociaux.

#### Sommaire du contenu

Étude de l'architecture domestique, civile et religieuse et de la fondation des principales villes des Amériques depuis les premiers établissements coloniaux. Études de cas de l'architecture pré-contact, coloniale, de la ville industrielle, de la métropole et de sa banlieue. Approche comparative tenant compte de la variété des pratiques spatiales des Amériques restituées au sein de réseaux transnationaux.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5845 L'image photographique : histoires et contre-histoires**

#### Objectifs

Se familiariser avec des pratiques marginalisées dans l'histoire de la photographie. S'initier aux approches interdisciplinaires de la photographie. Développer une perspective critique sur l'histoire de la photographie à la lumière d'enjeux culturels, historiques, politiques et sociaux.

#### Sommaire du contenu

Ce cours propose de mieux comprendre le développement et la diffusion de la photographie en mettant en lumière des praticien.nes, des phénomènes et des formes photographiques de diverses régions du monde, afin de tenter de rééquilibrer une histoire de la photographie souvent centrée sur l'Europe et les États-Unis. Une approche interdisciplinaire de la photographie croisant des questionnements d'ordre historique et méthodologique est préconisée.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5850 Problématiques actuelles de la photographie**

#### Objectifs

Se familiariser avec les enjeux et discours actuels de la photographie. Développer une perspective critique sur la photographie à la lumière de problématiques contemporaines.

#### Sommaire du contenu

Étude des plus récents débats, controverses, développements critiques et avancées théoriques touchant les images photographiques anciennes et contemporaines ainsi que les discours qu'elles engendrent. Ce cours aborde des problématiques telles que la photographie et les humanités numériques, le recours à l'IA, l'écoresponsabilité, la violence des images, la preuve visuelle, les concours et expositions, les images conversationnelles, les pratiques vernaculaires, etc.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5855 Photographie et études visuelles**

#### Objectifs

Se familiariser avec les études visuelles dans le champ de la photographie. Développer une perspective critique sur la photographie à la lumière d'enjeux culturels, historiques, politiques et sociaux.

#### Sommaire du contenu

Ce cours examine la place que la photographie occupe au sein des études visuelles. L'image photographique y est envisagée dans sa dimension critique et culturelle : support d'une histoire sociale et politique des images ; vecteur de contenus populaires ; moteur d'une conception moderne de la vision ; instrument d'une remise en cause du primat des valeurs esthétiques ; agent d'une déconstruction des idéologies, etc.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5860 L'estampe et la culture de l'imprimé**

#### Objectifs

Se familiariser avec l'estampe et la culture de l'imprimé du XVe siècle à nos jours. Comprendre divers procédés de gravure et d'impression ainsi que leurs rôles dans la diffusion des savoirs. Développer une perspective critique sur l'histoire de l'estampe et de l'imprimé à partir de problématiques culturelles, historiques et sociales.

#### Sommaire du contenu

Étude de l'estampe en lien avec l'évolution de l'imprimé (incunable, livre, journal, feuille volante) et avec l'histoire de l'art et de la culture visuelle. Histoire des principaux procédés de gravure et d'impression du XVe siècle à aujourd'hui. Familiarisation avec la matérialité de l'estampe et les principaux éléments de bibliophilie et de culture du livre. Analyse du rôle de l'image imprimée dans la diffusion des savoirs et les sociabilités interculturelles. Ce cours comporte des activités hors les murs.

#### Modalité d'enseignement

Ce cours comporte des activités à l'extérieur de l'université

#### Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5865 Arts médiatiques et numériques**

#### Objectifs

Se familiariser avec les arts médiatiques et numériques contemporains. Développer un regard critique sur les pratiques artistiques à la lumière de problématiques culturelles, sociales, technologiques et politiques.

