Baccalauréat en musique

Téléphone : 514 987-3675
Courriel : prog.musique@uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
6760	Concentration interprétation *	Bachelier en musique, B.Mus.	90
6758	Concentration enseignement *	Bachelier en musique, B.Mus.	120
6759	Cheminement général	Bachelier en musique, B.Mus.	90

* Le nom de la concentration sera mentionné sur le diplôme.

Trimestre(s) d'admission	Automne
Contingent	Programme contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Le baccalauréat en musique vise la formation de personnes musiciennes et enseignantes qui exerceront une action significative dans leur milieu de pratique. Ce programme prépare à la carrière en interprétation, en enseignement, ou à une pratique de généraliste en musique, de même qu'à la poursuite d'études supérieures.

La concentration Interprétation vise la formation de personnes musiciennes capables d'exercer leur rôle de façon créative pour répondre aux besoins diversifiés de la scène musicale actuelle. Les personnes étudiantes développeront leurs habiletés techniques, leur capacité à situer leur pratique artistique dans différents contextes culturels, tout en s'affirmant comme des personnes créatrices au sein de la scène artistique émergente.

La concentration Enseignement vise la formation des personnes enseignantes de musique selon les exigences du référentiel de compétences professionnelles établi par le ministère de l'Éducation. Ainsi, à la fin de leur programme, les personnes diplômées de cette concentration pourront enseigner la musique à l'éducation préscolaire et à l'enseignement primaire et secondaire et seront en mesure de répondre aux besoins diversifiés des élèves dans une société en mutation. Pour exercer leur fonction, elles, ils obtiendront un brevet d'enseignement émis par le Ministère, sur la recommandation de l'Université.

Le Cheminement général vise à former des personnes musiciennes polyvalentes capables d'intervenir dans divers contextes professionnels en musique, que ce soit en interprétation, en création, en pédagogie ou en études de la musique dans des milieux variés. Ce cheminement permet d'explorer et de se préparer à oeuvrer dans différentes réalités de la profession musicale.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil
La concentration Enseignement est contingentée.
Automne : 50; Hiver : 0

La concentration Interprétation et le Cheminement général ne sont pas contingentés. Cependant, l'admission est fonction du niveau de connaissances théoriques et pratiques suffisantes de la musique, notamment en ce qui concerne la maîtrise de l'instrument. Ce niveau est évalué par l'audition instrumentale ou vocale aux tests d'admission.

Trimestre d'admission (information complémentaire)
Admission au trimestre d'automne seulement.

Connaissance du français
Toutes les personnes candidates doivent posséder une maîtrise du français attesté par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du Ministère ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise. (Voir les règlements pédagogiques particuliers.)

Connaissance de l'anglais
Certaines références utilisées dans les cours ne sont disponibles qu'en anglais. La personne étudiante a la responsabilité d'acquérir la capacité de lecture de textes anglais.

Base DEC
DEC en musique
Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique ou l'équivalent.

DEC dans une autre discipline
Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) dans une autre discipline et posséder les connaissances musicales et le niveau de jeu instrumental appropriés.

Les personnes détenant provenant d'un DEC professionnel dans le programme Techniques professionnelles de musique et chanson (551.A0) pourraient se voir reconnaître jusqu'à neuf crédits de cours en équivalence.

Base expérience
Être âgé d'au moins 21 ans, posséder les connaissances musicales et le niveau de jeu instrumental appropriés.

Base études universitaires
Avoir réussi 9 crédits de niveau universitaire et posséder les

connaissances musicales et le niveau de jeu instrumental appropriés.

Base études hors Québec
Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années* de scolarité ou l'équivalent.
*À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

Remarque pour toutes les bases d'admission
Toutes les personnes candidates doivent obligatoirement se présenter aux épreuves d'admission. Le niveau des connaissances musicales est minimalement l'équivalent du diplôme d'études collégiales (concentration musique). Ce niveau sera vérifié lors des différents tests d'admission.

Pour la concentration Enseignement, la personne candidate détentrice d'un baccalauréat en musique est invitée à entrer en communication avec la direction de programme pour évaluer la possibilité d'être exemptée des tests d'admission disciplinaires, c'est-à-dire des tests théoriques et de l'audition instrumentale. Dans tous les cas, la personne candidate devra réussir l'entrevue de sélection.

Méthode et critères de sélection
Toutes les personnes candidates sont tenus de consulter les exigences particulières d'admission du programme .

POUR LES DEUX CONCENTRATIONS ET LE CHEMINEMENT GÉNÉRAL

Tests d'admission en trois épreuves :
1. Audition : critères selon l'instrument
2. Formation auditive :
a) Dictée et accords;
b) Lecture mélodique et rythmique;
3. Théorie : écriture et analyse.

La personne candidate résidant à plus de 250 km pourra se soumettre à ces épreuves à distance selon les modalités définies dans les exigences particulières d'admission du programme.

La réussite de l'audition est obligatoire pour une admission, sans possibilité de reprise.

Selon la concentration ou le cheminement visé, le seuil de réussite de l'audition est le suivant :

- Concentration Interprétation : 75 %
- Concentration Enseignement : 60 %
- Cheminement général : 60 %

Une personne candidate à la concentration Interprétation qui obtient un résultat inférieur à 75 %, mais égal ou supérieur à 60 % pourrait se voir offrir une admission au Cheminement général ou à la majeure. Une personne candidate qui obtient un résultat inférieur à 60% ne peut être admise au programme et devra attendre le prochain processus d'admission pour soumettre une nouvelle demande.

Pour se préparer à son audition, la personne candidate doit consulter les exigences particulières d'admission du programme.

La note de passage pour les tests de formation auditive et de théorie est de 60 %.

Advenant un échec à ces tests, la personne candidate pourra parfaire sa formation, soit à l' École préparatoire de musique de l'UQAM, soit à tout autre endroit de son choix, pour se soumettre aux tests de reprise concernés qui ont lieu en juin. Les résultats obtenus lors de cette reprise seront définitifs. Advenant un nouvel échec, la personne candidate devra attendre le prochain processus d'admission pour soumettre une nouvelle demande.

POUR LA CONCENTRATION ENSEIGNEMENT

La personne candidate qui réussit les trois épreuves d'admission (audition, formation auditive et théorie) ou qui en a été exemptée sera convoquée à une entrevue de groupe.

L'entrevue permet de mesurer que la personne candidate rencontre le niveau d'acquisition des compétences professionnelles développées avant la formation initiale, selon le continuum présenté par le ministère de l'Éducation. Ces compétences sont :
- Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture,
- Maîtriser la langue d'enseignement,
- Tenir compte de l'hétérogénéité des élèves,
- Mobiliser le numérique et
- Agir en accord avec les principes éthiques de la profession.
(Compétences 1, 2, 7, 12 et 13 du Référentiel)

La note de passage de cette dernière épreuve éliminatoire est de 60%.

Pour se préparer à son entrevue, la personne candidate doit consulter les exigences particulières d'admission du programme.

Régime et durée des études
Les deux concentrations et le cheminement général peuvent être suivis à temps complet ou à temps partiel.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Formation commune (40 crédits)

Les 4 cours suivants (12 crédits):
MUS1430 Formation auditive 1
MUS3310 Musiques, idées et sociétés 1
MUS3430 Principes d'écriture harmonique
MUS4310 Musiques, idées et sociétés 2
Un cours de pratique collective parmi les suivants (2 crédits) :
MUS1320 Ensemble vocal (2 cr.)
MUS1330 Ensemble métissage (2 cr.)
Un cours de composition parmi les suivants (3 crédits) :
MUS4430 Principes de composition
MUS4444 Atelier de composition de chansons
Un cours d'études de la musique parmi les suivants (3 crédits) :
MUS1520 La chanson au Québec
MUS1530 Cultures musicales du monde
MUS6530 Histoire du jazz
Les 7 cours d'un des deux profil suivants (20 crédits) :

Profil classique

Les 3 cours d'instrument d'un des deux blocs suivants (9 crédits)* :
MUS171X Instrument principal 1 classique
MUS271X Instrument principal 2 classique
MUS371X Instrument principal 3 classique
ou
MUS172X Instrument principal enrichi 1 classique
MUS272X Instrument principal enrichi 2 classique
MUS372X Instrument principal enrichi 3 classique
* Pour la concentration Interprétation, la personne étudiante doit suivre les cours d'instrument enrichis. Pour la concentration Enseignement ou le Cheminement général, l'accès aux cours d'instrument enrichis est déterminé en fonction du résultat obtenu à l'audition. (Voir règlement pédagogique particulier)

Les 4 cours suivants (11 crédits):

MUS1730 Analyse classique 1
MUS2730 Analyse classique 2
MUS2740 Formation auditive 2 classique
MUS2790 Atelier de performance classique (2 cr.)
ou

Profil populaire

Les 3 cours d'un des deux blocs de cours d'instrument suivants (9 crédits)* :
MUS181X Instrument principal 1 populaire
MUS281X Instrument principal 2 populaire
MUS381X Instrument principal 3 populaire
ou
MUS182X Instrument principal enrichi 1 populaire
MUS282X Instrument principal enrichi 2 populaire
MUS382X Instrument principal enrichi 3 populaire
* Pour la concentration Interprétation, la personne étudiante doit suivre les cours d'instrument enrichis. Pour la concentration Enseignement ou le Cheminement général, l'accès aux cours d'instrument enrichis est déterminé en fonction du résultat obtenu à l'audition. (Voir règlement pédagogique particulier)

Les 4 cours suivants (11 crédits) :
MUS1830 Analyse populaire 1
MUS2830 Analyse populaire 2
MUS2840 Formation auditive 2 populaire
MUS2890 Atelier de performance populaire (2 cr.)
Concentration Interprétation (6760)

Les 4 cours suivants (12 crédits) :
MUS2430 Musique et technologies sonores
MUS3520 Profession musicale et identité
MUS5520 Projet de fin d'études 1
MUS6520 Projet de fin d'études 2
Les 3 cours d'instrument d'un des deux blocs suivants (9 crédits) :

Profil classique
MUS472X Instrument principal enrichi 4 classique
MUS572X Instrument principal enrichi 5 classique
MUS672X Instrument principal enrichi 6 classique
ou

Profil populaire
MUS482X Instrument principal enrichi 4 populaire
MUS582X Instrument principal enrichi 5 populaire
MUS682X Instrument principal enrichi 6 populaire
Deux cours de pratique collective

Un cours parmi les suivants (2 crédits) :
MUS3440 Combo d'accompagnement (2 cr.)
MUS3490 Combo d'arrangement (2 cr.)
MUS3790 Atelier de performance classique (2 cr.)
MUS3890 Atelier de performance populaire (2 cr.)
et

Un cours parmi les suivants (3 crédits) :
MUS4440 Combo d'accompagnement
MUS4470 Combo de création en studio
MUS4790 Atelier de performance classique
Deux cours au choix parmi les listes suivantes A, B ou C (6 crédits) :

Liste A - Création musicale
MUS4430 Principes de composition
MUS4444 Atelier de composition de chansons
MUS4470 Combo de création en studio
MUS5530 Contrepoint
MUS550X Création musicale
Liste B - Études de la musique
MUS1520 La chanson au Québec
MUS1530 Cultures musicales du monde
MUS6530 Histoire du jazz
MUS6540 Musiques populaires et contre-cultures au XXe siècle
MUS6550 Musiques actuelles et scènes pop
MUS657X Études de la musique
Liste C - Compétences instrumentales
MUS5325 Ensemble vocal
MUS5336 Ensemble métissage
MUS5440 Combo d'accompagnement
MUS4470 Combo de création en studio
MUS5490 Combo d'arrangement
MUS553X Pratique collective
MUS575X Instrument complémentaire classique
MUS5790 Atelier de performance classique
MUS585X Instrument complémentaire populaire
MUS5890 Atelier de performance populaire
MUS6474 Pédagogie instrumentale
6 cours optionnels d'ouverture hors du département de musique de la liste D (18 crédits) :

Liste D
EDM2035 Organisation d'événements culturels et de communication
EDM2043 Stratégies de production, de promotion et de diffusion dans les domaines des communications et de la culture
EST3300 Techniques scéniques
EDM3560 Enregistrement sonore, diffusion et festivals
FAM300X Problématiques actuelles en art
FAM400X Atelier interdisciplinaire en arts
FAM420X Arts et écologie
FAM430X Arts et technologie
ou tout autre cours non siglé MUS

Concentration Enseignement (6758)

Formation à l'enseignement de la musique (72 crédits)

Les 9 cours de didactique et pédagogie suivants (27 crédits) :
MUS1930 Fondements de la pédagogie musicale
MUS1940 Enseignement de la musique et outils numériques
MUS2900 Didactique et pédagogie de la musique : préscolaire et 1er cycle du primaire
MUS3900 Didactique et pédagogie de la musique : 2e cycle du primaire
MUS4920 Didactique et pédagogie de la musique : 3e cycle du primaire
MUS5900 Didactique et pédagogie de la musique au secondaire
MUS5930 Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux en milieu scolaire
MUS6900 Enseignement collectif et direction d'orchestre à vents et percussions
MUS6800 Psychopédagogie de la musique
Les 4 cours d'initiation aux instruments et à leur enseignement en milieu scolaire suivants (12 crédits)
MUS3920 Initiation aux bois et à leur enseignement en milieu scolaire
MUS3930 Initiation aux cuivres et à leur enseignement en milieu scolaire
MUS3940 Initiation aux percussions et à leur enseignement en milieu scolaire
MUS3950 Initiation à la guitare et à son enseignement en milieu scolaire
Les 5 cours obligatoires à la formation en enseignement suivants (12 crédits) :
FEA1100 Introduction aux perspectives autochtones en enseignement des arts (1 cr.)
FEA3100 Composantes et particularités de la gestion de classe en enseignements des arts
FEA3200 Hétérogénéité des élèves et pédagogie inclusive en classe d'arts
FPE3052 Organisation scolaire du Québec (2 cr.)
DDL6000 Le soutien en français écrit dans l'enseignement
*Pour les personnes étudiantes exemptées de suivre le DDL6000, un cours au parmi les suivants :
FAM2010 Initiation aux pratiques sociales en arts vivants
FEA3300 Approche culturelle de l'enseignement en classe d'arts
ou tout autre cours lié à l'enseignement choisi avec l'approbation préalable de la direction de programme

Les 4 activités de formation pratique suivantes (21 crédits) :
MUM1030 Stage 1 d'exploration en enseignement de la musique
MUM2030 Stage 2 en enseignement de la musique à l'éducation préscolaire et au primaire
MUM3030 Stage 3 en enseignement de la musique au secondaire
MUM4030 Stage 4 en enseignement de la musique à l'éducation préscolaire et primaire (12 cr.) (12 cr.)
ou
MUM4040 Stage 4 en enseignement de la musique au secondaire (12 cr.) (12 cr.)

Formation disciplinaire en musique (8 crédits)

Un cours de pratique collective parmi les suivants (2 crédits) :
MUS1320 Ensemble vocal (2 cr.)
MUS1330 Ensemble métissage (2 cr.)
MUS3790 Atelier de performance classique (2 cr.)
MUS3890 Atelier de performance populaire (2 cr.)
MUS3440 Combo d'accompagnement (2 cr.)
MUS3490 Combo d'arrangement (2 cr.)
* L'inscription à ces cours est possible uniquement si la personne étudiante suit les cours d'instrument enrichis.

Deux cours parmi les suivants, dont au moins un du bloc de cours instrumentaux (6 crédits) :

Bloc Étude de la musique
MUS1520 La chanson au Québec
MUS1530 Cultures musicales du monde
MUS6530 Histoire du jazz
Bloc Cours instrumentaux*
MUS471X Instrument principal 4 classique
MUS472X Instrument principal enrichi 4 classique
MUS481X Instrument principal 4 populaire
MUS482X Instrument principal enrichi 4 populaire
MUS575X Instrument complémentaire classique
MUS585X Instrument complémentaire populaire
MUS6474 Pédagogie instrumentale
* La personne étudiante peut choisir un seul cours d'instrument optionnel (principal ou complémentaire).

Cheminement général (6759)

Un cours parmi les suivants (3 crédits):
MUS471X Instrument principal 4 classique
MUS472X Instrument principal enrichi 4 classique
MUS481X Instrument principal 4 populaire
MUS482X Instrument principal enrichi 4 populaire
MUS575X Instrument complémentaire classique
MUS585X Instrument complémentaire populaire
MUS6474 Pédagogie instrumentale
Un cours de composition parmi les suivants (3 crédits) :
MUS4430 Principes de composition
MUS4444 Atelier de composition de chansons
Un cours parmi les suivants (3 crédits) :
MUS1930 Fondements de la pédagogie musicale
MUS3520 Profession musicale et identité
Un cours parmi les suivants (2 crédits) :

Liste C - Compétences instrumentales
MUS2790 Atelier de performance classique (2 cr.)
MUS2890 Atelier de performance populaire (2 cr.)
MUS3320 Ensemble vocal (2 cr.)
MUS3330 Ensemble métissage (2 cr.)
MUS3790 Atelier de performance classique (2 cr.)
MUS3890 Atelier de performance populaire (2 cr.)
MUS3440 Combo d'accompagnement (2 cr.)
MUS3490 Combo d'arrangement (2 cr.)
* L'inscription à ces cours est possible uniquement si la personne étudiante suit les cours d'instrument enrichis.

7 cours parmi les listes A, B, C et E (21 crédits):

Entre 1 et 2 cours parmi les suivants (3 à 6 crédits) :

Liste A - Création musicale
MUS4430 Principes de composition
MUS4444 Atelier de composition de chansons
MUS550X Création musicale
MUS5530 Contrepoint
MUS4470 Combo de création en studio
* L'inscription à ces cours est possible uniquement si la personne étudiante suit les cours d'instrument enrichis

Entre 1 et 4 cours parmi les suivants (3 à 12 crédits)

Liste B - Études de la musique
MUS1520 La chanson au Québec
MUS1530 Cultures musicales du monde
MUS6530 Histoire du jazz
MUS6540 Musiques populaires et contre-cultures au XXe siècle
MUS6550 Musiques actuelles et scènes pop
MUS657X Études de la musique
Entre 1 et 4 cours parmi les suivants (3 à 12 crédits)

Liste C - Compétences instrumentales
MUS2430 Musique et technologies sonores
MUS3325 Ensemble vocal
MUS3336 Ensemble métissage
MUS4470 Combo de création en studio
MUS4790 Atelier de performance classique
MUS4890 Atelier de performance populaire
MUS5325 Ensemble vocal
MUS5336 Ensemble métissage
MUS5790 Atelier de performance classique
MUS5890 Atelier de performance populaire
MUS4440 Combo d'accompagnement
MUS5490 Combo d'arrangement
*L'inscription à ces cours est possible uniquement si la personne étudiante suit les cours d'instrument enrichis

Entre 1 et 4 cours parmi les suivants (3 à 12 crédits)

Liste E - Enseignement
MUS1930 Fondements de la pédagogie musicale
MUS1940 Enseignement de la musique et outils numériques
MUS3920 Initiation aux bois et à leur enseignement en milieu scolaire
MUS3930 Initiation aux cuivres et à leur enseignement en milieu scolaire
MUS3940 Initiation aux percussions et à leur enseignement en milieu scolaire
MUS3950 Initiation à la guitare et à son enseignement en milieu scolaire
MUS5930 Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux en milieu scolaire
MUS6474 Pédagogie instrumentale
tout autre cours du programme en enseignement pour lesquels les préalables ont été réussis.

