

## Baccalauréat en danse

**Téléphone :** 514 987-3182  
**Courriel :** prog.danse@uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
6511	Concentration pratiques artistiques	Bachelier ès arts, B.A.	90
6512	Concentration enseignement *	Bachelier ès arts, B.A.	120

\* Le nom de la concentration sera mentionné sur le diplôme.

<b>Trimestre(s) d'admission</b>	Automne
<b>Contingent</b>	Programme contingenté
<b>Régime et durée des études</b>	Offert à temps complet
<b>Campus</b>	Campus de Montréal

## OBJECTIFS

Ce programme vise le développement de compétences professionnelles en interprétation, création et enseignement de la danse tout en ouvrant la voie à des études de cycles supérieurs en danse. Il favorise la polyvalence à l'égard des métiers de la danse par une acquisition des compétences de base dans les diverses pratiques professionnelles lors du tronc commun. Il développe une identité professionnelle reposant sur des choix éclairés de carrière et une compréhension de la nature des défis proposés par chacun de ces métiers.

Ce programme permet de situer la formation théorique en regard de l'acte professionnel visé, favorisant ainsi une véritable intégration de la théorie à la pratique. Plus précisément, la formation vise à développer : une pratique corporelle globale basée sur une connaissance approfondie du corps et des principes d'exécution du mouvement dansé; une capacité de réflexion critique sur l'art; une démarche artistique et une démarche pédagogique cohérentes et polyvalentes; une capacité d'agir avec discernement et conformément à l'éthique professionnelle; une capacité de situer ses acquis dans une perspective de formation continue; un sens critique et une ouverture aux autres arts et aux autres pratiques liées à la danse; des capacités de communication verbale et écrite sur les divers champs d'application en danse; des compétences liées à la promotion de la danse dans le milieu.

La concentration pratiques artistiques permet d'approfondir les compétences de base acquises à l'intérieur du tronc commun en ce qui concerne à la fois l'interprétation et la création; le profil interprétation et le profil création viennent compléter cette spécialisation en accentuant soit les apprentissages permettant de développer un style d'interprétation et une polyvalence d'expression, soit les capacités liées à la création chorégraphique.

La concentration enseignement permet d'intégrer la formation artistique en danse à la formation psychopédagogique en vue du développement d'une intervention pédagogique cohérente. De plus, une formation pratique offrant des stages en milieu scolaire au primaire et au secondaire vient répondre aux exigences de qualification du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (ci-après Ministère).

## CONDITIONS D'ADMISSION

**Capacité d'accueil**

Seule la concentration enseignement est contingentée.

Capacité d'accueil concentration enseignement (6512)  
 Automne : 20; Hiver : 0

**Trimestre d'admission (information complémentaire)**

Admission au trimestre d'automne.

**Connaissance du français**

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du Ministère ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise. (Voir règlements pédagogiques particuliers.)

**Connaissance de l'anglais**

Les études en danse exigent la lecture de textes anglais. L'étudiant a la responsabilité d'acquiescer cette capacité de lecture.

**Base DEC**

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) en danse ou l'équivalent;  
 ou  
 être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) dans une autre concentration et avoir une formation soutenue et régulière en danse.

**Base expérience**

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir une formation soutenue et régulière en danse et avoir participé à des spectacles de danse en tant que danseur ou chorégraphe;  
 ou  
 avoir eu une formation soutenue et régulière en danse et en enseignement de la danse.

**Base études universitaires**

Avoir réussi cinq cours (quinze crédits) de niveau universitaire au

moment du dépôt de la demande d'admission.

### Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent.

(1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec

### Remarque pour toutes les bases d'admission

Tous les candidats doivent avoir atteint le niveau intermédiaire en danse (voir la rubrique Méthode et critères de sélection).

### Méthode et critères de sélection

Audition en deux points : 100%

1. Technique (50%) :

capacités physiques, alignement, aisance et coordination

La note de passage pour ce point 1. est : 60%.

2. Création et interprétation (50%) :

capacité de création, originalité, interprétation.

Note : La moyenne des points 1. (Technique) et 2. (Création et interprétation) doit être de 60%.

Exceptionnellement, le candidat résidant hors Québec devra démontrer ses capacités techniques et ses capacités en création et en interprétation en présentant ses prestations sur document vidéo, en format DVD ou sous forme de fichier Quicktime H.264 ou .mp4 fourni sur clé USB bien identifiée.

### Régime et durée des études

Le programme est offert à temps complet seulement. Voir les règlements pédagogiques particuliers.

## COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

### Cours du tronc commun de la première année (21 crédits):

- DAN1107 Techniques en danse classique et contemporaine I (Hors programme)
- DAN2107 Techniques en danse classique et contemporaine II (Hors programme)
- DAN1022 Fondements du mouvement selon l'éducation somatique
- DAN1033 Le mouvement dansé
- DAN106X Interprétation I
- DAN1042 Histoire de la danse théâtrale en Occident au XXe siècle
- DAN206X Interprétation II
- DAN2061 Laboratoire d'apprentissage en danse; créer, interpréter, apprécier
- KIN2660 Introduction à l'étude kinésiologique de la danse

### Cours du tronc commun de la deuxième année (18 crédits):

- DAN2042 Histoire de la danse au Québec
- DAN204X Atelier somatique en danse
- DAN306X Interprétation III
- DAN3080 Introduction à l'écriture chorégraphique
- DAN404X Improvisation à la manière de...
- DAN4107 Entraînement avancé I

### Cours du tronc commun de la troisième année (15 crédits):

- DAN3042 Esthétique chorégraphique contemporaine
- DAN4260 Danse et technologies (6 cr.)
- DAN4280 Atelier chorégraphique
- DAN5107 Entraînement avancé II

### CONCENTRATION PRATIQUES ARTISTIQUES (6511)

### Le cours suivant (6 crédits):

DAN422X Spectacle chorégraphique dirigé : création de ... (6 cr.)

### Les deux cours suivants (6 crédits):

EST1400 Théâtre actuel  
HAR1025 Sources et caractéristiques de l'art moderne et contemporain: XIXe et XXe siècles

ou tout autre cours d'ouverture non siglé DAN ou DAM, pertinent au cheminement de l'étudiant, sous réserve de l'approbation préalable de la direction du programme.

### Trois cours optionnels en dehors du champ de spécialisation de la danse, non siglés DAN ou DAM (9 crédits).

### Pour compléter son programme, l'étudiant choisit l'un des deux profils suivants:

#### Profil interprétation (15 crédits):

#### Les trois cours suivants (9 crédits):

DAN523X Spectacle chorégraphique dirigé : répertoire de ... (6 cr.)  
DAN6107 Entraînement préprofessionnel  
DAN3107 Danse contemporaine III

Pour le profil interprétation, bien qu'obligatoire, le cours DAN3107 est hors programme et n'est pas comptabilisé pour le total des crédits conduisant au diplôme.

#### Deux cours en rôles d'interprétation (6 crédits):

DAN6213 Rôles d'interprétation  
DAN6215 Rôles d'interprétation  
DAN6223 Rôles d'interprétation  
DAN6225 Rôles d'interprétation  
DAN6233 Rôles d'interprétation  
DAN6235 Rôles d'interprétation

ou

#### Profil création (15 crédits):

#### Les deux cours suivants (6 crédits):

DAN3107 Danse contemporaine III  
DAN5286 Chorégraphie

#### Un cours au choix parmi les suivants (3 crédits):

DAN106X Interprétation I  
DAN204X Atelier somatique en danse  
DAN206X Interprétation II  
DAN306X Interprétation III  
DAN3055 L'enseignement de la classe technique  
DAN404X Improvisation à la manière de...  
DAN4042 Danse et société  
DAN5288 Production et mise en marché d'un événement  
DAN6107 Entraînement préprofessionnel

#### Une des deux options suivantes:

DAN6282 Spectacle chorégraphique libre (6 cr.)

(voir règlement pédagogique particulier)

ou

#### Les deux cours suivants (6 crédits):

AVM1310 Arts médiatiques : l'image en mouvement  
EST3300 Techniques scéniques

ou tout autre cours pertinent au cheminement de l'étudiant (sous réserve de l'approbation préalable de la direction du programme).

### CONCENTRATION ENSEIGNEMENT (6512)

#### Les deux cours disciplinaires suivants (6 crédits):

DAN523X Spectacle chorégraphique dirigé : répertoire de ... (6 cr.)  
DAN3107 Danse contemporaine III

Pour la concentration enseignement, bien qu'obligatoire, le cours DAN3107 est hors programme et n'est pas comptabilisé pour le total des crédits conduisant au diplôme.

#### Un des deux cours suivants (3 crédits):

ASC2047 Éducation et pluriethnicité au Québec  
ASC6003 Problématiques interculturelles à l'école québécoise

#### Les treize cours suivants (48 crédits) :

ASS2051 Enfants en difficulté d'adaptation  
DAM4411 Stage d'enseignement de la danse: exploration  
DAM4421 Stage d'enseignement de la danse au préscolaire-primaire (4 cr.)  
DAM4431 Stage d'enseignement de la danse au secondaire (4 cr.)  
DAM4441 Stage d'enseignement de la danse au préscolaire-primaire: intégration (12 cr.)

ou le cours

DAM4451 Stage d'enseignement de la danse au secondaire: intégration (12 cr.)  
DAN2050 Initiation au portfolio en enseignement (1 cr.)  
DAN2058 Fondements et pratiques de l'enseignement de la danse en milieu scolaire  
DAN3055 L'enseignement de la classe technique  
DAN4301 Problématique de l'enseignement de la danse au préscolaire et au primaire  
DAN4312 Didactique de la danse au secondaire  
FPE3050 Organisation de l'éducation au Québec  
MUS4900 Diagnostic et gestion des apprentissages en arts  
PSY2634 Psychologie du développement: période de latence et adolescence

#### Ouverture, complémentarité et interdisciplinarité (9 crédits):

##### Le cours suivant (3 crédits):

FAM4006 Atelier de création interdisciplinaire en enseignement des arts

##### Deux cours parmi les cours offerts en art dramatique, en arts visuels, ou en musique ou parmi les cours suivants:

FAM1010 Atelier d'écriture en art  
LIT1004 Le français écrit dans l'enseignement des arts  
DDD3650 Application des technologies de l'information et de la communication en enseignement

ou tout autre cours dans une deuxième discipline, approuvé par la direction du programme.

## RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Le programme est offert à temps complet seulement. Pour assurer la qualité de l'encadrement, les étudiants regroupés en cohorte doivent obligatoirement respecter la grille de cheminement en suivant toutes les activités dans l'ordre et selon le nombre prescrits.

Un étudiant qui bénéficie de reconnaissances d'acquis pourra exceptionnellement intégrer le programme à temps partiel et devra alors se soumettre au cheminement prédéterminé par la direction du

programme.

Pour tous les profils et concentrations, un ordinateur portable sera requis lorsque l'étudiant aura complété ses cours du tronc commun, afin de bénéficier de l'offre pédagogique et technologique du programme. L'étudiant sera informé des particularités techniques de l'ordinateur. Des mesures de soutien à cet effet pourront être proposées aux étudiants qui en feront la demande.

Pour tous les profils et concentrations, les cours suivants, tout en étant obligatoires, ne sont pas comptabilisés pour le total des crédits conduisant au diplôme : DAN1107 Techniques en danse classique et contemporaine I (Hors programme), DAN2107 Techniques en danse classique et contemporaine II (Hors programme).

Pour le profil interprétation de la concentration pratiques artistiques et pour la concentration enseignement, le cours DAN3107 Danse contemporaine III est également obligatoire sans être comptabilisé pour le total des crédits conduisant au diplôme.

Pour assurer la continuité de l'entraînement des étudiants tout au long de l'année académique, les techniques en danse classique et en danse contemporaine des deux premiers trimestres (DAN1107 Techniques en danse classique et contemporaine I (Hors programme), DAN2107 Techniques en danse classique et contemporaine II (Hors programme)) sont présentées soit en alternance, à raison d'une semaine sur deux tout au long du trimestre, soit offertes sur sept semaines consécutives une après l'autre.

Les classes techniques sont concomitantes aux activités pratiques d'un même trimestre. Par conséquent, l'étudiant qui est inapte à suivre les classes techniques (DAN1107 Techniques en danse classique et contemporaine I (Hors programme), DAN2107 Techniques en danse classique et contemporaine II (Hors programme), DAN3107 Danse contemporaine III, DAN4107 Entraînement avancé I, DAN5107 Entraînement avancé II ou DAN6107 Entraînement préprofessionnel), ne pourra s'inscrire aux activités pratiques concomitantes suivantes : DAN1033 Le mouvement dansé, DAN106X Interprétation I, DAN206X Interprétation II, DAN306X Interprétation III, DAN3080 Introduction à l'écriture chorégraphique, DAN404X Improvisation à la manière de..., DAN422X Spectacle chorégraphique dirigé : création de ..., DAN523X Spectacle chorégraphique dirigé : répertoire de ..., ainsi qu'aux cours en rôles d'interprétation (DAN6213 Rôles d'interprétation, DAN6215 Rôles d'interprétation, DAN6223 Rôles d'interprétation, DAN6225 Rôles d'interprétation, DAN6233 Rôles d'interprétation, DAN6235 Rôles d'interprétation).

Conditions d'accès pour le cours DAN6282 Spectacle chorégraphique libre :

Avoir reçu l'autorisation de la direction du programme après avoir été recommandé par le jury d'évaluation.

La concentration enseignement du programme est assujettie aux dispositions de la Politique sur la langue française de l'Université, qui prévoit des normes d'obtention du diplôme plus exigeantes quant à la compétence linguistique, pour les programmes de baccalauréat conduisant à une autorisation légale d'enseigner.

Les étudiants de la concentration enseignement du programme doivent réussir un cours de premiers soins et de RCR (Réanimation cardio-respiratoire) avant de s'inscrire au Stage IV (DAM4441 Stage d'enseignement de la danse au préscolaire-primaire: intégration, DAM4451 Stage d'enseignement de la danse au secondaire: intégration). Les frais de ce cours sont à la charge de l'étudiant.

#### Politique sur la langue française - Exigences linguistiques en français pour les étudiants des programmes menant au brevet

**d'enseignement**

Conformément à la Politique no 21 sur la langue française de l'UQAM, les programmes conduisant à l'obtention d'une autorisation d'enseigner sont assujettis à des normes particulières en matière de compétences linguistiques. Ces normes concernent la qualité de la langue écrite et celle de la communication orale. Aucune étudiante, aucun étudiant ne peut être diplômé à moins de répondre à ces normes.

Les facultés de l'UQAM ayant sous leur responsabilité les programmes de formation à l'enseignement souscrivent entièrement à la vision du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) en ce qui a trait à l'exigence de qualité des compétences en français écrit et en français oral. Elles ont l'obligation de suivre les directives du MELS quant à la reconnaissance des tests de certification en français.

Le règlement de l'UQAM concernant les exigences linguistiques en français écrit et oral pour les programmes de formation à l'enseignement se trouve à l'adresse suivante : <http://cpfe.uqam.ca/exigences-linguistiques.html>

**AUTORISATION D'ENSEIGNER**

Le Ministère délivrera, sur recommandation de l'Université, les autorisations d'enseigner, permis d'enseigner et brevets d'enseignement, à ceux et à celles qui y ont droit. Pour qu'une personne ait le droit d'obtenir une autorisation d'enseigner, elle doit remplir le formulaire de demande de Permis d'enseigner au Québec.

De plus, en vertu de nouvelles dispositions législatives relatives aux antécédents judiciaires du personnel scolaire, adoptées en juin 2005, toute personne qui désire obtenir ou renouveler une autorisation d'enseigner dans le secteur de la formation générale des jeunes, de la formation générale des adultes et de la formation professionnelle, doit obligatoirement joindre à sa demande de Permis d'enseigner au Québec une déclaration relative à ses antécédents judiciaires.

Pour plus amples renseignements sur le Permis d'enseigner au Québec, consultez le site web suivant : [www.education.gouv.qc.ca/enseignants](http://www.education.gouv.qc.ca/enseignants) sous l'onglet «Enseigner au Québec».

**DESCRIPTION DES COURS****ASC2047 Éducation et pluriethnicité au Québec**

Ce cours a pour objectif de sensibiliser les étudiants à la réalité d'une société pluriethnique et les préparer à mieux répondre aux attentes et aux besoins des enfants de groupes ethniques différents. Phénomène de la pluriethnicité au Québec. Étude des caractéristiques socioculturelles des groupes ethniques. Conflits de valeurs liés aux différences. Attitudes et stratégies favorisant l'intégration des groupes ethniques en classe, à l'école et dans la société québécoise. Stratégies pour développer, chez les élèves, l'ouverture à des cultures différentes. L'approche est théorique et pratique: les étudiants auront à observer et à rendre compte de situations, à l'école et dans les familles, impliquant des groupes d'appartenances ethniques différentes. Revue des moyens permettant la mise à jour des connaissances, la recherche et l'innovation dans le domaine.

**ASC6003 Problématiques interculturelles à l'école québécoise**

Les objectifs de ce cours sont les suivants: examiner les caractéristiques de l'éducation interculturelle; saisir les enjeux socioculturels de la pluriethnicité; appliquer avec discernement les connaissances théoriques apprises. Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à la réalité d'une société pluriethnique et de les préparer à mieux répondre aux attentes et aux besoins des enfants issus de groupes minoritaires. Phénomène de l'immigration et son impact sur l'intégration des groupes ethniques en classe, à l'école et dans la

société québécoise en général, et à l'école montréalaise en particulier. Analyse de situations scolaires en contexte de diversité. Multiplicité de choix identitaires qui s'offrent aux jeunes. Revue des moyens permettant la mise à jour des connaissances, la recherche et l'innovation dans ce domaine.

**ASS2051 Enfants en difficulté d'adaptation**

L'analyse du phénomène de la marginalité en milieu scolaire et communautaire. Principes sous-jacents à l'évolution de l'enfant dans le secteur scolaire régulier (normalisation, intégration, adaptation). Description des différentes difficultés d'adaptation au niveau intellectuel, physique, social et affectif. Introduction au dépistage et diagnostic des principales difficultés des élèves. Apprentissage de l'écoute active et stratégies pédagogiques au niveau de l'école, de la famille et de la communauté.

