

## Baccalauréat en danse

**Téléphone :** 514 987-3182  
**Courriel :** prog.danse@uqam.ca  
**Site Web :** <https://danse.uqam.ca/>

Code	Titre	Grade	Crédits
6780	Concentration pratiques artistiques *	Bachelier ès arts, B.A.	90
6779	Concentration pratiques sociales *	Bachelier ès arts, B.A.	90
6781	Concentration enseignement *	Bachelier ès arts, B.A.	120

\* Le nom de la concentration sera mentionné sur le diplôme.

<b>Trimestre(s) d'admission</b>	Automne
<b>Contingent</b>	Programme contingenté
<b>Régime et durée des études</b>	Offert à temps complet et à temps partiel
<b>Campus</b>	Campus de Montréal

## OBJECTIFS

Notre devise « Corps dansant, corps pensant » reflète une formation pratique rigoureuse en danse entrelacée à une formation théorique éclairante qui développe chez la personne étudiante sa sensibilité somatique, sa créativité et son autonomie. À partir d'une vision englobante des pratiques de la danse, le programme offre une formation ancrée dans son contexte local et informée par ses manifestations mondiales. De ce fait, elle favorise l'ouverture, la curiosité et l'engagement de l'artiste citoyen.

Plus précisément, la formation vise à développer :

- Des pratiques de la danse basées sur une connaissance approfondie du corps et des principes du mouvement;
- Une capacité de réflexion critique sur les pratiques de la danse sous toutes ses formes (culturelles, sociales, créatives, etc.), sur les arts en général et sur les pratiques interdisciplinaires;
- Des démarches artistiques, pédagogiques et d'intervention singulières et adaptées à divers milieux d'activités professionnelles;
- Des capacités de communication sur les divers champs d'application de la danse;
- Une capacité d'agir avec discernement et conformément à une éthique professionnelle.

Le programme est en phase avec les avancées actuelles de la recherche, de la recherche-crédation et de la recherche-intervention en danse, ouvrant ainsi la voie aux études de 2<sup>e</sup> cycle en danse. Les champs de recherche portés par le Département sont multiples et couvrent autant les nouvelles pratiques corporelles et chorégraphiques, la dramaturgie élargie, les pédagogies émergentes, les historiographies critiques ainsi que les alliages danse et technologies, danse et santé et danse et écologie. En bref, le programme de baccalauréat en danse prépare à oeuvrer en collégialité dans le domaine élargi de la danse pour relever des défis professionnels et façonner le monde de demain.

## Concentrations et profils

À travers des cours formation commune portant sur des principes du mouvement dansé et sur une approche théorique transversale, chaque

personne étudiante poursuit son parcours en fonction de la concentration et, le cas échéant, du profil choisit.

## 1- Concentration Pratiques artistiques

La concentration Pratiques artistiques permet d'approfondir les actions, situations, attitudes et connaissances dans ses trois profils proposés :

- Profil interprétation : expressivité, créativité, présence, précision du geste et des sens, adaptabilité à différents processus de création, aptitudes relationnelles du travail collaboratif, travail de partenariat, travail d'improvisation, etc.
- Profil création chorégraphique : développement d'une démarche artistique, compétence relationnelle et de leadership, écriture du geste, dramaturgie, scénographie, adaptabilité à différents contextes de diffusion, etc. répétitions, observation et analyse du geste, aptitudes communicationnelles et collaboratives, dramaturgie, analyse d'oeuvres, etc.
- Profil accompagnement à la création : direction des répétitions, observation et analyse du geste, aptitudes communicationnelles et collaboratives, dramaturgie, analyse d'oeuvres, etc.

## 2- Concentration Pratiques sociales

La concentration Pratiques sociales permet de développer des compétences afin de concevoir et de mener à bien des activités de création, de médiation et d'intervention auprès de populations diversifiées dans des milieux sociaux et culturels variés.

## 3- Concentration Enseignement de la danse menant au brevet d'enseignement de la danse en milieu scolaire primaire et secondaire.

La concentration enseignement permet d'intégrer à la formation artistique en danse une formation en didactique et psychopédagogique qui tient compte de l'hétérogénéité des élèves dans des contextes d'enseignement de la danse en milieu scolaire préscolaire, primaire et secondaire. Cette concentration prévoit quatre stages en milieu de pratique professionnelle, venant répondre aux exigences de qualification du ministère de l'Éducation. Cette concentration est la seule formation de premier cycle au Québec qui mène au brevet en enseignement de la danse dans le milieu de l'éducation.

## CONDITIONS D'ADMISSION

**Capacité d'accueil**

La concentration enseignement est contingentée.

Automne : 20; Hiver : 0

Les concentrations pratiques artistiques et pratiques sociales ne sont pas contingentées.

**Trimestre d'admission (information complémentaire)**

Admission au trimestre d'automne.

**Connaissance du français**

Toutes les personnes candidates doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du Ministère ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

(Voir règlements pédagogiques particuliers.)

**Connaissance de l'anglais**

Les études en danse exigent la lecture de textes anglais. La personne étudiante a la responsabilité d'acquiescer cette capacité de lecture.

**Base DEC**

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) en danse ou l'équivalent;

ou

être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) dans une autre concentration et démontrer, en audition, une expérience d'une pratique du mouvement dansé.

**Base expérience**

Avoir au moins 21 ans et démontrer, en audition, une expérience d'une pratique du mouvement dansé.

**Base études universitaires**

Avoir réussi trois cours (neuf crédits) de niveau universitaire au moment du dépôt de la demande d'admission et démontrer en audition, une expérience d'une pratique du mouvement dansé.

**Base études hors Québec**

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent et démontrer en audition, une expérience d'une pratique du mouvement dansé.

(1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec

**Remarque pour toutes les bases d'admission**

L'admission se fait sur audition. Le niveau attendu dépend de la concentration visée. Toutes les personnes candidates doivent se soumettre aux [exigences particulières du programme](#).

**Méthode et critères de sélection**

Audition en trois épreuves : 100%

Concentration Pratiques artistiques :

1. Pratique dansée et improvisation (60%)
2. Création, discussion en sous-groupe (20%)
3. Entrevue et texte écrit (20%)

Concentration Pratiques sociales

1. Pratique dansée et improvisation (25%)
2. Création, discussion en sous-groupe (50%)
3. Entrevue et texte écrit (25%)

Concentration Enseignement

1. Pratique dansée et improvisation (30%) :
2. Création, discussion en sous-groupe (40%)
3. Entrevue et texte écrit (30%)

Pour les trois concentrations

La personne candidate doit obtenir un minimum de 60% à l'épreuve de pratique dansée. La moyenne des trois épreuves doit être d'un minimum de 60%

Les personnes candidates résidant hors Québec peuvent se soumettre à ces épreuves à distance selon les modalités définies dans [les exigences particulières du programme](#).

**Régime et durée des études**

Le programme est offert à temps complet et à temps partiel.

Pour les concentrations pratiques artistiques et pratiques sociales, la durée des études à complet est de 3 ans et celle à temps partiel de 5 ans.

Pour la concentration en enseignement, la durée des études à temps complet est de 4 ans et celle à temps partiel de 6 ans.

(Voir les règlements pédagogiques particuliers)

**COURS À SUIVRE**

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

**Formation commune (21 crédits)****Les 3 cours concomitants suivants (3 crédits) :**

DAN1111 Danser : Introduction A (1 cr.)

DAN1112 Danser : Introduction B (1 cr.)

DAN1113 Danser : Introduction C (1 cr.)

**Les 6 cours suivants (18 crédits) :**

DAN1044 Improvisation pour la danse

DAN1080 Travail de partenaires en danse

DAN1090 Mémoires et histoires de la danse

DAN2080 Introduction à l'écriture chorégraphique

DAN2660 Anatomie en mouvement dansé

DAN3090 Anthropologie et sociologie de la danse

**CONCENTRATION PRATIQUES ARTISTIQUES (XXXX)****Formation obligatoire (33 crédits)****Les 3 cours concomitants suivants (3 crédits) :**

DAN2111 Danser : Intégration A (1 cr.)

DAN2112 Danser : Intégration B (1 cr.)

DAN2113 Danser : Intégration C (1 cr.)

**Les 10 cours suivants (30 crédits) :**

DAN208X Interprétation I : Oeuvre de répertoire avec

DAN2022 Introduction à l'éducation somatique

DAN3260 Processus créatif en danse : Mouvement et technologie

DAN4033 Pratiques rythmiques et vocales pour la danse

DAN414X Approches somatiques en danse

DAM5500 Gestion de carrière et stage d'exploration en milieu professionnel

EST230X Laboratoire de pratique théâtrale I, II

FAM2020 Dispositifs scénographiques et performatifs

FAM2030 Dramaturgie ouverte et élargie

FAM420X Arts et écologie

**Un des trois profils suivants: interprétation, création ou accompagnement à la création**

**Profil interprétation****Formation obligatoire (27 crédits)****Les 3 ateliers concomitants suivants (3 crédits) :**

DAN407X Atelier pratique A (1 cr.)

DAN408X Atelier pratique B (1 cr.)

DAN409X Atelier pratique C (1 cr.)

**Les 4 séries de cours concomitants suivantes (12 crédits) :**

DAN314X Danser : Expérimentation A (1 cr.)

DAN315X Danser : Expérimentation B (1 cr.)

DAN316X Danser : Expérimentation C (1 cr.)  
 DAN317X Danser : Exploration A (1 cr.)  
 DAN318X Danser : Exploration B (1 cr.)  
 DAN319X Danser : Exploration C (1 cr.)  
 DAN4170 Danser : Perfectionnement A (1 cr.)  
 DAN4180 Danser : Perfectionnement B (1 cr.)  
 DAN4190 Danser : Perfectionnement C (1 cr.)  
 DAN4221 Danser : Approfondissement A (1 cr.)  
 DAN4222 Danser : Approfondissement B (1 cr.)  
 DAN4223 Danser : Approfondissement C (1 cr.)

**Les 3 cours suivants (12 crédits)**

DAN312X Interprétation II : Oeuvre de création avec (6 cr.)  
 DAN5298 Rôles d'interprétation I  
 DAN6298 Rôles d'interprétation II

**Cours optionnels (9 crédits)****3 crédits parmi les cours suivants (3 crédits) :**

Les trois ateliers concomitants suivants :

DAN407X Atelier pratique A (1 cr.)  
 DAN408X Atelier pratique B (1 cr.)  
 DAN409X Atelier pratique C (1 cr.)

ou un des cours suivants :

DAN6042 Écrire la danse : Observer, analyser, décrire  
 DAN6260 Le corps en mouvement : Entre image et chorégraphie

**2 cours d'ouverture parmi les suivants (6 crédits) :**

AUT1000 Introduction aux mondes autochtones du Québec et du Canada

COM1159 Théories de la communication interpersonnelle

EST1010 Festival TransAmériques

FAM300X Problématiques actuelles en art

FAM400X Atelier interdisciplinaire en arts

FAM430X Arts et technologie

ou tout autre cours d'ouverture, non-siglé DAM ou DAN.

**Profil création****Formation obligatoire (30 crédits)****Les 3 ateliers concomitants suivants (3 crédits) :**

DAN307X Atelier thématique A (1 cr.)  
 DAN308X Atelier thématique B (1 cr.)  
 DAN309X Atelier thématique C (1 cr.)

**Une des séries de cours concomitants suivants (3 crédits)**

DAN314X Danser : Expérimentation A (1 cr.)  
 DAN315X Danser : Expérimentation B (1 cr.)  
 DAN316X Danser : Expérimentation C (1 cr.)

ou

DAN317X Danser : Exploration A (1 cr.)  
 DAN318X Danser : Exploration B (1 cr.)  
 DAN319X Danser : Exploration C (1 cr.)

**Les 6 cours suivants (24 crédits) :**

DAN312X Interprétation II : Oeuvre de création avec (6 cr.)  
 DAN5282 Atelier de création  
 DAN6042 Écrire la danse : Observer, analyser, décrire  
 DAN6260 Le corps en mouvement : Entre image et chorégraphie  
 DAN6288 Projet de fin d'études en création chorégraphique (6 cr.)  
 EST3295 Introduction à la direction technique et direction de production

**Cours optionnels (6 crédits)****Une des séries de cours concomitants parmi les suivantes (3 crédits) :**

DAN407X Atelier pratique A (1 cr.)  
 DAN408X Atelier pratique B (1 cr.)  
 DAN409X Atelier pratique C (1 cr.)

ou

DAN4170 Danser : Perfectionnement A (1 cr.)  
 DAN4180 Danser : Perfectionnement B (1 cr.)  
 DAN4190 Danser : Perfectionnement C (1 cr.)

ou

DAN4221 Danser : Approfondissement A (1 cr.)  
 DAN4222 Danser : Approfondissement B (1 cr.)

DAN4223 Danser : Approfondissement C (1 cr.)  
 ou tout autre cours avec l'accord préalable de la direction de programme.

**Un cours d'ouverture parmi les suivants (3 crédits) :**

COM1159 Théories de la communication interpersonnelle  
 EST1010 Festival TransAmériques  
 FAM2010 Initiation aux pratiques sociales en arts vivants  
 FAM300X Problématiques actuelles en art  
 FAM400X Atelier interdisciplinaire en arts  
 FAM430X Arts et technologie  
 ou tout autre cours non-siglé DAM ou DAN.

**Profil accompagnement à la création****Formation obligatoire (33 crédits)****Deux fois la série d'ateliers concomitants suivants (6 crédits) :**

DAN307X Atelier thématique A (1 cr.)  
 DAN308X Atelier thématique B (1 cr.)  
 DAN309X Atelier thématique C (1 cr.)

**Une des séries de cours concomitants suivants (3 crédits)**

DAN314X Danser : Expérimentation A (1 cr.)  
 DAN315X Danser : Expérimentation B (1 cr.)  
 DAN316X Danser : Expérimentation C (1 cr.)

ou

DAN317X Danser : Exploration A (1 cr.)  
 DAN318X Danser : Exploration B (1 cr.)  
 DAN319X Danser : Exploration C (1 cr.)

**Les 7 cours suivants (24 crédits) :**

DAN2034 Théories et pratiques d'observation et d'analyse du mouvement  
 DAN5238 Accompagnement à la création  
 DAN6042 Écrire la danse : Observer, analyser, décrire  
 DAN6238 Projet de fin d'études en accompagnement à la création (6 cr.)  
 DAN6260 Le corps en mouvement : Entre image et chorégraphie  
 COM1159 Théories de la communication interpersonnelle  
 EST3295 Introduction à la direction technique et direction de production

**Cours optionnel (3 crédits)****Une des séries de cours concomitants suivants :**

DAN407X Atelier pratique A (1 cr.)  
 DAN408X Atelier pratique B (1 cr.)  
 DAN409X Atelier pratique C (1 cr.)

ou

DAN4170 Danser : Perfectionnement A (1 cr.)  
 DAN4180 Danser : Perfectionnement B (1 cr.)  
 DAN4190 Danser : Perfectionnement C (1 cr.)

ou

DAN4221 Danser : Approfondissement A (1 cr.)  
 DAN4222 Danser : Approfondissement B (1 cr.)  
 DAN4223 Danser : Approfondissement C (1 cr.)

**ou un des cours suivants :**

EST1010 Festival TransAmériques  
 AUT1000 Introduction aux mondes autochtones du Québec et du Canada  
 FAM300X Problématiques actuelles en art  
 FAM400X Atelier interdisciplinaire en arts  
 FAM430X Arts et technologie  
 SAC3100 L'action culturelle en milieux culturels artistiques  
 ou tout autre cours autre cours choisi avec l'accord préalable de la direction de programme.

**CONCENTRATION PRATIQUES SOCIALES (XXXX)****Formation obligatoire (57 crédits)****Les 3 ateliers concomitants suivants (3 crédits) :**

DAN307X Atelier thématique A (1 cr.)  
 DAN308X Atelier thématique B (1 cr.)  
 DAN309X Atelier thématique C (1 cr.)

**Deux fois la série d'ateliers concomitants suivants (6 crédits) :**

DAN407X Atelier pratique A (1 cr.)

DAN408X Atelier pratique B (1 cr.)

DAN409X Atelier pratique C (1 cr.)

**Les 16 cours suivants (48 crédits) :**

DAN2022 Introduction à l'éducation somatique

DAN2034 Théories et pratiques d'observation et d'analyse du mouvement

DAN4033 Pratiques rythmiques et vocales pour la danse

DAN309X Atelier thématique C (1 cr.)

DAN414X Approches somatiques en danse

DAN4820 Fonctionnement sensorimoteur et éducation somatique

DAN5610 Pratiques sociales en danse

DAN6042 Écrire la danse : Observer, analyser, décrire

DAN642X Éducation par la danse en contexte de diversité (2 cr.)

DAM5500 Gestion de carrière et stage d'exploration en milieu professionnel

DAM6500 Stage de fin d'études en pratiques sociales de la danse (6 cr.)

COM1159 Théories de la communication interpersonnelle

EST230X Laboratoire de pratique théâtrale I, II

FAM420X Arts et écologie

FAM2010 Initiation aux pratiques sociales en arts vivants

SAC3100 L'action culturelle en milieux culturels artistiques

**Cours optionnels (12 crédits)****4 cours au choix parmi les suivants (12 crédits) :**

AUT1000 Introduction aux mondes autochtones du Québec et du Canada

DAN3260 Processus créatif en danse : Mouvement et technologie

DAN6260 Le corps en mouvement : Entre image et chorégraphie

EST3295 Introduction à la direction technique et direction de production

FAM2030 Dramaturgie ouverte et élargie

FAM300X Problématiques actuelles en art

FAM400X Atelier interdisciplinaire en arts

FAM430X Arts et technologie

LSQ1000 À la découverte de la LSQ (A1)

PSY4061 Psychologie de l'apprentissage

ou tout autre cours choisi avec l'accord préalable de la direction de programme

**CONCENTRATION ENSEIGNEMENT (XXXX)****Formation disciplinaire obligatoire en danse (65 crédits)****Les 3 ateliers concomitants suivants (3 crédits) :**

DAN307X Atelier thématique A (1 cr.)

DAN308X Atelier thématique B (1 cr.)

DAN309X Atelier thématique C (1 cr.)

**Les 3 cours concomitants suivants (3 crédits) :**

DAN2111 Danser : Intégration A (1 cr.)

DAN2112 Danser : Intégration B (1 cr.)

DAN2113 Danser : Intégration C (1 cr.)

**Les 5 cours suivants (9 crédits) :**

DAN208X Interprétation I : Oeuvre de répertoire avec

DAN2034 Théories et pratiques d'observation et d'analyse du mouvement

DAN307X Atelier thématique A (1 cr.)

DAN309X Atelier thématique C (1 cr.)

DAN407X Atelier pratique A (1 cr.)

**Un des deux cours suivants (1 crédit) :**

DAN314X Danser : Expérimentation A (1 cr.)

DAN317X Danser : Exploration A (1 cr.)

**Formation obligatoire en enseignement de la danse (65 crédits)****Les 7 cours suivants (20 crédits) :**

DAN1058 Fondements de l'enseignement de la danse en milieu scolaire

DAN4320 Didactique et pédagogie de la danse au préscolaire-primaire

DAN4330 Didactique et pédagogie de la danse au secondaire

DAN4820 Fonctionnement sensorimoteur et éducation somatique

DAN5716 Évaluation des apprentissages en danse

DAN6352 Enseigner la danse avec le numérique

DAN642X Éducation par la danse en contexte de diversité (2 cr.)