6 cours optionnels d'ouverture hors du département de musique de la liste D (18 crédits) :

Liste D - Cours d'ouverture
EDM2035 Organisation d'événements culturels et de communication
EDM2043 Stratégies de production, de promotion et de diffusion dans les domaines des communications et de la culture
EDM3560 Enregistrement sonore, diffusion et festivals
EST3300 Techniques scéniques
FAM300X Problématiques actuelles en art
FAM400X Atelier interdisciplinaire en arts
FAM420X Arts et écologie
FAM430X Arts et technologie
ou tout autre cours non siglé MUS

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Régime d'étude et cheminement
La personne étudiante à temps complet est tenue de respecter le cheminement prescrit. La personne étudiante à temps partiel est tenue de suivre ses activités dans un ordre qui respecte la progression de la grille de cheminement type, en prévoyant les préalables requis. Toute modification doit avoir été préalablement approuvée par la direction du programme et pourrait retarder la diplomation. Plusieurs des cours sont offerts uniquement de jour. La personne étudiante qui choisit de suivre le programme à temps partiel devra se rendre disponible pour compléter ceux-ci.

Pour la concentration Enseignement, la personne étudiante bénéficiant d'un statut reconnu de parent ou proche aidant à temps complet pourra suivre les stages 3 et 4 aux trimestres d'automne ou d'hiver, sous approbation préalable de la direction de programme.

Mobilité entre les profils classique et populaire
À son entrée au programme, la personne étudiante s'engage dans un seul des deux profils de formation, Classique ou Populaire, en concordance avec la nature de sa pratique instrumentale. Dans certains cas, la personne étudiante peut bénéficier d'une souplesse des structures de cheminement et migrer vers l'autre profil de formation. Elle devra alors réussir les tests d'entrée du profil choisi et pourrait avoir à refaire certains cours. La personne étudiante a par ailleurs la possibilité de s'initier aux vues de la perspective complémentaire dans le contexte de certains des cours optionnels.

Cours d'instrument principal réguliers et enrichis
Pour la concentration Interprétation, la personne étudiante doit suivre les cours d'instrument principal enrichis.

Pour la concentration Enseignement ou le Cheminement général, la personne qui a obtenu un résultat inférieur à 75% à son audition d'admission doit suivre les cours d'instrument principal réguliers. La personne qui a obtenu un résultat égal ou supérieur à 75% peut choisir de suivre les cours d'instrument principal réguliers ou enrichis. La personne engagée dans la séquence des cours d'instrument principal enrichis peut décider de transiter vers des cours d'instrument principal réguliers, auquel cas, elle ne pourra plus, durant son cheminement, s'inscrire à nouveau à des cours d'instrument principal enrichis.

Notez que certaines activités optionnelles du programme ne sont offertes qu'aux personnes étudiantes engagées dans la séquence des cours d'instrument principal enrichis. La personne étudiante de la concentration Enseignement ou du Cheminement général qui suit, avec l'accord préalable de la direction de programme, un cours d'instrument principal, 3 ou 4, régulier ou enrichi, classique ou populaire, ou un cours d'instrument complémentaire, classique ou populaire, en formule cours année, a la responsabilité de s'inscrire à un minimum de 12 crédits au trimestre d'hiver, en plus de la poursuite du cours d'instrument, pour maintenir son statut à temps complet.

Concentration enseignement
Exigences linguistiques en français pour les personnes étudiantes des programmes menant au brevet d'enseignement
Les programmes conduisant à l'obtention d'une autorisation d'enseigner sont assujettis à des normes particulières en matière de compétences linguistiques. Ces normes concernent la qualité de la langue écrite et celle de la communication orale. Aucune personne étudiante, aucun étudiant ne peut être diplômée à moins de répondre à ces normes.

Les facultés de l'UQAM ayant sous leur responsabilité les programmes de formation à l'enseignement souscrivent entièrement à la vision du ministère de l'Éducation en ce qui a trait à l'exigence de qualité des compétences en français écrit et en français oral. Elles ont l'obligation de suivre les directives du Ministère quant à la reconnaissance des tests de certification en français.

Le règlement de l'UQAM concernant les exigences linguistiques en français écrit et oral pour les programmes de formation à l'enseignement se trouve à l'adresse suivante : cafeo-education.uqam.ca/exigences-linguistiques

Par ailleurs, les personnes admises à la concentration Enseignement sont dans l'obligation de se soumettre au Test diagnostique institutionnel permettant d'évaluer leur compétence linguistique en français écrit, au plus tard durant le premier trimestre de leur cheminement. La personne étudiante qui n'atteint pas le seuil de réussite de 75% ou qui ne se présente pas au test devra obligatoirement s'inscrire et réussir le cours DDL6000 Le soutien en français écrit dans l'enseignement.

La personne étudiante qui réussit le Test est dispensée de suivre le cours DDL6000 Le soutien en français écrit dans l'enseignement et peut choisir de le remplacer par le cours FAM2010 Initiation aux pratiques sociales en arts vivants, le cours FEA3300 Approche culturelle de l'enseignement en classe d'arts ou un autre cours choisi dans une discipline connexe à l'enseignement (non siglé MUS), avec l'accord préalable de la direction du programme. Cependant, advenant qu'elle ne réussisse pas le Test de certification en français écrit pour l'enseignement (TECFÉE), et qu'elle se soit déjà prémunie de la possibilité de remplacer le DDL6000 Le soutien en français écrit dans l'enseignement, elle devra suivre le DDL6000 Le soutien en français écrit dans l'enseignement hors programme, en sus des 120 crédits.

AUTORISATION D'ENSEIGNER

Sur recommandation de l'Université, un brevet d'enseignement sera émis aux étudiants qui, au terme de la réussite de ce programme (concentration Enseignement) désirant enseigner la musique au préscolaire/primaire et au secondaire, auront satisfait aux exigences du Ministère à cet égard. De plus, en vertu de nouvelles dispositions législatives relatives aux antécédents judiciaires du personnel scolaire, adoptées en juin 2005, toute personne qui désire obtenir ou renouveler une autorisation d'enseigner dans le secteur de la formation générale des jeunes, de la formation générale des adultes et de la formation professionnelle, doit obligatoirement joindre à sa demande de Permis d'enseigner au Québec une déclaration relative à ses antécédents judiciaires.

Pour de plus amples renseignements sur le Permis d'enseigner au Québec, consultez le site web suivant : education.gouv.qc.ca/enseignants, sous l'onglet « Enseigner au Québec ».

PASSERELLES

Passerelles avec le programme de majeure en musique
La personne diplômée de la majeure en musique admise au programme de baccalauréat en musique pourrait se voir reconnaitre, en tout ou en partie, les cours réussis, en conformité avec les exigences de la concentration ou du cheminement choisi.

L'admission à la concentration Interprétation du baccalauréat en musique est conditionnelle à l'obtention d'un résultat d'audition égal ou supérieur à 75% et son cheminement exige la réussite des cours d'instrument principal enrichis. La personne diplômée de la majeure ayant suivi les cours d'instrument principal réguliers devra se soumettre à une audition pour être admise à cette concentration. Le cas échéant, la direction de programme établira ensuite son cheminement.

Réorientation et programme de sortie
Pour la concentration Enseignement et le Cheminement général, la personne engagée dans la séquence des cours d'instrument principal enrichis peut décider de transiter vers la concentration Interprétation.

Le Cheminement général en musique peut servir de programme de sortie pour des personnes étudiantes des concentrations Interprétation ou Enseignement qui décident de réorienter leur parcours.

La majeure en musique peut servir de programme de sortie pour des personnes étudiantes qui décident d'interrompre leur parcours. Avec

l'accord préalable de la direction de programme, certains cours optionnels pourraient alors faire l'objet de substitution.

DESCRIPTION DES COURS

DDL6000 Le soutien en français écrit dans l'enseignement
Ce cours permettra aux futurs enseignants de s'initier au soutien des élèves dans la production et la correction d'écrits cohérents et respectant la norme, quelle que soit la discipline concernée, de manière à pouvoir contribuer, au sein d'une équipe-école, au développement des compétences langagières des élèves, tout en développant leur propre maîtrise de la langue écrite. Le futur enseignant se sensibilisera à l'importance de la qualité du français dans toute activité scolaire et à la valeur de l'enseignant comme modèle-scripteur. L'étudiant s'initiera à diverses mesures de soutien à la production et à la révision de texte et apprendra à identifier, à corriger et à expliquer les erreurs courantes de français dans une variété d'écrits scolaires de toute discipline en employant le métalangage de la grammaire scolaire. Il approfondira ainsi sa propre maîtrise du français écrit en lien avec les exigences spécifiques de la profession enseignante dans le domaine du vocabulaire, de l'orthographe lexicale et grammaticale, de la syntaxe, de la ponctuation et de la cohérence des textes.

Compétences professionnelles en enseignement
Compétences professionnelles en enseignement: 1. Agir en tant que professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoirs ou de culture dans l'exercice de ses fonctions. (Plus particulièrement, la composante «Porter un regard critique sur ses propres origines et pratiques culturelles et sur son rôle social».) 2. Communiquer clairement et correctement dans la langue d'enseignement, à l'oral et à l'écrit, dans les divers contextes liés à la profession enseignante. (Plus particulièrement, les composantes «Corriger les erreurs commises par les élèves dans leurs communications orales et écrites» et «Chercher constamment à améliorer son expression orale et écrite».)

Modalité d'enseignement
Cours magistral avec séances de travaux pratiques et d'exercices en petits groupes avec moniteurs.

Conditions d'accès
Être inscrit dans un des programmes de formation à l'enseignement.

EDM2035 Organisation d'événements culturels et de communication
Ce cours vise à offrir aux étudiants les outils nécessaires pour travailler à la conception et à la mise en oeuvre d'événements dans le domaine de la culture et de la communication. Le cours traite de différents aspects (commandites, programmation, organisation, coordination, etc.) liés à la mise en oeuvre d'un événement. Les étudiants seront impliqués dans la conception, l'organisation et la mise en oeuvre d'événements.

EDM2043 Stratégies de production, de promotion et de diffusion dans les domaines des communications et de la culture
Objectifs
Ce cours a pour objectif principal de contextualiser et d'interroger de façon critique les stratégies utilisées par les artistes, les créatrices et créateurs, par les médias et par les industries culturelles au sein de leurs rapports avec les milieux journalistiques et de diffusion. Il vise à former les personnes étudiantes aux aspects stratégiques et tactiques de la communication culturelle pour les médias. À la fin du cours, les personnes étudiantes seront en mesure de : - Analyser, planifier et mettre en oeuvre un plan de diffusion aux fins de promotion et de critique culturelle, en soutien à la production dans les domaines des médias et de la culture; - Comprendre les relations entre la création culturelle et ses modes de diffusion dans l'optique de déployer des stratégies de rétention et de développement des publics et des auditoires; - Établir un cadre cohérent balisant l'ensemble des interventions liées aux communications culturelles pour les projets et les organisations qui les portent; - Interagir auprès de partenaires de production et diffusion, d'institutions culturelles, de mécènes et de philanthropes soutenant la création médiatique et la culture.

Sommaire du contenu
Le cours couvrira de façon non limitative les sujets suivants : - Relations entre gérance, personnalités créatives, production et médias; - Analyses de textes rédigés par la critique culturelle; - Analyse des réseaux socioprofessionnels spécialisés en communication culturelle; - Établissement de cibles, fidélisation d'auditoires, développement de nouveaux publics.

Modalité d'enseignement
Ateliers pratiques et thématiques, mobilisation d'outils technologiques dans la pédagogie, méthodes de cas, conférences et exposés magistraux.

EDM3560 Enregistrement sonore, diffusion et festivals
Objectifs
Ce cours a pour objectif de permettre à la personne étudiante de comprendre les pratiques et les enjeux modelant les dynamiques économiques, légales, éditoriales et commerciales du métier de producteur, d'éditeur et de diffuseur dans le domaine de la musique. Plus spécifiquement, le cours permet de définir de façon critique les dynamiques entrepreneuriales et associatives en identifiant les relations d'interdépendance entre artiste, maison de disque, édition, gérance, production d'enregistrements sonores, production de spectacles et de festivals, diffusion, etc.

Sommaire du contenu
Les contenus suivants seront abordés de manière non limitative : - Métiers et savoirs (de l'artiste au diffuseur); - Rappel des modèles de financement et de gestion de droits en production et en édition; logistique, contrats, budgets et subventions (du studio à la scène); - Fonctionnement et direction artistique d'une maison de disque et d'une maison d'édition; - Entrepreneuriat créatif et valorisation des genres musicaux; - Connaissance des marchés et des publics, promotion et stratégies de développement; - Utilisation des données, découvrabilité des artistes, des oeuvres et des événements en diffusion; - Élaboration de grilles de programmation et de parcours expérienciels en festival; - Licences et droits de synchronisation (jeux vidéo, publicité, télévision, cinéma, etc.); - Veille technologique et réglementaire pour ce secteur; - Enjeux et stratégies pour le secteur : autoproduction, gérance, indépendance et diversification, exportation et internationalisation.

Modalité d'enseignement
Exposés magistraux, conférences et exercices pratiques.

EST3300 Techniques scéniques
Initiation aux techniques de la scène. La lumière: notions et principes d'électricité, usage des appareils: réflecteurs, jeux d'orgue, panneaux d'éclairage, plans, zones, couleurs, montage, etc. Le son: ondes, micros, consoles, magnétophones, enregistrement (optique, mécanique, magnétique), voix, musiques (montage d'une bande sonore), etc. La régie: feuille de route, cahier de fond, contrôle, supervision et rôle sur scène. La conduite de spectacle informatisée. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

FAM2010 Initiation aux pratiques sociales en arts vivants
Objectifs
Ce cours initie la personne étudiante aux théories et aux pratiques relatives à l'intervention artistique et pédagogique en arts vivants. La personne étudiante mobilisera des concepts appropriés pour analyser ces pratiques à caractère social menées auprès de diverses populations et communautés. Elle comprendra le rôle et les visées de telles pratiques et en reconnaîtra les potentialités et les limites.

Sommaire du contenu
- Enjeux liés aux pratiques corporelles en matière d'accompagnement par l'art ; - Définitions et terminologie propres aux pratiques sociales en danse et en théâtre ; - Distinction d'un éventail de pratiques et reconnaissance de leurs spécificités ; - Acquisition de notions conceptuelles liées à ces pratiques ; - Analyse de projets d'intervention artistique et pédagogique existants en danse et en théâtre ; - Enjeux

éthiques associés à ces pratiques.

Modalité d'enseignement
Ce cours pourrait inclure des sorties hors des murs de l'université dont les frais seront à la charge de la personne étudiante.

FAM300X Problématiques actuelles en art
Ce cours à contenu variable a pour objectif de sensibiliser les étudiants aux diverses problématiques actuelles en art (arts visuels et médiatiques, danse, design, musique, théâtre, histoire de l'art, littérature) et d'étudier notamment le phénomène de la transdisciplinarité des contenus et des genres. Le cours est donné sous la forme de conférences magistrales, de projections de films ou de diapos. Il porte notamment sur les enjeux de l'interdisciplinarité et du dialogue entre les oeuvres et les textes.

Modalité d'enseignement
Cours donné a un grand groupe dans une salle médiatisée (munie d'un écran et d'un projecteur).

FAM400X Atelier interdisciplinaire en arts
Objectifs
Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de développer des compétences transversales en ateliers interdisciplinaires dans le but de la rendre plus polyvalente. À partir de ses apprentissages disciplinaires, la personne étudiante développera et mettra en oeuvre des stratégies créatives, méthodologiques et collaboratives appropriées pour la conception et la production d'objets ou de spectacles interdisciplinaires.

FAM420X Arts et écologie
Objectifs
Ce cours théorico-pratique offre à la personne étudiante l'occasion de comprendre et d'expérimenter des approches sensibles en arts qui s'intéressent, aussi bien dans leur mode de production que dans leurs créations, aux questions écologiques (politiques, philosophiques, scientifiques et artistiques).

Sommaire du contenu
- Définitions de l'écologie ; - Enjeux politiques et sociétaux des questions écologiques ; - Pluriversalité et étude de différentes cosmogonies ; - Étude des relations au vivant ; - Pratiques attentionnelles en arts ; - Pratiques situées ; - Approches écopoétiques de la création ; - Approches écosomatiques de la création.

Compétences professionnelles en enseignement
Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel de compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

FAM430X Arts et technologie
Objectifs
Ce cours théorico-pratique offre à la personne étudiante l'occasion de comprendre et d'expérimenter des approches artistiques qui s'intéressent aux questions philosophiques, politiques, éthiques et scientifiques découlant de l'utilisation des technologies en création.

FEA1100 Introduction aux perspectives autochtones en enseignement des arts
Objectifs
Ce cours invite la personne étudiante à poser un regard critique sur son rôle professionnel en éducation artistique dans le respect de la diversité culturelle, des principes pédagogiques et des spécificités artistiques des Premiers Peuples, notamment par la rencontre de personnes issues des communautés autochtones avec qui échanger et vivre des expériences culturelles. Le cours vise à favoriser une inclusion culturellement pertinente des perspectives autochtones en enseignement des quatre arts au préscolaire, au primaire et au secondaire en tenant compte des compétences disciplinaires en arts, des compétences transversales, des domaines généraux de formation et des particularités des élèves.

Sommaire du contenu
- Résurgence autochtone, appropriation vs appréciation culturelles par l'art, reconnaissance des réalités historiques et contemporaines des Premiers Peuples ainsi que de leurs contributions artistiques. - Dimensions esthétique, critique, éthique, ludique et pragmatique de l'enseignement des arts dans une perspective décoloniale soutenant le développement d'une posture d'humilité culturelle pédagogique. - Procédés, matériaux, objets et repères culturels respectueux des pratiques artistiques autochtones et adaptées aux spécificités de la classe d'art ainsi qu'aux besoins des élèves dans une visée d'appréciation culturelle. - Modèle holistique d'apprentissage, styles et rythmes d'apprentissage, pratiques évaluatives.

Compétences professionnelles en enseignement
Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 7, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Ce cours se donne en cinq séances de 3 heures, à raison d'une séance par semaine.

Conditions d'accès
Être inscrit dans un programme en enseignement des arts.

FEA3100 Composantes et particularités de la gestion de classe en enseignements des arts
Objectifs
Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de se familiariser avec différents modèles théoriques et des approches en gestion de classe adaptée à l'enseignement des arts. La personne étudiante mettra en application la planification, l'organisation et la supervision de groupes-classes dans l'enseignement-apprentissage des arts. Elle développera les connaissances et les compétences nécessaires à l'établissement de relations interpersonnelles positives avec et entre les élèves des groupes-classes. Elle mettra en place, maintiendra ou rétablira des conditions propices à l'apprentissage et à l'enseignement. Elle agira de façon éthique auprès des élèves et mettra en pratique les stratégies de prévention et d'intervention qui sont spécifiques à l'enseignement des différents arts (arts plastiques, danse, art dramatique, musique).

Sommaire du contenu
- L'établissement et la formulation des attentes, des règles, des procédures et des routines ; - Le développement des stratégies pour gérer différentes ressources (matériel, espace, temps, etc.) ; - L'utilisation de moyens réfléchis pour faire participer les élèves à l'établissement du mode de fonctionnement de la classe ; - La reconnaissance des habiletés affectives, sociales et cognitives des élèves ; - La communication de manière à établir une relation interpersonnelle positive avec les élèves en tenant compte des dynamiques de groupes de différentes tailles ; - La mise en pratique des stratégies d'enseignement, des interventions préventives et correctives ; - La connaissance de théories motivationnelles qui favorisent l'engagement des élèves dans leurs apprentissages et l'adoption de comportements adéquats ; - Le développement d'une compréhension des concepts d'agentivité, de leadership et d'autorité ; - L'application d'un raisonnement pédagogique et d'une démarche de résolution de problèmes en gestion de classe pour reconnaître les données d'un problème de gestion (comportements, organisation, planification, motivation), les analyser, proposer des ajustements et les évaluer ; - Le choix ou la création d'outils ou de matériel de gestion de classe ; - Le développement d'un regard critique sur ses forces et ses lacunes en gestion de classe, la planification de sa démarche de formation, et l'élaboration d'objectifs pour développer sa compétence ; - La mise en place d'une structure dans ses interventions en prenant en compte les différentes dimensions de l'éthique professionnelle.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences professionnelles pour l'enseignement 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 11, telles que présentées dans le Référentiel de compétences professionnelles pour la profession

enseignante (MEQ, 2020).