**AVM1310 Arts médiatiques : l'image en mouvement**

Les objectifs de ce cours sont les suivants: se familiariser avec les principes fondamentaux des arts médiatiques, de la vidéo, de l'image en mouvement ainsi qu'à leur rapport au son; s'initier au montage, à la syntaxe graphique de la forme et du mouvement, aborder les bases de la sensibilisation aux dimensions historiques, esthétiques et critiques de ces langages médiatiques à travers l'utilisation de la vidéographie, de l'animation informatique et de la diffusion artistique sur le réseau Internet; réaliser un ensemble de travaux pratiques utilisant ces techniques dans la perspective des pratiques artistiques contemporaines. Considérations théoriques concernant les notions liées à la prise de vue (cadrage, échelles de plan et mouvements de caméra), au montage (séquence, raccord et rythme) ainsi qu'aux notions de boucles et de structuration d'hyperliens. Expérimentations pratiques et apprentissages techniques touchant la captation vidéographique, la synchronisation, la programmation d'hyperliens ou d'interactions dans un environnement graphique, la navigation, l'image vectorielle, le transcodage et la compression de données destinées à la diffusion électronique. Utilisation de matériel audiovisuel, de logiciels multimédias et de périphériques informatiques.

**DAM4411 Stage d'enseignement de la danse: exploration****Objectifs**

Ce premier stage a pour but d'amener l'étudiant à se situer par rapport à la réalité scolaire du secondaire et à s'engager dans une démarche de développement professionnel. Il permet une sensibilisation aux structures administratives, à l'organisation scolaire et aux groupes d'influence de l'école. L'étudiant se familiarise avec les différentes pratiques éducatives des enseignants spécialistes en arts et celles des autres disciplines tout en s'initiant aux réalités vécues par les élèves.

**Sommaire du contenu**

Le stage comporte des séminaires à l'université et 8 jours (56 heures) d'observation dans une école secondaire. Les séminaires visent à préparer les étudiants à leur stage, à favoriser l'acquisition de connaissances relatives à la diversité des milieux scolaires, à développer une réflexion critique sur leur expérience de stage, à susciter une prise de conscience de la dimension éthique de leur rôle et à alimenter leur réflexion quant à leur choix de carrière. Dans ce stage, les étudiants utilisent le portfolio électronique comme outil de développement professionnel.

**Compétences professionnelles en enseignement**

1, 2, 11, 12 et 13

**Conditions d'accès**

Être admis au baccalauréat en danse - concentration enseignement (7606)

**DAM4421 Stage d'enseignement de la danse au préscolaire-primaire**

Ce cours-stage vise à développer chez l'étudiant ses capacités d'observation, d'analyse, d'intervention et d'autosupervision en milieu réel. Son contenu porte sur les composantes de l'environnement d'apprentissage (instruction, gestion, climat), habiletés d'intervention, les conditions reconnues favorables aux apprentissages, les techniques d'observation et d'analyse de l'enseignement et la démarche d'autosupervision. Ce travail se fait à partir d'enregistrements vidéo de classes de danse, et de situations réelles d'enseignement. Par groupes de deux ou trois, sous la supervision du responsable du cours, et avec la collaboration de pairs recueillant des données d'observation, les étudiants s'initient à l'enseignement en contexte réel, au préscolaire et au primaire. Ils sont amenés à analyser la qualité de leur intervention sur la base des données d'observation, des feedback reçus et des conditions reconnues favorables aux apprentissages, puis à identifier des changements souhaitables à l'amélioration de leur performance pédagogique.

#### Modalité d'enseignement

Ce cours comporte une présence en milieu scolaire de 21 jours ou 147 heures et une présence à l'université de 25 heures pour un total de 172 heures.

#### **DAM4431 Stage d'enseignement de la danse au secondaire**

Ce cours vise l'initiation à la tâche d'enseignement en contexte réel au secondaire en continuité et en progression avec le cours-stage d'enseignement au primaire. L'étudiant y est invité à assister le maître associé dans la réalisation de ses tâches pédagogiques, et à poursuivre ses activités d'observation. Le stagiaire y amorce aussi sa participation au projet de formation en danse. Ce stage permet l'intégration des apprentissages et des savoir-faire développés dans le cours DAN4311 Didactique de l'enseignement de la danse en milieu scolaire. Les questions d'optimisation et de régulation des apprentissages seront les questions guides de ce stage. L'étudiant y participera à l'élaboration d'outils d'observation centrés sur les élèves et leurs apprentissages, de manière à amorcer sa propre pratique évaluative d'une étape d'apprentissage en danse. Ce stage représente également une occasion d'évaluer ses planifications et stratégies pédagogiques, en vue d'un réinvestissement. L'étudiant y est donc amené à développer une approche réflexive sur sa pratique pédagogique.

#### Modalité d'enseignement

Un rapport de stage est exigé. Ce cours comporte une présence en milieu scolaire de 21 jours ou 147 heures et une présence à l'université de 25 heures pour un total de 172 heures.

#### **DAM4441 Stage d'enseignement de la danse au préscolaire-primaire: intégration**

Ce stage favorise la synthèse des apprentissages en offrant au futur spécialiste en danse l'occasion de vérifier et confronter ses acquis et sa capacité de prise en charge complète d'un groupe donné au préscolaire-primaire en assumant toutes les tâches reliées à ce mandat allant de la planification de son programme d'enseignement, la gestion du groupe et de l'apprentissage, l'évaluation des apprentissages, l'encadrement, l'élaboration de projet de promotion de la danse, l'analyse critique de son enseignement et le réinvestissement de cette analyse dans des choix éclairés. Ce stage, qui s'effectue au huitième trimestre de formation, comporte deux étapes distinctes; la première préparant la prise en charge complète d'une étape d'enseignement. Ainsi avant la rentrée scolaire de janvier, le stagiaire rencontre le maître associé pour discuter de sa planification d'étape, pour préciser le rôle qu'ils sont mutuellement amenés à jouer à la deuxième étape, soit celle où il aura la charge complète de l'enseignement. Présent à la rentrée scolaire, le stagiaire assiste à l'accueil des élèves, apprend à les connaître et à se faire connaître d'eux et profite de ces moments pour expliquer de quelle façon il s'impliquera à la 2e étape qui s'étale de la fin janvier à la fin mai. Il s'agit d'un stage qui amène le stagiaire à

réaliser une étape complète de prise en charge incluant la production d'un événement-danse, c'est-à-dire la conception et la supervision du projet chorégraphique, sa production sur le lieu de représentation et la promotion de l'événement dans son milieu. La prise en charge complète d'un groupe ou des groupes de l'enseignant associé représente 50 à 70% de la tâche de ce dernier. Le stagiaire aura à produire un plan de formation de trimestre détaillé (incluant les procédés de régulation, d'évaluation des apprentissages, les activités de promotion de la danse).

#### Modalité d'enseignement

Un rapport de stage est exigé du stagiaire. Ce rapport doit effectuer une mise en relation des réalités du milieu scolaire avec sa formation pédagogique et disciplinaire. Ce rapport doit permettre au stagiaire de projeter son insertion au milieu scolaire. Ce cours comporte une présence en milieu scolaire de 50 jours ou 350 heures et une présence à l'université de 30 heures pour un total de 380 heures

#### **DAM4451 Stage d'enseignement de la danse au secondaire: intégration**

Ce stage favorise la synthèse des apprentissages en offrant au futur spécialiste en danse l'occasion de vérifier et confronter ses acquis et sa capacité de prise en charge complète d'un groupe donné au secondaire en assumant toutes les tâches reliées à ce mandat allant de la planification de son programme d'enseignement, la gestion du groupe et de l'apprentissage, l'évaluation des apprentissages, l'encadrement, l'élaboration de projet de promotion de la danse, l'analyse critique de son enseignement et le réinvestissement de cette analyse dans des choix éclairés. Ce stage, qui s'effectue au huitième trimestre de formation, comporte deux étapes distinctes; la première préparant la prise en charge complète d'une étape d'enseignement. Ainsi avant la rentrée scolaire de janvier, le stagiaire rencontre le maître associé pour discuter de sa planification d'étape, pour préciser le rôle qu'ils sont mutuellement amenés à jouer à la deuxième étape, soit celle où il aura la charge complète de l'enseignement. Présent à la rentrée scolaire, le stagiaire assiste à l'accueil des élèves, apprend à les connaître et à se faire connaître d'eux et profite de ces moments pour expliquer de quelle façon il s'impliquera à la 2e étape qui s'étale de la fin janvier à la fin mai. Il s'agit d'un stage qui amène le stagiaire à réaliser une étape complète de prise en charge incluant la production d'un événement-danse, c'est-à-dire la conception et la supervision du projet chorégraphique, sa production sur le lieu de représentation et la promotion de l'événement dans son milieu. La prise en charge complète d'un groupe ou des groupes de l'enseignant associé représente 50 à 70% de la tâche de ce dernier. Le stagiaire aura à produire un plan de formation de trimestre détaillé (incluant les procédés de régulation, d'évaluation des apprentissages, les activités de promotion de la danse).

#### Modalité d'enseignement

Un rapport de stage est exigé du stagiaire. Ce rapport doit effectuer une mise en relation des réalités du milieu scolaire avec sa formation pédagogique et disciplinaire. Ce rapport doit permettre au stagiaire de projeter son insertion au milieu scolaire. Ce cours comporte une présence en milieu scolaire de 50 jours ou 350 heures et une présence à l'université de 30 heures pour un total de 380 heures.

#### **DAN1022 Fondements du mouvement selon l'éducation somatique**

Ce cours vise à initier l'étudiant à différentes approches somatiques en usage dans le milieu de la danse; à le rendre apte à modifier son organisation corporelle en vue d'une optimisation de son rendement fonctionnel et expressif; à effectuer une réflexion critique par rapport à la formation pratique du danseur. Cours axé sur l'expérimentation et l'analyse qualitative des structures corporelles, de leurs fonctions cinétiques et du potentiel expressif qui en découle. Définition de l'éducation somatique. Spécificité de différentes approches somatiques (Alexander, Body-Mind Centering, Bartenieff, Feldenkrais, Kinetic

Awareness, Ideokinesis, Pilates, etc.). Thèmes de travail en éducation somatique. Stratégies pédagogiques en éducation somatique.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un laboratoire de trois heures.