**Les 4 activités pratiques suivantes (23 crédits) :**

DAM4412 Stage 1 d'exploration en enseignement de la danse

DAM4422 Stage 2 en enseignement de la danse à l'éducation préscolaire et à l'enseignement primaire (4 cr.)

DAM4432 Stage 3 en enseignement de la danse au secondaire (4 cr.)

DAM4442 Stage 4 en enseignement de la danse à l'éducation préscolaire et à l'enseignement primaire (12 cr.)

ou

DAM4452 Stage 4 en enseignement de la danse au secondaire (12 cr.)

**Les 8 cours obligatoires à la formation en enseignement suivants (19 crédits) :**

FAM2010 Initiation aux pratiques sociales en arts vivants

FEA1100 Introduction aux perspectives autochtones en enseignement des arts (1 cr.)

FEA1200 Compétences psychosociales de la personne enseignante en arts (1 cr.)

FEA3100 Composantes et particularités de la gestion de classe en enseignements des arts

FEA3200 Hétérogénéité des élèves et pédagogie inclusive en classe d'arts

FEA3300 Approche culturelle de l'enseignement en classe d'arts

FPE3052 Organisation scolaire du Québec (2 cr.)

PSY4101 Psychologie du développement : enfance et adolescence

**Un des deux cours suivants (3 crédits) :**

ASC2047 Éducation et pluriethnicité au Québec

ASC6003 Problématiques interculturelles à l'école québécoise

**Cours optionnels (18 crédits)****9 crédits parmi la liste de cours optionnels ci-dessous (9 crédits)****Un des deux blocs suivants :**

N.B. La personne inscrite à temps partiel peut suivre uniquement le Bloc A.

**Bloc A (9 crédits)****Les deux cours suivants (6 crédits) :**

DAN5610 Pratiques sociales en danse

EST230X Laboratoire de pratique théâtrale I, II

Un cours parmi la liste de cours optionnels ci-dessous (3 crédits)

**Bloc B (9 crédits)****Les cours suivants (6 crédits) :**

DAN312X Interprétation II : Oeuvre de création avec (6 cr.)

**Une des 2 séries de cours concomitants suivants (3 crédits) :**

DAN314X Danser : Expérimentation A (1 cr.)

DAN315X Danser : Expérimentation B (1 cr.)

DAN316X Danser : Expérimentation C (1 cr.)

ou

DAN317X Danser : Exploration A (1 cr.)

DAN318X Danser : Exploration B (1 cr.)

DAN319X Danser : Exploration C (1 cr.)

**6 crédits parmi les cours optionnels plus bas (6 crédits)****Liste de cours optionnels**

N.B. La personne ayant obtenu un résultat inférieur à 75% au test diagnostique doit réussir le DDL6000 avant de se soumettre au TECFÉE. (voir règlement pédagogique particulier)

**Les trois ateliers concomitants suivants :**

DAN307X Atelier thématique A (1 cr.)

DAN308X Atelier thématique B (1 cr.)

DAN309X Atelier thématique C (1 cr.)

Ou les trois ateliers concomitants suivants :

DAN4170 Danser : Perfectionnement A (1 cr.)

DAN4180 Danser : Perfectionnement B (1 cr.)

DAN4190 Danser : Perfectionnement C (1 cr.)

Ou les trois ateliers concomitants suivants :

DAN4221 Danser : Approfondissement A (1 cr.)

DAN4222 Danser : Approfondissement B (1 cr.)

DAN4223 Danser : Approfondissement C (1 cr.)

**ou les cours suivants :**

ASS1806 Élèves et difficultés de comportement à l'école primaire et secondaire I

ASS2860 Relation d'aide dans l'enseignement

DDL6000 Le soutien en français écrit dans l'enseignement

EST230X Laboratoire de pratique théâtrale I, II

LSQ1000 À la découverte de la LSQ (A1)

FAM420X Arts et écologie

PSY4061 Psychologie de l'apprentissage

ou tout autre cours avec l'accord préalable de la direction de programme.

## RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

### Cheminement à temps complet et durée des études

Les activités du programme n'étant pas offertes à chaque trimestre, voire à chaque année, la personne étudiante qui chemine à temps complet et souhaite compléter le programme dans la durée des études prévue doit respecter la grille de cheminement, faute de quoi elle risque de devoir prolonger son parcours.

### Activités pratiques de 1 crédit : modalités en cas de blessure

Dans le cas où une blessure empêche une personne étudiante de participer à sa pleine capacité physique à une activité pratique de 1 crédit, dans les plus brefs délais, elle doit informer la direction de programme par courriel, en précisant ses limitations et ses contraintes. La direction de programme déterminera si les objectifs de l'activité peuvent être atteints, auquel cas des mesures particulières et une évaluation adaptée pourraient être proposées, ou si l'activité doit être annulée, soit reprise ou remplacée. Selon le scénario retenu, la personne étudiante pourrait devoir fournir un billet médical.

### Les autres activités pratiques du programme sont assujetties à la réglementation institutionnelle en cas de blessure.

### Séries de cours DANSER

Lorsqu'une activité pratique est concomitante à une série de cours DANSER du même trimestre, la personne étudiante qui est inapte à suivre la série DANSER ne pourra pas s'inscrire à l'activité pratique :

- DAN1080 Travail de partenaires en danse est concomitant à la série Danser : Introduction (DAN1111 Danser : Introduction A ; DAN1112 Danser : Introduction B et DAN1113 Danser : Introduction C)

- DAN208X Interprétation I : Oeuvre de répertoire avec est concomitant à la série Danser : Intégration (DAN2111 Danser : Intégration A, DAN2112 Danser : Intégration B, DAN2113 Danser : Intégration C)

- DAN312X Interprétation II : Oeuvre de création avec doit être suivi au même trimestre que la série Danser : Expérimentation (DAN314X Danser : Expérimentation A, DAN315X, DAN316X Danser : Expérimentation C) ou à la série Danser : Exploration (DAN317X, DAN318X, DAN319X)

- DAN5298 Rôles d'interprétation I doit être suivi au même trimestre que la série Danser : Expérimentation (DAN314X Danser : Expérimentation A, DAN315X, DAN316X Danser : Expérimentation C) ou à la série Danser : Exploration (DAN317X Danser : Exploration A, DAN318X Danser : Exploration B, DAN319X Danser : Exploration C)

- DAN6298 Rôles d'interprétation II doit être suivi au même trimestre que la série Danser : Approfondissement (DAN4221 Danser : Approfondissement A, DAN4222 Danser : Approfondissement B, DAN4223 Danser : Approfondissement C) ou à la série Danser : Perfectionnement (DAN4170 Danser : Perfectionnement A, DAN4180 Danser : Perfectionnement B, DAN4190 Danser : Perfectionnement C)

Lorsqu'une des séries Danser : Expérimentation (DAN314X Danser : Expérimentation A, DAN315X, DAN316X Danser : Expérimentation

C), Danser : Exploration (DAN317X Danser : Exploration A, DAN318X Danser : Exploration B, DAN319X Danser : Exploration C), Danser : Approfondissement (DAN4221 Danser : Approfondissement A, DAN4222 Danser : Approfondissement B, DAN4223 Danser : Approfondissement C) ou Danser : Perfectionnement (DAN4170 Danser : Perfectionnement A, DAN4180 Danser : Perfectionnement B, DAN4190 Danser : Perfectionnement C) est optionnelle dans un cheminement, la personne étudiante qui souhaite s'inscrire à ces cours doit avoir suivi une série de cours Danser au cours des 3 derniers trimestres précédents. Cette condition d'accès vise à assurer le préalable d'exigence physique que requiert ce cursus.

### Concentration enseignement : Bloc A et Bloc B

La personne étudiante de la concentration enseignement qui n'a pas suivi l'ensemble des activités pratiques de 1 crédit obligatoires (séries de cours DANSER, Ateliers pratiques et Ateliers thématiques) doit suivre le Bloc A, en raison des exigences physiques associées au Bloc B.

Pour suivre le Bloc B, la personne étudiante de la concentration enseignement doit avoir préalablement choisi et réussi une des séries de cours optionnels suivantes : Danser : Approfondissement (DAN4221 Danser : Approfondissement A, DAN4222 Danser : Approfondissement B, DAN4223 Danser : Approfondissement C) ou Danser : Perfectionnement (DAN4170 Danser : Perfectionnement A, DAN4180 Danser : Perfectionnement B, DAN4190 Danser : Perfectionnement C).

La personne de la concentration enseignement inscrite à temps partiel ne peut pas suivre le Bloc B et doit obligatoirement suivre le Bloc A en raison des exigences physiques associées au Bloc B.

## RÈGLEMENTS RELATIFS À LA CONCENTRATION ENSEIGNEMENT

### Cours de secourisme et de RCR

Les personnes étudiantes de la concentration enseignement du programme doivent réussir un cours de secourisme général et de réanimation cardio-respiratoire (RCR) d'une durée de 13 à 16h avant de s'inscrire au Stage 4 (DAM4442 Stage 4 en enseignement de la danse à l'éducation préscolaire et à l'enseignement primaire ou DAM4452 Stage 4 en enseignement de la danse au secondaire). Les frais de ce cours sont à la charge de la personne étudiante.

### Exigences linguistiques en français pour les personnes étudiantes des programmes menant au brevet d'enseignement

Les programmes conduisant à l'obtention d'une autorisation d'enseigner sont assujettis à des normes particulières en matière de compétences linguistiques. Ces normes concernent la qualité de la langue écrite et celle de la communication orale. Aucune personne étudiante, aucun étudiant ne peut être diplômée à moins de répondre à ces normes.

Les facultés de l'UQAM ayant sous leur responsabilité les programmes de formation à l'enseignement souscrivent entièrement à la vision du ministère de l'Éducation en ce qui a trait à l'exigence de qualité des compétences en français écrit et en français oral. Elles ont l'obligation de suivre les directives du Ministère quant à la reconnaissance des tests de certification en français.

Le règlement de l'UQAM concernant les exigences linguistiques en français écrit et oral pour les programmes de formation à l'enseignement se trouve à l'adresse suivante : [cafeo-education.uqam.ca/exigences-linguistiques](http://cafeo-education.uqam.ca/exigences-linguistiques)

## AUTORISATION D'ENSEIGNER

Le Ministère délivrera, sur recommandation de l'Université, les autorisations d'enseigner, permis d'enseigner et brevets d'enseignement, à ceux et à celles qui y ont droit. Pour qu'une personne ait le droit d'obtenir une autorisation d'enseigner, elle doit remplir le formulaire de demande de Permis d'enseigner au Québec.

De plus, en vertu de nouvelles dispositions législatives relatives aux

antécédents judiciaires du personnel scolaire, adoptées en juin 2005, toute personne qui désire obtenir ou renouveler une autorisation d'enseigner dans le secteur de la formation générale des jeunes, de la formation générale des adultes et de la formation professionnelle, doit obligatoirement joindre à sa demande de Permis d'enseigner au Québec une déclaration relative à ses antécédents judiciaires.

Pour plus amples renseignements sur le Permis d'enseigner au Québec, consultez le site web suivant : [www.education.gouv.qc.ca/enseignants](http://www.education.gouv.qc.ca/enseignants).

## DESCRIPTION DES COURS

### ASC2047 Éducation et pluriethnicité au Québec

Ce cours a pour objectif de sensibiliser les étudiants à la réalité d'une société pluriethnique et les préparer à mieux répondre aux attentes et aux besoins des enfants de groupes ethniques différents. Phénomène de la pluriethnicité au Québec. Étude des caractéristiques socioculturelles des groupes ethniques. Conflits de valeurs liés aux différences. Attitudes et stratégies favorisant l'intégration des groupes ethniques en classe, à l'école et dans la société québécoise. Stratégies pour développer, chez les élèves, l'ouverture à des cultures différentes. L'approche est théorique et pratique: les étudiants auront à observer et à rendre compte de situations, à l'école et dans les familles, impliquant des groupes d'appartenances ethniques différentes. Revue des moyens permettant la mise à jour des connaissances, la recherche et l'innovation dans le domaine.

### ASC6003 Problématiques interculturelles à l'école québécoise

Les objectifs de ce cours sont les suivants: examiner les caractéristiques de l'éducation interculturelle; saisir les enjeux socioculturels de la pluriethnicité; appliquer avec discernement les connaissances théoriques apprises. Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à la réalité d'une société pluriethnique et de les préparer à mieux répondre aux attentes et aux besoins des enfants issus de groupes minoritaires. Phénomène de l'immigration et son impact sur l'intégration des groupes ethniques en classe, à l'école et dans la société québécoise en général, et à l'école montréalaise en particulier. Analyse de situations scolaires en contexte de diversité. Multiplicité de choix identitaires qui s'offrent aux jeunes. Revue des moyens permettant la mise à jour des connaissances, la recherche et l'innovation dans ce domaine.

### ASS1806 Élèves et difficultés de comportement à l'école primaire et secondaire I

#### Objectifs

Ce cours vise à initier les personnes étudiantes aux difficultés reliées à la santé mentale et aux comportements des élèves du primaire et du secondaire. Plus spécifiquement, ce cours vise à 1) distinguer les comportements qui sont associés au développement typique des élèves de ceux qui sont problématiques; 2) comprendre les mécanismes sous-jacents à l'apparition et à la consolidation des difficultés de santé mentale et de comportement; 3) identifier les facteurs associés à ces difficultés; 4) connaître l'ampleur et les différentes explications de ces difficultés; 5) identifier les facteurs liés à l'école et à son organisation qui contribuent aux difficultés; 6) s'initier aux méthodes d'observation en éducation.

#### Sommaire du contenu

Le contenu du cours englobe le développement multidimensionnel des élèves, l'influence des environnements sociaux et les problématiques contemporaines selon une perspective psychodéveloppementale et inclusive. 1. Distinction des comportements associés au développement typique et problématique des élèves : Identification des comportements qui montrent ou suggèrent des difficultés de santé mentale, de comportement et d'adaptation à l'école; Analyse des approches qui permettent d'évaluer différentes difficultés de santé mentale. 2. Compréhension des mécanismes sous-jacents aux difficultés de santé mentale et de comportement : Exploration des facteurs biologiques, psychologiques, familiaux et socio-environnementaux impliqués dans l'apparition et le maintien des difficultés; Étude des processus développementaux, cognitifs, psychologiques, socioaffectifs impliqués

dans les difficultés de santé mentale et de comportement. 3. Connaissance de l'ampleur et la prévalence des difficultés de santé mentale et de comportement : Revue des données épidémiologiques sur la prévalence des difficultés de santé mentale et de comportement différenciées selon le sexe et le genre; Exploration des différentes théories et modèles explicatifs des difficultés de santé mentale et de comportement. 4. Identification des facteurs liés à l'école et à son organisation ayant une influence sur les difficultés : Analyse des politiques éducatives, des programmes scolaires et des pratiques pédagogiques qui peuvent influencer la santé mentale des élèves; Examen des environnements scolaires favorables à la promotion de la santé mentale et à la prévention des difficultés. 5. Initiation aux méthodes d'observation en éducation : Apprentissage des techniques d'observation directe et indirecte pour évaluer ou documenter les comportements des élèves; Analyse de données observationnelles pour identifier les besoins des élèves en difficulté.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences professionnelles en enseignement # 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 et 13.

#### Préalables académiques

ASS1910 L'élève et le développement global à l'école primaire et secondaire (cours remplaçant le ASS1900 Développement socioaffectif et socialisation scolaire)

### ASS2860 Relation d'aide dans l'enseignement

Ce cours a pour objectifs de sensibiliser les étudiants aux théories de la relation d'aide, aux techniques, aux attitudes de base et aux comportements qui, en situation pédagogique, constituent des éléments importants de la réussite scolaire et de l'estime de soi des élèves. Présentation de certaines approches de relation d'aide particulièrement applicables au domaine de l'enseignement. Étude du processus de la communication en fonction de la réception et de l'émission plus ou moins réussies de messages entre élèves et enseignants. Analyse de l'impact de la personne de l'enseignant sur le climat de la classe à travers des relations interpersonnelles privilégiées. Entraînement à des interactions empathiques. Processus d'analyse des conflits et amorces de résolutions. Mise à jour des connaissances en rapport avec la recherche et l'innovation dans le domaine.

### AUT1000 Introduction aux mondes autochtones du Québec et du Canada

#### Objectifs

Expliquer les concepts de «peuple autochtone» et d'«autochtonie»; Se familiariser avec les spécificités des contextes canadien et québécois dans la définition de l'autochtonie internationale; Analyser et déconstruire différentes représentations sociales sur les peuples autochtones du Canada et du Québec; Développer un regard critique sur les discours contemporains ayant trait aux peuples autochtones; Mieux comprendre les particularités des approches autochtones de l'enseignement à l'université.

#### Sommaire du contenu

Ce cours, donné par une équipe interdisciplinaire, est une introduction générale aux peuples autochtones du Québec et du Canada, dont les Inuit, les Amérindiens et les Métis. Il vise à introduire les étudiants à l'unité et la diversité des réalités autochtones et propose de se familiariser avec les grands concepts des études autochtones. Il offre une vision globale des aspects historiques, sociologiques, économiques, identitaires, linguistiques et culturels tout en valorisant la parole autochtone à travers différents médiums (films, conférences, etc.).

### COM1159 Théories de la communication interpersonnelle

#### Objectifs

Ce cours vise la connaissance et la compréhension des théories, des phénomènes et des processus de communication interpersonnelle. Il permet l'élaboration de cadres d'analyse qui favorisent la lecture des phénomènes de communication interpersonnelle dans leurs dimensions cognitive, affective et spatio-temporelle. En complément, il vise le développement de compétences transversales en situation de

communication interpersonnelle.

#### Sommaire du contenu

Ce cours explore la communication interpersonnelle dans ses différentes dimensions. Il aborde notamment la communication intrapersonnelle, verbale, non verbale, paraverbale, en face-à-face et médiatisée, ainsi que les enjeux relationnels et les dynamiques conflictuelles dans différents contextes (communication médiatisée par ordinateur, professionnelle, hiérarchique, entre pairs, intergénérationnelle, interculturelle, etc.). Il favorise aussi le développement d'habiletés de communication interpersonnelle telles que l'écoute, l'expression, le feed-back, le questionnement, etc.

#### **DAM4412 Stage 1 d'exploration en enseignement de la danse**

##### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de se situer par rapport à la réalité scolaire du primaire ou du secondaire en se familiarisant avec les différentes pratiques éducatives des personnes enseignantes en danse et dans d'autres disciplines et avec les réalités vécues par les élèves. La personne étudiante prendra connaissance du Référentiel de compétences professionnelles de la profession enseignante du Québec, elle se sensibilisera à l'organisation scolaire ainsi qu'aux différents rôles des membres de l'équipe-école et s'engagera dans une démarche de développement professionnel afin de savoir reconnaître, comprendre et adopter un comportement éthique dans l'exercice de la profession enseignante.

#### Sommaire du contenu

- Préparation à l'observation en milieu scolaire ; - Enjeux liés à l'éducation ; - Dimension éthique du rôle de la personne enseignante et de la personne stagiaire ; - Éthique professionnelle ; - Notion de valeur (sociale, personnelle et professionnelle) et de niveaux de valeurs ; - Cadre législatif lié à l'éthique encadrant la profession enseignante (LIP, PFEQ, etc.) ; - Démarche réflexive, notamment pour aborder les problèmes éthiques en enseignement ; - Structure du programme de formation de l'école québécoise ; - Référentiel de compétences professionnelles de la profession enseignante du Québec.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 11, 12 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours prévoit huit (8) séminaires et huit (8) jours de stage, en petits groupes, au sein du milieu scolaire.