FEA3200 Hétérogénéité des élèves et pédagogie inclusive en classe d'arts
Objectifs
Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'acquérir des savoirs permettant de planifier et de mettre en oeuvre des actions pédagogiques tenant compte de l'hétérogénéité des élèves telle qu'elle se manifeste en classes d'arts en s'appuyant sur ses expériences de formation pratique ainsi que sur une démarche de recherche. La personne étudiante sera amenée à reconnaître, à justifier et à mettre en place des stratégies de différenciation pédagogique en enseignement des arts qui répondent aux besoins affectifs, sociaux, cognitifs et physiques d'élèves ayant des besoins particuliers. Elle s'initiera aux bases historiques, légales et théoriques relatives aux pratiques inclusives en enseignement des arts et exercera une réflexion critique sur les divers courants, modèles et approches qui s'y rapportent. Enfin, elle amorcera une réflexion personnelle sur les enjeux sociaux et pédagogiques de l'enseignement des arts auprès de ces populations spécifiques.

Sommaire du contenu
- La nomenclature et l'étiologie des troubles diagnostics présents dans la documentation officielle du ministère de l'Éducation en lien avec les élèves handicapés, en difficulté d'apprentissage ou d'adaptation (EHDAA) ; - La loi sur l'instruction publique, l'organisation des services éducatifs et le cadre légal de la profession enseignante en ce qui a trait aux EHDAA ; - Les enjeux éthiques, le rôle et le mandat de la personne enseignante spécialiste en arts auprès des EHDAA ; - Les courants et les approches théoriques et pratiques (biomédical, biopsychosocial, sociologique, psychologique, philosophique, éducatif, culturel, neuroéducatif, etc.) en enseignement et en intervention auprès des EHDAA en classe d'arts ; - La différenciation pédagogique : les notions et les mesures de flexibilité, d'adaptation et de modification pédagogiques appliquées à l'enseignement d'une discipline artistique et les plans d'intervention associés.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences professionnelles pour l'enseignement 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11 et 13 telles que présentées dans le Référentiel de compétences professionnelles pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

FEA3300 Approche culturelle de l'enseignement en classe d'arts
Objectifs
Ce cours invite la personne étudiante à porter un regard critique sur ses propres pratiques et référents culturels, à en reconnaître les potentialités et les limites et à trouver les moyens de les enrichir et de les diversifier. La personne étudiante se sensibilisera à l'importance d'un dialogue ouvert et critique sur la culture des élèves et la culture transmise à l'école, de même qu'à l'importance de susciter chez les élèves l'esprit critique, la mise à distance et la réflexivité à l'égard de l'environnement immédiat, de l'univers médiatique et numérique, des phénomènes sociaux, scientifiques, artistiques, éthiques et politiques ainsi que des productions culturelles du passé et du présent. La personne étudiante concevra ou adaptera des activités d'apprentissage signifiantes qui tissent des liens avec d'autres apprentissages (effectués dans sa classe ou dans d'autres disciplines) ou avec des oeuvres, des récits, des productions du patrimoine culturel de l'humanité, des questions sociales, scientifiques, éthiques et politiques ou des situations de la vie courante. La personne étudiante expérimentera des stratégies pour accompagner les élèves dans l'explicitation et la justification de leurs représentations, de leurs goûts, de leurs références et de leurs pratiques en matière de culture. Elle développera les habiletés nécessaires pour collaborer avec la communauté et les organismes du milieu et connaîtra les ressources et les programmes qui soutiennent la personne enseignante dans son rôle de médiatrice d'éléments de culture.

Sommaire du contenu
- Les définitions de la culture et du rôle culturel de la personne enseignante à partir des documents ministériels et de la recherche scientifique sur le sujet. - L'approche culturelle de l'enseignement dans le contexte spécifique de l'enseignement des arts au préscolaire, au primaire et au secondaire. - Les biais culturels, les sujets sensibles et l'appropriation culturelle. - Les axes d'intégration de la culture à l'école : contenus, méthodes et collaboration. - Les repères culturels et leur intégration signifiante dans la planification et dans la mise en oeuvre de l'enseignement. - La sélection, la planification, l'accompagnement et le réinvestissement d'une ressource culturelle à l'école et d'une sortie scolaire en milieu culturel. - La diffusion des réalisations des élèves dans le but de développer leur citoyenneté culturelle et leur lien avec la communauté. - L'inventaire de ressources culturelles et pédagogiques en lien avec l'approche culturelle de l'enseignement en classe d'arts.

Compétences professionnelles en enseignement
Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Ce cours inclut l'accueil de personnes conférencières, des visites obligatoires de milieux culturels ou communautaires qui pourraient être à l'intérieur ou à l'extérieur de l'horaire du cours et qui pourraient occasionner des frais.

FPE3052 Organisation scolaire du Québec
Objectifs
Ce cours vise à comprendre l'évolution du système d'éducation québécois et de la profession enseignante, à situer le milieu scolaire dans la société québécoise et à aider la future personne enseignante à se situer dans son milieu professionnel. Dans ce cours, la personne étudiante sera en mesure de comprendre les lois, les règlements, les structures du système scolaire, le fonctionnement administratif d'un établissement, la dynamique des relations de travail, le rôle du syndicalisme enseignant, le processus d'embauche et d'insertion professionnelle des personnes enseignantes débutantes.

Sommaire du contenu
Les principaux contenu de ce cours sont : 1) l'étude de lois et règlements actuels régissant le système scolaire, tels la Loi sur l'instruction publique et les régimes pédagogiques du préscolaire-primaire et du secondaire; 2) l'étude et analyse des structures : ministère de l'Éducation du Québec, Conseil supérieur de l'éducation, Conseil d'établissement et autres comités de l'école; 3) l'école primaire, l'école secondaire, le centre d'éducation des adultes, le centre de formation professionnelle; 4) la vie d'établissement : fonctionnement administratif, organisation du travail, collaboration entre enseignants, relations entre l'enseignant et les parents, les autres personnels scolaires et les professionnels non-enseignants; 5) la dynamique des relations de travail et rôle du syndicalisme enseignant : convention collective, statut d'emploi, conditions de travail et rémunération; 6) le processus d'embauche et insertion des personnes enseignantes débutantes; 7) le réseau collégial et universitaire et 8) les débats et enjeux sociaux, organisationnels et administratifs, dans le contexte de la réforme de l'éducation au Québec.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences professionnelles en enseignement # 1, 9, 10, 11, 12 et 13 et donne lieu à une évaluation certificative (niveau attendu entre parenthèses) pour les compétences # C1 (n1), C11 (n1), C12 (n1), C13 (n1) et à une évaluation formative (niveau visé entre parenthèses) pour les compétences # C9 (n1), C10 (n1), C12 (n2), C13 (n2).

Modalité d'enseignement
En ligne (asynchrone).

MUM1030 Stage 1 d'exploration en enseignement de la musique
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante se situe par rapport à la réalité scolaire du primaire ou du secondaire et s'engage dans une démarche de développement professionnel. Elle reconnaîtra,

comprendra et adoptera un comportement éthique dans l'exercice de la profession enseignante au Québec. Elle se familiarisera avec les différentes pratiques éducatives des personnes enseignantes spécialistes en arts et celles des autres disciplines tout en s'initiant aux réalités vécues par les élèves. Elle mettra en oeuvre une démarche réflexive pour contribuer à son développement professionnel et connaître l'organisation scolaire et les rôles des membres de l'équipe-école.

Sommaire du contenu
La préparation à l'observation en milieu scolaireLa prise en compte de la diversité dans les milieux scolairesLe développement de la posture professionnelle en enseignementL'initiation à la dimension éthique du rôle de la personne enseignanteLa mise en oeuvre d'une démarche réflexiveL'application du référentiel des compétences professionnelles en enseignement

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Ce cours prévoit huit (8) séminaires et huit (8) jours de stage, en petits groupes, au sein du milieu scolaire.

MUM2030 Stage 2 en enseignement de la musique à l'éducation préscolaire et au primaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante adopte un comportement éthique en milieu universitaire et dans l'exercice de la profession enseignante. Elle identifiera les particularités de l'éducation préscolaire et à l'enseignement primaire et expérimentera l'enseignement au primaire et à l'éducation préscolaire en adoptant la posture de la personne enseignante. De plus, elle maîtrisera les compétences professionnelles inhérentes à l'enseignement selon le continuum prévu à la grille d'évaluation et elle mettra en oeuvre une démarche réflexive de manière automne. Finalement, elle développera son autonomie professionnelle.

Sommaire du contenu
L'observation et l'analyse des caractéristiques du milieu de stage à l'éducation préscolaire et à l'enseignement au primaireLa planification, la mise en oeuvre et l'analyse des situations d'apprentissage et d'évaluation Les éléments de gestion de classe liés à l'expérience de stage La résolution de problèmes Les rôles et responsabilités des stagiaires et des personnes qui l'accompagnent Les modes de communication professionnelle Les dimensions éthiques en contextes universitaire et scolaire La démarche réflexive pour l'ensemble des compétences professionnelles.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1 à 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Ce cours prévoit cinq (5) séminaires et 21 jours de stage en milieu scolaire. Ce stage est fait soit en solo, soit en dyade, selon la capacité d'accueil du milieu.

MUM3030 Stage 3 en enseignement de la musique au secondaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante démontre un comportement éthique en milieu universitaire et dans l'exercice de la profession enseignante. Elle identifiera les particularités de l'enseignement au secondaire et expérimentera l'enseignement au secondaire en adoptant la posture de la personne enseignante. De plus, elle maîtrisera les compétences professionnelles inhérentes à l'enseignement selon le continuum prévu à la grille d'évaluation et elle intégrera des stratégies réflexives à son développement professionnel. Finalement, elle fera preuve d'autonomie professionnelle.

Sommaire du contenu
L'observation et l'analyse des caractéristiques du milieu de stage au secondaireLa planification, la mise en oeuvre et l'analyse de situations d'apprentissage et d'évaluationLes éléments de gestion de classe liés à l'expérience de stageLa résolution de problèmesL'évaluation des apprentissagesLes dimensions éthiques en contextes universitaire et scolaireLa démarche réflexive pour l'ensemble des compétences professionnelles

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1 à 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Ce cours prévoit cinq (5) séminaires et 21 jours de stage en milieu scolaire. Ce stage est effectué en solo ou en dyade, selon la capacité d'accueil du milieu.

Activités concomitantes
MUS6900 Enseignement collectif et direction d'orchestre à vents et percussions

Préalables académiques
MUM2030 Stage 2 en enseignement de la musique à l'éducation préscolaire et au primaire MUS5900 Didactique et pédagogie de la musique au secondaire

MUM4030 Stage 4 en enseignement de la musique à l'éducation préscolaire et primaire (12 cr.)
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante enseigne la musique à l'éducation préscolaire et à l'enseignement primaire avec l'accompagnement d'une personne enseignante responsable. Elle planifiera et conduira des situations d'enseignement et d'apprentissage adaptées au contexte du milieu de stage tout en prenant en considération l'hétérogénéité des élèves et en soutenant leur plaisir d'apprendre. Elle enrichira leur expérience artistique et culturelle en tenant compte de leur culture ainsi que des enjeux personnels et sociaux qui les animent. Elle gérera efficacement l'environnement d'apprentissage et le fonctionnement du groupe-classe, s'engagera dans une démarche réflexive tout au long du stage, fera preuve d'autonomie et agira de manière éthique en toutes circonstances. La personne étudiante devra maîtriser les compétences professionnelles inhérentes à l'enseignement selon le continuum prévu à la grille d'évaluation et assumer adéquatement l'ensemble des tâches et responsabilités qui incombent aux personnes enseignantes.

Sommaire du contenu
Les caractéristiques du milieu de stageL'éthique en enseignement et les modes de communication professionnelleLa planification et la mise en oeuvre de situations d'enseignement et d'apprentissage selon le programme officiel pour l'éducation préscolaire et l'enseignement primaireLa relation pédagogiqueL'évaluation des apprentissagesLa pratique de la démarche réflexive individuelle et collective pour l'évaluation et l'ajustement des interventions pédagogiquesLes valeurs en jeu dans ses interventionsLes environnements d'apprentissage inclusifs et démocratiques dans sa classeLa collaboration avec les membres de l'équipe-école

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1 à 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Ce cours prévoit cinq (5) séminaires et 50 jours de stage en milieu scolaire.

Préalables académiques
MUM3030 Stage 3 en enseignement de la musique au secondaire

MUM4040 Stage 4 en enseignement de la musique au secondaire (12 cr.)

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante enseigne la musique à l'enseignement secondaire avec l'accompagnement d'une personne enseignante responsable. Elle planifiera et conduira des situations d'enseignement et d'apprentissage adaptées au contexte du milieu de stage tout en prenant en considération l'hétérogénéité des élèves et en soutenant leur plaisir d'apprendre. Elle enrichira leur expérience artistique et culturelle en tenant compte de leur culture ainsi que des enjeux personnels et sociaux qui les animent. Elle gérera efficacement l'environnement d'apprentissage et le fonctionnement du groupe-classe, s'engagera dans une démarche réflexive tout au long du stage, fera preuve d'autonomie et agira de manière éthique en toutes circonstances. La personne étudiante devra maîtriser les compétences professionnelles inhérentes à l'enseignement selon le continuum prévu à la grille d'évaluation et assumer adéquatement l'ensemble des tâches et responsabilités qui incombent aux personnes enseignantes.

Sommaire du contenu

Les caractéristiques du milieu de stageL'éthique en enseignement et les modes de communication professionnelleLa planification et la mise en oeuvre de situations d'enseignement et d'apprentissage selon le programme officiel pour l'enseignement secondaireLa relation pédagogiqueL'évaluation des apprentissagesLa pratique de la démarche réflexive individuelle et collective pour l'évaluation et l'ajustement des interventions pédagogiquesLes valeurs en jeu dans ses interventionsLes environnements d'apprentissage inclusifs et démocratiques dans sa classeLa collaboration avec les membres de l'équipe-école

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1 à 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Ce cours prévoit cinq (5) séminaires et 50 jours de stage en milieu scolaire.

Préalables académiques

MUM3030 Stage 3 en enseignement de la musique au secondaire

MUS1320 Ensemble vocal

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres au chant, dans un contexte de pratique collective. La personne étudiante pourra utiliser les notions de technique vocale et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés à faire de la lecture à vue et à chanter une ligne mélodique à l'intérieur d'une partition à plusieurs voix. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (petite et grande formations, enregistrement studio, concert).

Sommaire du contenu

Les exercices de technique vocale (respiration, projection, diction, flexibilité, articulation, nuances, etc.)La lecture à vue (en unisson et harmonisée)Les principes stylistiques propres à la musique classique et au jazzL'interprétation d'une oeuvre lors d'une séance d'enregistrement en studioLe transfert des apprentissages réalisés en grand ensemble par la préparation autonome d'une pièce en petit ensembleLa production d'un concert de fin de session

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 8, 11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS1330 Ensemble métissage

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à identification et l'interprétation de différents rythmes, dans un contexte de pratique collective. La personne étudiante pourra utiliser les notions de technique de percussion diverses et les principes stylistiques et rythmiques associés à différents genres et courants musicaux métissés. Elle développera ses habiletés à écouter et jouer en groupe dans un contexte de musique d'ensemble. Occasionnellement, elle accompagnera le groupe de percussions à l'aide de son instrument principal. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (petite et grande formations, enregistrement studio, concert).

Sommaire du contenu

Les exercices de techniques rythmiques à l'aide de différents instruments de percussionCertains principes rythmiques propres à différentes cultures musicalesLe réarrangement de pièces musicales par le transfert de notions rythmiques issues de diverses cultures musicalesL'initiation à l'improvisation rythmiqueL'interprétation de pièces musicales lors de séances d'enregistrement ou lors de la production d'un concert

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 8, 11 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS1430 Formation auditive 1

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante reconnaisse, identifie et reproduise des éléments mélodiques, harmoniques, rythmiques (incluant les métriques) caractéristiques des langages musicaux modal et tonal occidentaux. Elle pourra utiliser des éléments motiviques du rythme, de la modalité, de la tonalité et de l'harmonie dans les contextes de musique classique et populaire. De plus, elle pourra utiliser une représentation schématique, autant en classique qu'en populaire, des éléments harmoniques. Elle établira des liens entre ses connaissances du langage musical et sa pratique musicale ou pédagogique tout en se référant à une méthode de travail pour la réalisation des exercices pratiques. De plus, la personne étudiante développera des habiletés de dialogue critique avec ses collègues, de façon à établir des liens entre les thèmes vus en cours et sa propre pratique artistique ou pédagogique. Les cours sont donnés en deux étapes, d'abord une partie en grand groupe pendant laquelle la personne étudiante acquerra la théorie présentée et développera ses habiletés en dictée, suivie d'un atelier en sous-groupes, durant lequel elle développera ses compétences en solfège et lecture à vue.

Sommaire du contenu

Les dictées tonales à une voix modulante aux tons voisins avec chiffrage, les dictées à deux voix et les dictées mélodiques centrées sur les intervallesLa reconnaissance et l'enchainement d'accords dans les contextes populaire et classiqueLa reconnaissance de timbres et de diverses combinaisons de ceux-ciLes stratégies de repérageLes exercices de solfège d'intervallesLes solfèges modal, tonal et rythmiquesLa lecture à vue rythmique et mélodique

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 11 et 12 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Chaque séance comporte deux (2) heures de cours en grand groupe et une (1) heure d'atelier en sous-groupes.

MUS1520 La chanson au Québec

Objectifs

Ce cours vise à ce que la personne étudiante puisse identifier les principales caractéristiques stylistiques communes de différents artistes, oeuvres, genres, moments et mouvements de la chanson au Québec. La personne étudiante pourra décrire la diversité des pratiques musicales dans le monde de la chanson au Québec, c'est-à-dire en contexte francophone et au-delà, et situer ces corpus dans l'actualité politique, sociale et culturelle de leur temps. Elle pourra expliquer les

processus par lesquels la chanson au Québec s'est construite à la fois en tant que marchandise commerciale, instrument identitaire et oeuvre artistique. Finalement, elle utilisera adéquatement les outils méthodologiques en vigueur au sein du Département de musique.

Sommaire du contenu
La période du long XXe siècle médiatique (débutant vers 1880), débutant avec l'industrialisation des techniques d'enregistrement sonore en Europe et en Amérique du Nord et se terminant par un état des lieux de la chanson au Québec aujourd'huiLa chanson au Québec en tant que phénomène culturel dynamique fait d'échanges et d'hybridationsLes termes permettant de distinguer les différents artistes, chansons, périodes, genres et styles en histoire de la chanson au Québec ainsi que les mouvements sociaux et culturels qui ont été au coeur de la production de ces musiquesL'appréciation d'écoute par l'entremise de stratégies avancées de reconnaissance auditive d'une diversité de types de chansons au QuébecLa mise en application d'une démarche méthodologique dans le champ du savoir des études de la musique

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise en particulier le développement des compétences 1, 2, 8, 11, 12 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2001).