#### Sommaire du contenu

Examen des impacts et des liens entre les diverses technologies de la communication et les pratiques artistiques (vidéographie, infographie, hypermédia, technologies portatives, etc.) depuis la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Analyses des diverses productions et courants artistiques qui s'approprient ces médias spécifiques, des stratégies de

représentation et des modes de réception qu'ils impliquent.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5870 L'art de la performance, entre geste, objet et immatérialité**

Objectifs

Se familiariser avec les pratiques et les théories de la performance. Développer une perspective critique sur la performance à la lumière de problématiques culturelles, historiques, politiques et sociales.

Sommaire du contenu

Étude de l'histoire de la performance depuis les années 1950 à la lumière de sa renaissance au début du millénaire et de son impact persistant en art actuel. Examen des pratiques locales, nationales et internationales, en fonction des enjeux politiques soulevés par la performativité du corps. Étude du potentiel des pratiques artistiques performatives, relationnelles et éphémères et de leurs incidences sur les politiques institutionnelles. Exploration des diverses façons dont la performance se met en scène entre immédiateté, authenticité et reproduction aussi bien dans le réel que dans le virtuel. Familiarisation avec les histoires, discours et théories de la performance : objectivité et théâtralité, geste artistique et indexicalité, politiques de la performativité du corps (identité, agentivité, autoreprésentation), et mise en valeur de l'objet en art jusqu'à sa transformation immatérielle.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5875 Cultures et architectures autochtones d'Amérique du Nord**

Objectifs

Se familiariser avec les cultures et architectures autochtones d'Amérique du Nord. Développer une perspective éclairée sur les pratiques à la lumière de la problématique des savoirs autochtones.

Sommaire du contenu

Introduction aux savoirs et aux techniques autochtones utilisés dans la fabrication des objets, des outils et des habitations en Amérique du Nord. Exploration des transformations des pratiques et leur continuité. Analyse des enjeux et problématiques en architecture par la mise en lumière d'un narratif autochtone. Approche des manifestations esthétiques, artistiques et paysagère des différentes sociétés autochtones actuelles.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5880 Cultures et arts autochtones de la Mésoamérique et de l'Amérique du Sud préhispaniques**

Objectifs

Se familiariser avec les cultures artistiques autochtones en Mésoamérique et en Amérique du Sud préhispanique. Développer un regard critique sur l'histoire de l'art à la lumière d'enjeux culturels, historiques et sociaux.

Sommaire du contenu

Introduction à l'univers culturel et artistique des principales civilisations autochtones établies en Mésoamérique et en Amérique du Sud, avant la conquête espagnole (XVI<sup>e</sup> siècle) et dans les premiers siècles de celle-ci. Présentation des oeuvres d'art notoires que les cultures précolombiennes ont produites et des sites majeurs qui les ont accueillies. Mise en contexte historique de ces productions dans les aires culturelles et géographiques de la Mésoamérique (Mexique, Guatemala...), des Andes (Pérou, Bolivie...) et de l'Océan Pacifique sud (Île de Pâques). Analyse des influences et hybridations dont les productions artistiques ont fait l'objet, notamment au contact des conquistadors, et de la persistance de traits culturels en art autochtone jusqu'à l'époque moderne.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5885 Art et altérité**

Objectifs

S'initier à la problématique de l'altérité en histoire de l'art. Se familiariser avec les représentations visuelles et culturelles de la différence. Développer une perspective critique sur les corpus à la lumière d'enjeux historiques, culturels, politiques et sociaux.

Sommaire du contenu

Analyse des représentations visuelles et culturelles de la différence et de la construction visuelle des identités et des communautés. Réflexion critique sur les corpus visuels à partir d'approches discursives, méthodologiques et théoriques issues des études postcoloniales, des études sur le genre, des études culturelles, etc.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5890 Pratiques sociales et politiques de l'art**

Objectifs

S'initier aux pratiques sociales et politiques de l'art ainsi qu'aux différentes approches théoriques et discursives employées pour analyser ces corpus. Développer une perspective critique sur l'histoire de l'art à la lumière d'enjeux politiques et sociaux.