#### **DAM4422 Stage 2 en enseignement de la danse à l'éducation préscolaire et à l'enseignement primaire**

##### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de comprendre comment adopter un comportement éthique en milieu universitaire et dans l'exercice de la profession enseignante. En adoptant la posture de la personne enseignante dans le cadre d'une expérience d'enseignement de la danse à l'éducation préscolaire et à l'enseignement primaire, la personne étudiante reconnaîtra les particularités de l'éducation à ces niveaux. Au terme du cours, la personne étudiante devra maîtriser les compétences professionnelles inhérentes à l'enseignement selon le continuum prévu à la grille d'évaluation.

#### Sommaire du contenu

- Observation et analyse des caractéristiques des milieux de stage à l'éducation préscolaire et au primaire ; - Planification, mise en oeuvre et analyse de situations d'apprentissage et d'évaluation ; - Éléments de gestion de classe liés à l'expérience de stage ; - Résolution de problèmes ; - Rôles et responsabilités des stagiaires et des personnes qui l'accompagnent ; - Modes de communication professionnelle ; - Rétroactions de groupe et individuelles ; - Dimensions éthiques en contextes universitaire et scolaire ; - Éthique et relations interpersonnelles, sociales et interculturelles (jugement professionnel,

communauté, élèves, etc.) ; - Démarche réflexive pour l'ensemble des compétences professionnelles.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1 à 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Le stage comporte cinq (5) séminaires et vingt-cinq (25) jours (175 heures) en milieu scolaire.

#### Préalables académiques

DAM4412 Stage 1 d'exploration en enseignement de la danse  
DAN4320 Didactique et pédagogie de la danse au préscolaire-primaire

#### **DAM4432 Stage 3 en enseignement de la danse au secondaire**

##### Objectifs

Ce cours invite la personne étudiante à adopter un comportement éthique en milieu universitaire et dans l'exercice de la profession enseignante, d'identifier les particularités de l'enseignement au secondaire, d'expérimenter l'enseignement au secondaire à titre de personne enseignante et de maîtriser les compétences professionnelles inhérentes à l'enseignement selon le continuum prévu à la grille d'évaluation. La personne étudiante intégrera des stratégies réflexives à son développement professionnel et sera amenée à faire preuve d'autonomie professionnelle.

#### Sommaire du contenu

- Observation et analyse des caractéristiques des milieux de stage au secondaire ; - Planification, mise en oeuvre et analyse de situations d'apprentissage et d'évaluation ; - Éléments de gestion de classe liés à l'expérience de stage ; - Résolution de problèmes ; - Évaluation des apprentissages ; - Dimensions éthiques en contextes universitaire et scolaire ; - Démarche réflexive pour l'ensemble des compétences professionnelles.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1 à 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Le stage comporte cinq (5) séminaires et vingt-cinq (25) jours (175 heures) de stage en milieu scolaire.

#### Activités concomitantes

DAN4330 Didactique et pédagogie de la danse au secondaire

#### Préalables académiques

DAM4422 Stage 2 en enseignement de la danse à l'éducation préscolaire et à l'enseignement primaire

#### **DAM4442 Stage 4 en enseignement de la danse à l'éducation préscolaire et à l'enseignement primaire**

##### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'enseigner la danse à l'éducation préscolaire et à l'enseignement primaire avec l'accompagnement d'une personne enseignante responsable. La personne étudiante planifiera et pilotera des situations d'enseignement et d'apprentissage, elle accueillera l'hétérogénéité des élèves, elle soutiendra le plaisir d'apprendre et enrichira l'expérience artistique et culturelle des élèves. Elle prendra en compte la culture et les enjeux personnels et sociaux des élèves dans la planification et l'enseignement, elle démontrera une gestion efficace de l'environnement d'apprentissage et du fonctionnement du groupe-classe, elle s'engagera dans une démarche réflexive tout au long du stage, elle fera preuve d'autonomie et agira de manière éthique en toutes circonstances. Au terme de ce stage, la personne étudiante devra maîtriser les compétences professionnelles inhérentes à

l'enseignement selon le continuum prévu à la grille d'évaluation et savoir assumer adéquatement l'ensemble des tâches et responsabilités qui incombent aux personnes enseignantes.

#### Sommaire du contenu

- Caractéristiques des milieux de stage ; - Éthique en enseignement et les modes de communication professionnelle ; - Planification et mise en oeuvre de situations d'enseignement et d'apprentissage selon le programme officiel pour l'éducation préscolaire et l'enseignement primaire ; - Relation pédagogique ; - Évaluation des apprentissages ; - Pratique de la démarche réflexive individuelle et collective pour l'évaluation et l'ajustement des interventions pédagogiques ; - Valeurs en jeu dans les interventions de la personne enseignante ; - Environnements d'apprentissage inclusifs et démocratiques en classe ; - Insertion professionnelle des personnes enseignantes en danse ; - Collaboration avec les membres de l'équipe-école.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1 à 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Le stage comporte six (6) séminaires et quarante-cinq (45) jours (315 heures) en milieu scolaire.

#### Préalables académiques

DAM4432 Stage 3 en enseignement de la danse au secondaire  
DAN4330 Didactique et pédagogie de la danse au secondaire

### **DAM4452 Stage 4 en enseignement de la danse au secondaire**

#### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'enseigner la danse au secondaire avec l'accompagnement d'une personne enseignante responsable. La personne étudiante planifiera et pilotera des situations d'enseignement et d'apprentissage, elle accueillera l'hétérogénéité des élèves, elle soutiendra le plaisir d'apprendre et enrichira l'expérience artistique et culturelle des élèves. Elle prendra en compte la culture et les enjeux personnels et sociaux des élèves dans la planification et l'enseignement, elle démontrera une gestion efficace de l'environnement d'apprentissage et du fonctionnement du groupe-classe, elle s'engagera dans une démarche réflexive tout au long du stage, elle fera preuve d'autonomie et agira de manière éthique en toutes circonstances. Au terme de ce stage, la personne étudiante devra maîtriser les compétences professionnelles inhérentes à l'enseignement selon le continuum prévu à la grille d'évaluation et savoir assumer adéquatement l'ensemble des tâches et responsabilités qui incombent aux personnes enseignantes.

#### Sommaire du contenu

- Caractéristiques des milieux de stage ; - Éthique en enseignement et les modes de communication professionnelle ; - Planification et mise en oeuvre de situations d'enseignement et d'apprentissage selon le programme officiel pour le secondaire ; - Relation pédagogique ; - Évaluation des apprentissages ; - Pratique de la démarche réflexive individuelle et collective pour l'évaluation et l'ajustement des interventions pédagogiques ; - Reconnaissance des valeurs en jeu dans les interventions de la personne enseignante ; - Environnements d'apprentissage inclusifs et démocratiques en classe ; - Insertion professionnelle des personnes enseignantes en danse ; - Collaboration avec les membres de l'équipe-école.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences 1 à 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Le stage comporte six (6) séminaires et quarante-cinq (45) jours (315 heures) en milieu scolaire.

#### Préalables académiques

DAM4432 Stage 3 en enseignement de la danse au secondaire  
DAN4330 Didactique et pédagogie de la danse au secondaire

### **DAM5500 Gestion de carrière et stage d'exploration en milieu professionnel**

#### Objectifs

Ce cours invite la personne étudiante à développer une compréhension approfondie des enjeux et de l'écologie du milieu professionnel en danse afin de permettre aux personnes étudiantes d'explorer activement les dynamiques de la gestion de carrière et de s'outiller pour leur insertion professionnelle.

#### Sommaire du contenu

- Le milieu professionnel en danse ; - Les structures et les dynamiques du milieu de la danse ; - Les outils professionnels pertinent au développement de sa carrière ; - La gestion administrative de sa carrière ; - La rédaction d'une demande de subvention; - L'écologie du milieu.

#### Modalité d'enseignement

Le cours prévoit cinq (5) jours de stage en milieu professionnel (des partenariats avec des organismes et des compagnies locales sont prévus). Le cours comprend des exercices pratiques, des mises en situation et des évaluations par les pairs.

#### Conditions d'accès

La personne étudiante doit avoir complété au moins 48 crédits du programme.

#### Préalables académiques

DAN2080 Introduction à l'écriture chorégraphique

### **DAM6500 Stage de fin d'études en pratiques sociales de la danse**

#### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'élaborer toutes les étapes d'un projet en pratiques sociales de la danse, de son idéation à sa diffusion et/ou à son application. La personne étudiante mettra en oeuvre toutes les compétences acquises au cours de sa formation.

#### Sommaire du contenu

- Définition d'un projet d'intervention sociale en lien avec une question de recherche ou un enjeu identifié dans le cours DAN5610 Pratiques sociales en danse ou dans le cours DAM5500 Gestion de carrière et stage d'exploration en milieu professionnel ; - Caractéristiques propres au contexte et aux personnes visés par le projet ; - Communication et engagement dans un processus de recherche et/ou de création collaborative de contenu d'intervention sociale ; - Modalités de réalisation du projet (nature du projet, contexte, lieu, calendrier, etc.) ; - Évaluation critique et auto-analyse de l'évolution du projet et des apprentissages réalisés.

#### Modalité d'enseignement

Ce stage comporte des séminaires et des périodes de laboratoire en milieu universitaire et quatre-vingts (80) heures de stage en milieu professionnel.

#### Préalables académiques

DAN5610 Pratiques sociales en danse DAM5500 Gestion de carrière et stage d'exploration en milieu professionnel

### **DAN1044 Improvisation pour la danse**

#### Objectifs

Ce cours introduit la personne étudiante aux rôles et aux fonctions de l'improvisation pour la danse. La personne étudiante reconnaîtra, expérimentera et concevra de manière individuelle et collective des improvisations dansées.

#### Sommaire du contenu

- Définition et théorisation du rôle et des fonctions de l'improvisation ; - Expérimentation de différents procédés d'improvisation en danse ; - Exploration d'une variété de méthodes d'improvisation en danse ; - Analyse et observation des différentes mises en jeu des paramètres

d'une improvisation dans un contexte de performance ou de création ; - Développement d'une habileté à interagir dans l'instant présent à travers différentes structures d'improvisation ; - Définition et reconnaissance du rôle individuel au sein d'une improvisation collective ; - Création collective de propositions artistiques dans l'instant présent à partir de consignes préétablies ; - Savoir-être propre au travail d'improvisation : générosité, humilité, engagement, intégrité, etc.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1 et 8 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### **DAN1058 Fondements de l'enseignement de la danse en milieu scolaire**

##### Objectifs

Dans ce cours, la personne étudiante se familiarisera avec les courants éducatifs de l'enseignement de la danse et son évolution dans les curriculums québécois depuis les années 1980. Elle comprendra et développera une vision globale de l'enseignement de la danse au regard du Programme de formation à l'école québécoise (PFEQ). Elle différenciera les pratiques d'enseignement de la danse en fonction des secteurs d'intervention (scolaire, récréatif et professionnel).

##### Sommaire du contenu

- Actes professionnels associés à la pratique enseignante (instruire, gérer, planifier et évaluer) ; - Complémentarité et apport des dimensions artistique, esthétique et culturelle propres à l'enseignement de la danse en milieu scolaire dans la formation des jeunes ; - Enjeux (culturels, communicationnels, didactico-pédagogiques et éthiques) propres au rôle de la personne enseignante de la danse en milieu scolaire ; - Structure, mission et visées du PFEQ, compétences disciplinaires, contenus de formation et savoirs essentiels ; - Réflexivité critique et sens éthique face à la profession, à ses exigences, à ses responsabilités et aux programmes ; - Compétences de la profession enseignante.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 3, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### **DAN1080 Travail de partenaires en danse**

##### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de développer des aptitudes nécessaires au travail de partenariat dans divers contextes collaboratifs de même qu'à éveiller sa conscience corporelle et son sens kinesthésique dans des situations relationnelles. La personne étudiante se familiarisera avec différents outils collaboratifs permettant de créer des espaces plus sécuritaires pour soutenir l'apprentissage et l'expérimentation avec les autres, tant dans des contextes d'enseignement que de création et de communauté.

##### Sommaire du contenu

- Compréhension des enjeux liés au consentement en danse ; - Établissement d'une pratique de consentement claire et cohérente ; - Expérimentation de différentes qualités de toucher ; - Responsabilisation dans la gestion de son propre poids ; - Expérimentation de différents types de transfert de poids ; - Techniques de portés ; - Application des compétences de partenariat dans des situations de mouvements improvisés et dynamiques ; - Communication (verbale et non verbale) et écoute ; - Expérimentation de différents rôles.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 4, 7, 8, et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Activités concomitantes

DAN1111 Danser : Introduction A DAN1112 Danser : Introduction B DAN1113 Danser : Introduction C

#### **DAN1090 Mémoires et histoires de la danse**

##### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de se familiariser avec les enjeux relatifs aux mémoires et aux histoires de la danse et de développer une démarche réflexive et critique par rapport à ceux-ci. La personne étudiante démystifiera la démarche historiographique et les outils méthodologiques propres au contexte universitaire. Elle reconnaîtra et analysera les différents courants chorégraphiques. Elle comprendra la transformation des pratiques de la danse dans le temps et établira des liens avec les démarches créatrices d'autres disciplines artistiques. Elle comprendra et décrira le rôle de la danse au Québec comme territoire plurinational, en relation avec les événements et les enjeux culturels, économiques et sociopolitiques qui ont jalonné son histoire. Elle situera sa démarche créative et consolidera son agentivité réflexive et politique dans son milieu de pratique. Elle rendra compte des effets du colonialisme et des vagues migratoires sur le paysage de la danse au Québec.

##### Sommaire du contenu

- Traces de la danse : archives vivantes, écritures et notations chorégraphiques ; - Danse de la préhistoire à l'histoire : fenêtre sur l'archéologie de la danse ; - Initiation aux approches créatives en histoire de la danse : citation, récréation et autres ; - Danses de société et danses de bal en Europe et au Québec ; - Danse au prisme de la colonisation : génocide culturel ; danse au sein du mouvement de résurgence autochtone ; - Héritages des cultures noires dans les Amériques : danses jazz, danses de cabaret, street dances et autres ; - Grands courants esthétiques de la danse théâtrale : la danse classique et baroque, la danse néo-classique, les danses modernes plurielles, la période automatiste au Québec, les danses postmodernes, la danse-théâtre allemande, le butô, la nouvelle danse, l'expérimentation contemporaine ; - Danse au Québec en relation avec les politiques culturelles municipales, provinciales et fédérales ; - Place de la danse dans l'éducation au Québec.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1 et 2 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### **DAN1111 Danser : Introduction A**

##### Objectifs

Ce cours introduit la personne étudiante au travail de la conscience corporelle par l'apprentissage de connaissances sur le mouvement dansé et par l'expérimentation. La personne étudiante découvrira et expérimentera les principes d'alignement dynamique, de coordination, de tonicité et d'organisation gravitaire, de transfert de poids, de composantes d'exécution du mouvement, de qualités de mouvement, de relations à l'espace, de musicalité et d'expressivité. Elle se familiarisera avec différents héritages et une variété de techniques d'apprentissage du mouvement hybrides.

##### Sommaire du contenu

- Découverte des principes dynamiques de connexions corporelles et de coordination dans le mouvement dansé ; - Expérimentation de différentes relations possibles à l'espace, à la gravité, à la musique et au rythme ; - Sensibilisation du regard aux mouvements proposés et développement d'une écoute active vis-à-vis son propre mouvement ; - Développement d'une mémorisation efficace des séquences de mouvements ; - Mise en contexte des pratiques du mouvement dans une histoire de la danse et reconnaissance de leurs influences sur les pratiques actuelles en danse ; - Développement et l'application d'une méthode et d'une éthique de travail.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13

présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Ce cours est offert entre la 1<sup>ère</sup> et la 5<sup>e</sup> semaine du trimestre.

Activités concomitantes

DAN1112 Danser : Introduction B DAN1113 Danser : Introduction C

### **DAN1112 Danser : Introduction B**

Objectifs

Ce cours introduit la personne étudiante au travail de la conscience corporelle par l'apprentissage de connaissances sur le mouvement dansé et par l'expérimentation. La personne étudiante découvrira et expérimentera les principes d'alignement dynamique, de coordination, de tonicité et d'organisation gravitaire, de transfert de poids, de composantes d'exécution du mouvement, de qualités de mouvement, de relations à l'espace, de musicalité et d'expressivité. Elle se familiarisera avec différents héritages et une variété de techniques d'apprentissage du mouvement hybrides.

Sommaire du contenu

- Découverte des principes dynamiques de connexions corporelles et de coordination dans le mouvement dansé; - Expérimentation de différentes relations possibles à l'espace, à la gravité, à la musique et au rythme ; - Sensibilisation du regard aux mouvements proposés et développement d'une écoute active vis-à-vis son propre mouvement ; - Développement d'une mémorisation efficace des séquences de mouvements ; - Mise en contexte des pratiques du mouvement dans une histoire de la danse et la reconnaissance de leurs influences sur les pratiques actuelles en danse ; - Développement et l'application d'une méthode et d'une éthique de travail.

Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Ce cours d'une durée de quatre (4) semaines est offert entre la 6<sup>e</sup> et la 10<sup>e</sup> semaine du trimestre. Il prévoit la remise d'un travail réflexif.

Activités concomitantes

DAN1111 Danser : Introduction A DAN1113 Danser : Introduction C

### **DAN1113 Danser : Introduction C**

Objectifs

Ce cours introduit la personne étudiante au travail de la conscience corporelle par l'apprentissage de connaissances sur le mouvement dansé et par l'expérimentation. La personne étudiante découvrira et expérimentera les principes d'alignement dynamique, de coordination, de tonicité et d'organisation gravitaire, de transfert de poids, de composantes d'exécution du mouvement, de qualités de mouvement, de relations à l'espace, de musicalité et d'expressivité. Elle se familiarisera avec différents héritages et une variété de techniques d'apprentissage du mouvement hybrides.

Sommaire du contenu

- Découverte des principes dynamiques de connexions corporelles et de coordination dans le mouvement dansé; - Expérimentation de différentes relations possibles à l'espace, à la gravité, à la musique et au rythme ; - Sensibilisation du regard aux mouvements proposés et le développement d'une écoute active vis-à-vis son propre mouvement ; - Développement d'une mémorisation efficace des séquences de mouvements ; - Mise en contexte des pratiques du mouvement dans une histoire de la danse et la reconnaissance de leurs influences sur les pratiques actuelles en danse ; - Développement et l'application d'une méthode et d'une éthique de travail.

Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce

cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Ce cours est offert entre la 11<sup>e</sup> et la 15<sup>e</sup> semaine de cours.

Activités concomitantes

DAN1111 Danser : Introduction A DAN1112 Danser : Introduction B

### **DAN2022 Introduction à l'éducation somatique**

Objectifs

Ce cours initie la personne étudiante au champ de l'éducation somatique par l'entremise d'approches en usage dans le milieu de la danse. Par l'expérimentation de ces approches, la personne étudiante apprendra à modifier son organisation corporelle pour un rendement fonctionnel et expressif optimal. Elle différenciera l'éducation somatique des approches et des modalités dites somatiques.

Sommaire du contenu

- Définition de l'éducation somatique ; - Histoire du champ disciplinaire et de ses principales approches ; - Introduction aux principes somatiques (conscience corporelle, attention aux sensations, autonomie dans l'apprentissage, etc.) ; - Introduction aux modalités somatiques (lenteur, douceur, répétition, toucher, repos, visualisation, micromouvements, etc.) ; - Applications de l'éducation somatique en danse ; - Introduction à des approches somatiques émergentes ; - Autorité somatique, autorégulation et autosoin.

Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

### **DAN2034 Théories et pratiques d'observation et d'analyse du mouvement**

Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de se familiariser avec des outils procéduraux et conceptuels afin d'observer, de décrire et d'analyser le mouvement selon différentes perspectives, soit l'analyse du mouvement selon Laban (LBMA) et l'Observation-Analyse du Mouvement (OAM). Par le biais de l'observation et de l'exécution du mouvement, la personne étudiante reconnaîtra ses préférences et les défis qui lui sont propres. Elle développera aussi une réflexion critique vis-à-vis l'application et le transfert de ses acquis en milieu scolaire.

Sommaire du contenu

- Contextes historiques des approches ; - Fondements théoriques de l'analyse du mouvement ; - Observation et analyse du mouvement ; - Expérimentations des sensations kinesthésiques associées aux différentes fonctions et qualités du mouvement ; - Méthode d'observation ; - Construction de sens à partir des observations.

Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 3, 4, 5, 7, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Ce cours est offert en formule intensive.

### **DAN2080 Introduction à l'écriture chorégraphique**

Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de développer une capacité d'observation, d'analyse, de rétroaction et de création à partir des fondements de l'écriture chorégraphique.

Sommaire du contenu

- Fondements de l'écriture chorégraphique (mouvement, espace, temps, etc.) ; - Acquisition d'outils d'observation et d'analyse permettant

d'explorer une matière chorégraphique issue de sources et de périodes historiques diverses ; - Expérimentation des différentes composantes de l'écriture chorégraphique s'effectuant dans le cadre d'ateliers pratiques où sont élaborés de courts essais chorégraphiques ; - Initiation à la création chorégraphique par le biais de collaborations entre pairs ; - Observation et analyse des réalisations personnelles et de celles des pairs favorisant la rétroaction et une réflexion critique et constructive ; - Identification des mécanismes de la création chorégraphique en danse incluant l'imaginaire, les sources, la motivation, l'intuition, l'instinct et le risque.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1 et 3 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Préalables académiques

DAN1044 Improvisation pour la danse DAN1080 Travail de partenaires en danse

### DAN208X Interprétation I : Oeuvre de répertoire avec

#### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'expérimenter un processus de création d'une oeuvre originale menant à des représentations devant public. La personne étudiante utilisera ses acquis en technique, en improvisation et en interprétation pour répondre aux demandes des chorégraphes et contribuer à la création. Elle interprétera devant un public une ou des oeuvres en respectant les exigences techniques et artistiques exigées par la chorégraphie. Elle approfondira son interprétation au fil des représentations.

#### Sommaire du contenu

- Composantes d'une proposition dansée ; - Principes du mouvement et somatiques ; - Mémorisation efficace des séquences de mouvements ; - Précision du geste et des sens ; - Intentions chorégraphiques ; - Imaginaire, sensations et états construisant l'expressivité ; - Relations possibles à l'espace, à la gravité et à ses partenaires ; - Fonctions et pratiques d'improvisation (exploration, création et performance) ; - Jeux de présence ; - Préparation individuelle à l'interprétation de l'oeuvre sur les plans psychologiques et physiques (échauffements, concentration, mise en disponibilité, etc.) ; - Éthique du travail collaboratif ; - Expérience de base d'une production (personne répétitrice/auxiliaire, technicienne).

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 4, 8, 9, 10, 11 et 13, présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

L'horaire particulier de ce cours est déterminé au début du trimestre. Chaque séance de cours est suivie d'un laboratoire d'une durée de trois (3) heures. Ce cours prévoit, en plus, trois (3) performances publiques en soirée.

#### Activités concomitantes

DAN2111 Danser : Intégration A DAN2112 Danser : Intégration B DAN2113 Danser : Intégration C

#### Préalables académiques

DAN1080 Travail de partenaires en danse

### DAN2111 Danser : Intégration A

#### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de développer sa maîtrise et sa conscience corporelle par l'intégration de connaissances sur le mouvement dansé qui font appel à différents héritages, à l'hybridation de techniques et à une variété d'approches du mouvement. La personne étudiante intégrera les principes d'alignement dynamique, de coordination, de tonicité et d'organisation gravitaire, de transfert de

pois, de composantes d'exécution du mouvement, de qualités de mouvement, de relations à l'espace, de musicalité et d'expressivité.

#### Sommaire du contenu

- Intégration des principes dynamiques de connexions corporelles et de coordination dans le mouvement dansé ; - Modulation des relations à l'espace, à la gravité et à la musicalité ; - Précision du regard aux mouvements proposés et développement d'une écoute active vis-à-vis son propre mouvement ; - Amélioration de la vitesse d'apprentissage et de la qualité de l'intégration des principes techniques ; - Acquisition d'outils de travail de partenariat dans des transferts de poids ; - Mise en contexte des pratiques du mouvement dans une histoire de la danse et reconnaissance de leurs influences sur les pratiques actuelles en danse ; - Application d'une éthique de travail seul et en groupe.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours est offert entre la 1<sup>ère</sup> et la 5<sup>e</sup> semaine du trimestre.

#### Préalables académiques

DAN1111 Danser : Introduction A DAN1112 Danser : Introduction B DAN1113 Danser : Introduction C

### DAN2112 Danser : Intégration B

#### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de développer sa maîtrise et sa conscience corporelle par l'intégration de connaissances sur le mouvement dansé qui font appel à différents héritages, à l'hybridation de techniques et à une variété d'approches du mouvement. La personne étudiante intégrera les principes d'alignement dynamique, de coordination, de tonicité et d'organisation gravitaire, de transfert de poids, de composantes d'exécution du mouvement, de qualités de mouvement, de relations à l'espace, de musicalité et d'expressivité.

#### Sommaire du contenu

- Intégration des principes dynamiques de connexions corporelles et de coordination dans le mouvement dansé ; - Modulation des relations à l'espace, à la gravité et à la musicalité ; - Précision du regard aux mouvements proposés et développement d'une écoute active vis-à-vis son propre mouvement ; - Amélioration de la vitesse d'apprentissage et de la qualité de l'intégration des principes techniques ; - Acquisition d'outils de travail de partenariat dans des transferts de poids ; - Mise en contexte des pratiques du mouvement dans une histoire de la danse et la reconnaissance de leurs influences sur les pratiques actuelles en danse ; - Application d'une éthique de travail seul et en groupe.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours d'une durée de quatre (4) semaines est offert entre la 6<sup>e</sup> et la 10<sup>e</sup> semaine du trimestre. Il prévoit la remise d'un travail réflexif.

#### Préalables académiques

DAN1111 Danser : Introduction A DAN1112 Danser : Introduction B DAN1113 Danser : Introduction C

### DAN2113 Danser : Intégration C

#### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de développer sa maîtrise et sa conscience corporelle par l'intégration de connaissances sur le mouvement dansé qui font appel à différents héritages, à l'hybridation de techniques et à une variété d'approches du mouvement. La personne étudiante sera intégrera les principes d'alignement

dynamique, de coordination, de tonicité et d'organisation gravitaire, de transfert de poids, de composantes d'exécution du mouvement, de qualités de mouvement, de relations à l'espace, de musicalité et d'expressivité.

#### Sommaire du contenu

- Intégration des principes dynamiques de connexions corporelles et de coordination dans le mouvement dansé ; - Modulation des relations à l'espace, à la gravité et à la musicalité ; - Précision du regard aux mouvements proposés et développement d'une écoute active vis-à-vis son propre mouvement ; - Amélioration de la vitesse d'apprentissage et de la qualité de l'intégration des principes techniques ; - Acquisition d'outils de travail de partenariat dans des transferts de poids ; - Mise en contexte des pratiques du mouvement dans une histoire de la danse et reconnaissance de leurs influences sur les pratiques actuelles en danse ; - Application d'une éthique de travail seul et en groupe.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours est offert entre la 11e et la 15e semaine du trimestre.

#### Préalables académiques

DAN1111 Danser : Introduction A DAN1112 Danser : Introduction B DAN1113 Danser : Introduction C

### DAN2660 Anatomie en mouvement dansé

#### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'acquérir des connaissances de base sur l'anatomie et leurs applications en mouvement dansé, notamment les axes et les plans du mouvement, le système musculosquelettique, les principes d'alignement et le système nerveux. La personne étudiante affinera sa conscience corporelle et son sens kinesthésique dans le but de favoriser une pratique de la danse saine.

#### Sommaire du contenu

- Introduction à l'anatomie et à son application dans la formation en danse ; - Découverte des axes et des plans du mouvement ; - Familiarisation avec les systèmes musculosquelettique, nerveux, et viscéral ; - Application des principes d'alignement à des situations de mouvement dynamique et dansé ; - Développement de la capacité à décortiquer les mouvements complexes ; - Aptitude à reconnaître l'alignement sain (intégrité structurale) ; - Repérage anatomique et autopalpatation.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 4, 7 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

### DAN307X Atelier thématique A

#### Objectifs

Ce cours à contenu variable offre à la personne étudiante l'occasion de découvrir et d'expérimenter diverses pratiques en danse. La personne étudiante expérimentera la danse en tant que pratique sociale et culturelle composite par le biais d'un thème, lui-même abordé selon deux perspectives complémentaires. Exemples de thèmes envisagés : danse et intensité, danse et urbanité, danse et imaginaire, danse et traditions, danse et rituels.

#### Sommaire du contenu

- Mise en contexte des danses, de leurs fonctions et des thématiques qui les traversent ; - Relations étroites avec la musique ; - Collégialité et éthique de travail ; - Jeux de présence, singularité, style personnel et confiance en soi à travers une variété d'approches à la présence.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 8, 10, 11 et 13, présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours est offert entre la 1ère et la 5e semaine du trimestre.

#### Préalables académiques

DAN1111 Danser : Introduction A DAN1112 Danser : Introduction B DAN1113 Danser : Introduction C

### DAN308X Atelier thématique B

#### Objectifs

Ce cours à contenu variable offre à la personne étudiante l'occasion de découvrir et d'expérimenter diverses pratiques en danse. La personne étudiante expérimentera la danse en tant que pratique sociale et culturelle composite par le biais d'un thème, lui-même abordé selon deux perspectives complémentaires. Exemples de thèmes envisagés : danse et intensité, danse et urbanité, danse et imaginaire, danse et traditions, danse et rituels.

#### Sommaire du contenu

- Mise en contexte des danses, de leurs fonctions et des thématiques qui les traversent ; - Relations étroites avec la musique ; - Collégialité et éthique de travail ; - Jeux de présence, singularité, style personnel et confiance en soi à travers une variété d'approches à la présence.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours d'une durée de quatre (4) semaines est offert entre la 6e et la 10e semaine du trimestre. Il prévoit la remise d'un travail réflexif ainsi que des sorties obligatoires pouvant occasionner des frais.

#### Préalables académiques

DAN1111 Danser : Introduction A DAN1112 Danser : Introduction B DAN1113 Danser : Introduction C

### DAN3090 Anthropologie et sociologie de la danse

#### Objectifs

Ce cours invite la personne étudiante à poser un regard anthropologique et sociologique sur les différentes manifestations de la danse, comprise comme pratique culturelle. La personne étudiante apprendra à repérer et à analyser les différentes fonctions de la danse en lien avec les dimensions éthiques et politiques de la vie en société. Elle développera une pensée critique sur la relation entre la danse et l'identité collective en abordant différents concepts tels les communautés de pratique, le folklore et la tradition. Le plan focal sur le Québec permettra à la personne étudiante de penser les différents éléments de contenu à partir d'un point de vue situé.

#### Sommaire du contenu

- Approches théoriques en anthropologie et en sociologie de la danse ; - Étude des fonctions sociales de la danse (fonction rituelle, de séduction, communautaire, guerrière, thérapeutique, spirituelle, esthétique, identitaire, notamment) ; - Danses humaines et danses non humaines (animaux, divinités, morts) ; - Pratiques de construction d'identité(s) par la danse (individuelle, collective, nationale, etc.) ; - Enjeux sociaux de la représentation du corps par la danse ; - La danse comme outil d'organisation ou de résistance politique ; - Le rôle de l'artiste en danse dans la société ; - Les communautés dansantes issues de la diaspora du Sud global au Québec et les métissages dansés actuels ; - Perspectives contemporaines sur le folklore et la danse traditionnelle au Québec.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 7 et 10 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

En plus des séances prévues, ce cours inclut des visites en milieu culturels ou communautaires qui pourraient devoir être réalisées à l'extérieur de la plage horaire habituelle.

#### **DAN309X Atelier thématique C**

##### Objectifs

Ce cours à contenu variable offre à la personne étudiante l'occasion de découvrir et d'expérimenter diverses pratiques en danse. La personne étudiante expérimentera la danse en tant que pratique sociale et culturelle composite par le biais d'un thème, lui-même abordé selon deux perspectives complémentaires. Exemples de thèmes envisagés : danse et intensité, danse et urbanité, danse et imaginaire, danse et traditions, danse et rituels.

##### Sommaire du contenu

- Mise en contexte des danses, de leurs fonctions et des thématiques qui les traversent ; - Relations étroites avec la musique ; - Collégialité et éthique de travail ; - Jeux de présence, singularité, style personnel et confiance en soi à travers une variété d'approches à la présence.

##### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours est offert entre la 11e et la 15e semaine du trimestre.

#### Préalables académiques

DAN1111 Danser : Introduction A DAN1112 Danser : Introduction B DAN1113 Danser : Introduction C

#### **DAN312X Interprétation II : Oeuvre de création avec**

##### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'expérimenter un processus de création d'une oeuvre originale menant à des représentations devant public. La personne étudiante utilisera ses acquis en technique, en improvisation et en interprétation pour répondre aux demandes des chorégraphes et contribuer à la création. Elle interprétera devant un public une ou des oeuvres en respectant les exigences techniques et artistiques de la chorégraphie. Elle approfondira son interprétation au fil des représentations.

##### Sommaire du contenu

- Les composantes d'une création chorégraphique ; - La partition de l'interprète ; - Les principes du mouvement dansé et somatiques propres à une oeuvre ; - Les fonctions et les techniques des pratiques d'improvisation en processus de création et en performance ; - Le travail de la présence ; - L'imaginaire, les sensations et le travail d'états ; - La préparation individuelle à l'interprétation de l'oeuvre sur les plans psychologiques et physiques (échauffements, concentration, mise en disponibilité, etc.) ; - L'éthique du travail de collaboration en création.

##### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 4, 8, 9, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

L'horaire particulier de ce cours est déterminé au début du trimestre. En plus des séances prévues, ce cours inclut six (6) heures de laboratoire par semaine et une présence lors de représentations qui pourraient devoir se dérouler à l'extérieur de la plage horaire habituelle du cours.

#### Préalables académiques

DAN208X Interprétation I : Oeuvre de répertoire avec

#### **DAN314X Danser : Expérimentation A**

##### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'élargir son vocabulaire de mouvement et sa conception de la pratique en danse en repoussant les limites de son geste et de ses représentations. La personne étudiante expérimentera de nouvelles pratiques innovantes d'entraînement en danse en vigueur dans le milieu professionnel et explorera de nouvelles approches pédagogiques et esthétiques du mouvement dansé.

##### Sommaire du contenu

- Expérimentation des approches esthétiques du mouvement dansé en vigueur dans le milieu professionnel ; - Raffinement de la maîtrise des principes dynamiques de connexions corporelles et de coordination dans des propositions gestuelles variées ; - Nuances dans les différentes relations possibles à l'espace, à la gravité et à la musique ; - Exploration des relations possibles de partenariat en danse ; - Analyse et développement d'un regard critique sur les pratiques du mouvement abordées en classe ; - Application d'une éthique de travail seul et en groupe.

##### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours est offert entre la 1ère et la 5e semaine du trimestre.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi une série de cours DANSER dans les trois trimestres précédents.

#### Préalables académiques

DAN2111 Danser : Intégration A DAN2112 Danser : Intégration B DAN2113 Danser : Intégration C

#### **DAN315X Danser : Expérimentation B**

##### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'élargir son vocabulaire de mouvement et sa conception de la pratique en danse en repoussant les limites de son geste et de ses représentations. La personne étudiante expérimentera de nouvelles pratiques innovantes d'entraînement en danse en vigueur dans le milieu professionnel et explorera de nouvelles approches pédagogiques et esthétiques du mouvement dansé.

##### Sommaire du contenu

- Expérimentation des approches esthétiques du mouvement dansé en vigueur dans le milieu professionnel ; - Raffinement de la maîtrise des principes dynamiques de connexions corporelles et de coordination dans des propositions gestuelles variées ; - Nuances dans les différentes relations possibles à l'espace, à la gravité et à la musique ; - Exploration des relations possibles de partenariat en danse ; - Analyse et développement d'un regard critique sur les pratiques du mouvement abordées en classe ; - Application d'une éthique de travail seul et en groupe.

##### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours d'une durée de quatre (4) semaines est offert entre la 6e et la 10e semaine du trimestre. Il prévoit la remise d'un travail réflexif.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi une série de cours DANSER dans les trois trimestres précédents.

**Préalables académiques**

DAN2111 Danser : Intégration A DAN2112 Danser : Intégration B  
DAN2113 Danser : Intégration C

**DAN316X Danser : Expérimentation C****Objectifs**

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'élargir son vocabulaire de mouvement et sa conception de la pratique en danse en repoussant les limites de son geste et de ses représentations. La personne étudiante expérimentera de nouvelles pratiques innovantes d'entraînement en danse en vigueur dans le milieu professionnel et explorera de nouvelles approches pédagogiques et esthétiques du mouvement dansé. Elle développera aussi une approche d'entraînement complémentaire à la pratique de la danse.

**Sommaire du contenu**

- Expérimentation des approches esthétiques du mouvement dansé en vigueur dans le milieu professionnel ; - Raffinement de la maîtrise des principes dynamiques de connexions corporelles et de coordination dans des propositions gestuelles variées ; - Nuances dans les différentes relations possibles à l'espace, à la gravité et à la musique ; - Exploration des relations possibles de partenariat en danse ; - Analyse et développement d'un regard critique sur les pratiques du mouvement abordées en classe ; - Application d'une éthique de travail seul et en groupe.

**Compétences professionnelles en enseignement**

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

**Modalité d'enseignement**

Ce cours est offert entre la 11e et la 15e semaine du trimestre.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi une série de cours DANSER dans les trois trimestres précédents.

**Préalables académiques**

DAN2111 Danser : Intégration A DAN2112 Danser : Intégration B  
DAN2113 Danser : Intégration C

**DAN317X Danser : Exploration A****Objectifs**

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'élargir son vocabulaire de mouvement et sa conception de la pratique en danse en repoussant les limites de son geste et de ses représentations. La personne étudiante expérimentera de nouvelles pratiques innovantes d'entraînement en danse en vigueur dans le milieu professionnel et explorera de nouvelles approches pédagogiques et esthétiques du mouvement dansé.

**Sommaire du contenu**

- Exploration des approches esthétiques du mouvement dansé en vigueur dans le milieu professionnel ; - Raffinement de la maîtrise des principes dynamiques de connexions corporelles et de coordination dans des propositions gestuelles variées ; - Nuances dans les différentes relations possibles à l'espace, à la gravité et à la musique ; - Exploration des relations possibles de partenariat en danse ; - Analyse et développement d'un regard critique sur les pratiques du mouvement abordées en classe ; - Application d'une éthique de travail seul et en groupe.

**Compétences professionnelles en enseignement**

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession

enseignante (MEQ, 2020).