MUS1530 Cultures musicales du monde
Objectifs
Ce cours vise à initier la personne étudiante à l'étude des cultures musicales du monde, en l'amenant à explorer, analyser et critiquer des expressions musicales variées dans une perspective culturelle, socio-humaniste et critique. La personne étudiante sera exposée à la diversité musicale et esthétique mondiale à travers l'examen de cultures musicales représentatives de grandes aires géographiques (le monde arabe, l'Afrique subsaharienne, l'océan Indien, l'Amérique latine, etc.). Elle acquerra des notions concernant les principaux outils et méthodes de recherche développés en ethnomusicologie, afin de pouvoir analyser les liens entre le social et le musical dans des contextes culturels variés. Les personnes étudiantes seront amenées à concevoir un projet de recherche en groupe, portant sur un genre musical, un instrument de musique, une pratique musicale ou tout autre sujet de recherche validé au préalable par la personne enseignante.

Sommaire du contenu
L'audition critique d'oeuvres clés du domaine des musiques populaires non-occidentales et de l'ethnomusicologieL'analyse d'oeuvres dans leur contexte culturel d'origine et dans celui de leur diffusion à grande échelleL'étude du phénomène de mondialisation et des processus d'hybridation stylistique, de métissages musicaux et d'acculturation qui y sont associésLa réflexion autour de la question de la diversité culturelleL'initiation à la recherche ethnomusicologique en groupe restreintLa mise en application d'une démarche méthodologique dans le champ du savoir des études de la musique

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 8, 11, 12 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS171X Instrument principal 1 classique
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes de l'exécution instrumentale afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu
Le développement des compétences techniquesL'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variésL'intégration rapide d'une nouvelle oeuvre à son répertoireL'analyse des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoireL'application d'une méthode de travail structurée et efficaceL'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

MUS172X Instrument principal enrichi 1 classique
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste.

Sommaire du contenu
Le développement de techniques avancées à son instrumentL'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés, y compris contemporains et expérimentauxL'intégration rapide d'une nouvelle oeuvreL'analyse en profondeur des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoireL'application d'une méthode de travail structurée et efficaceL'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

MUS1730 Analyse classique 1
Objectifs
Ce cours permettra à la personne étudiante d'investiguer diverses conceptions de la thématique musicale et de développer une compréhension des archétypes, concepts et caractéristiques des oeuvres à l'étude. Elle appliquera des éléments de méthodologie, d'analyse et de synthèse afin de communiquer les résultats de ses réflexions et de ses travaux. Elle développera sa perception, son niveau de compréhension du langage musical de même qu'un esprit de synthèse afin de construire une argumentation pertinente. Elle acquerra ces connaissances dans le but d'affiner sa perception de façon qu'elles trouvent écho dans sa pratique musicale.

Sommaire du contenu
Les diverses conceptions de la thématique musicale par une approche comparative et critique d'oeuvres tirées d'un répertoire représentatif de différentes esthétiquesLes principes de l'agogie, de l'accentuation mélodique et de la métriqueL'analyse auditive et le principe de variation dans la répétition comme principe compositionnel de tout discours musical.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1 et 2 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS181X Instrument principal 1 populaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes du jeu instrumental afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu
Le développement de compétences techniquesL'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés et

des exercices d'improvisationL'intégration rapide d'une nouvelle pièce musicale à son répertoireL'analyse des caractéristiques stylistiques propres à différents genres musicauxL'application d'une méthode de travail structurée et efficaceL'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

MUS182X Instrument principal enrichi 1 populaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste.

Sommaire du contenu
Le développement de techniques avancées à son instrumentL'acquisition de différents modes d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisationLa mise en action de choix techniques, expressifs, stylistiques, voire technologiques, pour répondre à une commandeLa sélection efficace d'actions à mettre en place face à des mises en situation de type professionnelLe déploiement d'un projet artistique jusqu'à termeL'application d'une méthode de travail structurée et efficaceL'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

MUS1830 Analyse populaire 1
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante acquière une méthodologie analytique à l'égard des musiques populaires dans toutes leurs diversités de styles, de représentations sociales et de modes de pratique. La personne étudiante développera des dispositifs d'analyse, d'identification et de synthèse du langage musical populaire, en vue d'enrichir son écoute critique. Elle se familiarisera avec les outils de transcriptions (nomenclature, orthographe et symboles en usage) et mettra en application ces notions dans des contextes pratiques et appliqués. Elle pourra repérer et répertorier les mécanismes généraux et récurrents propres aux gestes musicaux de ce répertoire, dans le but de stimuler sa démarche réflexive, créative et prospective sur l'élaboration d'oeuvres populaires. Elle appliquera une démarche réflexive lui permettant de discuter des modalités et des normes associées aux conduites musicales en lien avec les questions sociales, historiques et technologiques.

Sommaire du contenu
Les principaux paramètres du langage musical populaireLes notions formelles et structurelles, visant le développement d'une perspective d'ensemble globale d'une oeuvreL'étude d'oeuvres selon une perception horizontale de la musique : mélodie, hauteurs, phrases musicalesL'étude d'oeuvres selon une perception verticale de la musique : harmonie, principes d'enchaînements des accords, nomenclatureLes aspects temporels (rythme, organisation du temps, durées) et de leur mise en relation avec les autres angles de perceptionLes éléments de timbre (son, instrumentation, arrangement)L'argumentaire analytique (à l'oral et à l'écrit) relatif à un genre spécifique.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1 et 2 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS1930 Fondements de la pédagogie musicale
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe une compréhension des fondements philosophiques, psychologiques et historiques sous-jacents aux différentes approches pédagogiques de la musique dans l'éducation au préscolaire, au primaire et au secondaire. Elle comparera diverses écoles de pensée en oeuvre dans les pédagogies actives, esthétiques et praxialistes de façon à se définir dans son rôle de personne enseignante. Elle pourra différencier les grandes approches psychopédagogiques et identifier des activités pédagogiques leur étant associées. Elle pourra situer les éléments historiques marquants en éducation musicale et établir des liens entre ceux-ci et le programme actuel de formation du ministère de l'Éducation du Québec. Elle sera en mesure de mettre en application les éléments structurels du programme de formation (les compétences, les savoirs essentiels, les compétences transversales et les domaines généraux de formations) dans de courtes planifications d'enseignement. Finalement, elle utilisera adéquatement les outils méthodologiques en vigueur au sein du Département de musique.

Sommaire du contenu
Les écoles de pensées philosophiques en enseignement de la musique (naturalisme, idéalisme, réalisme et pragmatisme) et les approches actives, esthétiques et praxialistesLes principes de base des approches psychopédagogiques (behaviorisme, gestaltisme, constructivisme, socioconstructivisme et cognitivisme) et leur application à l'enseignement de la musiqueLe développement musical des enfants, des adolescentes et adolescents prenant appui sur les données issues de la rechercheLe jeu comme outil pédagogique permettant de soutenir le plaisir d'apprendreLes approches contemporaines de l'enseignement de la musique et leur mise en contexte historiqueLes enjeux actuels en enseignement de la musique : réalités autochtones, hétérogénéité des élèves, principes EDI, pluralités des cultures musicalesLes documents officiels du Programme de formation de l'école québécoiseLes termes justes issus du vocabulaire éducationnel permettant de distinguer les différents axes du développement professionnel en enseignementLa démarche de recherche documentaire dans le champ de savoir de l'éducation musicale et l'utilisation judicieuse de certains outils numériquesLes principes de base éthique en enseignementLa démarche méthodologique dans le champ du savoir des études de la musique

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 3, 7, 8, 11, 12 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS1940 Enseignement de la musique et outils numériques
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante utilise adéquatement les différents outils technologiques en vue de la préparation des cours de musique au primaire et au secondaire. Elle pourra utiliser différents logiciels de notation de la musique ainsi que les stations audionumériques. Elle maitrisera le système du tableau numérique interactif (TNI) destiné à soutenir le travail d'apprentissage en classe. Elle acquerra la capacité d'utiliser différentes technologies pour faciliter l'enseignement et la communication en milieu scolaire et entamera son outil de suivi de développement des compétences professionnelles.

Sommaire du contenu
Les logiciels d'édition audionumériques, d'images et de vidéo pour le milieu scolaireLa création de matériel pédagogiqueL''environnement numérique d'apprentissage Moodle et du tableau numérique interactif (TNI)Les ressources technologiques associées aux différentes tâches en milieu scolaireLa démarche d'analyse réflexive à travers l'utilisation d'une plateforme numérique pour la construction d'un outil de suivi de

développement des compétences professionnellesL'éthique du numérique, de l'IA et de la propriété intellectuelle

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 3, 8, 11, 12 et 13 telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Ce cours repose sur l'utilisation systématique du laboratoire de musique assisté par ordinateur et des postes destinés au traitement des documents musicaux multimédias. Chaque cours est suivi de travaux pratiques en laboratoire.

MUS2430 Musique et technologies sonores
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante examine les fondements théoriques, conceptuels et pratiques liés à l'utilisation d'outils technologiques appliqués à la musique et à l'enregistrement audionumérique. Par une approche à la fois théorique et pratique, fondée dans un premier temps sur une revue de l'évolution historique des technologies d'enregistrement sonores et audionumériques, la personne étudiante acquerra des compétences fondamentales en techniques du son, ainsi qu'en création, en édition et en réalisation audionumérique. La personne étudiante développera ses compétences en lien avec la prise de son et ses connaissances des paramètres acoustiques du son. Enfin, elle expérimentera avec différents outils technologiques appliqués à la pratique musicale.

Sommaire du contenu
Les fondements théoriques, conceptuels et pratiques liés à l'utilisation d'outils technologiques appliqués à la musique et à l'enregistrement audionumériqueL'évolution historique des technologies d'enregistrement sonores et audionumériquesLes techniques de création, d'édition et de réalisation audionumérique (travail d'édition et de mixage, utilisation de logiciels professionnels, initiation au séquençage et à l'échantillonnage sonore, utilisation des banques de sons, etc.)La prise de son et l'écoute attentiveLes paramètres acoustiques du sonLes différents outils technologiques appliqués à la pratique musicale

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 8, 11, 12 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS271X Instrument principal 2 classique
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes de l'exécution instrumentale afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu
Le développement des compétences techniquesL'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variésL'intégration rapide d'une nouvelle oeuvre à son répertoireL'analyse des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoireL'application d'une méthode de travail structurée et efficaceL'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

Préalables académiques
MUS171X Instrument principal 1 classique

MUS272X Instrument principal enrichi 2 classique
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste.

Sommaire du contenu
Le développement de techniques avancées à son instrumentL'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés, y compris contemporains et expérimentauxL'intégration rapide d'une nouvelle oeuvreL'analyse en profondeur des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoireL'application d'une méthode de travail structurée et efficaceL'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

Préalables académiques
MUS172X Instrument principal enrichi 1 classique

MUS2730 Analyse classique 2
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante consolide diverses conceptions de la thématique musicale prenant appui sur les acquis du cours MUS1730 Analyse classique 1. La personne étudiante se référera aux archétypes, concepts et caractéristiques des oeuvres à l'étude de façon à appliquer des éléments de méthodologie, d'analyse et de synthèse afin de communiquer les résultats de ses réflexions et de ses travaux. Elle démontrera un approfondissement de sa perception, de son niveau de compréhension du langage musical de même que de son esprit de synthèse afin de construire une argumentation pertinente. Elle sera en mesure d'utiliser ses connaissances dans le but qu'elles trouvent écho dans sa pratique musicale.

Sommaire du contenu
La consolidation des acquis du cours MUS1730 Analyse classique 1Les archétypes, concepts et modes caractéristiques des langages musicaux abordésLes éléments méthodologiques, d'analyse et de synthèseLa reconnaissance, l'analyse et la contextualisation des éléments du langage selon des esthétiques variées, dont par le biais des oeuvres vocales en référence à un support poétique énoncé (proses, poèmes, livrets) ou sous-entendu (évocation d'un référent poétique in abstentia)La mise en perspective des rapports formels et sémantiques entre texte et musique

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1 et 2 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques
MUS1730 Analyse classique 1

MUS2740 Formation auditive 2 classique
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante reconnaisse, identifie et reproduise des éléments mélodiques, harmoniques, rythmiques (incluant les métriques) caractéristiques des langages musicaux modal, tonal et atonal dans les musiques classiques occidentales. Elle développera sa capacité à repérer, distinguer et utiliser les composantes suivantes : intervalles, échelles, accords, progressions structurales et modulations de l'harmonie ainsi que divers éléments du

rythme et de la métrique. Elle pourra également contextualiser ces différents éléments sur le plan esthétique. De plus, la personne étudiante développera des habiletés de dialogue critique avec ses collègues, de façon à établir des liens entre les thèmes vus en cours et sa propre pratique artistique ou pédagogique.

Sommaire du contenu
Les dictées tonales à une voix modulant aux tons voisins avec chiffrage, à deux voix avec chiffrages, à trois voix avec chiffrages et atonalesLes enchainements d'accords et formules de cadencesLes accords de sixte augmentée et napolitaineLes stratégies de repérage et de déchiffrageLes exercices de solfège d'intervallesLes solfèges tonal, atonal et de musique contemporaineLes exercices rythmiquesLa lecture à vue rythmique et mélodique.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 11 et 12 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques
MUS1430 Formation auditive 1

MUS2790 Atelier de performance classique
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique instrumentale et vocale, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques instrumentales et vocales et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un ou deux concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu
Les exercices de technique instrumentale et vocale (respiration, projection, flexibilité, articulation, nuances, etc.), et d'ensemble (balance, écoute active, posture, etc.)La lecture à vueLes principes stylistiques propres à la musique classiqueLes notions physiologiques propres à chaque instrumentLa production de concerts

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1,2,8,11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques
MUS1320 Ensemble vocal ou MUS1330 Ensemble métissage

MUS281X Instrument principal 2 populaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes du jeu instrumental afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu
Le développement des compétences techniquesL'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisation L'intégration rapide d'une nouvelle pièce musicale à son répertoireL'analyse des caractéristiques stylistiques propres à différents genres musicauxL'application d'une méthode de travail structurée et efficaceL'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

Préalables académiques
MUS181X Instrument principal 1 populaire

MUS282X Instrument principal enrichi 2 populaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste.

Sommaire du contenu
Le développement de techniques avancées à son instrumentL'acquisition de différents modes d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisationLa mise en action de choix techniques, expressifs, stylistiques, voire technologiques, pour répondre à une commandeLa sélection efficace d'actions à mettre en place face à des mises en situation de type professionnelLe déploiement d'un projet artistique jusqu'à termeL'application d'une méthode de travail structurée et efficaceL'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

Préalables académiques
MUS182X Instrument principal enrichi 1 populaire

MUS2830 Analyse populaire 2
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante intègre les approches analytiques requises à une compréhension avancée des musiques populaires dans toutes leurs diversités de styles, de représentations sociales et de modes de pratique. La personne étudiante examinera des dispositifs d'analyse, d'identification et de synthèse du langage musical populaire, en vue d'améliorer son écoute critique. Elle utilisera aussi des outils de transcriptions (nomenclature, orthographe et symboles en usage) et mettra en application ces notions dans des contextes pratiques et appliqués. Elle développera ses réflexions sur les mécanismes généraux et récurrents propres aux gestes musicaux de ce répertoire, en mettant l'accent sur les formes d'interaction et les systèmes de représentation. Enfin, elle examinera la place historico-sociale des oeuvres à l'étude dans leur contexte, et tracera des liens supplémentaires avec sa propre pratique musicale et celle de ses collègues.

Sommaire du contenu
L'enrichissement de l'emploi des principaux paramètres utilisés en analyse musicale L'appréciation d'oeuvres et de courants artistiques à l'aune de leurs contextes historique, social et technologique L'examen avancé de la forme, du son, de l'instrumentation et de l'orchestration, du rythme (durées et organisation du temps), de la mélodie (hauteurs et horizontalité), de l'harmonie (accords et verticalité) et du lien avec le texte Le perfectionnement des habiletés analytiques (à l'oral et à l'écrit) relatives aux genres musicaux à l'étude L'étude comparée d'oeuvres à l'intérieur d'un courant, d'un genre ou d'un sous-genre

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2 et 12 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques
MUS1830 Analyse populaire 1

MUS2840 Formation auditive 2 populaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante reconnaisse, identifie et reproduise des éléments mélodiques, harmoniques, rythmiques (incluant les métriques) caractéristiques du langage des musiques populaires occidentales et à développer sa capacité à se représenter ce qu'elle entend. Elle établira des liens entre sa conception théorique du son, ses perceptions auditives et un jeu de représentations symboliques proposé en utilisant un code graphique conventionné aux fins d'action dans différentes situations de pratique. Elle pourra ainsi créer des transcriptions de la représentation des hauteurs, des durées, de l'harmonie, du timbre et de l'intensité à partir de musiques enregistrées. De plus, la personne étudiante développera des habiletés de dialogue critique avec ses collègues, de façon à établir des liens entre les thèmes vus en cours et sa propre pratique artistique ou pédagogique.

Sommaire du contenu
L'écriture des partitions de musique pour les instruments généralement utilisés dans la musique populaire (notation alphabétique, numérique et figurative traditionnelle et contemporaine) Le solfège et l'intériorisation des différents intervalles, accords, progressions d'accords, mélodies et rythmes complexes L'écoute et la reconnaissance des différents intervalles, accords, progressions d'accords, mélodies et rythmes complexes à partir de sources sonores enregistrées, incluant des exemples tirés du répertoire de la musique populaire) La mise sur support graphique selon les codes seyant au contexte (lead sheet, partition d'orchestre et partitions par instrument)

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 11 et 12 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques
MUS1430 Formation auditive 1

MUS2890 Atelier de performance populaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique instrumentale et vocale, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques instrumentales et vocales et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux populaires. Elle développera ses habiletés en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation de concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu
Les stratégies d'apprentissage et de performance, sur scène et en studio, d'un répertoire varié de pièces musicales vocales et instrumentales populairesLes principes stylistiques propres à différentes musiques populaires (pop, rock, jazz, soul, funk, reggae, métal, entre autres)Les stratégies d'écoute active et d'analyse de performances musicales en studio et en concertLes stratégies de performance instrumentale et vocale (respiration, flexibilité, articulation, nuances, justesse, précision, etc.), et d'ensemble (balance, écoute active, posture, etc.)La lecture à vue et de la transcription musicaleLa production de concerts

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1,2,8,11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques
MUS1320 Ensemble vocal ou MUS1330 Ensemble métissage

MUS2900 Didactique et pédagogie de la musique : préscolaire et 1er cycle du primaire
Objectifs
Ce cours vise la mise en application, par la personne étudiante, de stratégies didactiques et pédagogiques développées dans le cadre de l'enseignement au préscolaire et au premier cycle du primaire, selon les compétences inventer, interpréter et apprécier. La personne étudiante développera une connaissance de diverses approches et démarches pédagogiques, prenant compte du développement de l'enfant en fonction de son âge, et favorisant le chant, le jeu, le mouvement, le jeu aux instruments de percussion. Dans cette perspective, la personne étudiante mettra en application les principes de base des méthodes actives (Dalcroze, Orff et Kodály) dans la planification et le pilotage de situations d'apprentissage et d'évaluation.

Sommaire du contenu
Les techniques associées aux principes pédagogiques des approches Dalcroze, Orff et Kodály en relation avec les programmes prescrits par le gouvernement du QuébecL'utilisation de différentes stratégies pédagogiques soutenues par la recherche, en particulier l'enseignement systématique Le jeu comme outil pédagogique permettant de soutenir le plaisir d'apprendreL'enseignement des principes de base du chant, du mouvement et du jeu aux petites percussions à des enfants de 4 à 8 ansL'utilisation de chants et de musiques issus des cultures diversifiées incluant les cultures autochtonesLa conception et le pilotage des situations d'enseignement-apprentissages variées permettant la progression des élèves dans le développement des compétences disciplinairesLa planification de l'enseignement de la musique dans une programmation à court et à moyen terme

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1 à 8, 11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Ce cours prévoit des ateliers d'expérimentation et de création basés essentiellement sur la participation active, du travail coopératif en équipe, des exposés synthèses sur les connaissances théoriques et pratiques, des ateliers d'échanges et de discussions et des périodes de micro-enseignement et de simulation d'enseignement.

