

Baccalauréat en communication (création médias - cinéma)

Téléphone : 514 987-3637
Courriel : communication.cinema@uqam.ca
Site Web : cinema.uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
6503	Baccalauréat en communication (création médias - cinéma)	Bachelier ès arts, B.A.	90

Trimestre(s) d'admission	Automne
Contingent	Programme contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Ce programme a pour objectif de former des intervenants compétents dans le domaine des communications médiatiques. Plus spécifiquement : former des spécialistes dans le champ de la réalisation, de la direction de la photographie et de la postproduction au cinéma.

CONDITIONS D'ADMISSION**Capacité d'accueil**

Le programme est contingenté.
 Capacité d'accueil : Automne : 30 ; Hiver : 0

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission au trimestre d'automne seulement.

Connaissance du français

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes: l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Méthode et critères de sélection - Base DEC

Présélection
 Production médiatique : 60 %
 Cote de rendement : 40 %

Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir travaillé dans un domaine relié à la production audiovisuelle pendant au moins 2 ans.

Méthode et critères de sélection - Base expérience

Présélection
 Production médiatique : 60 %
 Expérience pertinente : 40 %

Base études universitaires

Avoir réussi un minimum de cinq cours (quinze crédits) de niveau universitaire au moment du dépôt de la demande d'admission.

Méthode et critères de sélection - Base universitaire

Présélection
 Production médiatique : 60 %
 Qualité du dossier académique : 40 %

Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent.
 (1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

Méthode et critères de sélection - Base études hors Québec

Présélection
 Production médiatique : 60 %
 Dossier académique : 40 %

Remarque pour toutes les bases d'admission

Tout candidat doit soumettre une production médiatique, faisant valoir une ou des réalisations personnelles ou scolaires. Attendu le nombre limité de places dans ce programme, seront retenues les candidatures ayant obtenu les meilleurs résultats à l'évaluation de la production médiatique et du dossier scolaire.

Note : Les candidats résidant à l'extérieur du Québec ne seront évalués que sur la production médiatique et les résultats académiques.

Méthode et critères de sélection

30 places avec une présélection fondée à la fois sur la qualité du dossier académique ou professionnel et sur l'évaluation d'une production médiatique, suivie d'une entrevue de qualification définitive pour la sélection finale. Tous les candidats sont tenus de déposer une production médiatique.

Les 60 meilleures candidatures seront présélectionnées au prorata des candidatures admissibles selon les diverses bases d'admission et seront convoquées à une entrevue de sélection définitive.

Régime et durée des études

Ce programme doit être suivi à temps complet, durant le jour.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Les vingt cours suivants (60 crédits) :

- EDM1001 Introduction aux théories de la communication médiatique
- EDM2508 Conception sonore 1: principes de base de la prise de son au cinéma
- EDM2616 Introduction à la direction de la photographie
- EDM3210 Organisation économique des médias
- EDM3247 Histoire de l'expression visuelle et sonore
- EDM3525 Musique et cinéma
- EDM3825 Stratégies de dramatisation médiatique
- EDM4010 Direction de la photographie 1: l'apprentissage des instruments de prise de vues et le cadre
- EDM4020 Direction de la photographie 2: le cadre, la lumière et les instruments techniques comme moyen d'expression
- EDM4040 Atelier de production de film documentaire
- EDM4045 Production de films de fin d'études 1
- EDM4130 Réalisation 1: les moyens d'expression plastique du cinéma
- EDM4132 Réalisation 2: introduction à la réalisation du film documentaire et du film de fiction
- EDM4140 Montage 1: introduction aux techniques et à la méthode du montage
- EDM4142 Montage 2: construction du récit en documentaire et fiction.
- EDM4500 Médias et société
- EDM520X Séminaire d'exploration
- FCM2100 100 ans de cinéma : art en évolution
- FCM2105 Cinéma documentaire
- FCM3240 Histoire des communications

Un cours choisi parmi les trois suivants (3 crédits) :

- EDM4030 Direction de la photographie 3: le cinéma de fiction
- EDM4133 Réalisation 3: la mise en scène
- EDM4143 Montage 3: structure, fonction et sens

Un cours choisi parmi les deux suivants (3 crédits) :

- EDM4046 Production de films de fin d'études 2
- EDM4122 Conception sonore 2: le montage sonore et le mixage

Un cours choisi parmi les deux suivants (3 crédits) :