### **DAN1033 Le mouvement dansé**

Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à nommer, préciser et développer ses propres qualités expressives; démontrer une maîtrise théorique et pratique du rythme; interpréter efficacement des enchaînements dansés avec expressivité et musicalité; générer du mouvement avec ou sans contrainte expressive ou rythmique; élaborer de courtes séquences dansées et les décrire; analyser des rythmes et des structures musicales; développer des outils de notation personnels; observer le mouvement dansé. Travail d'improvisation et de composition à partir de principes inspirés entre autres de la théorie de Rudolf Laban et de notions rythmiques inspirées, entre autres, de la théorie de Jacques Dalcroze.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un laboratoire d'une heure et trente minutes.

### **DAN1042 Histoire de la danse théâtrale en Occident au XXe siècle**

Objectifs

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'identifier et de différencier les différents courants chorégraphiques du XXe siècle; de les situer dans le temps et dans leur contexte social; de caractériser les différents genres de danse et de les situer dans les grands courants que sont le classicisme, le modernisme et le post modernisme; d'analyser l'expression chorégraphique en rapport avec les phénomènes culturels et l'évolution des autres arts.

Sommaire du contenu

Survol des courants chorégraphiques qui ont influencé l'art de la danse depuis plus d'un siècle: les théoriciens précurseurs ; la danse libre; l'Ausdruckstanz allemande et la «modern dance» américaine; le jazz ; l'expérimentation chorégraphique contemporaine; le postmodernisme américain ; le tanztheater allemand, le butô, la nouvelle danse française et belge.

Modalité d'enseignement

Chaque séance de ce cours est suivie d'un laboratoire d'une durée de 3 heures.

### **DAN106X Interprétation I**

Objectifs

Ce cours vise à faire découvrir à l'étudiant les spécificités du travail de l'interprète en danse contemporaine. À travers une série d'ateliers, l'étudiant explorera la conscientisation et la mobilisation de son imaginaire, de ses sensations, de ses états qui construisent son expressivité. L'étudiant expérimentera alors des notions et outils techniques et expressifs pertinents, relatifs à son contrôle moteur, sa relation à l'espace, au rythme et à la gravité, afin de développer différentes qualités de mouvements selon les caractéristiques d'une ou plusieurs propositions dansées.

Sommaire du contenu

Contenu variable

Modalité d'enseignement

Chaque séance de ce cours est suivie d'un laboratoire d'une durée de 3 heures.

Conditions d'accès

Inscription concomitante à une classe technique.

### **DAN1107 Techniques en danse classique et contemporaine I (Hors**

### **programme)**

Objectifs

Ce cours vise le développement de la maîtrise et de la conscience corporelle par l'expérimentation et l'intégration d'apprentissages fondamentaux du mouvement dansé selon des perspectives tantôt classique, tantôt contemporaine (en proportions égales) : alignement dynamique, transfert de poids, composantes d'exécution du mouvement, qualités de mouvement, relations à l'espace, musicalité.

Sommaire du contenu

L'étudiant est plus particulièrement amené à : (1) expérimenter et intégrer des principes dynamiques de connexions corporelles et de coordination ; (2) sensibiliser son regard aux mouvements proposés et développer une écoute active à son propre mouvement ; (3) activer une mémorisation efficace des séquences de mouvements ; (4) développer une méthode et une éthique de travail.

Modalité d'enseignement

Alternance des perspectives classique et contemporaine sur une base hebdomadaire

### **DAN2042 Histoire de la danse au Québec**

Objectifs

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable de comprendre et de décrire le rôle de la danse au Québec en relation avec les événements culturels et sociopolitiques; d'identifier et d'analyser les différents courants chorégraphiques du Québec; de comparer l'évolution des différentes pratiques chorégraphiques québécoises ; d'établir des liens entre les démarches créatrices établies dans d'autres domaines artistiques et celles de la danse au Québec et ailleurs.

Sommaire du contenu

Évolution de la danse au Québec dans une perspective socioculturelle et historique. Étude des divers courants artistiques et de leurs incidences sur la transformation des pratiques culturelles. La danse dans la société traditionnelle. Le ballet classique : des précurseurs aux compagnies établies. La période automatiste. Les écoles et compagnies de danse contemporaine : des premiers chorégraphes indépendants à la nouvelle danse. Les courants chorégraphiques populaires. Les politiques culturelles municipales, provinciales et fédérales. L'implantation de la danse dans le système scolaire québécois.

### **DAN204X Atelier somatique en danse**

Ce cours permet à l'étudiant d'approfondir une approche somatique et de l'appliquer à l'apprentissage technique et au travail de chorégraphe ou d'interprète. Atelier pratique portant sur l'acquisition d'une technique somatique en danse: Feldenkrais, Alexander, Body-Mind Centering, Bartenieff, etc.

### **DAN2050 Initiation au portfolio en enseignement**

Objectifs

Ce cours vise à initier l'étudiant à l'utilisation d'un portfolio professionnel. Les caractéristiques, les fonctions et les multiples usages d'un portfolio seront examinés pour mieux situer son rôle, pensé comme un outil d'apprentissage et d'évaluation accompagnant l'étudiant dans le développement de ses compétences professionnelles tout au long de sa formation.

Sommaire du contenu

À la fin du cours, l'étudiant sera en mesure de configurer son portfolio de présentation; - d'en parfaire les différentes rubriques; - de sélectionner et d'y intégrer des artefacts significatifs du développement de ses compétences; - d'engager une analyse réflexive par un retour sur ses artefacts.

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement. Spécifiquement, les compétences #8 et 11 sont directement visées par ce cours, alors que les compétences #1, 2 et 12 sont abordées de façon complémentaire. La description de ces compétences, telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, peut être consultée dans la section Liens utiles sur le site web suivant : [www.cpe.uqam.ca](http://www.cpe.uqam.ca)

### **DAN2058 Fondements et pratiques de l'enseignement de la danse en milieu scolaire**

#### Objectifs

Ce cours vise à se familiariser avec les courants éducatifs de l'enseignement de la danse et son évolution à travers les curriculums québécois depuis les années 1980. Il permet de comprendre et de développer une vision globale de l'enseignement de la danse au regard du Programme de formation à l'école québécoise : théories éducatives influentes, approche par compétences, visées de formation et organisation systémique des composantes du programme. Il permet également de différencier les pratiques d'enseignement de la danse en fonction des secteurs d'intervention (scolaire, récréatif et professionnel).

#### Sommaire du contenu

Les principaux contenus abordés dans ce cours sont : les différents actes professionnels associés à la pratique enseignante (instruire, gérer, planifier et évaluer); la complémentarité des dimensions artistique, esthétique et culturelle propres à l'enseignement de la danse en milieu scolaire et leur apport spécifique dans la formation des jeunes; les enjeux (culturel, communicationnel, didactico-pédagogique et éthique) propres aux rôles de l'enseignant de la danse en milieu scolaire.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences professionnelles en enseignement #1, 2 3 11 et 12. La description de ces compétences, telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, peut être consultée dans la section Liens utiles sur le site web suivant : [www.cpe.uqam.ca](http://www.cpe.uqam.ca)

### **DAN2061 Laboratoire d'apprentissage en danse; créer, interpréter, apprécier**

Ce cours pratique vise à former un étudiant réflexif et coopératif capable de rendre compte de ses expérimentations des démarches liées aux compétences en danse (créer, interpréter, apprécier) et ce, pour développer une vision intégrée de la discipline en fonction des différents contextes de la pratique professionnelle; de mieux comprendre les enjeux de l'acte d'apprendre à être compétent en danse pour les intégrer dans la conception et l'animation d'une situation d'enseignement-apprentissage. Le cours s'appuie sur une vision contemporaine de l'éducation. Les diverses tâches d'apprentissage expérimentées en groupes de coopération ou individuellement, sont accompagnées d'un temps d'observation, d'analyse, de questionnement et d'échange qui se poursuit par la rédaction d'un journal de bord et par des communautés de lecture qui permettent la construction des savoirs. Le contenu traitera des éléments suivants: la danse comme discipline artistique et matière pédagogique, les composantes des compétences (créer, interpréter, apprécier), la dynamique de création, les stratégies cognitives inhérentes au développement des compétences, les éléments du langage de la danse, l'analyse réflexive, les conditions d'apprentissage, la coopération, les stratégies de communication et d'animation et les différents contextes de la pratique professionnelle (éducation, récréation, formation professionnelle).

#### Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences 3-4-9 et 11, telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation, du Loisir

et du Sport. La description de ces compétences peut être consultée dans la section Liens utiles sur le site Web suivant : [www.cpe.uqam.ca](http://www.cpe.uqam.ca).

#### Conditions d'accès

Être admis au baccalauréat en danse ou au certificat en pédagogie de la danse en milieu du loisir.

### **DAN206X Interprétation II**

#### Objectifs

Ce cours permettra à l'étudiant d'approfondir sa compréhension du travail de l'interprète en danse contemporaine. Il sera amené à mobiliser son imaginaire, ses sensations et ses états afin de nuancer et contraster son expressivité et ses qualités de mouvements selon les caractéristiques d'une ou plusieurs propositions dansées. L'étudiant consolidera l'acquisition de notions et d'outils techniques et expressifs pertinents, relatifs à son contrôle moteur, sa relation à l'espace, au rythme et à la gravité, ce qui le conduira à développer une aisance et une efficacité dans le mouvement.