**Modalité d'enseignement**

Ce cours est offert entre la 1ère et la 6e semaine du trimestre.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi une série de cours DANSER dans les trois trimestres précédents.

**Préalables académiques**

DAN2111 Danser : Intégration A DAN2112 Danser : Intégration B  
DAN2113 Danser : Intégration C

**DAN318X Danser : Exploration B****Objectifs**

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'élargir son vocabulaire de mouvement et sa conception de la pratique en danse en repoussant les limites de son geste et de ses représentations. La personne étudiante expérimentera de nouvelles pratiques innovantes d'entraînement en danse en vigueur dans le milieu professionnel et explorera de nouvelles approches pédagogiques et esthétiques du mouvement dansé.

**Sommaire du contenu**

- Expérimentation des approches esthétiques du mouvement dansé en vigueur dans le milieu professionnel ; - Raffinement de la maîtrise des principes dynamiques de connexions corporelles et de coordination dans des propositions gestuelles variées ; - Nuances dans les différentes relations possibles à l'espace, à la gravité et à la musique ; - Exploration des relations possibles de partenariat en danse ; - Analyse et développement d'un regard critique sur les pratiques du mouvement abordées en classe ; - Application d'une éthique de travail seul et en groupe.

**Compétences professionnelles en enseignement**

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

**Modalité d'enseignement**

Ce cours d'une durée de quatre (4) semaines est offert entre la 6e et la 10e semaine du trimestre. Il prévoit la remise d'un travail réflexif.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi une série de cours DANSER dans les trois trimestres précédents.

**Préalables académiques**

DAN2111 Danser : Intégration A DAN2112 Danser : Intégration B  
DAN2113 Danser : Intégration C

**DAN319X Danser : Exploration C****Objectifs**

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'élargir son vocabulaire de mouvement et sa conception de la pratique en danse en repoussant les limites de son geste et de ses représentations. La personne étudiante expérimentera de nouvelles pratiques innovantes d'entraînement en danse en vigueur dans le milieu professionnel et explorera de nouvelles approches pédagogiques et esthétiques du mouvement dansé. Elle développera aussi une approche d'entraînement complémentaire à la pratique de la danse.

**Sommaire du contenu**

- Expérimentation des approches esthétiques du mouvement dansé en vigueur dans le milieu professionnel ; - Raffinement de la maîtrise des principes dynamiques de connexions corporelles et de coordination dans des propositions gestuelles variées ; - Nuances dans les différentes relations possibles à l'espace, à la gravité et à la musique ; - Exploration des relations possibles de partenariat en danse ; - Analyse et développement d'un regard critique sur les pratiques du mouvement abordées en classe ; - Application d'une éthique de travail seul et en

groupe.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours est offert entre la 11e et la 15e semaine du trimestre.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi une série de cours DANSER dans les trois trimestres précédents.

#### Préalables académiques

DAN2111 Danser : Intégration A DAN2112 Danser : Intégration B  
DAN2113 Danser : Intégration C

### **DAN3260 Processus créatif en danse : Mouvement et technologie**

#### Objectifs

Ce cours initie la personne étudiante à l'utilisation des technologies numériques et médiatiques dans un processus de création en danse. La personne étudiante reconnaîtra et évaluera le potentiel et les enjeux liés à l'utilisation de ces technologies par des travaux pratiques et par la réalisation d'un projet impliquant diverses technologies. Elle expérimentera de manière pratique de nouveaux procédés de création en danse.

#### Sommaire du contenu

- Pratiques créatives aux niveaux local et international intégrant danse, performance et technologies numériques et médiatiques ; - Outils technologiques et logiciels ayant un potentiel pour le spectacle vivant et pour la danse : relations entre le corps, le mouvement, l'espace, l'image et le son ; - Rôle du montage vidéo dans un processus de création chorégraphique ; - Improvisation dans un contexte d'utilisation des technologies numériques et médiatiques ; - Étapes et besoins d'un projet créatif impliquant diverses technologies ; - Méthodologies de travail avec l'utilisation d'outils technologiques ; - Montage et démontage d'outils technologiques ; - Définition et expérimentation des rôles et des responsabilités au sein d'une équipe de travail impliquant l'utilisation des technologies.

#### Modalité d'enseignement

Ce cours prévoit des périodes de travail dans des laboratoires informatiques qui se dérouleront à l'extérieur du Département de danse et de la plage horaire habituelle du cours. L'horaire final sera déterminé par la personne enseignante au début du trimestre.

#### Préalables académiques

DAN2080 Introduction à l'écriture chorégraphique

### **DAN4033 Pratiques rythmiques et vocales pour la danse**

#### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de s'approprier les notions fondamentales liées au rythme et à la temporalité en mobilisant ses capacités perceptives par l'écoute musicale, l'observation et l'analyse du mouvement dansé à des fins d'interprétation, de création, de soutien à la création, de médiation et d'enseignement. La personne étudiante fera usage de sa propre voix et de percussions corporelles dans un dialogue son/mouvement afin de reconnaître, de déduire et d'intégrer la pulsation, les cycles rythmiques et les dynamiques expressives d'une séquence de mouvement dansé avec ou sans le support de la musique. Elle s'ouvrira à des pratiques rythmiques et vocales issues de différentes cultures.

#### Sommaire du contenu

- Phénomène du rythme ; - Polyrythmies ; - Pulsation ; - Temps binaires/temps ternaires ; - Temps forts/temps faibles ; - Cycles rythmiques ; - Temporalité ; - Durée et dynamiques du mouvement / Efforts de Laban ; - Motifs rythmiques ; - Percussions corporelles ; - Écoute active ; - Voix, souffle, appuis et élans ; - Dialogue

son/mouvement.

### **DAN407X Atelier pratique A**

#### Objectifs

Ce cours à contenu variable offre à la personne étudiante l'occasion d'expérimenter et de comprendre comment la danse peut s'exprimer dans différents contextes culturels et sociaux. La personne étudiante découvrira et expérimentera diverses pratiques en danse à travers un thème abordé selon trois perspectives complémentaires. Exemples de thèmes envisagés : danse et intensité, danse et urbanité, danse et imaginaire, danse et traditions, danse et rituels.

#### Sommaire du contenu

- Mise en contexte des danses, de leurs fonctions et des thèmes et pratiques qui les traversent ; - Relations étroites avec la musique ; - Collégialité et éthique de travail ; - Jeux de présence, singularité, style personnel et confiance en soi.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13, telles que présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours est offert entre la 1ère et la 5e semaine du trimestre.

#### Préalables académiques

DAN1111 Danser : Introduction A DAN1112 Danser : Introduction B  
DAN1113 Danser : Introduction C

### **DAN408X Atelier pratique B**

#### Objectifs

Ce cours à contenu variable offre à la personne étudiante l'occasion d'expérimenter et de comprendre comment la danse peut s'exprimer dans différents contextes culturels et sociaux. La personne étudiante découvrira et expérimentera diverses pratiques en danse à travers un thème abordé selon trois perspectives complémentaires. Exemples de thèmes envisagés : danse et intensité, danse et urbanité, danse et imaginaire, danse et traditions, danse et rituels.

#### Sommaire du contenu

- Mise en contexte des danses, de leurs fonctions et des thèmes et pratiques qui les traversent ; - Relations étroites avec la musique ; - Collégialité et éthique de travail ; - Jeux de présence, singularité, style personnel et confiance en soi.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours comporte des visites obligatoires de milieux dans la communauté de la danse qui pourraient se réaliser à l'intérieur ou à l'extérieur de la plage horaire habituelle du cours et qui pourraient occasionner des frais. Ce cours d'une durée de quatre (4) semaines est offert entre la 6e et la 10e semaine du trimestre. Il prévoit la remise d'un travail réflexif.

#### Préalables académiques

DAN1111 Danser : Introduction A DAN1112 Danser : Introduction B  
DAN1113 Danser : Introduction C

### **DAN409X Atelier pratique C**

#### Objectifs

Ce cours à contenu variable offre à la personne étudiante l'occasion d'expérimenter et de comprendre comment la danse peut s'exprimer dans différents contextes culturels et sociaux. La personne étudiante découvrira et expérimentera diverses pratiques en danse à travers un thème abordé selon trois perspectives complémentaires. Exemples de

thèmes envisagés : danse et intensité, danse et urbanité, danse et imaginaire, danse et traditions, danse et rituels.

#### Sommaire du contenu

- Mise en contexte des danses, de leurs fonctions et des thèmes et des pratiques qui les traversent ; - Relations étroites avec la musique ; - Collégialité et éthique de travail ; - Jeux de présence, singularité, style personnel et confiance en soi.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours est offert entre la 11e et la 15e semaine du trimestre.

#### Préalables académiques

DAN1111 Danser : Introduction A DAN1112 Danser : Introduction B  
DAN1113 Danser : Introduction C

#### **DAN414X Approches somatiques en danse**

##### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'expérimenter et de s'approprier des connaissances en lien avec deux approches somatiques dans une perspective créative, expressive et performative fondée sur le corps vécu/sensible.

#### Sommaire du contenu

- État des lieux relativement aux approches étudiées ; - Expérimentation et appropriation des principes et des modalités somatiques liés à ces approches ; - Applications en danse.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Préalables académiques

DAN2022 Introduction à l'éducation somatique DAN4820  
Fonctionnement sensorimoteur et éducation somatique

#### **DAN4170 Danser : Perfectionnement A**

##### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de perfectionner sa maîtrise et sa conscience corporelle par l'expérimentation et l'intégration de connaissances sur le mouvement dansé qui font appel à différents héritages, à l'hybridation de techniques et à une variété d'approches du mouvement. La personne étudiante perfectionnera les principes d'alignement dynamique, de coordination, de tonicité et d'organisation gravitaire, de transfert de poids, de composantes d'exécution du mouvement, de qualités de mouvement, de relations à l'espace, de musicalité et d'expressivité.

#### Sommaire du contenu

- Perfectionnement d'un éventail d'habiletés techniques avec précision et sensibilité ; - Opérationnalisation de choix dynamiques et expressifs dans l'exécution des propositions dansées ; - Consolidation de l'aisance dans l'exécution des propositions dansées ; - Affutage du regard aux mouvements proposés et développement d'une écoute active vis-à-vis son propre mouvement ; - Capacité de répondre à une variété de directives et d'indications ; - Perfectionnement des aptitudes à répondre à des situations de jeu en partenariat ; - Analyse et le développement d'un regard critique sur les pratiques du mouvement abordées en classe ; - Application d'une éthique de travail seul et en groupe.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession

enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours est offert entre la 1ère et la 5e semaine du trimestre.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi une série de cours DANSER dans les trois trimestres précédents.

#### Préalables académiques

DAN2111 Danser : Intégration A DAN2112 Danser : Intégration B  
DAN2113 Danser : Intégration C

#### **DAN4180 Danser : Perfectionnement B**

##### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de perfectionner sa maîtrise et sa conscience corporelle par l'expérimentation et l'intégration de connaissances sur le mouvement dansé qui font appel à différents héritages, à l'hybridation de techniques et à une variété d'approches du mouvement. La personne étudiante perfectionnera les principes d'alignement dynamique, de coordination, de tonicité et d'organisation gravitaire, de transfert de poids, de composantes d'exécution du mouvement, de qualités de mouvement, de relations à l'espace, de musicalité et d'expressivité.

#### Sommaire du contenu

- Perfectionnement d'un éventail d'habiletés techniques avec précision et sensibilité ; - Opérationnalisation de choix dynamiques et expressifs dans l'exécution des propositions dansées ; - Consolidation de l'aisance dans l'exécution des propositions dansées ; - Affutage du regard aux mouvements proposés et développement d'une écoute active vis-à-vis son propre mouvement ; - Capacité de répondre à une variété de directives et d'indications ; - Perfectionnement des aptitudes à répondre à des situations de jeu en partenariat ; - Analyse et le développement d'un regard critique sur les pratiques du mouvement abordées en classe ; - Application d'une éthique de travail seul et en groupe.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours d'une durée de quatre (4) semaines est offert entre la 6e et la 10e semaine du trimestre. Il prévoit la remise d'un travail réflexif.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi une série de cours DANSER dans les trois trimestres précédents.

#### Préalables académiques

DAN2111 Danser : Intégration A DAN2112 Danser : Intégration B  
DAN2113 Danser : Intégration C

#### **DAN4190 Danser : Perfectionnement C**

##### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de perfectionner sa maîtrise et sa conscience corporelle par l'expérimentation et l'intégration de connaissances sur le mouvement dansé qui font appel à différents héritages, à l'hybridation de techniques et à une variété d'approches du mouvement. La personne étudiante perfectionnera les principes d'alignement dynamique, de coordination, de tonicité et d'organisation gravitaire, de transfert de poids, de composantes d'exécution du mouvement, de qualités de mouvement, de relations à l'espace, de musicalité et d'expressivité.

#### Sommaire du contenu

- Perfectionnement d'un éventail d'habiletés techniques avec précision et sensibilité ; - Opérationnalisation de choix dynamiques et expressifs dans l'exécution des propositions dansées ; - Consolidation de l'aisance dans l'exécution des propositions dansées ; - Affutage du regard aux

mouvements proposés et développement d'une écoute active vis-à-vis son propre mouvement ; - Capacité de répondre à une variété de directives et d'indications ; - Perfectionnement des aptitudes à répondre à des situations de jeu en partenariat ; - Analyse et le développement d'un regard critique sur les pratiques du mouvement abordées en classe ; - Application d'une éthique de travail seul et en groupe.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours est offert entre la 11e et la 15e semaine du trimestre.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi une série de cours DANSER dans les trois trimestres précédents.

#### Préalables académiques

DAN2111 Danser : Intégration A DAN2112 Danser : Intégration B  
DAN2113 Danser : Intégration C

### DAN4221 Danser : Approfondissement A

#### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'approfondir sa maîtrise et sa conscience corporelle par l'expérimentation et l'intégration de connaissances sur le mouvement dansé qui font appel à différents héritages, à l'hybridation de techniques et à une variété d'approches du mouvement. La personne étudiante approfondira les principes d'alignement dynamique, de coordination, de tonicité et d'organisation gravitaire, de transfert de poids, de composantes d'exécution du mouvement, de qualités de mouvement, de relations à l'espace, de musicalité et d'expressivité.

#### Sommaire du contenu

- Approfondissement d'un éventail d'habiletés techniques avec précision et sensibilité ; - Opérationnalisation de choix dynamiques et expressifs dans l'exécution des propositions dansées ; - Consolidation de l'aisance dans l'exécution des propositions dansées ; - Affutage du regard aux mouvements proposés et développement d'une écoute active vis-à-vis son propre mouvement ; - Capacité de répondre à une variété de directives et d'indications ; - Approfondissement des aptitudes à répondre à des situations de jeu en partenariat ; - Analyse et le développement d'un regard critique sur les pratiques du mouvement abordées en classe ; - Application d'une éthique de travail seul et en groupe.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours est offert entre la 1ère et la 5e semaine du trimestre.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi une série de cours DANSER dans les trois trimestres précédents.

#### Préalables académiques

DAN2111 Danser : Intégration A DAN2112 Danser : Intégration B  
DAN2113 Danser : Intégration C

### DAN4222 Danser : Approfondissement B

#### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'approfondir sa maîtrise et sa conscience corporelle par l'expérimentation et l'intégration de connaissances sur le mouvement dansé qui font appel à différents héritages, à l'hybridation de techniques et à une variété

d'approches du mouvement. La personne étudiante approfondira les principes d'alignement dynamique, de coordination, de tonicité et d'organisation gravitaire, de transfert de poids, de composantes d'exécution du mouvement, de qualités de mouvement, de relations à l'espace, de musicalité et d'expressivité.

#### Sommaire du contenu

- Approfondissement d'un éventail d'habiletés techniques avec précision et sensibilité ; - Opérationnalisation de choix dynamiques et expressifs dans l'exécution des propositions dansées ; - Consolidation de l'aisance dans l'exécution des propositions dansées ; - Affutage du regard aux mouvements proposés et développement d'une écoute active vis-à-vis son propre mouvement ; - Capacité de répondre à une variété de directives et d'indications ; - Approfondissement des aptitudes à répondre à des situations de jeu en partenariat ; - Analyse et développement d'un regard critique sur les pratiques du mouvement abordées en classe ; - Application d'une éthique de travail seul et en groupe.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours d'une durée de quatre (4) semaines est offert entre la 6e et la 10e semaine du trimestre. Il prévoit la remise d'un travail réflexif.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi une série de cours DANSER dans les trois trimestres précédents.

#### Préalables académiques

DAN2111 Danser : Intégration A DAN2112 Danser : Intégration B  
DAN2113 Danser : Intégration C

### DAN4223 Danser : Approfondissement C

#### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'approfondir sa maîtrise et sa conscience corporelle par l'expérimentation et l'intégration de connaissances sur le mouvement dansé qui font appel à différents héritages, à l'hybridation de techniques et à une variété d'approches du mouvement. La personne étudiante approfondira les principes d'alignement dynamique, de coordination, de tonicité et d'organisation gravitaire, de transfert de poids, de composantes d'exécution du mouvement, de qualités de mouvement, de relations à l'espace, de musicalité et d'expressivité.

#### Sommaire du contenu

- Approfondissement d'un éventail d'habiletés techniques avec précision et sensibilité ; - Opérationnalisation de choix dynamiques et expressifs dans l'exécution des propositions dansées ; - Consolidation de l'aisance dans l'exécution des propositions dansées ; - Affutage du regard aux mouvements proposés et développement d'une écoute active vis-à-vis son propre mouvement ; - Capacité de répondre à une variété de directives et d'indications ; - Approfondissement des aptitudes à répondre à des situations de jeu en partenariat ; - Analyse et le développement d'un regard critique sur les pratiques du mouvement abordées en classe ; - Application d'une éthique de travail seul et en groupe.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours est offert entre la 11e et la 15e semaine du trimestre.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi une série de cours DANSER dans les trois trimestres précédents.

Préalables académiques

DAN2111 Danser : Intégration A DAN2112 Danser : Intégration B  
DAN2113 Danser : Intégration C

### **DAN4320 Didactique et pédagogie de la danse au préscolaire-primaire**

Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'approfondir sa compréhension des programmes de formation pour l'éducation préscolaire et l'enseignement primaire. La personne étudiante planifiera des activités et des situations d'apprentissage de la danse qui tiennent compte des orientations de ces programmes et des différents intérêts, caractéristiques et besoins des enfants de l'éducation préscolaire et des élèves du primaire.

Sommaire du contenu

- Caractéristiques des enfants du préscolaire et des élèves du primaire sur les plans affectif, cognitif, moteur et social ; - Programmes de formation pour l'éducation préscolaire et l'enseignement primaire ; - Savoirs essentiels et transposition didactique ; - Fondements et importance des domaines généraux de formation et des compétences transversales ; - Les compétences disciplinaires et leurs démarches (inventer, interpréter, apprécier) ; - Démarches d'enseignement et d'apprentissage ; - Stratégies d'enseignement efficaces d'une classe de danse ; - Rétroaction individuelle et de groupe.

Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

L'horaire particulier de ce cours, offert en formule intensive, sera déterminé au début du trimestre. En plus des séances prévues, ce cours inclut une visite en milieu scolaire qui pourrait devoir être réalisée à l'extérieur de la plage horaire habituelle.