- EDM4047 Production de films de fin d'études 3
- EDM4152 Postproduction des films de fin d'études 2

Un cours choisi parmi les deux suivants (3 crédits) :

- EDM4048 Production de films de fin d'études 4
- EDM4151 Postproduction des films de fin d'études 1

Six cours hors discipline (18 crédits) :

Six cours hors discipline (ne portant pas le sigle EDM) sont à choisir parmi les cours portant l'un des sigles suivants : APL, COM, DAN, DES, ETH, FCM, HAR, HIS, INF, LIT, MUS, MAT, PHI, PHY, POL, PSY, SOC. Exceptionnellement, il sera possible de suivre tout autre cours avec l'accord de la direction du programme.

DESCRIPTION DES COURS

EDM1001 Introduction aux théories de la communication médiatique

Acquisition des principaux systèmes théoriques en matière de communication. Mise en relation de ces systèmes avec les différents paradigmes de la communication. Introduction aux principales théories et aux principaux concepts qui visent l'étude des phénomènes de

communication médiatique. Contexte sociohistorique d'apparition et de développement des principales théories. Outre les approches classiques de l'étude des productions-médias, l'accent pourra être mis sur l'analyse des conditions et des contraintes de la production et sur celle des phénomènes de réception et d'interaction.

EDM2508 Conception sonore 1: principes de base de la prise de son au cinéma

Ce cours a pour objectif de sensibiliser les étudiants au travail de la prise de son au cinéma, en proposant une série d'exercices pratiques et de réflexions critiques liés tant au cinéma de fiction que documentaire. Notions théoriques de physique, d'acoustique et de psycho-acoustique. Les métiers du son au cinéma tant en tournage qu'en postproduction. Les outils de la prise de son: le microphone, la perche, les câbles, les connecteurs, les magnétophones. Son analogique et numérique. Principes de synchronisation image/son. Technique et esthétique du son: les plans sonores, l'acteur, la continuité sonore, l'intelligibilité de la voix, les sons seuls, les ambiances-raccords, les ambiances, le son et le documentaire, le son et la fiction. Le cadre, la lumière et la prise de son.

EDM2616 Introduction à la direction de la photographie

Objectifs

Cours-atelier portant sur la direction de la photographie au cinéma. Ce cours à la fois théorique et pratique vise à apprendre aux étudiants les différents concepts de base liés à la cinématographie : éléments formels (texture, couleurs, contrastes, composition de l'image), notions techniques (technologies numériques et argentiques, sensitométrie, température de couleur, découpage, mise au point, lumière) et concepts cinématiques (mouvements de caméra, découpage, mise au point, lumière). En parallèle, les étudiants se familiariseront au travail de prise de vues en mouvement avec différents appareils cinématographiques. Cette démarche servira à développer la sensibilité à l'image des étudiants.

Modalité d'enseignement

Cours-atelier

EDM3210 Organisation économique des médias

Structures économiques des médias d'information (entreprise d'État et entreprises privées). Évolution des structures: tendance monopolistique, petites et moyennes entreprises de presse (journaux régionaux, journaux métropolitains, postes de radio, compagnies de cinéma, entreprises de cablovision, etc.). Concurrence de l'étranger, rentabilité des entreprises et sources de revenus. Perspectives des mass médias: innovations technologiques, marchés émergents du divertissement interactif et du WEB, problèmes sociaux et enjeux économiques.

EDM3247 Histoire de l'expression visuelle et sonore

Survol historique des grands courants de pensée et de leur incidence sur l'expression sonore et visuelle, plus particulièrement selon des périodes ou des genres qui valorisent l'emploi simultané des deux formes d'expression dans leur conception du spectacle (théâtre, opéra, cinéma, performance, installation, nouveaux médias, etc). Étude chronologique des mouvements esthétiques et des contextes historiques: l'évolution de l'image et du son en relation avec le développement des sciences et des technologies. Familiarisation aux aspects anthropologiques, culturels et sociologiques du son et de l'image.