#### Sommaire du contenu

Contenu variable

#### Modalité d'enseignement

Chaque séance de ce cours est suivie d'un laboratoire d'une durée de 3 heures

#### Conditions d'accès

Inscription concomitante à une classe technique

#### Préalables académiques

DAN106X Interprétation I

### **DAN2107 Techniques en danse classique et contemporaine II (Hors programme)**

#### Objectifs

Ce cours vise le développement de la maîtrise et de la conscience corporelle par l'expérimentation et l'intégration d'apprentissages fondamentaux du mouvement dansé selon des perspectives tantôt classique, tantôt contemporaine (en proportions égales) : alignement dynamique, transfert de poids, composantes d'exécution du mouvement, qualités de mouvement, relations à l'espace, musicalité.

#### Sommaire du contenu

L'étudiant est plus particulièrement amené à : (1) appliquer des principes dynamiques de connexions corporelles et de coordination dans le mouvement dansé; (2) expérimenter et intégrer différentes relations possibles à l'espace et à la musique; (3) sensibiliser son regard aux mouvements proposés et développer une écoute active à son propre mouvement; (4) développer une mémorisation efficace des séquences de mouvements; (5) développer et appliquer une méthode et une éthique de travail.

#### Modalité d'enseignement

Alternance des perspectives classique et contemporaine sur une base hebdomadaire

#### Préalables académiques

DAN1107 Techniques en danse classique et contemporaine I (Hors programme)

### **DAN3042 Esthétique chorégraphique contemporaine**

#### Objectifs

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable de situer la production chorégraphique actuelle dans un contexte socio-artistique; d'analyser des œuvres chorégraphiques; de situer sa pratique personnelle par rapport aux autres pratiques.

**Sommaire du contenu**

Étude approfondie d'œuvres chorégraphiques à travers, entre autres, les grands thèmes de la corporalité, de l'identité, de l'interculturalité, de l'interdisciplinarité et de l'intertextualité.

**DAN3055 L'enseignement de la classe technique**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable de discuter en manifestant un sens critique sur la classe technique en danse; de décrire les apprentissages d'ordre moteur, cognitif et affectif requis en classe de technique de danse, et de les ajuster à différents niveaux d'apprentissage; de reconnaître des conditions d'apprentissage propices aux gains en apprentissage; d'estimer la pertinence d'activités d'apprentissage (contenu et approche pédagogique) en fonction d'un contexte spécifique; de se familiariser avec les habiletés d'intervention essentielles à la conduite de la classe technique: la présentation de la tâche, la conduite de l'exécution, la distribution des feedback sur les réponses. Cours axé sur l'observation, l'analyse et l'expérimentation d'une variété de situations reliées à l'enseignement de la classe technique: Considération des rôles de la classe technique dans l'entraînement des danseurs; Objectifs de la classe technique; Apprentissages fondamentaux aux plans moteur, cognitif et affectif; Connaissances, habiletés et attitudes des enseignants; Dimensions de l'environnement d'apprentissage; Tendances de formation en danse.

**DAN306X Interprétation III****Objectifs**

Ce cours permettra à l'étudiant de développer une approche personnelle de l'interprétation en danse contemporaine. Il sera amené à mobiliser de façon créative son imaginaire, ses sensations et ses états selon les caractéristiques d'une ou plusieurs propositions dansées. En développant sa capacité d'analyse des composantes d'une proposition dansée, l'étudiant apprendra à choisir les notions et outils techniques et expressifs pertinents à son appropriation. Ce cours vise à développer chez l'étudiant une aisance et une efficacité dans le mouvement en raffinant son contrôle moteur, sa relation à l'espace, au rythme et à la gravité.

**Sommaire du contenu**

Contenu variable

**Modalité d'enseignement**

Chaque séance de ce cours est suivie d'un laboratoire d'une durée de 3 heures

**Conditions d'accès**

Inscription concomitante à une classe technique

**Préalables académiques**

DAN206X Interprétation II

**DAN3080 Introduction à l'écriture chorégraphique**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable de développer une écriture chorégraphique cohérente en élaborant des phrases gestuelles mettant à profit ses acquis (techniques, rythmiques, musicaux, expressifs, cognitifs); de collaborer à l'écriture chorégraphique d'autres étudiants du groupe en agissant à titre d'interprète; d'observer, analyser et commenter ses propres réalisations et celles des autres étudiants du groupe. Ateliers pratiques d'élaboration, d'expérimentation et de réalisation à titre de chorégraphe et d'interprète. Observation et analyse de réalisations faites en classe et sur vidéo. Considération des composantes du mouvement dansé: le geste, le temps, l'énergie. Mécanismes de la création en danse: l'imaginaire, les sources, la motivation, l'intuition, l'instinct, le risque. Construction de courts essais chorégraphiques appliquée à un solo, un duo, un groupe.

**DAN3107 Danse contemporaine III****Objectifs**

Ce cours vise le développement de la maîtrise et de la conscience corporelle par l'intégration d'apprentissage fondamentaux de la technique en danse contemporaine expérimentés dans une complexité grandissante : alignement dynamique, transfert de poids, composantes d'exécution du mouvement, qualités de mouvement, relations à l'espace, musicalité.

**Sommaire du contenu**

L'étudiant est plus particulièrement amené à : (1) perfectionner l'alignement dynamique et le transfert de poids dans diverses propositions dansées ; (2) maîtriser une coordination fine du mouvement ; (3) nuancer les qualités dynamiques du mouvement ; (4) moduler ses relations à l'espace et à la musicalité ; (5) améliorer la vitesse d'apprentissage et la qualité de l'intégration des principes techniques ; (6) appliquer une éthique de travail seul et en groupe.

**Modalité d'enseignement**

Ce cours est dispensé par deux enseignants présentant des approches réciproquement différenciées et complémentaires l'une de l'autre tout au long du trimestre.

**Préalables académiques**

DAN2107 Techniques en danse classique et contemporaine II (Hors programme)

**DAN4042 Danse et société****Objectifs**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable de poser un regard anthropologique sur la danse et ses différentes fonctions, et de situer ses différentes manifestations dans leur contexte socio-culturel. Le cours aborde les liens que la danse entretient avec le politique, l'éthique et le culturel en approfondissant entre autre la notion d'altérité.

**Sommaire du contenu**

Étude de textes fondateurs de l'approche anthropologique en danse ; réflexion sur l'engagement de l'artiste dans la société dans un contexte de mondialisation de la culture.

**DAN404X Improvisation à la manière de...**

Le cours vise à rendre l'étudiant capable de générer spontanément du mouvement dansé ainsi que de prendre conscience des résistances ou des blocages de divers ordres entravant cette capacité; d'appliquer les moyens appropriés pour apprivoiser et dépasser les résistances ou blocages; d'identifier les mécanismes et les exigences mis en jeu dans l'improvisation; d'appliquer ces mécanismes et exigences à divers exercices d'improvisation de types: solo, duo, groupe; de situer l'improvisation comme finalité et comme outil de développement en interprétation et en création. Ateliers pratiques d'expérimentation de divers types, contextes et stimuli d'improvisation. Considération des composantes du mouvement dansé comme assises de l'improvisation en danse. Mécanismes de l'improvisation: abandon, contrôle, risque, fluidité, action et mémoire, etc. Exigences de l'improvisation: savoir-être et savoir-faire, générosité, humilité, engagement et intégrité.

**DAN4107 Entraînement avancé I****Objectifs**

Ce cours vise le développement de la maîtrise et de la conscience corporelle par l'intégration d'apprentissage fondamentaux de la technique en danse contemporaine expérimentés dans une complexité grandissante : alignement dynamique, transfert de poids, composantes d'exécution du mouvement, qualités de mouvement, relations à l'espace, musicalité.

**Sommaire du contenu**

L'étudiant est plus particulièrement amené à : (1) adapter ses acquis techniques à des propositions dansées variées ; (2) améliorer la vitesse d'apprentissage et la qualité de l'intégration des principes techniques ;



(3) opérer des choix dynamiques et expressifs dans son exécution des propositions dansées ; (4) développer une aisance corporelle dans son exécution des propositions dansées ; (5) appliquer une éthique de travail seul et en groupe ; (6) se responsabiliser face à sa démarche personnelle d'artiste en danse.

#### Modalité d'enseignement

Ce cours est dispensé par deux enseignants présentant des approches réciproquement différenciées et complémentaires l'une de l'autre tout au long du trimestre.

#### Préalables académiques

DAN3107 Danse contemporaine III

#### **DAN422X Spectacle chorégraphique dirigé : création de ...**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'interpréter devant un public une ou des œuvres créées pour eux par un chorégraphe en respectant les exigences techniques et artistiques de l'œuvre ou des œuvres; de maîtriser son interprétation de l'œuvre ou des œuvres durant l'ensemble des représentations; d'utiliser ses acquis en technique, en improvisation et en interprétation pour répondre aux demandes du chorégraphe. Création du vocabulaire et de la structure chorégraphique, travail d'interprétation et d'acquisition d'une maîtrise technique, répétitions de l'œuvre concernées, représentations publiques. Ateliers et spectacles publics.

#### Préalables académiques

DAN306X Interprétation III

#### **DAN4260 Danse et technologies**

##### Objectifs

Ce cours vise à s'initier aux technologies relatives à la conception de projet artistiques en danse et aux enjeux esthétiques, techniques et pédagogiques qu'elles impliquent.