Préalables académiques
MUS1930 Fondements de la pédagogie musicale et MUM1330

MUS3310 Musiques, idées et sociétés 1
Objectifs
Le cours vise à ce que la personne étudiante acquière, sur les plans historique, culturel et esthétique, des connaissances liées à la musique dans ses rapports aux idées et aux sociétés occidentales, précédant la modernité. À travers l'étude des notions et concepts qui ont influencé la réflexion et la création en musique, elle comparera diverses perspectives de façon à saisir le fait musical dans toute sa complexité. La personne étudiante sera amenée à maitriser la ligne du temps en histoire de la musique occidentale de manière à mettre en relation différents événements à caractère musical et reconnaîtra à l'audition certaines oeuvres-clés du répertoire en les situant dans l'espace, le temps, et au sein des discours pertinents. Elle identifiera des événements historiques marquants en établissant des liens avec l'actualité et les pratiques musicales. Finalement, elle appliquera une posture réflexive par rapport aux grands débats à travers différentes époques (essence de la musique, significations, effets et valeurs) et utilisera adéquatement les outils méthodologiques en vigueur au sein du Département.

Sommaire du contenu
Les périodes historiques de la musique occidentale précédant la modernité et de leurs particularités socioculturelles, politiques,

technologiques et esthétiques, incluant les musiques de concert et populaires, les musiques de traditions écrites, orales et mixtes et les pratiques majoritaires et non-dominantesLes concepts d'historiographie, d'épistémologie, d'ontologie et de sémiologie musicaleLes questions de légitimité culturelle, d'esthétique et de goût musicalLes rapports entretenus entre la musique et les autres arts (littérature, danse, théâtre, etc.)Le rôle des catégories et des classifications de la musiqueLe rapport entre l'objet musique, la vie musicale et ses pratiques et les effets de la musiqueLe rapport entre la pluralité des objets et pratiques musicales et celle du tissu socialLes outils liés à la rédaction réflexive, critique et scientifique en études de la musiqueLes stratégies avancées d'appréciation et de reconnaissanceLes termes permettant de distinguer les différentes périodes en histoire de la musique ainsi que plusieurs genres et styles musicauxUne mise en application d'une démarche critique dans le champ du savoir des études de la musique

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise en particulier le développement des compétences 1, 2, 8, 11, 12 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2001).

MUS3320 Ensemble vocal
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres au chant, dans un contexte de pratique collective. La personne étudiante pourra utiliser les notions de technique vocale et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés à faire de la lecture à vue et à chanter une ligne mélodique à l'intérieur d'une partition à plusieurs voix. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (petite et grande formations, enregistrement studio, concert).

Sommaire du contenu
Les exercices de technique vocale (respiration, projection, diction, flexibilité, articulation, nuances, etc.)La lecture à vue (en unisson et harmonisée)Les principes stylistiques propres à la musique classique et au jazzL'interprétation d'une oeuvre lors d'une séance d'enregistrement en studioLe transfert des apprentissages réalisés en grand ensemble par la préparation autonome d'une pièce en petit ensembleLa production d'un concert de fin de session

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 8, 11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS3325 Ensemble vocal
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres au chant, dans un contexte de pratique collective. La personne étudiante pourra utiliser les notions de technique vocale et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés à faire de la lecture à vue et à chanter une ligne mélodique à l'intérieur d'une partition à plusieurs voix. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (petite et grande formations, enregistrement studio, concert). De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la mise en place d'un concert de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu
Les exercices de technique vocale (respiration, projection, diction, flexibilité, articulation, nuances, etc.)La lecture à vue (en unisson et harmonisée)Les principes stylistiques propres à la musique classique et au jazzL'interprétation d'une oeuvre lors d'une séance d'enregistrement en studioLe transfert des apprentissages réalisés en grand ensemble par la préparation autonome d'une pièce en petit ensembleLa production d'un concert de fin de session

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 8, 11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS3330 Ensemble métissage
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à identification et l'interprétation de différents rythmes, dans un contexte de pratique collective. La personne étudiante pourra utiliser les notions de technique de percussion diverses et les principes stylistiques et rythmiques associés à différents genres et courants musicaux métissés. Elle développera ses habiletés à écouter et jouer en groupe dans un contexte de musique d'ensemble. Occasionnellement, elle accompagnera le groupe de percussions à l'aide de son instrument principal. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (petite et grande formations, enregistrement studio, concert).

Sommaire du contenu
Les exercices de techniques rythmiques à l'aide de différents instruments de percussionCertains principes rythmiques propres à différentes cultures musicalesLe réarrangement de pièces musicales par le transfert de notions rythmiques issues de diverses cultures musicales L'initiation à l'improvisation rythmiqueL'interprétation de pièces musicales lors de séances d'enregistrement ou lors de la production d'un concert

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 8, 11 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS3336 Ensemble métissage
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à l'identification et l'interprétation de différents rythmes, dans un contexte de pratique collective. La personne étudiante pourra utiliser les notions de technique de percussion diverses et les principes stylistiques et rythmiques associés à différents genres et courants musicaux métissés. Elle développera ses habiletés à écouter et jouer en groupe dans un contexte de musique d'ensemble. Occasionnellement, elle accompagnera le groupe de percussions à l'aide de son instrument principal. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (petite et grande formations, enregistrement studio, concert).

Sommaire du contenu
Les exercices de techniques rythmiques à l'aide de différents instruments de percussionCertains principes rythmiques propres à différentes cultures musicalesLe réarrangement de pièces musicales par le transfert de notions rythmiques issues de diverses cultures musicales L'initiation à l'improvisation rythmiqueL'interprétation de pièces musicales lors de séances d'enregistrement ou lors de la production d'un concert

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 8, 11 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS3430 Principes d'écriture harmonique
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante acquière les principes de base des paramètres de l'harmonie, en ce qui a trait aux conventions d'usage, aux idiomes et à ses fonctions structurantes. La personne étudiante examinera, cataloguera et analysera le vocabulaire harmonique de genres musicaux occidentaux, populaires et classiques. Elle devra reconnaître et manipuler les mécanismes de déploiement à l'intérieur d'un langage harmonique tonal et modal. De plus, la personne étudiante discernera et appliquera les normes et les principes de conduite linéaire des voix et des enchaînements (accords, gammes et modes, conduite des voix, ponctuations/cadences, rythme), en plus d'en saisir les implications sur l'organisation du discours musical. Enfin, la personne étudiante tracera des parallèles et mettra en contexte ses

travaux d'écriture avec la résultante sonore.

Sommaire du contenu
Les notions d'organisation des hauteurs (tonalités, gammes, modes)La formation des accords à 3 et à 4 sons et leurs principaux usages à l'intérieur de discours harmoniques variésLes principes et conventions d'enchaînement des accords et de conduite des voix (rapports entre horizontalité et verticalité) Les fonctions de ponctuations (phrases, rythme harmonique et cadences)Les mécanismes élémentaires d'enrichissement harmonique, dont les modulations, les emprunts diatoniques et chromatiques et les substitutions

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2 et 12 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Chaque cours de trois (3) heures est composé de deux (2) heures de cours en grand groupe et d'une (1) heure d'atelier en sous-groupes.

Préalables académiques
MUS2730 Analyse classique 2 ou MUS2830 Analyse populaire 2

MUS3440 Combo d'accompagnement
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique de l'accompagnement instrumental et vocal, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques d'accompagnement instrumental et vocal et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés en transcription musicale, en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation de concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu
L'accompagnement instrumental et vocal dans un contexte de musique d'ensembleLa transcription musicale, la lecture à vue et l'interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type comboL'adaptation des techniques instrumentales ou vocales au jeu d'ensemble (justesse, précision, nuances, écoute active, posture, etc.)La planification et la gestion d'un ensemble

Préalables académiques
MUS2790 Atelier de performance classique ou MUS2890 Atelier de performance populaire et MUS272X Instrument principal enrichi 2 classique ou MUS282X Instrument principal enrichi 2 populaire

MUS3490 Combo d'arrangement
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres au travail d'arrangement instrumental et vocal, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques d'arrangement instrumental et vocal et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés en écriture de partitions, en transcription musicale, en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un ou deux concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu
L'arrangement instrumental et vocalLa mise en oeuvre et le développement de projets supervisés d'arrangement de pièces musicales du répertoire de musique populaire, jazz ou classiqueL'auto-analyse d'arrangements et de performances musicales en studioL`adaptation des techniques instrumentales ou vocales au jeu d'ensemble (justesse, précision, nuances, écoute active, posture, etc.)La planification et la gestion d'un ensemble

Préalables académiques
MUS2790 Atelier de performance classique ou MUS2890 Atelier de performance populaire et MUS272X Instrument principal enrichi 2 classique ou MUS282X Instrument principal enrichi 2 populaire

MUS3520 Profession musicale et identité
Objectifs
Le cours vise à ce que la personne étudiante acquière les connaissances de base relatives au métier de musicien, musicienne et plus généralement à celui d'artiste. La personne étudiante approfondira son identité à titre de musicienne tout autant que son rapport à l'objet musical, aux milieux de pratique ainsi qu'aux institutions. Le cours fait une large place à des notions propres à la professionnalisation musicale et dans cette perspective la personne étudiante développera une familiarité avec celles-ci, entre autres le marché musical et les industries culturelles, le statut d'emploi et l'entreprenariat, la gestion et la planification de carrière, le rapport à l'image et la perspective du DIY, la propriété intellectuelle et le droit d'auteur, enfin tout ce qui relève du travail en contexte numérique. La personne étudiante travaillera également sur son identité artistique dans une dimension à la fois actuelle et prospective en concomitance avec les transformations actuelles du métier de musicien, musicienne. En accordant ainsi une place à la parole de l'artiste, la personne utilisera l'identité comme champ d'action pour construire sa personnalité artistique et mieux comprendre ses intérêts de musicien, musicienne et la meilleure manière de les défendre. En incluant dans les connaissances et les discussions des dimensions à la fois esthétiques, sociales et éthiques, elle développera une réflexion critique par rapport à son cheminement et à la place qu'elle entend occuper dans le milieu musical une fois ses études complétées.

Sommaire du contenu
Les notions et concepts issus de la littérature scientifique sur la professionnalisation musicale et l'identité artistiqueLe questionnement identitaire au regard de la pratique musicaleLes différents types de carrière et de différentes conceptions de l'identité chez les personnes musiciennesLes outils provenant de la littérature scientifique en musicologie, en sociologie, en esthétique, en économie et en marketing pour se situer dans les contextes en changement et les conduites archétypalesLes logiques au fondement des marchés musicaux (principalement Québec, Canada, États-Unis et France) et les ressources disponibles pour se positionner et défendre ses droits

Conditions d'accès
Avoir complété 15 crédits du baccalauréat en musique, concentration Interprétation.

MUS371X Instrument principal 3 classique
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes de l'exécution instrumentale afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu
Le développement des compétences techniquesL'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variésL'intégration rapide d'une nouvelle oeuvre à son répertoireL'analyse des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoireL'application d'une méthode de travail structurée et efficaceL'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier du programme).

Préalables académiques
MUS271X Instrument principal 2 classique

MUS372X Instrument principal enrichi 3 classique
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste.

Sommaire du contenu
Le développement de techniques avancées à son instrument L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés, y compris contemporains et expérimentaux L'intégration rapide d'une nouvelle oeuvre L'analyse en profondeur des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoire L'application d'une méthode de travail structurée et efficace L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier du programme).

Préalables académiques
MUS272X Instrument principal enrichi 2 classique

MUS3790 Atelier de performance classique
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique instrumentale et vocale, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques instrumentales et vocales et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un ou deux concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu
Les exercices de technique instrumentale et vocale (respiration, projection, flexibilité, articulation, nuances, etc.), et d'ensemble (balance, écoute active, posture, etc.)La lecture à vueLes principes stylistiques propres à la musique classiqueLes notions physiologiques propres à chaque instrumentLa production de concerts

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 8, 11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques
MUS2790 Atelier de performance classique

MUS381X Instrument principal 3 populaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes du jeu instrumental afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu
Le développement des compétences techniques;L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisation;L'intégration rapide d'une nouvelle pièce musicale à son répertoire;L'analyse des caractéristiques stylistiques propres à différents genres musicaux;L'application d'une méthode de travail structurée et efficace;L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier du programme).

Préalables académiques
MUS281X Instrument principal 2 populaire

MUS382X Instrument principal enrichi 3 populaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste.

Sommaire du contenu
Le développement de techniques avancées à son instrument;L'acquisition de différents modes d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisationLa mise en action de choix techniques, expressifs, stylistiques, voire technologiques, pour répondre à une commandeLa sélection efficace d'actions à mettre en place face à des mises en situation de type professionnelLe déploiement d'un projet artistique jusqu'à termeL'application d'une méthode de travail structurée et efficaceL'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un

trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier du programme).

Préalables académiques
MUS282X Instrument principal enrichi 2 populaire

MUS3890 Atelier de performance populaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique instrumentale et vocale, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques instrumentales et vocales et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux populaires. Elle développera ses habiletés en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un ou deux concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu
Les stratégies d'apprentissage et de performance, sur scène et en studio, d'un répertoire varié de pièces musicales vocales et instrumentales populaires;Les principes stylistiques propres à différentes musiques populaires (pop, rock, jazz, soul, funk, reggae, métal, entre autres);Les stratégies d'écoute active et d'analyse de performances musicales en studio et en concert;Les stratégies de performance instrumentale et vocale (respiration, flexibilité, articulation, nuances, justesse, précision, etc.), et d'ensemble (balance, écoute active, posture, etc.);La lecture à vue et de la transcription musicale;La production de concerts.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 8, 11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques
MUS2890 Atelier de performance populaire

MUS3900 Didactique et pédagogie de la musique : 2e cycle du primaire
Objectifs
Ce cours vise la mise en application de stratégies didactiques et pédagogiques développées dans le cadre de l'enseignement au deuxième cycle du primaire, selon les compétences inventer, interpréter et apprécier. La personne étudiante développera une connaissance des approches pédagogiques tenant compte du développement musical de l'enfant en fonction de son âge et des démarches pédagogiques favorisant le chant, le jeu, le mouvement et le jeu aux instruments (percussions, instrumentarium Orff, flûte à bec). Dans cette perspective, la personne étudiante mettra en applications les principes de base des méthodes actives (Dalcroze, Orff et Kodály) dans la planification et le pilotage de situations d'apprentissage et d'évaluation.

Sommaire du contenu
- Les techniques associées aux principes pédagogiques des approches Dalcroze, Orff et Kodály en relation avec les programmes prescrits par le gouvernement du Québec ; - L'utilisation de différentes stratégies pédagogiques soutenues par la recherche, en particulier l'enseignement systématique ; - Le jeu comme outil pédagogique permettant de soutenir le plaisir d'apprendre ; - L'enseignement des principes de base du chant polyphonique, du mouvement et du jeu aux instruments (percussions, instrumentarium Orff, flûte à bec) à des enfants de 8 à 10 ans ; - La conception et le pilotage de situations d'enseignement-apprentissages variées permettant la progression des élèves dans le développement des compétences disciplinaires ; - La planification de l'enseignement de la musique dans une programmation à court et à moyen terme ; - L'intégration de la dimension culturelle à la planification des situations d'enseignement-apprentissages (module d'auto-formation) ; - L'utilisation de chants et musiques issus des cultures diversifiées incluant les cultures autochtones ; - L'introduction à l'évaluation des apprentissages en classe de musique au primaire ; - L'utilisation des outils numériques pour bonifier l'enseignement musical.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1 à 8, 11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques
MUS2900 Didactique et pédagogie de la musique : préscolaire et 1er cycle du primaire

MUS3920 Initiation aux bois et à leur enseignement en milieu scolaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante acquière les bases de l'enseignement des instruments de la famille des bois, au primaire et au secondaire. Ainsi, par une approche théorique et pratique, la personne étudiante développera une connaissance des caractéristiques physiques et techniques des instruments (transposition, tessiture, entretien, etc.). Par ailleurs, elle expérimentera des stratégies pédagogiques et didactiques propres à l'enseignement collectif des instruments de la famille des bois en milieu scolaire.

Sommaire du contenu
- L'enseignement des principes de base de la technique de jeu des instruments de la famille des bois (flutes, hautbois, clarinettes, saxophones et bassons), basé sur les caractéristiques physiques, techniques et acoustiques des bois ; - La correction de problèmes fréquents chez les débutants et débutantes ; - L'exploration de pièces musicales variées par l'expérimentation en groupe et en solo ; - L'initiation à l'entretien et la réparation des instruments ; - L'utilisation de différentes stratégies pédagogiques, en particulier le modelage.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 12, telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation.

MUS3930 Initiation aux cuivres et à leur enseignement en milieu scolaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante acquière les bases de l'enseignement des instruments de la famille des cuivres, au primaire et au secondaire. Ainsi, par une approche théorique et pratique, la personne étudiante développera une connaissance de la physiologie, de la biomécanique respiratoire et des caractéristiques physiques et techniques des instruments (transposition, tessiture, entretien, etc.). Par ailleurs, elle expérimentera des stratégies pédagogiques et didactiques propres à l'enseignement collectif des instruments de la famille des cuivres en milieu scolaire.

Sommaire du contenu
- L'enseignement des principes de base de la technique de jeu des instruments de la famille des cuivres (cor français, trompette, trombone, euphonium et tuba), basé sur la physiologie, la biomécanique respiratoire et sur les caractéristiques physiques et techniques des cuivres ; - La présentation des confusions pédagogiques dans l'enseignement des cuivres ; - L'exploration de pièces musicales variées par l'expérimentation en groupe et en solo ; - L'entretien des instruments ; - Les différentes stratégies pédagogiques, en particulier le modelage ; - Le développement de la compréhension de l'acoustique des cuivres.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 12, telles qu'énoncées par le ministère de

l'Éducation.

MUS3940 Initiation aux percussions et à leur enseignement en milieu scolaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante acquière les bases de l'enseignement des instruments de la famille des percussions, au primaire et au secondaire. Ainsi, par une approche théorique et pratique, la personne étudiante développera une connaissance des propriétés physiques, des formations d'ensemble, des caractéristiques techniques des instruments de percussion, des particularités des instruments de percussion, entre autres, leur fonctionnement et leur entretien. La personne étudiante développera une connaissance des répertoires de base, du déchiffrage de partitions, de la pratique des symboles et graphismes utilisés. Par ailleurs, elle expérimentera des stratégies pédagogiques propres à l'enseignement collectif des instruments de la famille des percussions en milieu scolaire.

Sommaire du contenu
- L'enseignement des principes de base de la technique de jeu des instruments de la famille des percussions (caisses-claire, timbales, glockenspiel, xylophone, marimba, vibraphone et cloches tubulaires et accessoires de percussions (grosses caisses, cymbales, triangles, tambourines, etc.) ; - L'acquisition des connaissances de base sur le jeu ; - L'exploration de pièces musicales variées par l'expérimentation en groupe et en solo ; - L'initiation à l'entretien et l'achat des instruments de percussion ; - L'utilisation de différentes stratégies pédagogiques, en particulier le modelage ; - Le développement d'une ressource pédagogique pour l'enseignement de la percussion ; - La pratique réflexive sur son développement comme personne enseignante.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 12, telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation.

MUS3950 Initiation à la guitare et à son enseignement en milieu scolaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante acquière les bases de l'enseignement de la guitare au primaire et au secondaire. Ainsi, elle apprendra les techniques de jeu à l'instrument dans différents genres et styles musicaux. De plus, elle pourra concevoir des activités pédagogiques s'inscrivant dans une progression logique des apprentissages de leurs élèves tout en prenant en compte les spécificités de l'instrument (symboles pour l'écriture, techniques de jeu, possibilités harmoniques, etc.). Par ailleurs, elle expérimentera des stratégies pédagogiques et didactiques propres à l'enseignement de la guitare ainsi qu'elle se préparera à la gestion d'une classe de guitares en milieu scolaire.