EDM3525 Musique et cinéma

À l'aide d'exposés théoriques, de démonstrations en direct et d'analyses filmiques, ce cours fera l'historique de la musique au cinéma et des courants esthétiques qui l'ont traversé. Les étudiants seront amenés à faire une étude de la musique de film articulé autour de l'évolution des artefacts ayant servi à la reproduction et à la

synchronisation du matériau musical. Les principaux thèmes abordés seront : - le piano et le cinéma muet; - la problématique de l'introduction du dialogue; - l'influence de Wagner et de la théorie de l'Art total; - Prokofiev et Eisenstein; - la théorie des affects; - les trois champs du sonore (in, off, hors); - l'expressionnisme allemand (Brecht, Weil, Pabst); - Broadway à l'écran; - le néoréalisme; - Nino Rota et Fellini; - la nouvelle vague et le jazz; - l'évolution de la prise de son; - l'influence de la pub, de la télé et des nouvelles technologies; - la théorie de l'audiovision; - l'acousmatique au cinéma.

EDM3825 Stratégies de dramatisation médiatique

Étude des stratégies de dramatisation dans un cadre de médiatisation. Familiarisation aux principales constituantes du récit et aux règles permettant de camper l'histoire dans une forme dramatique. Identification des agents de dramatisation et compréhension de leur rôle dans la structuration d'une oeuvre médiatique: les conflits, la contextualisation, la quête, les dialogues, la chaîne causale, l'évolution, la psychologie des personnages, l'exposition, la fin. Conséquences de l'interactivité sur les procédés d'écriture. Approche historique et selon les genres: depuis le théâtre grec jusqu'aux jouets électroniques (Tamagotchi) ou jeux de simulation (Sim City) peuplés d'êtres virtuels.

EDM4010 Direction de la photographie 1: l'apprentissage des instruments de prise de vues et le cadre

La caméra comme prolongement de l'oeil: les accessoires propres à la caméra, son système optique, les caractéristiques de ses objectifs, le cadre et sa réalité technique et plastique. Les accessoires entourant la caméra comme prolongements de la main: les trépieds, les têtes, les chariots de travelling et les mouvements d'appareil. Étude des différents supports (émulsion et signal vidéo), du matériel d'éclairage et des principes de base de l'éclairage en lumière artificielle et en lumière naturelle. Étude du cadre à travers des extraits de films marquants de l'histoire du cinéma et la réalisation d'exercices pratiques tournés avec des caméras film et vidéo. Le directeur de la photographie et l'équipe de tournage.

EDM4020 Direction de la photographie 2: le cadre, la lumière et les instruments techniques comme moyen d'expression

Pour le film de fiction: Étude théorique et pratique de la lumière et du cadrage en relation avec le scénario et l'approche du réalisateur. Analyse du travail du directeur de la photographie et de son équipe (cadreur, assistant caméraman, électricien et machiniste) dans la fabrication du plan. Approfondissement de l'étude des diverses pellicules. Pour le film documentaire: Étude théorique et pratique de la prise de vue en documentaire. Analyse du travail du caméraman à l'aide d'extraits de films documentaires.

Préalables académiques

EDM4010 Direction de la photographie 1: l'apprentissage des instruments de prise de vues et le cadre

EDM4030 Direction de la photographie 3: le cinéma de fiction

L'éclairage naturel, l'éclairage d'atmosphère, la continuité d'éclairage, la position de la caméra, le mouvement de caméra et le choix des objectifs. Les styles d'éclairage dans l'histoire du cinéma de fiction. Le travail de grands directeurs de la photographie. Étude théorique et pratique des caméras 35mm et HD numérique; des tests de caméras, des chariots et des grues et des effets spéciaux. Le travail de laboratoire (film et numérique); la location d'équipement. La démarche de travail du directeur de la photographie dans la préparation et le tournage du court-métrage de fiction.

Préalables académiques

EDM4020 Direction de la photographie 2: le cadre, la lumière et les instruments techniques comme moyen d'expression

EDM4040 Atelier de production de film documentaire

Étude des diverses formes d'expression du documentaire: mise en situation, narration, entrevue, illustration, etc. À partir d'un certain nombre de sujets de documentaire, il s'agit ici de créer un rapport organique entre ces sujets, les formes d'expression du documentaire et les moyens d'expression plastique du cinéma (plan, cadre, lumière), afin de réaliser une série de très courts films documentaires possédant une cohérence spécifique. De plus, le cours explore les fonctions particulières du réalisateur, de l'opérateur, du preneur de son et du monteur dans la démarche de création du film documentaire.