##### Sommaire du contenu

Histoire et esthétique des rapports entre la danse et les technologies numériques et médiatiques. Présentation de la généalogie, de la structure et du fonctionnement des principales technologies ayant un potentiel pour le spectacle vivant en général et pour la danse en particulier : capteurs avec et sans contact, environnements de programmation d'interactivité en temps réel et logiciels de chorégraphie assistée par ordinateur. Étude de la portée des technologies numériques et médiatiques en danse, dans les domaines de la création, de la recherche scientifique ainsi que de la pédagogie. Initiation de projets de danse de petite ou moyenne envergure orientés vers la création, l'interprétation ou l'application pédagogique intégrant les technologies.

#### Modalité d'enseignement

Cours offert en formule intensive au trimestre d'été

#### **DAN4280 Atelier chorégraphique**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable de développer une écriture chorégraphique à travers de courts essais pour duos et petits groupes; de collaborer à titre d'interprète à l'écriture chorégraphique d'autres étudiants dans un contexte d'essais chorégraphiques; d'analyser son écriture chorégraphique dans une perspective de développement artistique. Écriture chorégraphique: vocabulaire, syntaxe, sens de la forme. L'interprétation chorégraphique: de la collaboration à l'écriture à la présentation de l'essai. La relation interprète-créateur.

#### Préalables académiques

DAN3080 Introduction à l'écriture chorégraphique

#### **DAN4301 Problématique de l'enseignement de la danse au préscolaire et au primaire**

Ce cours vise à préparer les étudiants aux exigences de l'enseignement de la danse aux ordres préscolaire et primaire. Ces exigences se traduisent notamment par la compréhension des enjeux organisationnels de l'enseignement des arts à l'école primaire; par la prise en compte des éléments du Programme de formation de l'école québécoise au regard des arts et de la danse en particulier; par l'analyse des besoins spécifiques des élèves du préscolaire et du primaire; par la planification à court terme de tâches d'apprentissage et d'évaluation en danse adaptées à ces clientèles; par le développement de stratégies de gestion de classe de danse efficaces; enfin, par la formulation d'un discours pédagogique centré sur la reconnaissance et la promotion de la valeur formative de la danse à l'école primaire. Considérant qu'un enseignement de la danse fidèle aux visions contemporaines de l'éducation artistique est l'objet de ce cours, les étudiants participeront à des communautés de lectures, à l'observation des clientèles sur le terrain, à l'expérimentation et à l'analyse en groupe de situations d'apprentissage adaptées au préscolaire et au primaire, à la résolution de problèmes en équipe, à la planification concertée de tâches d'apprentissage en danse et à leur expérimentation en micro-enseignement. Le contenu de ce cours porte sur les caractéristiques des élèves du préscolaire et du primaire sur les plans cognitif, affectif et psychomoteur, sur l'étendue des compétences disciplinaires à développer (création, interprétation, appréciation) et leur évaluation formative (régulation des apprentissages en danse, moyens pour la prise d'informations tenant compte de la réalité du spécialiste à l'école primaire, etc.), sur le caractère transférable des compétences transversales mobilisées en danse, sur la progression des contenus de formation du primaire et les démarches d'apprentissage à privilégier, sur les stratégies de gestion efficaces d'une classe de danse et sur le rôle des repères culturels dans les apprentissages en danse.

#### Conditions d'accès

Être admis au baccalauréat en danse ou à la maîtrise en enseignement des arts (concentration danse).

#### **DAN4312 Didactique de la danse au secondaire**

Ce cours vise à former les étudiants à concevoir des plans d'enseignement de la danse à moyen et long termes, adaptés à divers types d'élèves du secondaire, dans une perspective de développement des compétences disciplinaires visées par le programme, à élaborer et valider des instruments d'observation et d'évaluation de la progression des apprentissages et du degré d'acquisition des compétences à créer et interpréter des danses par les élèves, ainsi qu'à participer au projet scolaire d'évaluation. Le cours fera largement appel aux communautés de lectures, à la présentation, justification, et discussion des travaux réalisés par les étudiants dans le cadre du cours, à l'exposé par le professeur responsable, des invités ou les étudiants. Son contenu abordera les éléments suivants: lecture des besoins et caractéristiques des élèves, profil de sortie des apprentissages chorégraphiques d'élèves du secondaire, conception des activités charnières d'un programme annuel d'enseignement de la danse, répartition des apprentissages requis à la réalisation d'une activités charnière sur le nombre de leçons nécessaires. Sens de l'évaluation des apprentissages en art en général et en danse en particulier. Conception et validation d'outils d'observation et d'évaluation des apprentissages de la danse. Le projet scolaire d'évaluation.

#### Conditions d'accès

Être admis au baccalauréat en danse ou à la maîtrise en enseignement des arts (concentration danse).

#### **DAN5107 Entraînement avancé II**

##### Objectifs

Ce cours vise le développement de la maîtrise et de la conscience corporelle par l'intégration d'apprentissages fondamentaux de la technique en danse contemporaine expérimentés dans une complexité grandissante et une variété de nuances : alignement dynamique,

transfert de poids, composantes d'exécution du mouvement, qualités de mouvement, relations à l'espace, musicalité.

#### Sommaire du contenu

L'étudiant est plus particulièrement amené à : (1) exécuter les propositions dansées avec une précision technique et un contrôle corporel de haut niveau ; (2) améliorer la vitesse d'apprentissage et la qualité de l'intégration des principes techniques ; (3) repérer, analyser et incorporer les facteurs qualitatifs des propositions dansées afin de s'engager de façon personnalisée dans son exécution des mouvements ; (4) appliquer une éthique de travail seul et en groupe ; (5) faire évoluer sa démarche personnelle d'artiste en danse.

#### Modalité d'enseignement

Ce cours est dispensé par deux enseignants présentant des approches réciproquement différenciées et complémentaires l'une de l'autre tout au long du trimestre.

#### Préalables académiques

DAN4107 Entraînement avancé I

#### **DAN523X Spectacle chorégraphique dirigé : répertoire de ...**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable: d'interpréter devant un public une ou des oeuvres du répertoire du chorégraphe responsable du cours en respectant les exigences techniques et artistiques de l'oeuvre ou des oeuvres; de maîtriser son interprétation de l'oeuvre ou des oeuvres durant l'ensemble des représentations; d'utiliser ses acquis en technique et en interprétation pour répondre aux demandes du chorégraphe. Ateliers portant sur l'apprentissage et la mémorisation du vocabulaire et de la structure d'une ou de quelques oeuvres du répertoire du chorégraphe responsable du cours, les répétitions et le travail d'interprétation en studio, la mise en forme définitive de l'oeuvre ou des oeuvres dans l'espace théâtral, les répétitions en théâtre (techniques, générales). Spectacles publics, incluant la préparation individuelle à l'interprétation de l'oeuvre en termes d'éléments scéniques (maquillage, costumes, etc.) et d'éléments psychologiques et physiques (échauffements, concentration, mise en disponibilité, etc.). Extraits d'oeuvres du répertoire du chorégraphe.

#### Préalables académiques

DAN306X Interprétation III

#### **DAN5286 Chorégraphie**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable de: développer un projet chorégraphique et de le mener à terme; générer et articuler les éléments chorégraphiques pour la scène et pour l'écran permettant la matérialisation du projet; choisir et diriger les ressources humaines sollicitées pour la mise en forme, la réalisation et l'exécution du projet (interprètes, collaborateurs); identifier à travers sa propre démarche et celle d'autres créateurs les enjeux et la mécanique de la création artistique; remettre en question ses modes de fonctionnement en situation de création afin de permettre l'émergence d'intuitions et leur prééminence sur les savoir-faire; communiquer par écrit un projet chorégraphique, expérimenter la création pour un groupe. Étapes de création et d'exécution du projet chorégraphique de l'étudiant. Les étudiants chorégraphes choisissent leurs interprètes parmi les étudiants inscrits au cours « rôles d'interprétation ».

#### Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un laboratoire de trois heures.

#### Préalables académiques

DAN4280 Atelier chorégraphique

#### **DAN5288 Production et mise en marché d'un événement**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable de décrire les tâches, les rôles et les responsabilités des différents intervenants reliés à un groupe de

production responsable d'un événement artistique; maîtriser divers aspects concernant la coordination et l'administration d'une production d'événement artistique; établir un échéancier de travail pour chacune des étapes de production; analyser et élaborer des stratégies de publicité et de mise en marché pour un éventail d'événements artistiques en danse; développer des outils de promotion favorisant le développement du public pour la danse; saisir les différents contextes de diffusion et comprendre l'impact de ces lieux sur la mise en marché d'un événement artistique et le développement du public cible. Production d'un événement artistique: - organisation d'un groupe de production; - élaboration d'un budget de production; - élaboration d'un échéancier de travail pour les différents secteurs de production. Mise en marché d'un événement artistique en danse : - connaissance du produit artistique et de stratégies de mise en marché; - analyse et élaboration d'outils de promotion; - étude des aspects reliés au développement du public.

#### **DAN6107 Entraînement préprofessionnel**

##### Objectifs

Ce cours vise le développement de la maîtrise et de la conscience corporelle par l'intégration d'apprentissage fondamentaux de la technique en danse contemporaine expérimentés dans une complexité grandissante et une variété de nuances : alignement dynamique, transfert de poids, composantes d'exécution du mouvement, qualités de mouvement, relations à l'espace, musicalité.