Sommaire du contenu
- L'apprentissage des conventions d'écriture pour guitare ; - L'apprentissage de techniques de jeu soliste, d'accompagnement, d'ensemble et d'un orchestre de guitares ; - L'exploration de genres et styles musicaux variés par l'expérimentation en groupe, en petit groupe et en solo ; - L'expérimentation du matériel pédagogique disponible sur le marché ; - L'initiation à l'entretien des instruments ; - Les outils permettant de comprendre le fonctionnement de l'instrument dans le but de créer du matériel pédagogique ; - La direction d'un ensemble de guitare ; - L'exploration d'autres instruments à cordes pincées ; - Les stratégies de gestion de classe.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 12, telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation.

MUS4310 Musiques, idées et sociétés 2
Objectifs
Le cours vise à ce que la personne étudiante acquière sur les plans historique, culturel et esthétique des connaissances liées à la musique dans ses rapports aux idées et aux sociétés occidentales, de la modernité musicale à aujourd'hui. À travers l'étude de notions et concepts qui ont influencé la réflexion et la création en musique aux XXe et XXIe siècles, elle comparera diverses perspectives sur les grands débats qui ont animé l'étude de la musique occidentale en lien avec l'avènement de la modernité et de la postmodernité musicale, ce qui l'amènera aussi à s'engager dans une réflexion prospective par rapport aux défis que suppose l'avenir du fait musical. Elle maîtrisera la ligne du temps en histoire de la musique occidentale de manière à mettre en relation différents événements et à reconnaître à l'audition certaines oeuvres clés du répertoire (particulièrement en musiques de concert et en musiques populaires) en les situant dans l'espace, le temps, et au sein des discours pertinents. Elle identifiera des événements historiques marquants et établira des liens entre ceux-ci et l'actualité politique et culturelle, tout en situant les pratiques musicales avec lesquelles elle est la plus familière au sein de contextes en changement. Finalement, elle appliquera une posture réflexive comportant une perspective critique prenant appui sur ses connaissances générales et ses habiletés en technologies sonores et en études de la musique qu'elle aura développées.

Sommaire du contenu
- Les transformations socioculturelles, politiques, technologiques et esthétiques ayant influencé notre manière de concevoir, d'écouter, de diffuser et d'évaluer les musiques occidentales ; - Les grands débats, les faits et évènements de l'histoire de la musique (les conventions, les moments de rupture, les discours entourant les genres musicaux, l'évolution du langage musical et des styles les oeuvres-clés du répertoire occidental, etc.) ; - L'impact des grandes innovations technologiques de la modernité sur l'histoire de la musique (arrivée des dispositifs électroniques et de l'enregistrement sonore, développement des médias de masse, l'avènement de la numérimorphose, etc.) - Les termes permettant de distinguer différentes périodes en histoire de la musique ainsi que plusieurs genres et styles musicaux; - Les outils technologiques et les stratégies de base visant la diffusion et la mobilisation des savoirs en études de la musique par le biais de la baladodiffusion ; - Les stratégies avancées d'appréciation et de reconnaissance auditive ; - La démarche de recherche documentaire, et l'appropriation d'outils technologies de l'information et des communications - L'utilisation des outils méthodologiques en vigueur au sein du département.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise en particulier le développement des compétences 1, 2, 8, 11, 12 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2001).

Modalité d'enseignement
Cours offert en formule intensive sur 7 semaines.

Préalables académiques
MUS3310 Musiques, idées et sociétés 1

MUS4430 Principes de composition
Objectifs
Ce cours examinera les aspects fondamentaux de la composition musicale. Par le biais d'ateliers et de travaux dirigés, la personne étudiante emploiera diverses techniques d'écriture qui mettent l'accent sur les aspects mélodique, harmonique, rythmique et formel de la création musicale. Elle établira le rapport entre l'intention musicale (son idéation) et sa mise en oeuvre, et plus particulièrement la corrélation entre idée et forme. Par ailleurs, elle concevra de courtes pièces dans des genres et styles variés, écrites pour des formations simples allant du soliste à de petits ensembles de chambre (duo, trio) et elle situera ses réalisations dans le contexte d'oeuvres similaires du répertoire. À travers ses travaux, la personne étudiante identifiera, délimitera et exécutera les différentes étapes du processus de création, de l'ébauche à la production finale d'une oeuvre, explicitera les diverses étapes de sa démarche et fera la synthèse de sa pensée créative.

Sommaire du contenu
- L'exploration dans une perspective pratique des différents modes d'organisation des hauteurs (gammes, modes, séries, etc.) ; - L'analyse et l'utilisation d'univers harmoniques découlant de ces modes d'organisation ; - L'étude de l'écriture mélodico-rythmique (motifs, thèmes, phrases musicales) ; - L'exploration des techniques de développement et de variation thématiques-harmoniques ; - L'apprentissage de différentes formes et structures musicales simples (formes binaires, ternaires, classiques ou populaires) ; - L'adoption de saines pratiques eu égard aux notions de mise en page et de formatage de partitions selon les conventions en vigueur (notamment, via l'emploi de logiciels de notation) ; - La composition de courtes oeuvres pour des ensembles divers (soliste, duo, trio) ; - L'initiation à des mises en situations particulières, par exemple de création sur commande, telles que les musiques à l'image, les musiques de scène, la mise en musique de textes, etc.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2 et 12 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques
MUS3430 Principes d'écriture harmonique

MUS4440 Combo d'accompagnement
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique de l'accompagnement instrumental et vocal, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques d'accompagnement instrumental et vocal et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés en transcription musicale, en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation de concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu
- L'accompagnement instrumental et vocal dans un contexte de musique d'ensemble ; - La transcription musicale, la lecture à vue et l'interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo ; - L'adaptation des techniques instrumentales ou vocales au jeu d'ensemble (justesse, précision, nuances, écoute active, posture, etc.) ; - La planification et la gestion d'un ensemble.

Préalables académiques
MUS3440 Combo d'accompagnement ou MUS4470 Combo de création en studio ou MUS4790 Atelier de performance classique ou MUS4890 Atelier de performance populaire et MUS382X Instrument principal enrichi 3 populaire ou MUS372X Instrument principal enrichi 3 classique

MUS4444 Atelier de composition de chansons
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe une compréhension du processus de création propre à la forme chanson, laquelle trouve sa singularité dans la rencontre de la musique et du texte. À cette fin, la personne étudiante appliquera les différentes étapes de la démarche de création. Elle examinera les principes fondamentaux esthétiques, théoriques et méthodologies qui sous-tendent la conception de chansons. En parallèle, elle identifiera, décrira et appliquera certains procédés littéraires, principes formels et normes esthétiques caractéristiques de cette forme, de façon à explorer spécifiquement les liens entre musique et texte. De plus, elle examinera, interrogera et comparera les normes artistiques et poïétiques inhérentes à la tradition de la chanson. Enfin, par le biais d'ateliers de création, la personne étudiante développera son processus créatif personnel, à la faveur d'une démarche performative, interactive et communicationnelle.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2 et 12 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques
MUS3430 Principes d'écriture harmonique

MUS4470 Combo de création en studio
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique de la création instrumentale, vocale et audionumérique en studio, dans un contexte de musique d'ensemble. En explorant des techniques créatives comme le layering, les overdubs, l'échantillonnage, l'utilisation d'instruments virtuels et d'autres possibilités exclusives au studio, la personne étudiante expérimentera des méthodes de création associées à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés en composition, en arrangement, en autoproduction, en écriture de partitions et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un ou deux concerts de musique d'ensemble. Enfin, par le biais d'ateliers de création, la personne étudiante développera son processus créatif personnel, à la faveur d'une démarche performative, interactive et communicationnelle.

Sommaire du contenu
- La création instrumentale, vocale et audionumérique en studio ; - La mise en oeuvre et le développement de projets supervisés de création musicale en studio de pièces originales ou réarrangées de musique populaire, jazz ou classique ; - L'auto-analyse de créations et de performances musicales en studio ; - Les techniques de création et d'édition audionumériques en studio ; - Le langage midi, la prise de son et les techniques de mixage audionumériques.

Préalables académiques
MUS3440 Combo d'accompagnement ou MUS3490 Combo d'arrangement ou MUS3790 Atelier de performance classique ou MUS3890 Atelier de performance populaire et MUS382X Instrument principal enrichi 3 populaire ou MUS372X Instrument principal enrichi 3 classique

MUS471X Instrument principal 4 classique
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes de l'exécution instrumentale afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu
- Le développement des compétences techniques ; - L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés ; - L'intégration rapide d'une nouvelle oeuvre à son répertoire ; - L'analyse des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoire ; - L'application d'une méthode de travail structurée et efficace ; - L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un

trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier du programme).

Préalables académiques
MUS371X Instrument principal 3 classique

MUS472X Instrument principal enrichi 4 classique
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste.

Sommaire du contenu
- Le développement de techniques avancées à son instrument ; - L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés, y compris contemporains et expérimentaux ; - L'intégration rapide d'une nouvelle oeuvre ; - L'analyse en profondeur des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoire ; - L'application d'une méthode de travail structurée et efficace ; - L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier du programme).

Préalables académiques
MUS372X Instrument principal enrichi 3 classique

MUS4790 Atelier de performance classique
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique instrumentale et vocale, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques instrumentales et vocales et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un ou deux concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu
- Les exercices de technique instrumentale et vocale (respiration, projection, flexibilité, articulation, nuances, etc.), et d'ensemble (balance, écoute active, posture, etc.) ; - La lecture à vue ; - Les principes stylistiques propres à la musique classique ; - Les notions physiologiques propres à chaque instrument ; - La production de concerts.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1,2,8,11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques
MUS3790 Atelier de performance classique ou MUS3440 Combo d'accompagnement ou MUS3490 Combo d'arrangement

MUS481X Instrument principal 4 populaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes du jeu instrumental afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu
- Le développement des compétences techniques ; - L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisation ; - L'intégration rapide de nouvelles pièces musicales à son répertoire ; - L'analyse des caractéristiques stylistiques propres à différents genres musicaux ; - L'application d'une méthode de travail structurée et efficace ; - L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier du programme).

Préalables académiques
MUS381X Instrument principal 3 populaire

MUS482X Instrument principal enrichi 4 populaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudianteexpérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste,

Sommaire du contenu
- Le développement de techniques avancées à son instrument ; - L'acquisition de différents modes d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisation ; - La mise en action de choix techniques, expressifs, stylistiques, voire technologiques, pour répondre à une commande ; - La sélection efficace d'actions à mettre en place face à des mises en situation de type professionnel ; - Le déploiement d'un projet artistique jusqu'à terme ; - L'application d'une méthode de travail structurée et efficace ; - L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier

du programme).

Préalables académiques
MUS382X Instrument principal enrichi 3 populaire

MUS4890 Atelier de performance populaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique instrumentale et vocale, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques instrumentales et vocales et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux populaires. Elle développera ses habiletés en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un ou deux concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu
- Les stratégies d'apprentissage et de performance, sur scène et en studio, d'un répertoire varié de pièces musicales vocales et instrumentales populaires ; - Les principes stylistiques propres à différentes musiques populaires (pop, rock, jazz, soul, funk, reggae, métal, entre autres) ; - Les stratégies d'écoute active et d'analyse de performances musicales en studio et en concert ; - Les stratégies de performance instrumentale et vocale (respiration, flexibilité, articulation, nuances, justesse, précision, etc.), et d'ensemble (balance, écoute active, posture, etc.) ; - La lecture à vue et de la transcription musicale ; - La production de concerts.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1,2,8,11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques
MUS3440 Combo d'accompagnement ou MUS3490 Combo d'arrangement ou MUS3890 Atelier de performance populaire

MUS4920 Didactique et pédagogie de la musique : 3e cycle du primaire
Objectifs
Ce cours vise la mise en application, par la personne étudiante, de stratégies didactiques et pédagogiques développées dans le cadre de l'enseignement au 3e cycle du primaire, selon les compétences inventer, interpréter et apprécier. La personne étudiante développera une connaissance des approches pédagogiques tenant compte du développement musical de l'enfant en fonction de son âge et des démarches pédagogiques favorisant le chant, le jeu, le mouvement et le jeu collectif à différents instruments. Dans cette perspective, la personne étudiante mettra en applications les principes des méthodes actives (Dalcroze, Orff et Kodály) dans la planification et le pilotage de situations d'apprentissage et d'évaluation. Elle acquerra la capacité de guider les élèves lors de situation d'enseignement apprentissage faisant l'utilisation d'outils numériques. Elle développera également la capacité à jouer un accompagnement simple au piano pour supporter les interprétations de leurs élèves.

Sommaire du contenu
- Les techniques associées aux principes pédagogiques des approches Dalcroze, Orff et Kodály pour les enfants de 10 à 12 ans, en relation avec les programmes prescrits par le gouvernement du Québec ; à- L'utilisation de différentes stratégies pédagogiques soutenues par la recherche, en particulier l'enseignement systématique ; - Le jeu comme outil pédagogique permettant de soutenir le plaisir d'apprendre ; - L'utilisation de chants et musiques issus de cultures diversifiées incluant les cultures autochtones, en particulier le chant polyphonique ; - L'enseignement des principes de base du jeu collectif à différents instruments ; - L'utilisation d'accompagnements simples au piano pour supporter les interprétations des élèves ; - La conception et le pilotage de situations d'enseignement-apprentissages variées permettant la progression des élèves dans le développement des compétences disciplinaires ; - La planification de l'enseignement de la musique dans une programmation à court et à moyen terme ; - La mise en application de l'évaluation des apprentissages en classe de musique au primaire ; - L'utilisation des outils numériques pour bonifier l'enseignement musical.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1 à 8, 11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Ce cours est offert en formule intensive sur 7 semaines.

Préalables académiques
MUS3900 Didactique et pédagogie de la musique : 2e cycle du primaire

MUS5325 Ensemble vocal
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres au chant, dans un contexte de pratique collective. La personne étudiante pourra utiliser les notions de technique vocale et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés à faire de la lecture à vue et à chanter une ligne mélodique à l'intérieur d'une partition à plusieurs voix. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (petite et grande formations, enregistrement studio, concert). De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la mise en place d'un concert de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu
- Les exercices de technique vocale (respiration, projection, diction, flexibilité, articulation, nuances, etc.) ; - La lecture à vue (en unisson et harmonisée) ; - Les principes stylistiques propres à la musique classique et au jazz; - L'interprétation d'une oeuvre lors d'une séance d'enregistrement en studio ; - Le transfert des apprentissages réalisés en grand ensemble par la préparation autonome d'une pièce en petit ensemble ; - La production d'un concert de fin de session.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 8, 11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS5336 Ensemble métissage
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à identification et l'interprétation de différents rythmes, dans un contexte de pratique collective. La personne étudiante pourra utiliser les notions de technique de percussion diverses et les principes stylistiques et rythmiques associés à différents genres et courants musicaux métissés. Elle développera ses habiletés à écouter et jouer en groupe dans un contexte de musique d'ensemble. Occasionnellement, elle accompagnera le groupe de percussions à l'aide de son instrument principal. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (petite et grande formations, enregistrement studio, concert).

Sommaire du contenu
- Les exercices de techniques rythmiques à l'aide de différents instruments de percussion ; - Certains principes rythmiques propres à différentes cultures musicales ; - Le réarrangement de pièces musicales par le transfert de notions rythmiques issues de diverses cultures musicales ; - L'initiation à l'improvisation rythmique ; - L'interprétation de pièces musicales lors de séances d'enregistrement ou lors de la production d'un concert.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 8, 11 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Ce cours est jumelé aux cours : MUS1330 Ensemble métissage, MUS1335 Ensemble métissage, MUS3330 Ensemble métissage et MUS3336 Ensemble métissage. L'horaire et les attentes pédagogiques des cours de 2 crédits seront adaptés et clarifiés par la personne enseignante.

MUS5440 Combo d'accompagnement
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique de l'accompagnement instrumental et vocal, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques d'accompagnement instrumental et vocal et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés en transcription musicale, en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation de concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu
- L'accompagnement instrumental et vocal dans un contexte de musique d'ensemble ; - La transcription musicale, la lecture à vue et l'interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo ; - L'adaptation des techniques instrumentales ou vocales au jeu d'ensemble (justesse, précision, nuances, écoute active, posture, etc.) ; - La planification et la gestion d'un ensemble.

Préalables académiques
MUS4440 Combo d'accompagnement ou MUS4470 Combo de création en studio ou MUS4790 Atelier de performance classique ou MUS4890 Atelier de performance populaire et MUS482X Instrument principal enrichi 4 populaire ou MUS472X Instrument principal enrichi 4 classique

MUS5490 Combo d'arrangement
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres au travail d'arrangement instrumental et vocal, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques d'arrangement instrumental et vocal et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés en écriture de partitions, en transcription musicale, en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un ou deux concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu
- L'arrangement instrumental et vocal ; - La mise en oeuvre et le développement de projets supervisés d'arrangement de pièces musicales du répertoire de musique populaire, jazz ou classique ; - L'auto-analyse d'arrangements et de performances musicales en studio ; - L'adaptation des techniques instrumentales ou vocales au jeu d'ensemble (justesse, précision, nuances, écoute active, posture, etc.) ; - La planification et la gestion d'un ensemble.

Préalables académiques
MUS3490 Combo d'arrangement ou MUS4470 Combo de création en studio ou MUS4790 Atelier de performance classique ou MUS4890 Atelier de performance populaire et MUS482X Instrument principal enrichi 4 populaire ou MUS472X Instrument principal enrichi 4 classique

MUS550X Création musicale
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante acquière des connaissances en lien avec des aspects théoriques, conceptuels et pratiques liées à la création musicale ne figurant pas dans les contenus composant la banque de cours des programmes de premier cycle en musique. Elle analysera, critiquera et expérimentera le processus créatif étudié et intégrera cette réflexion à un projet de création pouvant se rattacher à des éléments de recherche ou d'interprétation.

Préalables académiques
MUS4440 Combo d'accompagnement ou MUS4470 Combo de création en studio

MUS5520 Projet de fin d'études 1
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres collectives et individuelles d'encadrement avec la personne enseignante, emploie toutes les compétences acquises lors de sa formation pour effectuer la conceptualisation et la planification d'un projet artistique intégrateur. La personne étudiante théorisera et organisera son projet en s'engageant dans un processus réflexif sur sa démarche artistique et professionnelle. Elle appliquera les éléments de méthodologie, d'analyse et de synthèse qui servent son projet, afin de synthétiser et communiquer les différentes étapes de sa démarche. Au regard de l'organisation de son projet, elle choisira les actions et les méthodes de gestion appropriées pour mener à bien la conceptualisation et la planification de son projet, qui sera mis en oeuvre et réalisé dans le cadre du cours MUS6520 Projet de fin d'études 2.

Sommaire du contenu
- La conceptualisation du projet de fin d'études ; - La planification des différentes étapes de réalisation du projet intégrateur (schéma heuristique, calendrier de travail, etc.) ; - La réflexion sur les démarches artistiques des personnes étudiantes ; - Le développement d'une méthodologie de travail adéquate.

Modalité d'enseignement
Ce cours prévoit des ateliers de travail théorique et pratique (étude de cas, travail en équipe, etc.), des conférences ainsi que des présentations orales sur l'avancement des travaux.