Préalables académiques

EDM3825 Stratégies de dramatisation médiatique ; EDM4132 Réalisation 2: introduction à la réalisation du film documentaire et du film de fiction

EDM4045 Production de films de fin d'études 1

Analyse des divers projets (documentaires et fictions) tant aux niveaux des contenus (scénarios, réalisation, lumière, direction artistique, montage visuel et sonore) que des problèmes reliés à leur mise en production (coordination de la logistique des tournages, formation des équipes.) Visionnements critiques des «rushes» et des versions du montage des divers films. Situer les institutions québécoises et canadiennes qui oeuvrent dans le domaine de la production cinématographique et télévisuelle (Téléfilm Canada, Sodec, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec ONF, Radio-Canada, Télé-Québec, etc.). Les programmes d'aide à la production. Les maisons de production et les producteurs. Les modes de production. Les compagnies de distribution et les enjeux de la distribution des films nationaux. Le marketing des films. Les compagnies de postproduction.

Modalité d'enseignement

Conférenciers invités.

Préalables académiques

EDM4030 Direction de la photographie 3: le cinéma de fiction ou EDM4133 Réalisation 3: la mise en scène ou EDM4143 Montage 3: structure, fonction et sens

EDM4046 Production de films de fin d'études 2

Série de réunions de production où sont discutés et élaborés les choix de réalisation et de direction de la photographie (choix des acteurs, répétitions, tests de lumière, recherche iconographique, réécriture, découpage, effets spéciaux, direction artistique, costumes, maquillage). Ateliers d'expérimentation en fonction des besoins techniques et artistiques des films à tourner (avec la collaboration de professionnels invités et des diverses maisons de services techniques). Visionnements critiques des «rushes» des divers tournages avec des professionnels invités.

Préalables académiques

EDM4030 Direction de la photographie 3: le cinéma de fiction ou EDM4133 Réalisation 3: la mise en scène ou EDM4143 Montage 3: structure, fonction et sens

EDM4047 Production de films de fin d'études 3

Série de réunions de production où sont discutés et élaborés les choix de réalisation et de direction de la photographie (choix des acteurs, répétitions, tests de lumière, recherche iconographique, réécriture, découpage, effets spéciaux, direction artistique, costumes, maquillage). Ateliers d'expérimentation en fonction des besoins tech

Préalables académiques

EDM4030 Direction de la photographie 3: le cinéma de fiction ou EDM4133 Réalisation 3: la mise en scène ou EDM4143 Montage 3: structure, fonction et sens

EDM4048 Production de films de fin d'études 4

Série de réunions de production où sont discutés et élaborés les choix de réalisation et de direction de la photographie (choix des acteurs, répétitions, tests de lumière, recherche iconographique, réécriture, découpage, effets spéciaux, direction artistique, costumes, maquillage). Ateliers d'expérimentation en fonction des besoins techniques et artistiques des films à tourner (avec la collaboration de professionnels invités et des diverses maisons de services techniques). Visionnements critiques des «rushes» des divers tournages avec des professionnels invités.

Préalables académiques

EDM4030 Direction de la photographie 3: le cinéma de fiction ou EDM4133 Réalisation 3: la mise en scène ou EDM4143 Montage 3: structure, fonction et sens

EDM4122 Conception sonore 2: le montage sonore et le mixage

Le montage des dialogues, le bruitage, la musique, les ambiances, les effets, la narration. La cueillette et le traitement des échantillons, la synchronisation. Les listes de conformation, les «cue sheets». Les aspects fonctionnels (sons empathiques, anempathiques, référentiels, figuratifs, etc.) et structuraux (champs in, off, hors, etc.) d'une bande-son. Exploration et apprentissage des techniques de prise de son et d'enregistrement en studio en vue d'une postproduction cinématographique sur système multipistes. Modification spectrale, dynamique et temporelle. Le bruitage, la postsynchronisation, le processus de mixage, et la préparation de la bande maîtresse. Les précautions à prendre au niveau des paramètres d'un mixage (égalisation, spatialisation et équilibre des dynamiques). La démarche de travail du monteur sonore et du mixeur dans la production du court-métrage.

Préalables académiques

EDM2508 Conception sonore 1: principes de base de la prise de son au cinéma

EDM4130 Réalisation 1: les moyens d'expression plastique du cinéma

À travers un ensemble de cours théoriques et d'exercices pratiques appuyés sur le cinéma de fiction et le documentaire, l'atelier aborde les notions suivantes: le plan, le cadre, la composition, la lumière, la couleur. Le rapport entre le temps et le mouvement, entre les images et la réalité concrète, entre l'événement réel et l'événement cinématographique. D'autre part, le cours aborde les fonctions reliées à la réalisation au sein de l'équipe de tournage.