#### Sommaire du contenu

L'étudiant est plus particulièrement amené à : (1) intégrer un éventail d'habiletés techniques avec précision et un contrôle corporel de haut niveau ; (2) agir de manière rapide et efficace à des mises en situation de type professionnel ; (3) maîtriser, analyser et approfondir les composantes et la qualité d'exécution de son mouvement afin de nourrir son expression artistique de manière fine et nuancée ; (3) s'engager de façon personnalisée dans son exécution des mouvements ; (4) appliquer une éthique de travail seul et en groupe ; (5) faire évoluer sa démarche personnelle d'artiste en danse.

#### Modalité d'enseignement

Ce cours est dispensé par deux enseignants présentant des approches réciproquement différenciées et complémentaires l'une de l'autre tout au long du trimestre.

#### Préalables académiques

DAN5107 Entraînement avancé II

#### **DAN6213 Rôles d'interprétation**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'interpréter plusieurs rôles de nature variée; de choisir ses chorégraphes et justifier ses choix; d'assumer l'interprétation de ses rôles en faisant preuve de responsabilité; d'identifier ses forces et ses lacunes afin de parfaire et d'optimiser ses acquis en interprétation; d'effectuer une autoévaluation critique de ses performances d'interprétation; de situer sa pratique dans une perspective de formation continue. Étude de situations d'apprentissage choisies parmi les cours de chorégraphie, spectacle chorégraphique libre ou parmi les projets de mémoire (création) d'étudiants inscrits à la maîtrise en danse de l'UQAM.

#### Préalables académiques

DAN422X Spectacle chorégraphique dirigé : création de ...

#### **DAN6215 Rôles d'interprétation**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'interpréter plusieurs rôles de nature variée; de choisir ses chorégraphes et justifier ses choix; d'assumer l'interprétation de ses rôles en faisant preuve de responsabilité; d'identifier ses forces et ses lacunes afin de parfaire et d'optimiser ses acquis en interprétation; d'effectuer une autoévaluation critique de ses performances d'interprétation; de situer sa pratique dans

une perspective de formation continue. Étude de situations d'apprentissage choisies parmi les cours de chorégraphie, spectacle chorégraphique libre ou parmi les projets de mémoire (création) d'étudiants inscrits à la maîtrise en danse de l'UQAM.

Préalables académiques

DAN422X Spectacle chorégraphique dirigé : création de ...

#### **DAN6223 Rôles d'interprétation**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'interpréter plusieurs rôles de nature variée; de choisir ses chorégraphes et justifier ses choix; d'assumer l'interprétation de ses rôles en faisant preuve de responsabilité; d'identifier ses forces et ses lacunes afin de parfaire et d'optimiser ses acquis en interprétation; d'effectuer une autoévaluation critique de ses performances d'interprétation; de situer sa pratique dans une perspective de formation continue. Étude de situations d'apprentissage choisies parmi les cours de chorégraphie, spectacle chorégraphique libre ou parmi les projets de mémoire (création) d'étudiants inscrits à la maîtrise en danse de l'UQAM.

Préalables académiques

DAN422X Spectacle chorégraphique dirigé : création de ...

#### **DAN6225 Rôles d'interprétation**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'interpréter plusieurs rôles de nature variée; de choisir ses chorégraphes et justifier ses choix; d'assumer l'interprétation de ses rôles en faisant preuve de responsabilité; d'identifier ses forces et ses lacunes afin de parfaire et d'optimiser ses acquis en interprétation; d'effectuer une autoévaluation critique de ses performances d'interprétation; de situer sa pratique dans une perspective de formation continue. Étude de situations d'apprentissage choisies parmi les cours de chorégraphie, spectacle chorégraphique libre ou parmi les projets de mémoire (création) d'étudiants inscrits à la maîtrise en danse de l'UQAM.

Préalables académiques

DAN422X Spectacle chorégraphique dirigé : création de ...

#### **DAN6233 Rôles d'interprétation**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'interpréter plusieurs rôles de nature variée; de choisir ses chorégraphes et justifier ses choix; d'assumer l'interprétation de ses rôles en faisant preuve de responsabilité; d'identifier ses forces et ses lacunes afin de parfaire et d'optimiser ses acquis en interprétation; d'effectuer une autoévaluation critique de ses performances d'interprétation; de situer sa pratique dans une perspective de formation continue. Étude de situations d'apprentissage choisies parmi les cours de chorégraphie, spectacle chorégraphique libre ou parmi les projets de mémoire (création) d'étudiants inscrits à la maîtrise en danse de l'UQAM.

Préalables académiques

DAN422X Spectacle chorégraphique dirigé : création de ...

#### **DAN6235 Rôles d'interprétation**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'interpréter plusieurs rôles de nature variée; de choisir ses chorégraphes et justifier ses choix; d'assumer l'interprétation de ses rôles en faisant preuve de responsabilité; d'identifier ses forces et ses lacunes afin de parfaire et d'optimiser ses acquis en interprétation; d'effectuer une autoévaluation critique de ses performances d'interprétation; de situer sa pratique dans une perspective de formation continue. Étude de situations d'apprentissage choisies parmi les cours de chorégraphie, spectacle chorégraphique libre ou parmi les projets de mémoire (création) d'étudiants inscrits à la maîtrise en danse de l'UQAM.

Préalables académiques

DAN422X Spectacle chorégraphique dirigé : création de ...

#### **DAN6282 Spectacle chorégraphique libre**

À partir du projet chorégraphique réalisé dans le cadre du cours «chorégraphie», ce cours vise à rendre l'étudiant capable de mener à terme un projet de spectacle chorégraphique et, plus spécifiquement, d'effectuer une analyse critique de sa production chorégraphique (cours chorégraphie); d'effectuer les correctifs, modifications, ajouts, retrais appropriés; d'effectuer la mise en espace de représentation des éléments chorégraphiques; de collaborer avec les autres créateurs impliqués dans la production du spectacle; de diriger les ressources humaines liées au projet; d'assurer les impératifs techniques et de production; d'assurer les représentations publiques de son spectacle; d'effectuer un retour critique sur son écriture chorégraphique, sur la prestation de ses interprètes et celle de ses collaborateurs techniques et artistiques. Étapes de réalisation du projet chorégraphique, allant de l'expérimentation, l'apprentissage, la structuration de l'oeuvre, à sa mise en forme définitive dans l'espace théâtral. Relation avec les interprètes et les collaborateurs techniques et artistiques.

Conditions d'accès

Avoir reçu l'autorisation de la direction du programme après avoir été recommandé par le jury d'évaluation.

Préalables académiques

DAN5286 Chorégraphie

#### **DDD3650 Application des technologies de l'information et de la communication en enseignement**

Ce cours adopte une approche par projet, centrée sur la réalisation de productions multimédias à caractère formatif, directement utilisables auprès des élèves lors des stages. Cela implique l'utilisation d'outils de création de matériel didactique, de recherche et de diffusion de l'information ainsi que des apprentissages techniques variés selon une démarche structurée: planification, scénarisation, acquisition et traitement d'objets multimédias avec des outils spécialisés mais usuels, intégration du multimédia et des interactions. Les productions multimédias utilisent un format universel compatible avec tous les environnements d'exploitation disponibles en milieu scolaire. Les acquis réalisés posent les bases techniques et théoriques d'une utilisation des TIC à des fins de gestion de l'enseignement et de développement professionnel. Ils favorisent également une réflexion sur les conditions d'utilisation des TIC en milieu scolaire et de leur exploitation en classe.

Modalité d'enseignement

Ce cours se donne en laboratoire de micro-informatique et nécessite, pour chaque heure de cours, une heure de laboratoire pour la réalisation des travaux pratiques. Toutes les heures de laboratoire sont encadrées.

#### **EST1400 Théâtre actuel**

Étude des principales tendances du théâtre contemporain de 1970 à nos jours. Analyse des influences, des constantes et de leurs manifestations dans la mise en scène, le jeu, la scénographie, l'écriture. Présentation de diverses esthétiques et idéologies permettant de rendre compte de l'état actuel du théâtre tant en Europe que dans les Amériques. Aperçu de la création québécoise récente à la lumière des pratiques scéniques observées ailleurs dans le monde.

Conditions d'accès

Cours destiné aux étudiants des trois concentrations: Études théâtrales, Jeu et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

#### **EST3300 Techniques scéniques**

Initiation aux techniques de la scène. La lumière: notions et principes d'électricité, usage des appareils: réflecteurs, jeux d'orgue, panneaux d'éclairage, plans, zones, couleurs, montage, etc. Le son: ondes, micros, consoles, magnétophones, enregistrement (optique,

mécanique, magnétique), voix, musiques (montage d'une bande sonore), etc. La régie: feuille de route, cahier de fond, contrôle, supervision et rôle sur scène. La conduite de spectacle informatisée. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

#### **FAM1010 Atelier d'écriture en art**

Ce cours a pour objectif de développer chez les étudiants en art qui éprouvent des difficultés en français écrit, le sens de l'écriture et de l'organisation de la pensée et du texte. Ce cours vise, à partir d'exercices pratiques d'écriture reliés étroitement à la discipline artistique particulière ou aux champs d'intérêt de l'étudiant, à développer des aptitudes pour l'expression écrite: choix du sujet, planification de la rédaction et organisation des idées, structure de la phrase et précision du vocabulaire. Développement de l'argumentation et expression du sens critique. Exploitation des ressources expressives et créatives de la langue.

#### **FAM4006 Atelier de création interdisciplinaire en enseignement des arts**

##### Objectifs

Élaborer et réaliser des projets de création interdisciplinaire en art. Expérimenter diverses approches et processus de création selon une conception contemporaine. S'approprier des notions relatives à l'interdisciplinarité en art et en éducation. Réfléchir sur les processus de création expérimentés en fonction d'une transposition didactique en milieu scolaire.