Préalables académiques

DAM4412 Stage 1 d'exploration en enseignement de la danse

### **DAN4330 Didactique et pédagogie de la danse au secondaire**

Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'approfondir sa compréhension des programmes de formation pour le secondaire. La personne étudiante planifiera des activités et des situations d'apprentissage de la danse qui tiennent compte des orientations de ces programmes et des différents intérêts, caractéristiques et besoins des élèves du secondaire.

Sommaire du contenu

- Caractéristiques des élèves du secondaire sur les plans affectif, cognitif, moteur et social ; - Programmes de formation pour l'enseignement au secondaire ; - Contenus de formation en jeu au secondaire ; - Les compétences disciplinaires et leurs démarches (créer, interpréter, apprécier) ; - Construction d'exercices techniques en danse ; - Planification d'une étape et planification annuelle ; - Les trois temps de l'enseignement d'une situation d'apprentissage et d'évaluation ; - Stratégies d'enseignement efficaces d'une classe de danse ; - Différenciation pédagogique dans le contexte d'une classe de danse ; - Motivation et plaisir d'apprendre ; - Conception d'outils d'observation et d'évaluation des apprentissages.

Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 et 13 présentées dans le référentiel de compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

L'horaire particulier de ce cours, offert en formule intensive, sera déterminé au début du trimestre. En plus des séances prévues, ce cours inclut une visite en milieu scolaire qui pourrait devoir être réalisée à l'extérieur de la plage horaire habituelle.

Préalables académiques

DAM4422 Stage 2 en enseignement de la danse à l'éducation préscolaire et à l'enseignement primaire

### **DAN4820 Fonctionnement sensorimoteur et éducation somatique**

Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de se familiariser avec le système sensorimoteur et les manières dont l'éducation somatique et la danse affinent son fonctionnement. La personne étudiante développera sa compréhension et ses habiletés sensorimotrices et concevra de courts exercices sensorimoteurs adaptés à différentes populations et contextes à travers une approche théorico-pratique.

Sommaire du contenu

- Historique d'usage du système sensorimoteur en éducation somatique ; - Boucle sensorimotrice ; - Appuis théoriques en éducation somatique ; - Explorations sensorimotrices sollicitant la proprioception, la kinesthésie, le toucher et la vision ; - Schéma corporel et image corporelle ; - Régulation du système nerveux.

Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 7, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

Modalité d'enseignement

Ce cours est offert en formule intensive.

### **DAN5238 Accompagnement à la création**

Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de développer une posture de personne accompagnatrice sensible, outillée et réflexive dans un processus de création de courtes formes performatives et/ou chorégraphiques. La personne étudiante réfléchira à sa démarche d'accompagnement la mettra en oeuvre en collaboration avec ses pairs.

Sommaire du contenu

- Rôles et éthique de l'accompagnement artistique ; - Compréhension nuancée des rôles possibles dans l'accompagnement à la recherche et à la création ; - Compétences relationnelles, éthiques et critiques propres à ces rôles ; - Perception et analyse des composantes lors de l'élaboration de l'écriture chorégraphique ; - Méthodologies et outils pour l'accompagnement de procédés d'écriture singuliers ; - Posture artistique et collaboration dans un projet de recherche et création ; - Méthodes d'entretien, d'observation, de questionnement et de rétroaction constructive ; - Enjeux et mécanique de la création artistique selon différentes démarches ; - Articulation et transmission de la pensée auprès des personnes collaboratrices ; - Exploration et expérimentation de différentes approches du mouvement ; - Pratiques réflexives et documentation des processus.

Conditions d'accès

La personne étudiante devra avoir complété quarante-huit (48) crédits du programme.

Préalables académiques

DAN3260 Processus créatif en danse : Mouvement et technologie

### **DAN5282 Atelier de création**

Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de se familiariser avec divers outils en vue de concevoir et d'élaborer de courtes formes performatives et/ou chorégraphiques. La personne étudiante définira sa propre démarche créative et la mettra en oeuvre en collaboration avec ses pairs.

**Sommaire du contenu**

- Perception et analyse des composantes de l'écriture chorégraphique ;  
 - Méthodologies et outils pour la construction de procédés d'écriture singuliers ;  
 - Posture artistique et collaboration dans un projet de création ;  
 - Mise en pratique des savoirs compositionnels ;  
 - Choix compositionnels et intentions dans le processus de création ;  
 - Enjeux et mécanique de la création artistique selon différentes démarches ;  
 - Articulation et transmission de la pensée auprès des personnes collaboratrices ;  
 - Exploration et expérimentation de différentes approches du mouvement ;  
 - Formalisation écrite d'un projet de création.

**Conditions d'accès**

La personne étudiante devra avoir complété quarante-huit (48) crédits du programme.

**Préalables académiques**

DAN3260 Processus créatif en danse : Mouvement et technologie

**DAN5298 Rôles d'interprétation I****Objectifs**

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'expérimenter différents rôles d'interprétation dans de courtes formes performatives conçues et élaborées en collaboration avec ses pairs. La personne étudiante conscientisera et définira sa démarche d'artiste interprète en danse.

**Sommaire du contenu**

- Reconnaissance des rôles et responsabilités de l'interprète en danse en processus de création ;  
 - Observation et analyse des composantes de l'écriture chorégraphique ;  
 - Développement d'une aisance et d'une efficacité dans l'application des principes somatiques et du mouvement en fonction des différentes propositions chorégraphiques ;  
 - Développement de la précision du geste et des sens ;  
 - Exploration de différentes qualités de présence ;  
 - Expérimentation de différentes relations possibles à l'espace, à la gravité et à ses partenaires ;  
 - Conscientisation et mobilisation créative de l'imaginaire, des sensations et des états qui construisent l'expressivité ;  
 - Application d'une méthode et d'une éthique du travail collaboratif.

**Activités concomitantes**

DAN314X Danser : Expérimentation A DAN315X Danser : Expérimentation B DAN316X Danser : Expérimentation C ou DAN317X Danser : Exploration A DAN318X Danser : Exploration B DAN319X Danser : Exploration C

**Conditions d'accès**

La personne étudiante devra avoir complété quarante-huit (48) crédits du programme.

**Préalables académiques**

DAN312X Interprétation II : Oeuvre de création avec

**DAN5610 Pratiques sociales en danse****Objectifs**

Ce cours introduit la personne étudiante aux pratiques sociales en danse. La personne étudiante se familiarisera avec un éventail de pratiques de danse menées en contextes variés et auprès de diverses clientèles. Elle cernerá le potentiel de la danse en fonction de clientèles et de contextes particuliers et acquerra des connaissances théorico-pratiques lui permettant de concevoir et de mener des interventions sociales en danse dans une perspective interdisciplinaire et intersectorielle, le cas échéant. Elle comprendra l'importance que revêt l'espace expérientiel sensible dans le cadre de ces pratiques. Elle développera une pensée critique et éthique en matière de pratiques sociales en danse.

**Sommaire du contenu**

- Expérimentation, observation et analyse d'un éventail de pratiques sociales en danse ;  
 - Réflexion sur diverses approches en danse en fonction de clientèles ciblées et d'objectifs spécifiques ;  
 - Réflexion sur

le potentiel de la danse en matière d'accompagnement, d'éducation, d'émancipation, de prévention, de socialisation, de thérapie, etc. ;  
 - Processus et méthodologies qui supportent les pratiques sociales en danse ;  
 - Modalités pédagogiques et relationnelles fondamentales à ces pratiques ;  
 - Forces et enjeux relatifs aux pratiques interdisciplinaires et/ou intersectorielles (ex. : danse et santé, danse et travail social, danse et éducation, etc.) ;  
 - Mise en pratique de connaissances acquises.

**Compétences professionnelles en enseignement**

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 3, 7 et 10 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

**Modalité d'enseignement**

Ce cours comporte des activités obligatoires qui pourraient être réalisées à l'extérieur du milieu universitaire afin d'observer et/ou de prendre part à des activités de danse. L'horaire final sera déterminé par la personne enseignante au début du trimestre.

**Conditions d'accès**

La personne étudiante devra avoir complété vingt-quatre (24) crédits du programme.

**Préalables académiques**

FAM2010 Initiation aux pratiques sociales en arts vivants

**DAN5716 Évaluation des apprentissages en danse****Objectifs**

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de développer les habiletés et les attitudes nécessaires pour planifier et mettre en oeuvre des scénarios d'évaluation cohérents avec les finalités de l'éducation artistique et adaptés aux caractéristiques des élèves ainsi qu'aux particularités de la danse. La personne étudiante distinguera les différentes fonctions de l'évaluation et se familiarisera avec les prescriptions ministérielles qui balisent l'évaluation en contexte scolaire. Elle comprendra les finalités et les enjeux éthiques de l'évaluation, analysera différents scénarios et outils d'évaluation et planifiera des scénarios d'évaluation. Elle concevra des outils qui soutiennent l'évaluation et qui permettent de garder des traces des apprentissages des élèves afin de s'initier à des modalités et à des stratégies liées à l'évaluation qui favorisent l'autonomie, l'engagement et la progression des élèves.

**Sommaire du contenu**

- Finalités et fonctions de l'évaluation ;  
 - Cadres réglementaires qui balisent l'évaluation en contexte scolaire ;  
 - Enjeux éthiques liés à l'évaluation (bienveillance, confidentialité, justice sociale, etc.) ;  
 - Planification de l'évaluation ;  
 - Approches et stratégies évaluatives soutenues par la recherche ;  
 - Modalités d'évaluation ;  
 - Critères d'évaluation ;  
 - Outils qui soutiennent l'évaluation ;  
 - Rétroaction ;  
 - Consignation de traces d'apprentissage ;  
 - Communication des résultats.

**Compétences professionnelles en enseignement**

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 12 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

**Modalité d'enseignement**

Ce cours est offert en formule intensive.

**Conditions d'accès**

La personne étudiante doit avoir complété quarante-huit (48) crédits au programme.

**Préalables académiques**

DAN4320 Didactique et pédagogie de la danse au préscolaire-primaire

**DAN6042 Écrire la danse : Observer, analyser, décrire**

**Objectifs**

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de développer des outils pour écrire la danse dans divers contextes discursifs (descriptif, partitionnel, analytique, critique, politique, fictionnel, carnet de pratique, ou autre) et de se familiariser avec les composantes qui nourrissent l'analyse critique d'une oeuvre ou d'une pratique : observation et description du mouvement, catégorisation esthétique et conceptuelle (affects, états, principes, concepts, etc.). La personne étudiante ciblera les différents espaces et lieux de publication locaux ou internationaux (maisons d'édition, journaux, revues, blogs, livres d'artistes, programmes de spectacles ou autres) afin d'acquérir des compétences discursives qui nourriront son propre projet de recherche-crédation ou de recherche-intervention sur la sphère professionnelle ou dans le cadre d'études supérieures.

**Sommaire du contenu**

- Notions d'esthétique et de philosophie de l'art ; - Pratiques plurielles d'écriture en danse ; - Outils d'observation et d'analyse du mouvement ; - Analyse d'oeuvres contemporaines présentées sur les scènes locales et internationales ; - Introduction à la critique journalistique en danse au Québec et dans le monde ; - Les espace et supports d'écriture en danse au Québec et dans le monde.

**Modalité d'enseignement**

L'horaire particulier de ce cours est déterminé au début du trimestre. En plus des séances prévues, ce cours inclut des sorties qui pourraient devoir être réalisées à l'extérieur de la plage horaire habituelle.

**DAN6238 Projet de fin d'études en accompagnement à la création****Objectifs**

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de participer à toutes les étapes du processus de création d'un projet chorégraphique, de son idéation à sa diffusion. La personne étudiante mettra en oeuvre toutes les compétences développées au cours de sa formation.

**Sommaire du contenu**

- Mise en pratique d'une posture d'accompagnement dans un contexte réel de processus de création ; - Planification et mise en oeuvre des étapes de production, de la conception à la diffusion ; - Documentation du processus de création sous différentes formes (écrite, visuelle, sonore, etc.) ; - Construction d'outils d'observation en soutien au processus artistique ; - Évaluation critique et auto-analyse de l'évolution du projet et des apprentissages réalisés ; - Processus de recherche et de création collaborative ; - Enjeux de pouvoir, de représentations et de subjectivité dans les relations de création.

**Préalables académiques**

DAN5238 Accompagnement à la création

**DAN6260 Le corps en mouvement : Entre image et chorégraphie****Objectifs**

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de concevoir un projet chorégraphique impliquant le travail de l'image et du numérique. La personne étudiante développera une réflexion critique sur l'image du corps dans les contextes numériques et adaptera une écriture chorégraphique scénique en une composition visuelle destinée à un dispositif spécifique.

**Sommaire du contenu**

- Fonction de l'image dans le travail de création en danse : corps, symbole, image ; - Place du geste chorégraphique et réflexion critique dans des contextes numériques ; - Rythme, durée et temporalité des images ; - Élaboration d'un projet numérique et initiation aux processus de production (réalisation, tournage, montage) en arts numériques impliquant la danse ; - Identification des opportunités chorégraphiques dans les contextes de présentation ; - Évaluation de la valeur chorégraphique d'une séquence en danse et adaptation aux contextes numériques ; - Approfondissement d'une méthodologie de travail avec l'utilisation d'outils technologiques ; - Méthodes de travail collaboratives.

**Conditions d'accès**

La personne étudiante devra avoir complété quarante-huit (48) crédits

du programme.

**Préalables académiques**

DAN3260 Processus créatif en danse : Mouvement et technologie

**DAN6288 Projet de fin d'études en création chorégraphique****Objectifs**

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'élaborer toutes les étapes d'un projet en création chorégraphique, de son idéation à sa diffusion. La personne étudiante mettra en oeuvre toutes les compétences développées au cours de sa formation.

**Sommaire du contenu**

- Définition d'un projet artistique en lien avec une question de recherche ou un enjeu identifié dans le cours Atelier de création ; - Modalités de présentation du projet (en salle, in situ, projet numérique, etc.) ; - Constitution d'une équipe artistique et/ou de soutien autour du projet d'études ; - Planification et mise en oeuvre des étapes de production, de la conception à la diffusion ; - Documentation du processus de création sous différentes formes (écrite, visuelle, sonore, etc.) ; - Analyse de la faisabilité du projet en fonction des ressources humaines et matérielles disponibles ; - Évaluation critique et auto-analyse de l'évolution du projet et des apprentissages réalisés ; - Processus de recherche et de création collaborative.

**Modalité d'enseignement**

Ce cours se donne les 12 premières semaines de la session. Ce cours comporte des périodes de laboratoire et des représentations qui pourraient être réalisées à l'extérieur de la plage horaire habituelle du cours. L'horaire final sera déterminé par la personne enseignante au début du trimestre.

**Préalables académiques**

DAN5282 Atelier de création

**DAN6298 Rôles d'interprétation II****Objectifs**

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de développer des compétences de l'interprète en passant par toutes les étapes d'un projet chorégraphique, de son idéation à sa diffusion.

**Sommaire du contenu**

- Reconnaissance des rôles et des responsabilités de l'interprète en danse en processus de création, de l'idéation d'un projet à sa diffusion ; - Communication avec toutes les personnes collaboratrices d'un projet ; - Observation et analyse des composantes de l'écriture chorégraphique ; - Développement d'une aisance et d'une efficacité dans l'application des principes somatiques et du mouvement en fonction des différentes propositions chorégraphiques ; - Développement de la précision du geste et des sens ; - Exploration de différentes qualités de présence ; - Expérimentation de différentes relations possibles à l'espace, à la gravité et aux partenaires ; - Conscientisation et mobilisation créative de l'imaginaire, des sensations et des états qui construisent l'expressivité ; - Développement d'une approche personnelle de l'interprétation en danse ; - Préparation individuelle à l'interprétation de l'oeuvre sur les plans psychologique et physique (échauffements, concentration, mise en disponibilité, etc.) ; - Approfondissement de l'interprétation de l'oeuvre au fil des représentations ; - Application d'une méthode et d'une éthique de travail collaboratif.

**Modalité d'enseignement**

Ce cours se donne les 12 premières semaines de la session.

**Préalables académiques**

DAN5298 Rôles d'interprétation I

**DAN6352 Enseigner la danse avec le numérique****Objectifs**

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de manipuler et de se servir de différentes plateformes numériques et d'applications en lien avec l'enseignement de la danse en milieu scolaire. La personne étudiante examinera la pertinence des sources. Elle comprendra les

notions de confidentialité et de stockage des données ainsi que le volet éthique liés à l'utilisation des technologies en milieu scolaire. Elle portera un regard critique sur la production et la diffusion de contenus numériques par la personne enseignante et par l'élève. Elle concevra et bonifiera des activités d'apprentissage à l'aide du numérique.

#### Sommaire du contenu

- Cadre de référence de la compétence numérique ; - Plateformes numériques et applications dédiées ou applicables à l'enseignement de la danse en milieu scolaire; - Les types de médias et leurs fonctions ; - Utilisation de l'intelligence artificielle en contexte d'enseignement ; - Environnement numérique collaboratif en contexte de classe ; - Droits d'auteur et de diffusion, conditions d'utilisation et choix éthiques.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 3, 8, 10, 12, 13 présentées dans le référentiel de compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Préalables académiques

DAN4330 Didactique et pédagogie de la danse au secondaire

### **DAN642X Éducation par la danse en contexte de diversité**

#### Objectifs

Ce cours invite la personne étudiante à prendre en compte la réalité d'une société dans laquelle les individus ont des identités multiples, d'analyser des situations d'enseignement-apprentissage concrètes et de développer des approches pédagogiques qui répondent aux attentes et aux besoins des élèves dans une classe de danse.

#### Sommaire du contenu

- Réalité pluriethnique au Québec, ses influences sur le milieu scolaire et la classe de danse ; - Exploration des savoirs culturels et des pratiques dansées ancrées dans divers contextes et cultures ; - Enjeux liés aux différences culturelles dans la transmission et l'apprentissage de la danse ; - Approches pédagogiques favorisant la reconnaissance et la mise en valeur des savoirs culturels des élèves en classe de danse ; - Stratégies pédagogiques pour éveiller la curiosité des élèves envers différentes traditions dansées et favoriser les échanges interculturels à travers la danse.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 3, 7, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

L'horaire particulier de ce cours est déterminé au début du trimestre. En plus des séances prévues, ce cours inclut une période d'observation en milieu scolaire qui pourrait devoir être réalisée à l'extérieur de la plage horaire habituelle.

#### Préalables académiques

ASC2047 Éducation et pluriethnicité au Québec ou ASC6003 Problématiques interculturelles à l'école québécoise

### **DDL6000 Le soutien en français écrit dans l'enseignement**

Ce cours permettra aux futurs enseignants de s'initier au soutien des élèves dans la production et la correction d'écrits cohérents et respectant la norme, quelle que soit la discipline concernée, de manière à pouvoir contribuer, au sein d'une équipe-école, au développement des compétences langagières des élèves, tout en développant leur propre maîtrise de la langue écrite. Le futur enseignant se sensibilisera à l'importance de la qualité du français dans toute activité scolaire et à la valeur de l'enseignant comme modèle-scripteur. L'étudiant s'initiera à diverses mesures de soutien à la production et à la révision de texte et apprendra à identifier, à corriger et à expliquer les erreurs courantes de français dans une variété d'écrits scolaires de toute discipline en employant le métalangage de la grammaire scolaire. Il approfondira ainsi sa propre maîtrise du français écrit en lien avec les exigences

spécifiques de la profession enseignante dans le domaine du vocabulaire, de l'orthographe lexicale et grammaticale, de la syntaxe, de la ponctuation et de la cohérence des textes.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Compétences professionnelles en enseignement: 1. Agir en tant que professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoirs ou de culture dans l'exercice de ses fonctions. (Plus particulièrement, la composante «Porter un regard critique sur ses propres origines et pratiques culturelles et sur son rôle social».) 2. Communiquer clairement et correctement dans la langue d'enseignement, à l'oral et à l'écrit, dans les divers contextes liés à la profession enseignante. (Plus particulièrement, les composantes «Corriger les erreurs commises par les élèves dans leurs communications orales et écrites» et «Chercher constamment à améliorer son expression orale et écrite».)