EDM4132 Réalisation 2: introduction à la réalisation du film documentaire et du film de fiction

Le rapport entre le scénario et le film. L'analyse de la scène. L'acteur, le personnage et la scène. La mise en scène et la mise en images. Le documentaire et ses principes de base: le point de vue, l'approche, l'observation, le personnage. Ses formes d'expression: la mise en situation, la situation, l'événement, l'entrevue, la narration, les formes graphiques, les archives. Cette introduction à la réalisation est faite à travers un ensemble de cours théoriques et d'exercices pratiques.

Préalables académiques

EDM4130 Réalisation 1: les moyens d'expression plastique du cinéma

EDM4133 Réalisation 3: la mise en scène

L'acteur, la scène et le personnage. La fonction du décor et du costume et de la lumière au cinéma. Le décor, le costume et la lumière comme choix de mise en scène. Le rapport entre l'acteur, la scène, le personnage, et le décor, le costume et la lumière. La transformation du décor, du costume et de la lumière à mesure que se développe l'histoire racontée par le film.

Modalité d'enseignement

Les apprentissages se font à travers la réalisation d'un certain nombre d'exercices pratiques plus complexes et l'étude d'exemples types de mise en scène.

Préalables académiques

EDM3825 Stratégies de dramatisation médiatique ; EDM4132 Réalisation 2: introduction à la réalisation du film documentaire et du film de fiction

EDM4140 Montage 1: introduction aux techniques et à la méthode du montage

Les origines du montage (Eisenstein, Griffith, Pastrone Poudovkine). Le montage et le muet; le montage et le cinéma sonore. Les théories du montage. La méthode de travail: le visionnement des «rushes», l'assemblage, le premier montage, le montage final, le «fine cut». Les règles de base du montage: l'articulation des plans en fonction de la composition, en fonction de la direction du mouvement et du regard, en fonction de la lumière. Le rythme du montage. Le rapport entre découpage et montage. Exploration et apprentissage des techniques et méthodes du montage assisté par ordinateur.

EDM4142 Montage 2: construction du récit en documentaire et fiction.

Le montage, Godard et la Nouvelle Vague. Les nouveaux enjeux du montage. Les nouvelles technologies et leur influence sur le montage. Le scénario comme source des images. Le tournage comme réalisation concrète des intentions du scénario. Le montage comme interprétation des images tournées. interprétation des images tournées. L'organisation du récit de fiction. L'élaboration du récit documentaire. La résolution des problèmes circonstanciels reliés aux instruments techniques de montage.

Préalables académiques

EDM4140 Montage 1: introduction aux techniques et à la méthode du montage

EDM4143 Montage 3: structure, fonction et sens

Le montage en tant que troisième écriture du film après la scénarisation et le tournage. Définition des caractéristiques du montage de fiction et documentaire. La dynamique de travail monteur-réalisateur. Exploration du montage des scènes de genre, des scènes présentant des aspects techniques particuliers. Approfondissement des instruments techniques et des méthodes de travail. Les étapes du cheminement technique: du montage final jusqu'à la copie 0. Les méthodes du montage «vertical» pour l'élaboration d'effets spéciaux. Le rapport avec le laboratoire. La démarche de travail du monteur de court-métrage.

Préalables académiques

EDM4142 Montage 2: construction du récit en documentaire et fiction.

EDM4151 Postproduction des films de fin d'études 1

Visionnement des rushes. Montage selon la méthode déjà acquise. Visionnement des diverses étapes du montage des films. Élaboration du montage final. En ce qui concerne le son: Le montage des dialogues, le bruitage, la musique, les ambiances, la narration. Les listes de conformation, les «cue sheets». Mixage sonore «surround». L'équilibre entre la qualité technique du mixage sonore et le projet esthétique sous-jacent à chacun des films produits. Ateliers d'expérimentation du traitement de l'image et du son en fonction des besoins techniques et artistiques des films tournés (avec la collaboration de professionnels invités et des diverses maisons de services techniques). Visionnements critiques des «rushes» et des versions du montage avec des professionnels invités. Écoute critique des conceptions sonores et mixages avec des professionnels invités.