Activités concomitantes
MUS572X Instrument principal enrichi 5 classique ou MUS582X Instrument principal enrichi 5 populaire

Préalables académiques
MUS3520 Profession musicale et identité et MUS472X Instrument principal enrichi 4 classique ou MUS482X Instrument principal enrichi 4 populaire principal

MUS5530 Contrepoint
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante construise des connaissances consolidées en écriture musicale par l'étude des principes du contrepoint rigoureux et du contrepoint libre, fondements essentiels qu'elle utilisera dans sa pratique artistique et sa compréhension du discours musical en général. Elle développera une compréhension du contrepoint à deux et à trois voix dans les cinq espèces et au mélange à trois voix, par des exemples tirés du répertoire qui illustreront aussi l'apport pratique du contrepoint dans la conception des oeuvres musicales. Elle appliquera des éléments de méthodologie et d'analyse afin de synthétiser et de communiquer les résultats de ses réflexions et de ses travaux et de construire une argumentation pertinente. Elle développera son niveau de compréhension et de perception du langage musical. Enfin, elle affinera sa perception et ses connaissances afin qu'elles trouvent écho dans la pratique musicale de la personne étudiante.

Sommaire du contenu
- Les principes du contrepoint rigoureux et du contrepoint libre ; - Le contrepoint à deux et à trois vois dans les cinq espèces et au mélange à trois voix ; - Les archétypes, concepts et caractéristiques des oeuvres

à l'étude.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1 et 2 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques
MUS2730 Analyse classique 2 ou MUS2830 Analyse populaire 2

MUS553X Pratique collective
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante acquière des connaissances liées à la pratique collective musicale ne figurant pas dans les contenus composant la banque de cours des programmes de premier cycle en musique. Elle expérimentera, analysera et critiquera le processus de pratique collective proposée et intégrera ces apprentissages à un projet de pratique collective pouvant se rattacher à des éléments de recherche ou d'interprétation.

Préalables académiques
MUS4440 Combo d'accompagnement ou MUS4470 Combo de création en studio ou MUS4790 Atelier de performance classique ou MUS4890 Atelier de performance populaire

MUS572X Instrument principal enrichi 5 classique
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste,

Sommaire du contenu
- Le développement de techniques avancées à son instrument ; - L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés, y compris contemporains et expérimentaux ; - L'intégration rapide d'une nouvelle oeuvre ; - L'analyse en profondeur des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoire ; - L'application d'une méthode de travail structurée et efficace ; - L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Modalité d'enseignement
Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

Activités concomitantes
MUS5520 Projet de fin d'études 1

Préalables académiques
MUS472X Instrument principal enrichi 4 classique

MUS575X Instrument complémentaire classique
Objectifs
Le cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes de l'exécution instrumentale afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu
- Le développement de compétences techniques ; - L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés ; - L'intégration rapide d'une nouvelle oeuvre à son répertoire ; - L'analyse des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoire ; - L'application d'une méthode de travail structurée et efficace ; - L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier du programme).

Conditions d'accès
Une lettre de motivation justifiant le lien entre cet instrument complémentaire et le projet de fin d'études doit être déposée à la direction de programme. Une audition pourrait être exigée selon l'instrument.

Préalables académiques
MUS371X Instrument principal 3 classique ou MUS372X Instrument principal enrichi 3 classique ou MUS381X Instrument principal 3 populaire ou MUS382X Instrument principal enrichi 3 populaire

MUS5790 Atelier de performance classique
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique instrumentale et vocale, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques instrumentales et vocales et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux. Elle développera ses habiletés en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un ou deux concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu
- Les exercices de technique instrumentale et vocale (respiration, projection, flexibilité, articulation, nuances, etc.), et d'ensemble (balance, écoute active, posture, etc.) ; - La lecture à vue ; - Les principes stylistiques propres à la musique classique ; - Les notions physiologiques propres à chaque instrument ; - La production de concerts.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 8, 11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques
MUS4790 Atelier de performance classique

MUS582X Instrument principal enrichi 5 populaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste,

Sommaire du contenu
- Le développement de techniques avancées à son instrument ; - L'acquisition de différents modes d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisation ; - La mise en action de choix techniques, expressifs, stylistiques, voire technologiques, pour répondre à une commande ; - La sélection efficace d'actions à mettre en place face à des mises en situation de type professionnel ; - Le déploiement d'un projet artistique jusqu'à terme ; - L'application d'une méthode de travail structurée et efficace ; - L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Modalité d'enseignement
Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine

Activités concomitantes
MUS5520 Projet de fin d'études 1

Préalables académiques
MUS482X Instrument principal enrichi 4 populaire

MUS585X Instrument complémentaire populaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres individuelles et collectives avec une personne spécialiste, développe différentes facettes du jeu instrumental afin de soutenir sa pratique et de construire son identité artistique.

Sommaire du contenu
- Le développement de compétences techniques ; - L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisation ; - L'intégration rapide d'une nouvelle pièce musicale à son répertoire ; - L'analyse des caractéristiques stylistiques propres à différents genres musicaux ; - L'application d'une méthode de travail structurée et efficace ; - L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement
Pour la concentration Interprétation, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre. Pour la concentration Enseignement, le Cheminement général et la majeure en musique, les leçons individuelles sont d'une durée d'une heure par semaine sur un trimestre ou, avec l'accord préalable de la direction du programme, d'une durée d'une heure aux deux semaines, en cours année sur les trimestres d'automne et d'hiver (voir règlement pédagogique particulier du programme).

Conditions d'accès
Une lettre de motivation justifiant le lien entre cet instrument complémentaire et le projet de fin d'études doit être déposée à la direction de programme. Une audition pourrait être exigée selon l'instrument.

Préalables académiques
MUS371X Instrument principal 3 classique ou MUS372X Instrument principal enrichi 3 classique ou MUS381X Instrument principal 3 populaire ou MUS382X Instrument principal enrichi 3 populaire

MUS5890 Atelier de performance populaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe des compétences propres à la pratique instrumentale et vocale, dans un contexte de musique d'ensemble. La personne étudiante utilisera les techniques instrumentales et vocales et les principes stylistiques associés à différents genres et courants musicaux populaires. Elle développera ses habiletés en lecture à vue et en interprétation d'une partie instrumentale ou vocale au sein d'un ensemble de type combo. Elle mettra en application les notions apprises dans différents contextes (enregistrements studio, concerts) et dans des ensembles à géométrie variable. De plus, elle développera les stratégies nécessaires à la préparation et à la réalisation d'un ou deux concerts de musique d'ensemble.

Sommaire du contenu
- Les stratégies d'apprentissage et de performance, sur scène et en studio, d'un répertoire varié de pièces musicales vocales et instrumentales populaires ; - Les principes stylistiques propres à différentes musiques populaires (pop, rock, jazz, soul, funk, reggae, métal, entre autres) ; - Les stratégies d'écoute active et d'analyse de performances musicales en studio et en concert ; - Les stratégies de performance instrumentale et vocale (respiration, flexibilité, articulation, nuances, justesse, précision, etc.), et d'ensemble (balance, écoute active, posture, etc.) ; - La lecture à vue et de la transcription musicale ; - La production de concerts.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 8, 11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques
MUS4440 Combo d'accompagnement ou MUS4470 Combo de création en studio ou MUS4890 Atelier de performance populaire

MUS5900 Didactique et pédagogie de la musique au secondaire
Objectifs
Ce cours vise la mise en application de stratégies didactiques et pédagogiques développées dans le cadre de l'enseignement au secondaire pour les compétences créer, interpréter et apprécier. La personne étudiante développera une planification annuelle et l'approfondissement de la rédaction de situations d'apprentissage et d'évaluation, ainsi que les ressources pédagogiques nécessaires à celles-ci, en tenant compte des prescriptions du Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ), de la progression des apprentissages, du cadre d'évaluation et des particularités du milieu scolaire choisi. La personne étudiante expérimentera le transfert des apprentissages entre les compétences créer, interpréter et apprécier grâce à des activités d'enseignement-apprentissage-évaluation. Conséquemment, ce cours lui permettra de comprendre comment s'opère la construction des habiletés et des savoirs ainsi que les transferts entre les différentes activités, le tout sur une année scolaire.

Sommaire du contenu
- L'expérimentation de différentes stratégies d'enseignement et d'apprentissage dans diverses activités touchant les compétences créer, interpréter et apprécier ; - L'analyse critique de ressources didactiques, pédagogiques et de développement professionnel ; - L'exploration et l'utilisation des documents gouvernementaux pour l'enseignement au secondaire : le PFEQ du premier et du 2e cycle du secondaire, le cadre d'évaluation et la progression des apprentissages ; - L'intégration de la dimension culturelle à la planification des situations d'enseignement-apprentissages ; - L'apprentissage des principes de base des habiletés nécessaires au jeu instrumental ; - La conception d'une situation d'enseignement-apprentissages-évaluation permettant la progression des élèves dans le développement des compétences disciplinaires ; - La planification de l'enseignement de la musique dans une programmation à court, moyen et long terme ; - L'exploration et le développement d'outils pour la mise en application de l'évaluation des apprentissages en classe de musique au secondaire ; - L'utilisation des technologies pour bonifier l'enseignement musical ; - L'exploration des principes de gestion d'une classe de musique au secondaire (comportements, ressources, concerts, sorties, etc.).

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1 à 8, 11 et 12, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Préalables académiques
MUS4920 Didactique et pédagogie de la musique : 3e cycle du primaire

MUS5930 Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux en milieu scolaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente et acquière les techniques de base de la direction d'ensembles en milieu scolaire. Elle développera ses compétences en tant que personne cheffe dans des contextes variés, adaptés à la fois à la direction chorale et orchestrale. Elle examinera ses approches interpersonnelles et à sa

technique gestuelle à travers des auto-observations et des auto-évaluations. De plus, elle analysera des partitions en appliquant ses connaissances musicales pour produire une analyse- synthèse des partitions de chef.

Sommaire du contenu
- Les techniques de base de direction (battue neutre) ; - Les notions inhérentes à la direction en milieu scolaire (les connaissances musicales, interpersonnelles et gestuelles, etc.) ; - La direction d'un petit groupe choral (sans baguette) ; - La direction d'une harmonie (avec baguette) ; - Le développement de la pratique réflexive sur sa direction ; - L'interprétation de pièces musicales variées, en chantant et jouant d'un instrument appris dans le cadre des cours d'initiation aux bois, cuivres et percussions et à leur enseignement en milieu scolaire.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11 et 12, telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation.

MUS6474 Pédagogie instrumentale
Objectifs
Ce cours a pour but d'amener la personne étudiante à développer les outils pour enseigner la musique dans un contexte de leçons individuelles ou en petits groupes. Elle acquerra une compréhension de l'importance du développement psychomoteur, moral, social et intellectuel des apprenants de différents groupes d'âge dans l'apprentissage de la musique. De plus, elle pourra formuler les principes pédagogiques qui lui permettront de transférer ses savoirs dans la réalisation d'une progression des apprentissages. Elle développera la capacité à planifier, à réaliser et à diagnostiquer les besoins des apprenants pour adapter ses interventions pédagogiques.

Sommaire du contenu
- Le développement psychomoteur, moral, social et intellectuel de personnes de différents groupes d'âge ; - Les stratégies et démarches d'enseignements et d'apprentissage dans un contexte de leçons individuelles ou en petits groupes (cours d'instrument, éveil musical, chorale, petits ensembles, etc.) ; - Les stratégies d'autorégulation du travail instrumental ; - Les stratégies et outils pour la préparation à la prestation publique ; - Les approches pour soutenir la motivation et l'engagement ; - Le micro-enseignement aux pairs ou à des élèves et analyse de cet enseignement ; - La gestion des aspects administratifs et humains liés à l'enseignement en privé.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS6520 Projet de fin d'études 2
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante, dans le cadre de rencontres collectives et individuelles d'encadrement avec la personne enseignante, emploie toutes les compétences acquises lors de sa formation pour mettre en oeuvre et réaliser le projet artistique intégrateur amorcé lors du cours MUS5520 Projet de fin d'études 1. La personne étudiante appliquera des éléments de méthodologie, d'analyse et de synthèse qui servent son projet, afin de synthétiser et communiquer les différentes étapes de sa démarche. Elle développera des stratégies de communication et de diffusion afin de faire connaître son projet, tout en appliquant les méthodes de gestion appropriées pour mener à bien la réalisation finale de son projet.

Sommaire du contenu
- La gestion et la réalisation d'un projet de fin d'études ; - La production d'un dossier ou d'un portfolio résumant le projet accompagné d'un programme et de matériel promotionnel ; - L'enregistrement de capsules promotionnelles ; - Des ateliers de travail théorique et pratique (communication scénique, matériel promotionnel, devis technique, etc.) ; - Des conférences suivies d'une période de questions et d'échanges avec la personne conférencière ; - Une réflexion sur les démarches artistiques des personnes étudiantes ; - Des présentations orales et performances musicales faisant état de l'avancement des travaux ; - La tenue d'une prestation finale évaluée par un jury interne et externe.

Activités concomitantes
MUS672X Instrument principal enrichi 6 classique ou MUS682X Instrument principal enrichi 6 populaire

MUS6530 Histoire du jazz
Objectifs
Le cours vise à ce que la personne étudiante puisse identifier les cultures musicales historiques jazz des XXe et XXIe siècles. Au terme de ce cours, la personne étudiante pourra situer dans l'espace, dans le temps et au sein des discours pertinents les oeuvres et courants-clé des cultures jazz étudiées. La personne étudiante mettra en relation différents événements musicaux de manière diachronique et synchronique et développera ses stratégies de reconnaissance auditive et d'audition critique au regard d'une sélection de styles et d'artistes jazz. Elle mettre en relation les événements historiques marquants en histoire du jazz avec l'actualité musicale contemporaine. Finalement, elle appliquera une posture critique par rapport à l'historiographie du jazz et développera ses habiletés de recherche d'archives numériques.

Sommaire du contenu
- Les transformations esthétiques, sociales, politiques, technologiques et autres qui ont eu cours tout au long des XXe et XXIe siècles et qui ont influencé les manières de concevoir, de produire, de diffuser, d'écouter et d'évaluer les musiques jazz ; - Les cultures jazz des États-Unis, du Québec et d'ailleurs en faisant appel aux évènements de l'histoire des musiques populaires improvisées, aux oeuvres qui ont marqué les publics et les critiques, aux diverses articulations entre styles jazz et catégories de genre musical (musiques de concert, musiques populaires, musiques de danse), ainsi qu'aux multiples formes qu'a pu prendre la relation entre musique et politique depuis les origines du jazz jusqu'à aujourd'hui ; - Les termes permettant de distinguer les différents genres, styles et périodes, en histoire du jazz ainsi que des mouvements sociaux qui ont été au coeur de la production de ces musiques. - Les stratégies avancées de reconnaissance auditive des musiques jazz ; - La recherche d'archives numériques rattachée à l'histoire de la musique et aux études urbaines de façon à s'approprier certaines technologies de l'information telles que les outils de recherche documentaire et les bases de données numériques.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise en particulier le développement des compétences 1, 2, 8, 11, 12 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2001).

MUS6540 Musiques populaires et contre-cultures au XXe siècle
Objectifs
Ce cours permettra à la personne étudiante d'acquérir les connaissances se rattachant aux musiques populaires de l'Occident du XXe siècle. La personne étudiante développera une posture critique démontrant sa compréhension des enjeux et spécificités de la matière à l'étude, soit les musiques populaires qui ont nourri les industries culturelles et les contre-cultures. En employant les notions et les concepts propres à l'étude des musiques populaires, que ce soit dans des disciplines comme la musicologie, l'histoire, la sociologie, les études culturelles ou l'esthétique, la personne étudiante comparera différents artistes, chansons, périodes, genres et styles musicaux propres aux musiques populaires du XXe siècle de façon à en décrire les composantes à la fois identitaires, stylistiques, culturelles et esthétiques. Elle sera amenée à maîtriser la ligne du temps du développement des musiques populaires du XXe siècle pour les situer dans l'espace, le temps, et au sein des discours pertinents. Elle identifiera des événements musicaux marquants ou des artistes incontournables et établira des liens entre artistes, genres musicaux, pratiques culturelles et contextes en changement. Finalement, elle développera une écoute réflexive des musiques populaires du XXe siècle en se basant sur les habiletés en études de la musique qu'elle

aura développées par l'entremise de la matière musicale et théorique présentée en classe.

Sommaire du contenu
- La période du XXe siècle médiatique découlant des musiques populaires, soit celle débutant avec l'industrialisation des techniques d'enregistrement sonore dans le monde anglophone puis s'étendant partout dans le monde occidental, avec pour centres d'intérêt cinq contextes nationaux : les États-Unis, le Royaume-Uni, le Canada, l'Allemagne et la France ; - Les musiques populaires comme phénomènes identitaire, stylistique, culturelle et esthétique ; - Les différents artistes, chansons périodes, genres et styles en histoire des musiques du XXe siècle ainsi que des mouvements à la fois sociaux et culturels qui ont été au coeur de la production de ces musiques ; - Les stratégies avancées de reconnaissance auditive d'une diversité de types de chansons propres aux musiques du XXe siècle. - L'utilisation des outils méthodologiques en vigueur au sein du département.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise en particulier le développement des compétences 1, 2, 8, 11, 12 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2001).

MUS6550 Musiques actuelles et scènes pop
Objectifs
Le cours vise à ce que la personne étudiante acquière les connaissances se rattachant aux musiques actuelles dans leur développement depuis l'arrivée du XXIe siècle, principalement en ciblant l'Amérique du Nord et ses déclinaisons linguistiques et culturelles (anglais, espagnol, français, langues des Premières Nations, etc.) tout en tenant compte des principaux courants provenant des autres continents. La personne étudiante développera une posture critique démontrant sa compréhension des enjeux et des spécificités de la matière à l'étude soit les différents courants, genres et pratiques qui ont nourri les industries culturelles depuis l'arrivée du numérique tout autant que l'émergence de nouvelles façons de concevoir les musiques populaires dans les scènes musicales. En employant les notions et concepts propres à l'étude des musiques populaires, que ce soit dans des disciplines comme la musicologie, l'économie, la sociologie, les études culturelles ou l'esthétique, la personne étudiante comparera différents artistes, chansons, périodes, genres et styles musicaux propres aux musiques actuelles de façon à en décrire les composantes à la fois identitaires, stylistiques, culturelles et esthétiques. Elle identifiera et situera dans l'espace, le temps, et au sein des discours pertinents des événements musicaux marquants ou des artistes incontournables et établira des liens entre artistes, genres musicaux, pratiques culturelles et contextes en changement. Finalement, elle développera une écoute réflexive par rapport aux musiques populaires du XXIe siècle en prenant appui sur ses habiletés en études de la musique qu'elle aura développées par l'entremise de la matière musicale et théorique présentée en classe.

Sommaire du contenu
- Les musiques populaires comme phénomènes identitaire, stylistique, culturelle et esthétique ; - Les termes permettant de distinguer les différents artistes, chansons périodes, genres et styles en histoire des musiques du XXIe siècle ainsi que des mouvements à la fois sociaux et culturels qui ont été au coeur de la production de ces musiques ; - Les stratégies avancées de reconnaissance auditive d'une diversité de types de chansons propres aux musiques du XXIe siècle ; - la mise en application d'une démarche méthodologique dans le champ du savoir des études de la musique.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise en particulier le développement des compétences 1, 2, 8, 11, 12 et 13 telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2001).

MUS657X Études de la musique
Objectifs
Ce cours à contenu variable vise à ce que la personne étudiante acquière des connaissances en lien avec des aspects historiques, symboliques et conceptuels d'une problématique spécifique en études de la musique ne figurant pas à la banque de cours. Elle analysera et critiquera le sujet spécifique et intégrera cette réflexion à un projet de recherche, d'interprétation ou de création.

MUS672X Instrument principal enrichi 6 classique
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste.