Sommaire du contenu

Étude des rapports entre l'activité artistique et la sphère sociale et politique par l'examen des productions qui abordent des questions sociales ou politiques ou qui interviennent dans la cité. Analyse de la fonction sociale de l'art, du rôle de l'artiste dans la sphère publique et de la relation entre l'art, le pouvoir politique, l'institution et le public. Réflexion sur les usages collectifs et non spécialisés de l'art, sur l'émergence de nouveaux publics et la redéfinition de la place qu'ils occupent.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5895 Féminismes et histoires de l'art**

Objectifs

Se familiariser avec les corpus et problématiques féministes en histoire de l'art. Développer une perspective critique sur la discipline à partir des méthodologies féministes. S'initier à l'historiographie féministe en histoire de l'art.

Sommaire du contenu

Ce cours envisage l'histoire de l'art et la mise en récit à partir de problématiques féministes et de nouvelles méthodes ouvertes à un mode de pensée polyphonique. À partir d'une perspective intersectionnelle, il vise à réévaluer l'apport des femmes, à intégrer des corpus marginalisés et à déconstruire des biais théoriques et historiques responsables de l'effacement des femmes artistes. Il propose une relecture de corpus variés issus de différentes périodes et de divers milieux culturels, parallèlement à l'analyse de textes féministes appliqués à l'histoire de l'art.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5900 Histoires et pratiques de la critique d'art**

Objectifs

Se familiariser avec l'histoire et la pratique de la critique d'art. S'initier à l'écriture de la critique d'art. Développer des aptitudes d'analyse de textes critiques à la lumière d'enjeux culturels, esthétiques, politiques et sociaux.

Sommaire du contenu

Initiation à l'histoire de la critique d'art à travers ses formes variées. Analyse d'une sélection de textes clés de critiques d'art afin de comprendre l'évolution de cette pratique en relation avec l'histoire de l'art et les mouvements sociaux et afin d'en dégager les fondements,

les enjeux et les méthodes, ainsi que les formes qu'elle adopte à travers le temps. Ateliers d'écriture et travaux pratiques en vue d'une publication.

Modalité d'enseignement  
Ce cours comporte des ateliers pratiques d'écriture

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5910 Organisation d'une exposition**

**Objectifs**  
Se familiariser avec les principaux aspects de l'organisation d'une exposition. Développer une réflexion critique sur le commissariat et la médiation culturelle ainsi que des aptitudes pratiques.

**Sommaire du contenu**  
Cours pratique proposant une introduction aux différentes étapes de recherche, de conception et de réalisation d'une exposition. Réalisation d'une exposition en assurant toutes les étapes de son élaboration et de sa production : introduction aux outils de communication, recherche et documentation sur les artistes et les oeuvres, rencontre avec les différents intervenants, mise en espace et planification de l'accrochage, rédaction de textes, introduction à la gestion et activités de médiation. Réflexion critique sur le commissariat d'exposition, les politiques de médiation et les enjeux de communication avec divers publics.

Modalité d'enseignement  
Cours pratique offert sous forme d'ateliers

Conditions d'accès  
Avoir réussi 30 crédits universitaires

### **HAR5920 Du commissariat d'exposition aux études curatoriales**

**Objectifs**  
Se familiariser avec l'histoire, les théories et les pratiques du commissariat d'exposition. Développer un regard critique sur le commissariat à la lumière d'enjeux culturels, historiques, politiques et sociaux.

**Sommaire du contenu**  
Introduction aux aspects théoriques et historiques des relations entre institutions, commissaires d'exposition et artistes. Histoire de la méthodologie d'exposition, entre pratiques et médiums artistiques, depuis le début du XXe siècle jusqu'à l'émergence du champ des études curatoriales. Exploration de la figure du commissaire-artiste, de l'appropriation de l'exposition comme médium dans l'art contemporain et des approches curatoriales critiques et engagées. Étude des rapports entre l'histoire de l'art et les études et pratiques curatoriales à travers différents cas : l'art conceptuel, la critique institutionnelle, l'esthétique relationnelle et les pratiques collectives depuis les années 1960.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5930 Le marché de l'art et la valorisation des oeuvres**

**Objectifs**  
Se familiariser avec les aspects historiques, pratiques et théoriques du marché de l'art. Développer une perspective critique sur la valorisation des oeuvres d'art à la lumière de problématiques culturelles, économiques, historiques, politiques et sociales.