#### Modalité d'enseignement

Cours magistral avec séances de travaux pratiques et d'exercices en petits groupes avec moniteurs.

#### Conditions d'accès

Être inscrit dans un des programmes de formation à l'enseignement.

### **EST1010 Festival TransAmériques**

#### Objectifs

Le cours vise à permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances en théâtre et en danse contemporaine, à partir des notions théoriques nécessaires à leur analyse.

#### Sommaire du contenu

Les oeuvres seront étudiées dans une perspective critique et interdisciplinaire, afin d'affiner les capacités d'analyse des étudiants. Ils seront amenés à réfléchir au contexte d'un festival international, au sens des choix de programmation et seront invités à effectuer des analyses des discours critiques et des artistes invités.

#### Modalité d'enseignement

Cours offert en intensif au trimestre d'été

#### Conditions d'accès

Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure en Études théâtrales.

### **EST230X Laboratoire de pratique théâtrale I, II**

Exploration d'une pratique théâtrale spécifique. Apprentissage des différentes étapes conduisant à cette pratique. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc. Cours à contenus variables.

### **EST3295 Introduction à la direction technique et direction de production**

#### Objectifs

Initiation à la direction technique et à la direction de production d'un spectacle théâtral.

#### Sommaire du contenu

Acquérir les connaissances de base des méthodes de réalisation d'un décor, d'un éclairage et des accessoires, du montage et du démontage d'un spectacle. Introduction à la gestion financière et humaine d'un groupe de production en théâtre, en danse ou pour des performances.

#### Conditions d'accès

Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure en Études théâtrales.

#### Préalables académiques

EST3300 Techniques scéniques

### **FAM2010 Initiation aux pratiques sociales en arts vivants**

#### Objectifs

Ce cours initie la personne étudiante aux théories et aux pratiques relatives à l'intervention artistique et pédagogique en arts vivants. La

personne étudiante mobilisera des concepts appropriés pour analyser ces pratiques à caractère social menées auprès de diverses populations et communautés. Elle comprendra le rôle et les visées de telles pratiques et en reconnaîtra les potentialités et les limites.

#### Sommaire du contenu

- Enjeux liés aux pratiques corporelles en matière d'accompagnement par l'art ; - Définitions et terminologie propres aux pratiques sociales en danse et en théâtre ; - Distinction d'un éventail de pratiques et reconnaissance de leurs spécificités ; - Acquisition de notions conceptuelles liées à ces pratiques ; - Analyse de projets d'intervention artistique et pédagogique existants en danse et en théâtre ; - Enjeux éthiques associés à ces pratiques.

#### Modalité d'enseignement

Ce cours pourrait inclure des sorties hors des murs de l'université dont les frais seront à la charge de la personne étudiante.

### **FAM2020 Dispositifs scénographiques et performatifs**

#### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de créer des prototypes installatifs liant la scénographie et le corps performatif. La personne étudiante investira le territoire de l'écriture scénique interdisciplinaire et mettra en pratique des modalités de création collaboratives.

#### Sommaire du contenu

- Prise en compte de l'interaction entre corps, espace et technologie au regard des enjeux contemporains du travail du dispositif et de la performance ; - Principes d'écriture scénique dans une perspective interdisciplinaire ; - Intégration de la dimension performative dans un environnement scénographique ; - Exploration des modalités installatives, immersives et/ou interactives, ainsi que de l'engagement du corps dans ces espaces dans le cadre de la conception structurée d'une proposition artistique ; - Méthodes et outils de dramaturgie interdisciplinaire pour articuler fluidement dispositif, performance et intention artistique ; - Exploration des contraintes, des détournements et des hybridations possibles dans les rapports interactifs entre le corps performatif et le dispositif ; - Adaptabilité des équipements et des logiciels dans la conception d'un prototype de dispositif scénographique et performatif en fonction des besoins spécifiques à la performance en arts vivants ; - Dynamiques de collaboration dans un processus de création intégrant à la fois des artistes performeurs et des concepteurs technologiques ; - Prototypage et organisation de la présentation publique en incluant une réflexion sur l'inscription du corps performatif dans cet espace ; - Modalités de dialogue entre dispositif et performance ; - Expérimentation de différentes approches pour rendre le dispositif actif et réactif aux gestes performatifs ; - Analyse critique des interactions entre performeur, dispositif et spectateur en vue d'affiner les choix artistiques et dramaturgiques

#### Modalité d'enseignement

En plus des séances prévues, ce cours inclut des représentations qui pourraient devoir être réalisées à l'extérieur de la plage horaire habituelle.

#### Préalables académiques

DAN3260 Processus créatif en danse : Mouvement et technologie ou EST3581 Scénographie et nouvelles technologies

### **FAM2030 Dramaturgie ouverte et élargie**

#### Objectifs

Ce cours initie la personne étudiante aux pratiques actuelles de la dramaturgie élargie. Il propose une approche contextuelle de ses fondements et analyse leur apparition dans le domaine de la danse au début des années 1980. À partir d'un ancrage pluriel, qui décentre notamment les perspectives occidentales sur ces pratiques, la personne étudiante expérimentera différents outils et méthodes de travail pour accompagner et stimuler l'émergence de processus de création individuels et collectifs.

#### Sommaire du contenu

- Histoire de la dramaturgie en danse à partir des années 1980 ; -

Dramaturgie ouverte qui concerne l'accompagnement du processus de création ; - Macro-dramaturgie qui concerne la relation entre l'oeuvre d'art et la société ; - Diversité des approches dramaturgiques contemporaines en danse, théâtre et arts de la scène, incluant des approches somatiques et écologiques ainsi que des approches interdisciplinaires et transversales ; - Approches dramaturgiques non occidentales ; - Fonctions des dramaturges dans le processus de création : recherche des sources, témoignages, rétroaction, organisation de la collaboration et médiation, édition, rédaction des textes qui accompagnent la production.

### **FAM300X Problématiques actuelles en art**

Ce cours à contenu variable a pour objectif de sensibiliser les étudiants aux diverses problématiques actuelles en art (arts visuels et médiatiques, danse, design, musique, théâtre, histoire de l'art, littérature) et d'étudier notamment le phénomène de la transdisciplinarité des contenus et des genres. Le cours est donné sous la forme de conférences magistrales, de projections de films ou de diapos. Il porte notamment sur les enjeux de l'interdisciplinarité et du dialogue entre les oeuvres et les textes.

#### Modalité d'enseignement

Cours donné à un grand groupe dans une salle médiatisée (munie d'un écran et d'un projecteur).

### **FAM400X Atelier interdisciplinaire en arts**

#### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de développer des compétences transversales en ateliers interdisciplinaires dans le but de la rendre plus polyvalente. À partir de ses apprentissages disciplinaires, la personne étudiante développera et mettra en oeuvre des stratégies créatives, méthodologiques et collaboratives appropriées pour la conception et la production d'objets ou de spectacles interdisciplinaires.

### **FAM420X Arts et écologie**

#### Objectifs

Ce cours théorique-pratique offre à la personne étudiante l'occasion de comprendre et d'expérimenter des approches sensibles en arts qui s'intéressent, aussi bien dans leur mode de production que dans leurs créations, aux questions écologiques (politiques, philosophiques, scientifiques et artistiques).

#### Sommaire du contenu

- Définitions de l'écologie ; - Enjeux politiques et sociétaux des questions écologiques ; - Pluriversalité et étude de différentes cosmogonies ; - Étude des relations au vivant ; - Pratiques attentionnelles en arts ; - Pratiques situées ; - Approches écopoétiques de la création ; - Approches écosomatiques de la création.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel de compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

### **FAM430X Arts et technologie**

#### Objectifs

Ce cours théorique-pratique offre à la personne étudiante l'occasion de comprendre et d'expérimenter des approches artistiques qui s'intéressent aux questions philosophiques, politiques, éthiques et scientifiques découlant de l'utilisation des technologies en création.

### **FEA1100 Introduction aux perspectives autochtones en enseignement des arts**

#### Objectifs

Ce cours invite la personne étudiante à poser un regard critique sur son rôle professionnel en éducation artistique dans le respect de la diversité culturelle, des principes pédagogiques et des spécificités artistiques des Premiers Peuples, notamment par la rencontre de personnes issues des communautés autochtones avec qui échanger et vivre des expériences culturelles. Le cours vise à favoriser une inclusion culturellement pertinente des perspectives autochtones en

enseignement des quatre arts au préscolaire, au primaire et au secondaire en tenant compte des compétences disciplinaires en arts, des compétences transversales, des domaines généraux de formation et des particularités des élèves.

#### Sommaire du contenu

- Résurgence autochtone, appropriation vs appréciation culturelles par l'art, reconnaissance des réalités historiques et contemporaines des Premiers Peuples ainsi que de leurs contributions artistiques. - Dimensions esthétique, critique, éthique, ludique et pragmatique de l'enseignement des arts dans une perspective décoloniale soutenant le développement d'une posture d'humilité culturelle pédagogique. - Procédés, matériaux, objets et repères culturels respectueux des pratiques artistiques autochtones et adaptées aux spécificités de la classe d'art ainsi qu'aux besoins des élèves dans une visée d'appréciation culturelle. - Modèle holistique d'apprentissage, styles et rythmes d'apprentissage, pratiques évaluatives.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 7, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

#### Modalité d'enseignement

Ce cours se donne en cinq séances de 3 heures, à raison d'une séance par semaine.

#### Conditions d'accès

Être inscrit dans un programme en enseignement des arts.

### **FEA1200 Compétences psychosociales de la personne enseignante en arts**

#### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de se familiariser avec les cinq ensembles de compétences sociales et émotionnelles : conscience de soi, autogestion, conscience sociale, habiletés relationnelles et prise de décision responsable (CASEL, 2017). La personne étudiante adoptera une posture bienveillante, critique et constructive à l'égard de soi de manière à initier une démarche de développement professionnel pour agir sur son sentiment d'efficacité personnelle, améliorer sa régulation émotionnelle, comprendre les normes sociales et éthiques qui régissent sa profession, développer sa capacité à établir et à maintenir des relations harmonieuses, et mettre en action une pratique autoréflexive. Ce cours exige de la personne étudiante qu'elle s'appuie sur ses expériences de formation pratique. Elle s'inscrira dans une démarche collaborative de coconstruction des savoirs pour développer ses connaissances et amorcer une réflexion individuelle et collective sur les enjeux sociaux, pédagogiques et individuels du bien-être enseignant à l'école.

#### Sommaire du contenu

- Cadre conceptuel du bien-être professionnel du personnel enseignant (OCDE, 2020), théories et concepts de la santé globale, plus précisément de la santé mentale (OMS, ASPC, INSPQ, CSE) et du stress ; - Relation entre le cadre du système scolaire, la qualité du milieu de travail, le bien-être de l'enseignant et ses conséquences multiniveaux (approches pédagogiques, relations de travail, bien-être de l'élève, absentéisme, épuisement professionnel, abandon de la profession, etc.) ; - Fondements théoriques du bien-être et de ses approches : psychologie positive, bienveillance, leadership capacitant, autodétermination, modèles, formations et outils disponibles pour soutenir le bien-être enseignant, etc. ; - Données sur la qualité du bien-être enseignant en milieu scolaire, facteurs de risque et de protection ; - Régulation émotionnelle par le biais d'exercices basés sur les données probantes (développement de ses compétences émotionnelles et relationnelles).

#### Compétences professionnelles en enseignement

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 9, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession

enseignante (MEQ, 2020).

#### Conditions d'accès

Être inscrit dans un programme en enseignement des arts.

### **FEA3100 Composantes et particularités de la gestion de classe en enseignements des arts**

#### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion de se familiariser avec différents modèles théoriques et des approches en gestion de classe adaptée à l'enseignement des arts. La personne étudiante mettra en application la planification, l'organisation et la supervision de groupes-classes dans l'enseignement-apprentissage des arts. Elle développera les connaissances et les compétences nécessaires à l'établissement de relations interpersonnelles positives avec et entre les élèves des groupes-classes. Elle mettra en place, maintiendra ou rétablira des conditions propices à l'apprentissage et à l'enseignement. Elle agira de façon éthique auprès des élèves et mettra en pratique les stratégies de prévention et d'intervention qui sont spécifiques à l'enseignement des différents arts (arts plastiques, danse, art dramatique, musique).

#### Sommaire du contenu

- L'établissement et la formulation des attentes, des règles, des procédures et des routines ; - Le développement des stratégies pour gérer différentes ressources (matériel, espace, temps, etc.) ; - L'utilisation de moyens réfléchis pour faire participer les élèves à l'établissement du mode de fonctionnement de la classe ; - La reconnaissance des habiletés affectives, sociales et cognitives des élèves ; - La communication de manière à établir une relation interpersonnelle positive avec les élèves en tenant compte des dynamiques de groupes de différentes tailles ; - La mise en pratique des stratégies d'enseignement, des interventions préventives et correctives ; - La connaissance de théories motivationnelles qui favorisent l'engagement des élèves dans leurs apprentissages et l'adoption de comportements adéquats ; - Le développement d'une compréhension des concepts d'agentivité, de leadership et d'autorité ; - L'application d'un raisonnement pédagogique et d'une démarche de résolution de problèmes en gestion de classe pour reconnaître les données d'un problème de gestion (comportements, organisation, planification, motivation), les analyser, proposer des ajustements et les évaluer ; - Le choix ou la création d'outils ou de matériel de gestion de classe ; - Le développement d'un regard critique sur ses forces et ses lacunes en gestion de classe, la planification de sa démarche de formation, et l'élaboration d'objectifs pour développer sa compétence ; - La mise en place d'une structure dans ses interventions en prenant en compte les différentes dimensions de l'éthique professionnelle.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement des compétences professionnelles pour l'enseignement 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 11, telles que présentées dans le Référentiel de compétences professionnelles pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

### **FEA3200 Hétérogénéité des élèves et pédagogie inclusive en classe d'arts**

#### Objectifs

Ce cours offre à la personne étudiante l'occasion d'acquérir des savoirs permettant de planifier et de mettre en oeuvre des actions pédagogiques tenant compte de l'hétérogénéité des élèves telle qu'elle se manifeste en classes d'arts en s'appuyant sur ses expériences de formation pratique ainsi que sur une démarche de recherche. La personne étudiante sera amenée à reconnaître, à justifier et à mettre en place des stratégies de différenciation pédagogique en enseignement des arts qui répondent aux besoins affectifs, sociaux, cognitifs et physiques d'élèves ayant des besoins particuliers. Elle s'initiera aux bases historiques, légales et théoriques relatives aux pratiques inclusives en enseignement des arts et exercera une réflexion critique sur les divers courants, modèles et approches qui s'y rapportent. Enfin, elle amorcera une réflexion personnelle sur les enjeux sociaux et pédagogiques de l'enseignement des arts auprès de ces populations spécifiques.

**Sommaire du contenu**

- La nomenclature et l'étiologie des troubles diagnostics présents dans la documentation officielle du ministère de l'Éducation en lien avec les élèves handicapés, en difficulté d'apprentissage ou d'adaptation (EHDA) ; - La loi sur l'instruction publique, l'organisation des services éducatifs et le cadre légal de la profession enseignante en ce qui a trait aux EHDA ; - Les enjeux éthiques, le rôle et le mandat de la personne enseignante spécialiste en arts auprès des EHDA ; - Les courants et les approches théoriques et pratiques (biomédical, biopsychosocial, sociologique, psychologique, philosophique, éducatif, culturel, neuroéducatif, etc.) en enseignement et en intervention auprès des EHDA en classe d'arts ; - La différenciation pédagogique : les notions et les mesures de flexibilité, d'adaptation et de modification pédagogiques appliquées à l'enseignement d'une discipline artistique et les plans d'intervention associés.

**Compétences professionnelles en enseignement**

Ce cours favorise le développement des compétences professionnelles pour l'enseignement 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11 et 13 telles que présentées dans le Référentiel de compétences professionnelles pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

**FEA3300 Approche culturelle de l'enseignement en classe d'arts****Objectifs**

Ce cours invite la personne étudiante à porter un regard critique sur ses propres pratiques et référents culturels, à en reconnaître les potentialités et les limites et à trouver les moyens de les enrichir et de les diversifier. La personne étudiante se sensibilisera à l'importance d'un dialogue ouvert et critique sur la culture des élèves et la culture transmise à l'école, de même qu'à l'importance de susciter chez les élèves l'esprit critique, la mise à distance et la réflexivité à l'égard de l'environnement immédiat, de l'univers médiatique et numérique, des phénomènes sociaux, scientifiques, artistiques, éthiques et politiques ainsi que des productions culturelles du passé et du présent. La personne étudiante concevra ou adaptera des activités d'apprentissage significatives qui tissent des liens avec d'autres apprentissages (effectués dans sa classe ou dans d'autres disciplines) ou avec des oeuvres, des récits, des productions du patrimoine culturel de l'humanité, des questions sociales, scientifiques, éthiques et politiques ou des situations de la vie courante. La personne étudiante expérimentera des stratégies pour accompagner les élèves dans l'explicitation et la justification de leurs représentations, de leurs goûts, de leurs références et de leurs pratiques en matière de culture. Elle développera les habiletés nécessaires pour collaborer avec la communauté et les organismes du milieu et connaîtra les ressources et les programmes qui soutiennent la personne enseignante dans son rôle de médiatrice d'éléments de culture.

**Sommaire du contenu**

- Les définitions de la culture et du rôle culturel de la personne enseignante à partir des documents ministériels et de la recherche scientifique sur le sujet. - L'approche culturelle de l'enseignement dans le contexte spécifique de l'enseignement des arts au préscolaire, au primaire et au secondaire. - Les biais culturels, les sujets sensibles et l'appropriation culturelle. - Les axes d'intégration de la culture à l'école : contenus, méthodes et collaboration. - Les repères culturels et leur intégration significative dans la planification et dans la mise en oeuvre de l'enseignement. - La sélection, la planification, l'accompagnement et le réinvestissement d'une ressource culturelle à l'école et d'une sortie scolaire en milieu culturel. - La diffusion des réalisations des élèves dans le but de développer leur citoyenneté culturelle et leur lien avec la communauté. - L'inventaire de ressources culturelles et pédagogiques en lien avec l'approche culturelle de l'enseignement en classe d'arts.

**Compétences professionnelles en enseignement**

Pour les personnes étudiantes de la concentration Enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 3, 8, 10, 11 et 13 présentées dans le référentiel des compétences pour la profession enseignante (MEQ, 2020).

**Modalité d'enseignement**

Ce cours inclut l'accueil de personnes conférencières, des visites

obligatoires de milieux culturels ou communautaires qui pourraient être à l'intérieur ou à l'extérieur de l'horaire du cours et qui pourraient occasionner des frais.

**FPE3052 Organisation scolaire du Québec****Objectifs**

Ce cours vise à comprendre l'évolution du système d'éducation québécois et de la profession enseignante, à situer le milieu scolaire dans la société québécoise et à aider la future personne enseignante à se situer dans son milieu professionnel. Dans ce cours, la personne étudiante sera en mesure de comprendre les lois, les règlements, les structures du système scolaire, le fonctionnement administratif d'un établissement, la dynamique des relations de travail, le rôle du syndicalisme enseignant, le processus d'embauche et d'insertion professionnelle des personnes enseignantes débutantes.