Préalables académiques

EDM4122 Conception sonore 2: le montage sonore et le mixage ;
EDM4143 Montage 3: structure, fonction et sens

EDM4152 Postproduction des films de fin d'études 2

Visionnement des rushes. Montage selon la méthode déjà acquise. Visionnement des diverses étapes du montage des films. Élaboration du montage final. En ce qui concerne le son: Le montage des dialogues, le bruitage, la musique, les ambiances, la narration. Les listes de conformation, les «cue sheets». Mixage sonore «surround». L'équilibre entre la qualité technique du mixage sonore et le projet esthétique sous-jacent à chacun des films produits. Ateliers d'expérimentation du traitement de l'image et du son en fonction des besoins techniques et artistiques des films tournés (avec la collaboration de professionnels invités et des diverses maisons de services techniques). Visionnements critiques des «rushes» et des versions du montage avec des professionnels invités. Écoute critique des conceptions sonores et mixages avec des professionnels invités.

Préalables académiques

EDM4122 Conception sonore 2: le montage sonore et le mixage ;
EDM4143 Montage 3: structure, fonction et sens

EDM4500 Médias et société

Introduction aux principaux débats de société liés au développement des médias. La réflexion pourra ainsi porter sur les rapports entre modernité et phénomènes de massification-démassification, culture et pouvoir des médias, sur le rôle des médias dans la genèse de la société de consommation, les phénomènes de mondialisation, la révolution des technologies de l'information, etc.

EDM520X Séminaire d'exploration

L'objectif de ce cours est l'acquisition de connaissances théoriques dans des champs communicationnels spécialisés. Cours à contenu variable déterminé en fonction des questions prioritaires soulevées par la problématique actuelle des communications et les axes de développement et de recherche en médias.

FCM2100 100 ans de cinéma : art en évolution

Objectifs

Le cinéma est un art qui depuis le premier tour de manivelle a évolué constamment. La découverte de nouveaux moyens techniques et artistiques a modifié son langage et sa signification. Le montage, la photographie, le son, le scénario, la mise en scène, le jeu du comédien, les effets spéciaux.

Modalité d'enseignement

Cours magistral

FCM2105 Cinéma documentaire

Objectifs

La naissance du documentaire et son «évolution» jusqu'à nos jours. Les grands projets esthétiques qui ont marqué cette «évolution» (Vertov, Flaherty, Grierson, Ivens, Rouch, Brault/Perrault, Morris). Les technologies et leur influence sur le documentaire. Les films importants de l'histoire du documentaire.

Modalité d'enseignement

Cours magistral

FCM3240 Histoire des communications

Étude des grands enjeux de la communication à travers leurs fondements historiques, les principaux repères chronologiques et géographiques, la contextualisation des phénomènes communicationnels dans le cadre général de l'évolution des sociétés humaines et des différentes cultures en occident. Familiarisation à l'évolution de la transmission de données, aux structures de médiatisation et de diffusion, à l'évolution des supports d'expression

dans le cas des approches médiatisées. Savoir distinguer les véhicules de la communication des contenus de la communication. Illustration du développement des systèmes de communication en fonction de la complexification des structures sociales.

CHEMINEMENT TYPE DE L'ÉTUDIANT À TEMPS COMPLET

1A	EDM1001	EDM2508	EDM2616	FCM2100	Cours hors discipline
2H	FCM3240	EDM4130	EDM4010	EDM4140	FCM2105
3A	EDM3825	EDM4020	EDM4132	EDM4142	Cours hors discipline
4H	EDM3525	EDM3247	EDM4040	EDM4133 ou EDM4030	Cours hors discipline
ou (1)	EDM3525	EDM3247	EDM4040	EDM4143	Cours hors discipline
5A	EDM4500	EDM4045	EDM4046	EDM520X	EDM4047
ou (1)	EDM4500	EDM4045	EDM4122	EDM520X	Cours hors discipline *
6H	EDM3210	EDM4048	Cours hors discipline **	Cours hors discipline	Cours hors discipline
ou (1)	EDM3210	EDM4151	EDM4152	Cours hors discipline	Cours hors discipline

* Pour ceux inscrits à EDM4122 seulement.

** Pour ceux inscrits à EDM4048 seulement.

(1) Les deuxièmes choix de cheminement aux trimestres quatre, cinq et six concernent les finissants en postproduction.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 02/11/18, son contenu est sujet à changement sans préavis.

Version Automne 2018