**Sommaire du contenu**  
Introduction théorique, historique et pratique aux mécanismes économiques régissant l'offre et la demande en matière d'oeuvres d'art. Analyse comparative des différents marchés. Étude des modes d'établissement de la cote et des législations concernant le marché de l'art.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5940 Introduction aux collections muséales d'art islamique**

**Objectifs**  
Se familiariser avec les enjeux de l'art islamique dans les collections muséales montréalaises, canadiennes et internationales. Développer une perspective critique sur les collections et les institutions à la lumière de problématiques culturelles, historiques, politiques et sociales.

**Sommaire du contenu**  
Introduction à l'art islamique à travers l'étude des collections muséales montréalaises, canadiennes et internationales (Europe, Amérique du Nord, Asie de l'Ouest et Afrique du Nord). Exploration à la fois historique et historiographique de l'étendue géographique que recouvre la dénomination d'art islamique et de la grande diversité des objets qu'elle permet de rassembler. Inscription des objets dans leur contexte historique et culturel et initiation aux nouvelles formes muséographiques. Analyse des choix muséographiques qui organisent les collections de musées. Une attention particulière est accordée aux nouvelles approches de ces collections dans une perspective décoloniale.

Modalité d'enseignement  
Des visites de collections muséales peuvent être prévues

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR5950 Perspectives plurielles sur une histoire mondiale de l'art**

**Objectifs**  
S'initier aux problématiques de la transculturalité et de la transhistoricité de l'art. Développer une perspective élargie sur l'histoire mondiale de l'art. Tisser des liens entre les productions artistiques de différentes cultures à la lumière d'enjeux culturels, historiques, politiques et sociaux.

**Sommaire du contenu**  
Étude de différents corpus artistiques et/ou muséographiques qui proposent une vision globale de l'histoire de l'art et qui mettent en avant les connexions et les circulations des formes d'une culture à l'autre ainsi que des concepts artistiques à l'échelle mondiale et dans une perspective transhistorique. Ce cours pourra être l'occasion de coenseignements.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

### **HAR6000 Stage en milieu professionnel**

**Objectifs**  
S'intégrer dans un milieu professionnel afin de mettre à profit les éléments théoriques et pratiques acquis en histoire de l'art. Tisser des liens entre la pratique professionnelle et des connaissances disciplinaires spécifiques. Développer des aptitudes et des stratégies professionnelles.

**Sommaire du contenu**  
Réalisation d'un stage de 120 heures auprès d'un organisme artistique ou culturel. Familiarisation de l'étudiant avec la diversité des fonctions d'un milieu professionnel donné. Mise en situation de l'étudiant à l'intérieur de la production d'un événement ou d'une manifestation culturelle, dans ses différentes étapes de réalisation. Cette activité a pour but de permettre à l'étudiant une meilleure sensibilisation aux milieux de l'histoire de l'art et de la muséologie, ainsi que la mise en pratique des apprentissages du programme et le développement de la réflexion critique sur son activité pratique. Par un encadrement personnalisé du stagiaire, cette activité l'accompagnera dans le cheminement de réalisation d'un projet en milieu professionnel et le préparera au bilan de son intervention.

Modalité d'enseignement  
Effectuer, sous la supervision de la superviseuse ou du superviseur de stage et de la tutrice ou du tuteur universitaire, les activités d'apprentissage énoncées dans son programme de stage.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi 30 crédits du programme (pour les personnes inscrites au baccalauréat ou à la majeure en histoire de l'art). Avoir réussi 12 crédits du programme (pour les personnes inscrites au certificat en muséologie et diffusion de l'art).