Sommaire du contenu
- Le développement de techniques avancées à son instrument ; - L'acquisition de différentes approches d'interprétation à travers des répertoires variés, y compris contemporains et expérimentaux ; - L'intégration rapide d'une nouvelle oeuvre ; - L'analyse en profondeur des caractéristiques stylistiques propres à chaque type de répertoire ; - L'application d'une méthode de travail structurée et efficace ; - L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Modalité d'enseignement
Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

Activités concomitantes
MUS6520 Projet de fin d'études 2

Préalables académiques
MUS572X Instrument principal enrichi 5 classique

MUS6800 Psychopédagogie de la musique
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante développe une connaissance des savoirs issus de la recherche en psychopédagogie et en neurosciences applicables aux apprentissages en musique. Ce cours vise spécifiquement l'acquisition de connaissances nécessaires à la compréhension des différents mécanismes d'apprentissage actifs chez les élèves au regard de facteurs neuropsychologiques, biologiques et environnementaux. Au terme de ce cours, la personne étudiante sera en mesure d'utiliser les données issues de la recherche pour poser un regard critique sur les pratiques actuelles en éducation et sur leurs applications possibles dans son enseignement.

Sommaire du contenu
- Le rôle de l'évolution, de la biologie, de la plasticité cérébrale, des facteurs innés et de l'expérience dans l'activité et l'habileté musicale humaines ; - Les mythes en éducation et d'une façon plus spécifique en enseignement de la musique ; - Les fondements du développement musical (intra-utérin jusqu'à l'adolescence) ; - Les aptitudes cognitives, aux émotions, à la mémoire musicale et au langage ; - Les systèmes de la mémoire et son lien avec l'apprentissage ; - Le fonctionnement de l'audition et de la perception sonore ; - Les théories du genre et l'apprentissage ; - Les quatre piliers de l'apprentissage : attention, motivation, l'engagement actif et la consolidation ; - La psychologie de la créativité.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 7, 8 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

MUS682X Instrument principal enrichi 6 populaire
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante expérimente différentes dimensions du jeu instrumental afin d'explorer de nouvelles techniques et de combiner différentes influences musicales pour améliorer sa pratique et son expression artistique, dans le cadre de rencontres individuelles avec une personne spécialiste.

Sommaire du contenu

- Le développement de techniques avancées à son instrument ; - L'acquisition de différents modes d'interprétation à travers des répertoires variés et des exercices d'improvisation ; - La mise en action de choix techniques, expressifs, stylistiques, voire technologiques, pour répondre à une commande ; - La sélection efficace d'actions à mettre en place face à des mises en situation de type professionnel ; - Le déploiement d'un projet artistique jusqu'à terme ; - L'application d'une méthode de travail structurée et efficace ; - L'utilisation de ses compétences pour atteindre ses objectifs de façon responsable et autonome.

Modalité d'enseignement
Leçons individuelles d'une (1) heure par semaine.

Activités concomitantes
MUS6520 Projet de fin d'études 2

Préalables académiques
MUS582X Instrument principal enrichi 5 populaire

MUS6900 Enseignement collectif et direction d'orchestre à vents et percussions
Objectifs
Ce cours vise à ce que la personne étudiante acquière les bases de la direction d'un orchestre à vents et percussions et sa prise en charge en milieu scolaire. La personne étudiante expérimentera des stratégies pédagogiques et didactiques propres à la direction et se préparera à la gestion d'une classe d'harmonie en milieu scolaire.

Sommaire du contenu
- Les principes de base de la technique de direction (posture préparatoire, établissement du tempo, motifs de battement simples en mesures binaires et ternaires, dynamiques, terminologie, etc.), l'apprentissage des notions théoriques inhérentes à la direction (analyse de partitions, transposition, etc.) ; - La direction d'un orchestre à vents et percussions ; - La planification d'une séance de répétition ; - L'interprétation de pièces musicales variées en jouant d'un instrument appris dans le cadre des cours d'initiation aux bois, cuivres et percussions et à leur enseignement en milieu scolaire ; - L'initiation à l'entretien des instruments ; - Les outils pour gérer une classe d'harmonie en milieu scolaire (budget, plan et gestion de classe, préparation à des concerts et festivals, etc.).

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 12, telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation.

Modalité d'enseignement
Ce cours est offert en formule intensive sur 7 semaines.

Préalables académiques
Trois cours (9 crédits) d'initiation aux instruments et à leur enseignement en milieu scolaire parmi : MUS3920 Initiation aux bois et à leur enseignement en milieu scolaire, MUS3930 Initiation aux cuivres et à leur enseignement en milieu scolaire, MUS3940 Initiation aux percussions et à leur enseignement en milieu scolaire, MUS3950 Initiation à la guitare et à son enseignement en milieu scolaire.

BACCALAURÉAT EN MUSIQUE CONCENTRATION INTERPRÉTATION

Cheminement à temps complet

TRIMESTRE 1 AUTOMNE (14 cr.)	MUS1730 ou MUS1830	MUS1430	MUS172X ou MUS182X	MUS1320 ou MUS1330	MUS2430	
TRIMESTRE 2 HIVER (14 cr.)	MUS2730 ou MUS2830	MUS2740 ou MUS2840	MUS272X ou MUS282X	MUS2790 ou MUS2890	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS	
TRIMESTRE 3 AUTOMNE (17 cr.)	MUS3430	MUS3310	MUS372X ou MUS382X	MUS3440 ou MUS3490 ou MUS3790	MUS3520	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS
TRIMESTRE 4 HIVER (15 cr.)	MUS4430 ou MUS4444	MUS4310	MUS472X ou MUS482X	MUS4440 ou MUS4470 ou MUS4790	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS	
TRIMESTRE 5 AUTOMNE (15 cr.)	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS	MUS1520 ou MUS1530 ou MUS6530	MUS572X ou MUS582X	Cours optionnel des listes B ou C	MUS5520	
TRIMESTRE 6 HIVER (15 cr.)	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS	Cours optionnel des listes A ou B	MUS672X ou MUS682X	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS	MUS6520	

LISTE A - Création musicale : MUS4430 ; MUS4444 ; MUS4470 ; MUS550X ; MUS5530
LISTE B - Études de la musique : MUS1520 ; MUS1530 ; MUS6530 ; MUS6540 ; MUS6550 ; MUS657X
LISTE C - Compétences instrumentales : MUS5325 ; MUS5336 ; MUS5440 ; MUS4470 ; MUS5490 ; MUS5890 ; MUS6474
Liste D – Cours d'ouverture : EDM2035 ; EDM2043 ; EDM3560 ; EST3300 ; FAM300X ; FAM400X ; FAM420X ; FAM430X

BACCALAURÉAT EN MUSIQUE CONCENTRATION ENSEIGNEMENT (120 CRÉDITS)

Cheminement à temps complet

TRIMESTRE 1 AUTOMNE (17 cr.)	MUS1730 ou MUS1830	MUS1430	MUS171X ou MUS172X ou MUS181X ou MUS182X	MUS1320 ou MUS1330	MUM1030	MUS1930
TRIMESTRE 2 HIVER (17 cr.)	MUS2730 ou MUS2830	MUS2740 ou MUS2840	MUS271X ou MUS272X ou MUS281X ou MUS282X	MUS2790 ou MUS2890	MUS2900	DDL6000 ou FEA3300 ou FAM2010 ou tout autre cours lié à l'enseignement avec l'approbation de la direction de programme
TRIMESTRE 3 AUTOMNE (15 cr.)	MUS3430	MUS3310	MUS371X ou MUS372X ou MUS381X ou MUS382X	MUS3920 ou MUS3930	MUS3900	
TRIMESTRE 4 HIVER (15 cr.)	MUS4430 ou MUS4444	MUS4310		MUS3940 ou MUS3950	MUS4920	MUM2030
TRIMESTRE 5 AUTOMNE (15 cr.)	FEA3100	MUS5930	MUS1520 ou MUS1530 ou MUS6530	MUS3920 ou MUS3930	MUS5900	
TRIMESTRE 6 Hiver (15 cr.)	MUS1940	MUS6474 ou MUS471X * ou MUS472X* ou MUS481X* ou MUS482X* ou MUS575X* ou MUS585X	MUS6900	MUS3940 ou MUS3950		MUM3030
TRIMESTRE 7 AUTOMNE (14 cr.)	MUS3320 ou MUS3330 ou MUS3790 ou MUS3440** ou MUS3490**	FPE3052	MUS6800	FEA3200	MUS1520 ou MUS1530 ou MUS6530 ou MUS471X* ou MUS472X* ou MUS481X* ou MUS482X* ou MUS575X* ou MUS585X	FEA1100
TRIMESTRE 8 HIVER (12 cr.)	MUM4030 ou MUM4040					

* La personne étudiante peut choisir un seul cours d'instrument optionnel (principal ou complémentaire).
** L'inscription à ces cours est possible uniquement si la personne étudiante suit les cours d'instrument enrichis

BACCALAURÉAT EN MUSIQUE CHEMINEMENT GÉNÉRAL

Cheminement à temps complet

TRIMESTRE 1 AUTOMNE (14 cr.)	MUS1730 ou MUS1830	MUS1430	MUS171X ou MUS172X ou MUS181X ou MUS182X	MUS1320 ou MUS1330	MUS1520 ou MUS1530 ou MUS6530	
TRIMESTRE 2 HIVER (17 cr.)	MUS2730 ou MUS2830	MUS2740 ou MUS2840	MUS271X ou MUS272X ou MUS281X ou MUS282X	MUS2790 ou MUS2890	Cours optionnel des listes A, B ou E	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS
TRIMESTRE 3 AUTOMNE (14 cr.)	MUS3430	MUS3310	MUS371X ou MUS372X ou MUS381X ou MUS382X	Cours optionnel de 2 crédits de la liste C		Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS
TRIMESTRE 4 HIVER (15 cr.)	MUS4430 ou MUS4444	MUS4310	MUS471X ou MUS472X ou MUS481X ou MUS482X ou MUS575X ou MUS585X ou MUS6474	Cours optionnel de la liste C	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS	
TRIMESTRE 5 AUTOMNE (15 cr.)	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS	Cours optionnel des listes B ou E	Cours optionnel des listes B ou E	Cours optionnel de la liste C	MUS3520 ou MUS1930	
TRIMESTRE 6 HIVER (15 cr.)	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS	Cours optionnel des listes A ou E	MUS4430 ou MUS4444	Cours optionnel des listes B, C ou E	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non sigl¿ MUS	

LISTE A - Création musicale : MUS4430 ; MUS4444 ; MUS4470* ; MUS550X ; MUS5530.
LISTE B - Études de la musique : MUS1520 ; MUS1530 ; MUS6530 ; MUS6540 ; MUS6550 ; MUS657X.
LISTE C - Compétences instrumentales : MUS2430 ; MUS2790 ; MUS2890 ; MUS3320 ; MUS3325 ; MUS3330 ; MUS3336 ; MUS3440* ; MUS3490 * ; MUS3790 ; MUS3890; MUS4440* ; MUS4470* ; MUS4790 ; MUS4890 ; MUS5325; MUS5336 ; MUS5490* ; MUS5790 ; MUS5890.
Liste D – Cours d'ouverture : EDM2035 ; EDM2043 ; EDM3560 ; EST3300 ; FAM300X ; FAM400X ; FAM420X ; FAM430X.
LISTE E – Enseignement : MUS1930 ; MUS1940 ; MUS3920 ; MUS3930 ; MUS3940 ; MUS3950 ; MUS6474 ; tout autre cours du programme en enseignement si les cours préalables ont été réussis.
* L'inscription à ces cours est possible uniquement si la personne étudiante suit les cours d'instrument enrichis.

BACCALAURÉAT EN MUSIQUE CONCENTRATION INTERPRÉTATION

Cheminement à temps partiel

TRIMESTRE 1 AUTOMNE (8 cr.)	MUS1730 ou MUS1830	MUS1430	MUS1320 ou MUS1330
TRIMESTRE 2 HIVER (8 cr.)	MUS2730 ou MUS2830	MUS2740 ou MUS2840	MUS2790 ou MUS2890
TRIMESTRE 3 AUTOMNE (6 cr.)	MUS172X ou MUS182X	MUS2430	
TRIMESTRE 4 HIVER (6 cr.)	MUS272X ou MUS282X	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS	
TRIMESTRE 5 AUTOMNE (9 cr.)	MUS3430	MUS3310	MUS372X ou MUS382X
TRIMESTRE 6 HIVER (9 cr.)	MUS4430 ou MUS4444	MUS4310	MUS472X ou MUS482X
TRIMESTRE 7 AUTOMNE (8 cr.)	MUS3440 ou MUS3490 ou MUS3790	MUS3520	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS
TRIMESTRE 8 HIVER (6 cr.)	MUS4440 ou MUS4470 ou MUS4790	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS	
TRIMESTRE 9 AUTOMNE (9 cr.)	MUS1520 ou MUS1530 ou MUS6530	Cours optionnel des listes B ou C	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS
TRIMESTRE 10 HIVER (9 cr.)	Cours optionnel des listes A ou B	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS
TRIMESTRE 11 AUTOMNE (6 cr.)	MUS572X ou MUS582X	MUS5520	
TRIMESTRE 12 HIVER (6 cr.)	MUS672X ou MUS682X	MUS6520	

LISTE A - Création musicale : MUS4430 ; MUS4444; MUS4470 ; MUS550X ; MUS5530.
LISTE B - Études de la musique : MUS1520 ; MUS1530 ; MUS6530 ; MUS6540 ; MUS6550 ; MUS657X.
LISTE C - Compétences instrumentales : MUS5325 ; MUS5336 ; MUS5440 ; MUS4470 ; MUS5490; MUS553X; MUS575X ; MUS5790 ; MUS585X ; MUS5890 ; MUS6474.
Liste D – Cours d'ouverture : EDM2035 ; EDM2043 ; EDM3560 ; EST3300 ; FAM300X ; FAM400X ; FAM420X; FAM430X.

BACCALAURÉAT EN MUSIQUE CONCENTRATION ENSEIGNEMENT (120 CRÉDITS)

Cheminement à temps partiel

Trimestre 1 Automne (9 cr.)	MUS1430	MUS171X ou MUS172X ou MUS181X ou MUS182X	MUS1930
TRIMESTRE 2 HIVER (9 cr.)	MUS2740 ou MUS2840	MUS271X ou MUS272X ou MUS281X ou MUS282X	MUS2900
TRIMESTRE 3 AUTOMNE (8 cr.)	MUS1730 ou MUS1830	MUS1320 ou MUS1330	MUM1030
TRIMESTRE 4 HIVER (8 cr.)	MUS2730 ou MUS2830	MUS2790 ou MUS2890	DDL6000 ou FEA3300 ou FAM2010 ou tout autre cours lié à l'enseignement avec l'approbation de la direction de programme
TRIMESTRE 5 AUTOMNE (9 cr.)	MUS3430	MUS371X ou MUS372X ou MUS381X ou MUS382X	MUS3920 ou MUS3930
TRIMESTRE 6 HIVER (6 cr.)	MUS4430 ou MUS4444	MUS3940 ou MUS3950	
TRIMESTRE 7 AUTOMNE (6 cr.)	MUS3310	MUS3900	
TRIMESTRE 8 HIVER (9 cr.)	MUS4310	MUS4920	MUM2030
TRIMESTRE 9 AUTOMNE (6 cr.)	FEA3100	MUS3920 ou MUS3930	
TRIMESTRE 10 Hiver (9 cr.)	MUS1940	MUS6474 ou MUS471X* ou MUS472X* ou MUS481X* ou MUS482X* ou MUS575X* ou MUS585X	MUS3940 ou MUS3950
TRIMESTRE 11 Automne (6 cr.)	MUS5930	MUS5900	
TRIMESTRE 12 Hiver (6 cr.)	MUS6900	MUM3030	
TRIMESTRE 13 AUTOMNE (4 cr.)	MUS3320 ou MUS3330 ou MUS3790 ou MUS3440** ou MUS3490	FPE3052	
TRIMESTRE 14 HIVER (7 cr.)	FEA3200	MUS1520 ou MUS1530 ou MUS6530 ou MUS471X* ou MUS472X* ou MUS481X* ou MUS482X* ou MUS575X* ou MUS585X	FEA1100
TRIMESTRE 15 AUTOMNE (6 cr.)	MUS1520 ou MUS1530 ou MUS6530	MUS6800	
TRIMESTRE 16 HIVER (12 cr.)	MUM4030 ou MUM4040		

* La personne étudiante peut choisir un seul cours d'instrument optionnel (principal ou complémentaire).

** L'inscription à ces cours est possible uniquement si la personne étudiante suit les cours d'instrument enrichis.

BACCALAURÉAT EN MUSIQUE CHEMINEMENT GÉNÉRAL

Cheminement à temps partiel

TRIMESTRE 1 AUTOMNE (8 cr.)	MUS1730 ou MUS1830	MUS1430	MUS1320 ou MUS1330
TRIMESTRE 2 HIVER (8 cr.)	MUS2730 ou MUS2830	MUS2740 ou MUS2840	MUS2790 ou MUS2890
TRIMESTRE 3 AUTOMNE (6 cr.)	MUS171X ou MUS172X ou MUS181X ou MUS182X	MUS1520 ou MUS1530 ou MUS6530	
TRIMESTRE 4 HIVER (9 cr.)	MUS271X ou MUS272X ou MUS281X ou MUS282X	Cours optionnel des listes A ou E	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS
TRIMESTRE 5 AUTOMNE (9 cr.)	MUS3430	MUS3310	MUS371X ou MUS372X ou MUS381X ou MUS382X
TRIMESTRE 6 HIVER (9 cr.)	MUS4430 ou MUS4444	MUS4310	MUS471X ou MUS472X ou MUS481X ou MUS482X ou MUS575X ou MUS585X ou MUS6474
TRIMESTRE 7 AUTOMNE (5 cr.)	Cours optionnel de 2 crédits de la liste C	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS	
TRIMESTRE 8 HIVER (6 cr.)	Cours optionnel de la liste C	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS	
TRIMESTRE 9 AUTOMNE (9 cr.)	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS	Cours optionnel des listes B ou E	Cours optionnel des listes B ou E
TRIMESTRE 10 HIVER (9 cr.)	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non siglé MUS	Cours optionnel des listes A ou E	MUS4430 ou MUS4444
TRIMESTRE 11 AUTOMNE (6 cr.)	Cours optionnel de la liste C	MUS3520 ou MUS1930	
TRIMESTRE 12 HIVER (6 cr.)	Cours optionnel des listes B, C ou E	Cours optionnel de la liste D ou Cours au choix non sigl¿ MUS	

LISTE A - Création musicale : MUS4430; MUS4444 ; MUS4470* ; MUS550X ; MUS5530.
LISTE B - Études de la musique : MUS1520 ; MUS1530 ; MUS6530 ; MUS6540 ; MUS6550 ; MUS657X.
LISTE C - Compétences instrumentales : MUS2430 ; MUS2790 ; MUS2890 ; MUS3320 ; MUS3325 ; MUS3330 ; MUS3336; MUS3440* ; MUS3490* ; MUS3790 ; MUS3890 ; MUS4440* ; MUS4470* ; MUS4790 ; MUS4890 ; MUS5325 ; MUS5336 ; MUS5490* ; MUS5790 ; MUS5890.
Liste D – Cours d'ouverture : EDM2035 ; EDM2043 ; EDM3560 ; EST3300 ; FAM300X ; FAM400X ; FAM420X ; FAM430X.
LISTE E – Enseignement : MUS1930 ; MUS1940 ; MUS3920 ; MUS3930 ; MUS3940 ; MUS3950 ; MUS5930 ; MUS6474 ; tout autre cours du programme en enseignement si les cours préalables ont été réussis.
* L'inscription à ces cours est possible uniquement si la personne étudiante suit les cours d'instrument enrichis.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 04/02/26, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Automne 2026