##### Sommaire du contenu

Regroupant des étudiants des quatre programmes de premier cycle en enseignement de la Faculté des arts, le cours vise l'engagement à des expériences de création interdisciplinaire en art. Il permet d'expérimenter en équipe les différentes étapes de la réalisation de projets interdisciplinaires.

##### Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences 1, 2 et 11 telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. La description de ces compétences peut être consultée sur le site web suivant : [www.cpef.uqam.ca](http://www.cpef.uqam.ca)

##### Modalité d'enseignement

L'atelier se déroule par approche-projets et en équipe. Une période, totalisant 15 heures supplémentaires, est prévue pour fins d'exercices.

##### Conditions d'accès

Ce cours est réservé aux étudiants spécialisés en enseignement des arts. Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit avoir complété 60 crédits dans son programme.

#### **FPE3050 Organisation de l'éducation au Québec**

Ce cours vise à comprendre l'évolution du système d'éducation québécois et de la profession enseignante, à situer le milieu scolaire dans la société québécoise et à aider l'enseignant ou le futur enseignant à se situer dans son milieu professionnel. Étude de lois et règlements actuels régissant le système scolaire, tels la Loi sur l'instruction publique et les régimes pédagogiques du préscolaire-primaire et du secondaire. Étude et analyse des structures: ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, Commission scolaire, Conseil supérieur de l'éducation, Conseil d'établissement et autres comités de l'école. École primaire, école secondaire, vie d'établissement: fonctionnement administratif; organisation du travail; collaboration entre enseignants; relations entre l'enseignant et les parents, les autres personnels scolaires et les professionnels non-enseignants. Dynamique des relations de travail et rôle du syndicalisme enseignant. Convention collective, statut d'emploi,

conditions de travail et rémunération. Processus d'embauche et insertion des enseignants débutants. Réseau collégial et universitaire. Débats et enjeux sociaux, organisationnels et administratifs, dans le contexte de la réforme de l'éducation au Québec.

##### Modalité d'enseignement

Ce cours peut se donner en salle multimédia (avec micro-ordinateur) et exige quinze heures de travaux pratiques encadrés (avec des auxiliaires appropriés) en laboratoire de micro-informatique.

#### **HAR1025 Sources et caractéristiques de l'art moderne et contemporain: XIXe et XXe siècles**

Ce cours vise à initier l'étudiant aux principales tendances qui, en Occident, marquent le passage du mode de représentation classique jusqu'aux problématiques modernes, modernistes et post-modernes. Caractéristiques principales des courants qui ont permis l'avènement du vocabulaire moderne et contemporain dans le domaine des arts plastiques. Synthèse historique où pourront être étudiés le passage du néo-classicisme au romantisme, le réalisme, l'impressionnisme, le post-impressionnisme, le symbolisme, l'expressionnisme, le fauvisme, le cubisme, le surréalisme, l'abstraction géométrique et gestuelle, l'art conceptuel, le pop-art, les problématiques post-modernes - comme l'installation, le happening, la performance, les oeuvres in situ, etc.

#### **KIN2660 Introduction à l'étude kinésiologique de la danse**

Ce cours vise à permettre aux étudiants de prendre conscience des composantes anatomiques, biomécaniques, cinésiologiques et neurocinétiques du mouvement en danse et de les aider à optimiser, dans la limite de leurs capacités, leur performance de danseurs. Analyse du mouvement en danse et de ses exigences spécifiques: anatomie fonctionnelle, éléments de biomécanique, de cinésiologie et de neurocinétique. Notions de physiologie à la base de l'entraînement et de la performance des danseurs. Sensibilisation aux contraintes et aux conditions nécessaires à la saine pratique de la danse, notions élémentaires de traumatologie. Initiation à l'autoévaluation des capacités de mouvement.

##### Modalité d'enseignement

Exposés et mises en situation.

#### **LIT1004 Le français écrit dans l'enseignement des arts**

Se préparer à l'examen de français du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) auquel sont soumis les futurs enseignants d'arts. Développer et approfondir la maîtrise de l'écriture en lien avec les exigences spécifiques des disciplines artistiques. Apprendre à identifier, à corriger et à expliquer les erreurs de français écrit dans une perspective de préparation à l'enseignement des arts au primaire et au secondaire. Production de textes courts de type descriptif ou argumentatif en rapport avec la situation des futurs enseignants d'arts. Examen des difficultés de langue propres aux différentes disciplines artistiques. Distinction entre norme et usage, oralité et écriture. Rappel des règles de la rédaction (lexique, orthographe, grammaire, syntaxe, ponctuation, anglicismes). Utilisation des outils de rédaction.

##### Modalité d'enseignement

Les cours magistraux de 3 heures seront consolidés par des séances de monitorat.

#### **MUS4900 Diagnostic et gestion des apprentissages en arts**

Ce cours vise à former les étudiants à l'analyse des problématiques relatives aux apprentissages, à la gestion des groupes-classes et à l'enseignement personnalisé des arts; à développer chez les étudiants un processus de raisonnement pédagogique afin qu'ils déterminent les éléments qui causent problème, génèrent des solutions plausibles, choisissent et élaborent des stratégies ou des plans d'intervention ainsi que leurs moyens d'évaluation. Les savoirs qui sont inhérents aux différents paramètres liés à la situation pédagogique en arts; modes de

fonctionnement et de gestion des groupes-classes d'arts, planification, évaluation et gestion des apprentissages artistiques, stratégies d'apprentissage artistique, erreurs types et difficultés rencontrées par les élèves dans les différents apprentissages relatifs à l'interprétation et à la création en arts, caractéristiques des élèves, compétences disciplinaires et transversales, caractéristiques de l'enseignant et du milieu.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi les deux premiers stages du programme de formation à l'enseignement d'une discipline artistique (stage d'exploration et stage au préscolaire-primaire) ou avoir une expérience pertinente en enseignement collectif d'une discipline artistique.

#### **PSY2634 Psychologie du développement: période de latence et adolescence**

Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à : connaître les différentes étapes de développement de l'enfant entre six et dix-huit ans tout en ayant en perspective les variations individuelles et culturelles de même que les facteurs environnementaux, biologiques et génétiques qui influencent le développement de l'individu; exprimer un point de vue personnel sur l'ensemble des questions qui touchent la psychologie du développement de l'enfance et de l'adolescence; appliquer les notions acquises dans ce cours à son domaine d'étude ou de travail et dans leurs relations éducatives avec des enfants et des adolescents. Aperçu historique et socioculturel des conceptions de l'enfance et de l'adolescence. Étapes du développement de l'enfant de la naissance à l'âge scolaire. Grandes étapes du développement physique, psychomoteur, cognitif, socioaffectif et psychosexuel de 6 à 18 ans.

**BACCALAURÉAT EN DANSE****Concentration pratiques artistiques (6511) profil interprétation (90 crédits)**

<b>A1</b>	DAN1107	DAN1033	DAN106X	DAN1042	DAN2061	
<b>H1</b>	DAN2107	DAN1022	DAN206X	KIN2660	Cours d'ouverture, optionnel	
<b>A2</b>	DAN3107	DAN204X	DAN306X	DAN404X	DAN3080	HAR1025
<b>H2</b>	DAN4107	DAN2042	DAN422X	EST1400		
<b>E1</b>	DAN4260	DAN4280				
<b>A3</b>	DAN5107	DAN3042	DAN6215	DAN523X		
<b>H3</b>	DAN6107	Cours d'ouverture, optionnel	DAN6235	Cours d'ouverture, optionnel		

**BACCALAURÉAT EN DANSE****Concentration pratiques artistiques (6511) profil création (90 crédits)**

<b>A1</b>	DAN1107	DAN1033	DAN106X	DAN1042	DAN2061	
<b>H1</b>	DAN2107	DAN1022	DAN206X	KIN2660	Cours d'ouverture, optionnel	
<b>A2</b>	DAN3107	DAN204X	DAN306X	DAN404X	DAN3080	HAR1025
<b>H2</b>	DAN4107	DAN2042	DAN422X	EST1400		
<b>E1</b>	DAN4260	DAN4280				
<b>A3</b>	DAN5107	DAN3042	Cours d'ouverture, optionnel	DAN5286		
<b>H3</b>	1 cours DAN au choix	DAN6282 ou les deux cours suivants : AVM1310, EST3300	Cours d'ouverture, optionnel			

**BACCALAURÉAT EN DANSE****Concentration enseignement (6512) (120 crédits)**

<b>A1</b>	DAN1107	DAN1033	DAN106X	DAN1042	DAN2061	DAN2050
<b>H1</b>	DAN2107	DAN1022	DAN206X	KIN2660	DAN2058	DAM4411
<b>A2</b>	DAN3107	DAN204X	DAN306X	DAN404X	DAN3080	DAN4301 ou DAN4312
<b>H2</b>	DAN4107	DAN2042	DAN3055	FPE3050	PSY2634	LIT1004
<b>E1</b>	DAN4260	DAN4280				
<b>A3</b>	DAN5107	DAN3042	DAN523X	DAN4301 ou DAN4312		
<b>H3</b>	MUS4900	ASS2051	Cours d'ouverture au choix (liste A)	DAM4421		
<b>A4</b>	ASC2047	Cours d'ouverture au choix (liste B)	FAM4006	DAM4431		
<b>H4</b>	DAM4441 ou DAM4451					

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 18/05/17, son contenu est sujet à changement sans préavis.

Version Été 2017