**HAR600X Analyse des oeuvres d'art sur le site****Objectifs**

S'initier à l'analyse des oeuvres d'art in situ. Tisser des liens entre des projets d'exposition actuels et les connaissances acquises en histoire de l'art ou en muséologie. Développer une pensée critique sur l'art en tenant compte des modalités actuelles de diffusion.

**Sommaire du contenu**

Ce cours se consacre à l'analyse d'oeuvres d'art, de lieux muséaux ou de sites de mise en valeur d'artéfacts réalisée in situ, c'est-à-dire sur les lieux de leur présentation ou réalisation, que ce soit au Québec, au Canada, aux États-Unis, en Europe ou ailleurs. Le contenu du cours, les périodes ou courants étudiés, est défini par la personne enseignante, qui détermine le site et assure l'enseignement du cours. Cours intensif à contenu variable offert en général au trimestre d'été.

**Modalité d'enseignement**

Cours intensif offert à l'extérieur de l'université (généralement dans une autre ville ou à l'étranger). Il peut également être offert à Montréal.

**Conditions d'accès**

Les conditions d'accès sont déterminées en fonction de la nature du projet de cours.

**HAR650X Problématiques en art, architecture ou muséologie et diffusion de l'art****Objectifs**

Se familiariser avec une problématique spécifique en histoire de l'art ou en muséologie. Les objectifs spécifiques du cours peuvent varier selon les contenus choisis par la personne enseignante.

**Sommaire du contenu**

Cours à contenu variable portant sur un aspect ou une problématique théorique ou historique en histoire de l'art ou en muséologie.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi 12 crédits universitaires

**ADMISSION À L'AUTOMNE****Temps complet**

1 HAR1750	2 HAR1755	3 HAR1760	4 HAR1765	5 HAR1770
6 HAR2750	7 HAR2755	8 HAR2760	9 HAR2765	10 Cours optionnel HAR
11 HAR3750	12 HAR3755	13 HAR3760	14 Cours optionnel HAR	15 Cours optionnel HAR
16 HAR4750	17 HAR4755	18 Cours optionnel HAR	19 Cours optionnel HAR	20 Cours optionnel HAR

**ADMISSION À L'AUTOMNE****Temps partiel**

1 HAR1750	2 HAR1755	3 HAR1760
4 HAR2750	5 HAR2755	HAR2760
7 HAR1765	8 HAR1770	9 Cours optionnel HAR
10 HAR2765	11 Cours optionnel HAR	12 Cours optionnel HAR
13 HAR3750	14 HAR3755	15 HAR3760
16 HAR4750	17 HAR4755	18 Cours optionnel HAR
19 Cours optionnel HAR	20 Cours optionnel HAR	

**ADMISSION À L'HIVER****Temps complet**

1 HAR1750	2 HAR2750	3 HAR2755	4 HAR2760	5 HAR2765
6 HAR1755	7 HAR1760	8 HAR1765	9 HAR1770	10 Cours optionnel HAR
11 HAR4750	12 HAR4755	13 Cours optionnel HAR	14 Cours optionnel HAR	15 Cours optionnel HAR
16 HAR3750	17 HAR3755	18 HAR3760	19 Cours optionnel HAR	20 Cours optionnel HAR

**ADMISSION À L'HIVER****Temps partiel**

1 HAR1750	2 HAR2750	3 HAR2755
4 HAR1755	5 HAR1760	6 HAR1765
7 HAR2760	8 HAR2765	9 Cours optionnel HAR
10 HAR1770	11 Cours optionnel HAR	12 Cours optionnel HAR
13 HAR4750	14 HAR4755	15 Cours optionnel HAR
16 HAR3750	17 HAR3755	18 HAR3760
19 Cours optionnel HAR	20 Cours optionnel HAR	

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 02/12/25, son contenu est sujet à changement sans préavis.

Version Automne 2026