**Sommaire du contenu**

Les principaux contenu de ce cours sont : 1) l'étude de lois et règlements actuels régissant le système scolaire, tels la Loi sur l'instruction publique et les régimes pédagogiques du préscolaire-primaire et du secondaire; 2) l'étude et analyse des structures : ministère de l'Éducation du Québec, Conseil supérieur de l'éducation, Conseil d'établissement et autres comités de l'école; 3) l'école primaire, l'école secondaire, le centre d'éducation des adultes, le centre de formation professionnelle; 4) la vie d'établissement : fonctionnement administratif, organisation du travail, collaboration entre enseignants, relations entre l'enseignant et les parents, les autres personnels scolaires et les professionnels non-enseignants; 5) la dynamique des relations de travail et rôle du syndicalisme enseignant : convention collective, statut d'emploi, conditions de travail et rémunération; 6) le processus d'embauche et insertion des personnes enseignantes débutantes; 7) le réseau collégial et universitaire et 8) les débats et enjeux sociaux, organisationnels et administratifs, dans le contexte de la réforme de l'éducation au Québec.

**Compétences professionnelles en enseignement**

Ce cours favorise le développement des compétences professionnelles en enseignement # 1, 9, 10, 11, 12 et 13 et donne lieu à une évaluation certificative (niveau attendu entre parenthèses) pour les compétences # C1 (n1), C11 (n1), C12 (n1), C13 (n1) et à une évaluation formative (niveau visé entre parenthèses) pour les compétences # C9 (n1), C10 (n1), C12 (n2), C13 (n2).

**Modalité d'enseignement**

En ligne (asynchrone).

**LSQ1000 À la découverte de la LSQ (A1)****Objectifs**

Ce cours de découverte de la LSQ a pour objectifs d'amener l'étudiante, l'étudiant à établir et à partager une communication de base: saluer, se présenter, donner ou demander des informations simples, avoir des échanges courts sur des sujets familiers. Il, elle développera des habiletés de base sur les plans communicatif, grammatical et culturel.

**Sommaire du contenu**

Dans ce cours, l'utilisatrice débutante, l'utilisateur débutant sera introduit aux premiers éléments communicationnels et grammaticaux de la LSQ. Sur le plan communicationnel, les contenus porteront sur des aspects simples et fonctionnels de la communication dans le contexte d'un dialogue. Ainsi, les étudiantes, les étudiants seront amenés à comprendre et à produire des messages simples. Sur le plan lexical, l'étudiante, l'étudiant apprendra à utiliser un lexique de base. Elle, il sera initié à la phonologie de cette langue à modalité visuelle (configuration manuelle, lieu d'articulation, mouvement, orientation, arrangement et contact) et s'exercera graduellement à développer une conscience phonologique de la LSQ. Sur le plan syntaxique, l'étudiante, l'étudiant apprendra à utiliser des pronoms déictiques (personne, temps et lieu) et à les intégrer dans les phrases simples sur la base du matériel lexical acquis dans le cours. Sur le plan culturel, l'étudiante, l'étudiant sera initié aux caractéristiques de la communication avec les Sourds (établir un contact visuel, attirer l'attention, nommer les

personnes et la communauté, etc.).

Modalité d'enseignement

Des ateliers seront offerts en dehors des heures de cours.

### **PSY4061 Psychologie de l'apprentissage**

Objectifs

S'initier aux concepts, aux méthodes et aux phénomènes de l'apprentissage et de la mémoire.

Sommaire du contenu

Apprentissages non associatifs : habitude, sensibilisation. Conditionnement classique, conditionnement opérant : situations et procédures; notions de contiguïté, de corrélation, de contingence, de valeur informationnelle des stimuli. Phénomènes de généralisation et de discrimination, renforcement, punition, échappement, évitement. Apprentissage social et ses diverses modalités : imitation, apprentissage vicariant, modelage. Contraintes biologiques et évolutives. Principaux enjeux théoriques. Apprentissage verbal et moteur : situations et procédures, notion de feedback, d'organisation et de plan. Mémoire, types et stades de mémoire. Théories de l'oubli et de la rétention. Mémoire en situation naturelle. Difficultés d'apprentissage et pathologies de la mémoire. Application à des situations de la vie courante et différents secteurs d'activités du psychologue.

### **PSY4101 Psychologie du développement : enfance et adolescence**

Objectifs

Comprendre comment se développent l'enfant et l'adolescent sur les plans biologique et physique, cognitif, sexuel, affectif, moral et social.

Sommaire du contenu

Approches théoriques et méthodes de recherche. Notions fondamentales du développement : croissance, hérédité, environnement. Caractéristiques propres à chaque sphère de développement. Introduction au développement pathologique.

### **SAC3100 L'action culturelle en milieux culturels artistiques**

Sommaire du contenu

Approfondir la connaissance empirique de l'action culturelle dans le réseau culturel et artistique au Québec/Canada. Permettre aux étudiantes, étudiants d'acquérir des connaissances concrètes sur les pratiques d'action culturelle dans les milieux culturels artistiques. Apprentissage sur le terrain. Analyse des formes d'action culturelle en cours dans les milieux culturels artistiques (condition et statut socioéconomique des artistes et travailleurs culturels, structures et formes organisationnelles, industries culturelles, stratégies de protection de la culture nationale, impacts culturels de la mondialisation, l'action culturelle du monde culturel artistique, pratiques et stratégies d'intervention culturelle dans les milieux culturels artistiques.

Modalité d'enseignement

Cours magistral

## BACCALAURÉAT EN DANSE, CONCENTRATION PRATIQUES ARTISTIQUES (PROFIL INTERPRÉTATION) – TEMPS COMPLET

<b>Automne 1 15 crédits</b>	DAN1111 DAN1112 DAN1113	DAN1044	DAN1080	DAN1090	EST230X
<b>Hiver 1 15 crédits</b>	DAN2111 DAN2112 DAN2113	DAN2022	DAN208X	DAN2080	DAN2660
<b>Automne 2 15 crédits</b>	Les trois cours suivants : DAN314X DAN315X DAN316X ou les trois cours suivants : DAN317X DAN318X DAN319X	DAN3090	DAN3260	DAN312X	
<b>Hiver 2 15 crédits</b>	Les trois cours suivants : DAN4170 DAN4180 DAN4190 ou les trois cours suivants : DAN4221 DAN4222 DAN4223	DAN407X DAN408X DAN409X	DAN4033	DAN414X	FAM2020
<b>Automne 3 15 crédits</b>	Les trois cours suivants : DAN314X DAN315X DAN316X ou les trois cours suivants : DAN317X DAN318X DAN319X	DAN5298	DAM5500	FAM2030	FAM420X
<b>Hiver 3 15 crédits</b>	Les trois cours suivants : DAN4170 DAN4180 DAN4190 ou les trois cours suivants : DAN4221 DAN4222 DAN4223	DAN6298	Les trois cours suivants : DAN407X DAN408X DAN409X ou l'un des deux cours suivants : DAN6042 DAN6260	Cours d'ouverture non siglé DAN ou DAM	Cours d'ouverture non siglé DAN ou DAM

## BACCALAURÉAT EN DANSE, CONCENTRATION PRATIQUES ARTISTIQUES (PROFIL CRÉATION) – TEMPS COMPLET

<b>Automne 1 15 crédits</b>	DAN1111 DAN1112 DAN1113	DAN1044	DAN1080	DAN1090	EST230X
<b>Hiver 1 15 crédits</b>	DAN2111 DAN2112 DAN2113	DAN2022	DAN208X	DAN2080	DAN2660
<b>Automne 2 15 crédits</b>	DAN314X DAN315X DAN316X ou les trois cours suivants : DAN317X DAN318X DAN319X	DAN3090	DAN312X		DAN3260
<b>Hiver 2 15 crédits</b>	DAN4033	DAN414X	Une des séries de cours suivants : DAN407X DAN408X DAN409X ou DAN4170 DAN4180 DAN4190 ou DAN4221 DAN4222 DAN4223 ou tout autre cours choisi avec l'accord préalable de la direction de programme.	FAM2020	Cours d'ouverture non siglé DAN ou DAM
<b>Automne 3 15 crédits</b>	DAN307X DAN308X DAN309X	DAN5282	DAM5500	FAM2030	FAM420X
<b>Hiver 3 15 crédits</b>	DAN6042	DAN6288		DAN6260	EST3295

**BACCALAURÉAT EN DANSE, CONCENTRATION PRATIQUES ARTISTIQUES (PROFIL ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION) – TEMPS COMPLET**

<b>Automne 1 15 crédits</b>	DAN1111 DAN1112 DAN1113	DAN1044	DAN1080	DAN1090	EST230X
<b>Hiver 1 15 crédits</b>	DAN2111 DAN2112 DAN2113	DAN2022	DAN208X	DAN2080	DAN2660
<b>Automne 2 15 crédits</b>	Les trois cours suivants : DAN314X DAN315X DAN316X ou les trois cours suivants : DAN317X DAN318X DAN319X	DAN307X DAN308X DAN309X	DAN2034	DAN3090	DAN3260
<b>Hiver 2 15 crédits</b>	DAN4033	DAN414X	COM1159	FAM2020	Cours optionnel*
<b>Automne 3 15 crédits</b>	DAN307X DAN308X DAN309X	DAN5238	DAM5500	FAM2030	FAM420X
<b>Hiver 3 15 crédits</b>	DAN6042	DAN6238		DAN6260	EST3295

Une des séries de cours concomitants suivants : DAN407X et DAN408X et DAN409X ou DAN4221 et DAN4222 et DAN4223 ou DAN4170 et DAN4180 et DAN4190 ;

ou un des cours suivants : AUT1000 ; EST1010 ; FAM300X ; FAM400X ; FAM430X ; SAC3100 ou tout autre cours choisi avec l'accord préalable avec la direction de programme.

**BACCALAURÉAT EN DANSE, CONCENTRATION PRATIQUES SOCIALES – TEMPS COMPLET**

<b>Automne 1 15 crédits</b>	DAN1111 DAN1112 DAN1113	DAN1044	DAN1080	DAN1090	EST230X
<b>Hiver 1 15 crédits</b>	DAN2022	DAN2080	DAN2660	COM1159	SAC3100
<b>Automne 2 15 crédits</b>	DAN307X DAN308X DAN309X	DAN2034	DAN3090	Cours optionnel*	Cours optionnel*
<b>Hiver 2 15 crédits</b>	DAN407X DAN408X DAN409X	DAN4033	DAN414X	DAN4820	FAM2010
<b>Automne 3 15 crédits</b>	DAN309X ; DAN642X	DAM5500	DAN56100	FAM420X	Cours optionnel*
<b>Hiver 3 15 crédits</b>	DAN407X DAN408X DAN409X	DAN6042	DAM6500		Cours optionnel*

\* [ASC2047] ; [AUT1000] ; [DAN3260] ; [DAN6260] ; [EST3295] ; [FAM2030] ; [FAM300X] ; [FAM400X] ; [FAM430X] ; [LSQ1000] ; [PSY4061] , ou tout autre cours choisi avec l'accord préalable de la direction de programme.

## BACCALAURÉAT EN DANSE, CONCENTRATION ENSEIGNEMENT – TEMPS COMPLET

<b>Automne 1 17 crédits</b>	DAN1111 DAN1112 DAN1044 DAN1113		DAN1080	DAN1090	FPE3052	DAM4412
<b>Hiver 1 15 crédits</b>	DAN2111 DAN2112 DAN1058 DAN2113		DAN208X	DAN2080	DAN2660	
<b>Automne 2 15 crédits</b>	DAN307X DAN308X DAN309X	DAN4320	FEA3200	FEA3100	DDL6000 ou 3 crédits de la liste de cours optionnels*	
<b>Hiver 2 15 crédits</b>	DAN407X	DAN4820	FEA1200	FEA3300	PSY4101	DAM4422
<b>Automne 3 16 crédits</b>	DAN2034	DAN314X ou DAN317X; DAN307X	DAN4330	DAN5716	FEA1100	DAM4432
<b>Hiver 3 15 crédits</b>	Les trois cours suivants : DAN4221 DAN4222 DAN4223 ou les trois cours suivants : DAN4170 DAN4180 DAN4190 ASC6003 ou 3 crédits de la liste de cours optionnels*	DAN6352	ASC2047 ou ASC6003	FAM2010	3 crédits de la liste de cours optionnels*	
<b>Automne 4 15 crédits</b>	DAN3090	DAN642X	<b>Bloc A (9 crédits)</b> :			
			EST230X	DAN5610	3 crédits de la liste de cours optionnels*	
			ou			
	DAN309X		<b>Bloc B (9 crédits)</b>			
			DAN312X	Les trois cours suivants : DAN314X DAN315X DAN316X  OU LES TROIS COURS SUIVANTS : DAN317X DAN318X DAN319X		
<b>Hiver 4 12 crédits</b>	DAM4442 ou DAM4452					

Liste de cours optionnels :

Séries de 3 cours concomitants suivants : DAN307X ; DAN308X ; DAN309X ou DAN4221 Danser : Approfondissement A (1 cr.) ; DAN4222 ; DAN4223 ou DAN4170 ; DAN4180 ; DAN4190

ou les cours suivants : ASS1806 ; ASS2860 ; DDL6000 ; EST230X ; LSQ1000 ; FAM420X ; PSY4061

ou tout autre cours avec l'accord préalable de la direction de programme.

N.B. La personne ayant obtenu un résultat inférieur à 75% au test diagnostique doit réussir le DDL6000 avant de se soumettre au TECFÉE (voir règlement pédagogique particulier).

**BACCALAURÉAT EN DANSE, CONCENTRATION PRATIQUES ARTISTIQUES (PROFIL INTERPRÉTATION) – TEMPS PARTIEL**

<b>Automne 1 9 crédits</b>	DAN1111 DAN1112 DAN1113	DAN1044	DAN1080
<b>Hiver 1 9 crédits</b>	DAN2111 DAN2112 DAN2113	DAN208X	DAN2080
<b>Automne 2 9 crédits</b>	Les trois cours suivants : DAN314X DAN315X DAN316X ou les trois cours suivants : DAN317X DAN318X DAN319X	DAN312X	
<b>Hiver 2 9 crédits</b>	Les trois cours suivants : DAN4170 DAN4180 DAN4190 ou les trois cours suivants : DAN4221 DAN4222 DAN4223	DAN2022	DAN2660
<b>Automne 3 9 crédits</b>	Les trois cours suivants : DAN314X DAN315X DAN316X ou les trois cours suivants : DAN317X DAN318X DAN319X	DAN3260	DAN5298
<b>Hiver 3 9 crédits</b>	Les trois cours suivants : DAN4170 DAN4180 DAN4190 ou les trois cours suivants : DAN4221 DAN4222 DAN4223	DAN6298	FAM2020
<b>Automne 4 9 crédits</b>	FAM420X	DAN1090	EST230X
<b>Hiver 4 9 crédits</b>	DAN407X DAN408X DAN409X	DAN4033	DAN414X
<b>Automne 5 9 crédits</b>	DAM5500	FAM2030	DAN3090
<b>Hiver 5 9 crédits</b>	Les trois cours suivants : DAN407X DAN408X DAN409X ou l'un des deux cours suivants : DAN6042 DAN6260	Cours d'ouverture non siglé DAN ou DAM	Cours d'ouverture non siglé DAN ou DAM

**BACCALAURÉAT EN DANSE, CONCENTRATION PRATIQUES ARTISTIQUES (PROFIL CRÉATION) – TEMPS PARTIEL**

<b>Automne 1 9 crédits</b>	DAN1111 DAN1112 DAN1113	DAN1044	DAN1080
<b>Hiver 1 9 crédits</b>	DAN2111 DAN2112 DAN2113	DAN208X	DAN2080
<b>Automne 2 9 crédits</b>	Les trois cours suivants : DAN314X DAN315X DAN316X Ou les trois cours suivants : DAN317X DAN318X DAN319X	DAN312X	
<b>Hiver 2 9 crédits</b>	DAN4033	DAN2660	DAN2022
<b>Automne 3 9 crédits</b>	DAN307X DAN308X DAN309X	DAN1090	EST230X
<b>Hiver 3 9 crédits</b>	Les trois cours suivants : DAN407X DAN408X DAN409X ou les trois cours suivants : DAN4221 DAN4222 DAN4223 ou les trois cours suivants : DAN4170 DAN4180 DAN4190 ou tout autre cours choisi avec l'accord préalable de la direction de programme.	DAN414X	EST3295
<b>Automne 4 9 crédits</b>	DAN3090	DAN3260	FAM420X
<b>Hiver 4 9 crédits</b>	DAN6042	Cours d'ouverture non siglé DAN ou DAM	FAM2020
<b>Automne 5 9 crédits</b>	DAM5500	FAM2030	DAN5282
<b>Hiver 5 9 crédits</b>	DAN6288		DAN6260

**BACCALAURÉAT EN DANSE, CONCENTRATION PRATIQUES ARTISTIQUES (PROFIL ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION) – TEMPS PARTIEL**

<b>Automne 1 9 crédits</b>	DAN1111 DAN1112 DAN1113	DAN1044	DAN1080
<b>Hiver 1 9 crédits</b>	DAN2111 DAN2112 DAN2113	DAN208X	DAN2080
<b>Automne 2 9 crédits</b>	DAN307X DAN308X DAN309X	Les trois cours suivants : DAN314X DAN315X DAN316X ou les trois cours suivants : DAN317X DAN318X DAN319X	DAN1090
<b>Hiver 2 9 crédits</b>	DAN2660	DAN2022	COM1159
<b>Automne 3 9 crédits</b>	DAN307X DAN308X DAN309X	EST230X	FAM420X
<b>Hiver 3 9 crédits</b>	DAN414X	DAN4033	EST3295
<b>Automne 4 9 crédits</b>	DAN3090	DAN3260	DAN2034
<b>Hiver 4 9 crédits</b>	DAN6042	FAM2020	Cours optionnel*
<b>Automne 5 9 crédits</b>	DAN5238	DAM5500	FAM2030
<b>Hiver 5 9 crédits</b>	DAN6238		DAN6260

Une des séries de cours concomitants suivants : DAN407X et DAN408X et DAN409X ou DAN4221 et DAN4222 et DAN4223 ou DAN4170 et DAN4180 et DAN4190 ;

AUT1000 ; EST1010 ; FAM300X ; FAM400X ; FAM430X ; SAC3100 ou tout autre cours choisi avec l'accord préalable avec la direction de programme.

**BACCALAURÉAT EN DANSE, CONCENTRATION PRATIQUES SOCIALES – TEMPS PARTIEL**

<b>Automne 1 9 crédits</b>	DAN1111 DAN1112 DAN1113	DAN1044	DAN1080
<b>Hiver 1 9 crédits</b>	DAN2022	DAN2080	DAN407X DAN408X DAN409X
<b>Automne 2 9 crédits</b>	DAN307X DAN308X DAN309X	DAN1090	EST230X
<b>Hiver 2 9 crédits</b>	DAN2660	FAM2010	SAC3100
<b>Automne 3 9 crédits</b>	DAN2034	DAN3090	FAM420X
<b>Hiver 3 9 crédits</b>	DAN4033	DAN414X	DAN4820
<b>Automne 4 9 crédits</b>	DAN642X ; DAN309X	DAN5610	Cours optionnel*
<b>Hiver 4 9 crédits</b>	DAN407X DAN408X DAN409X	COM1159	DAN6042
<b>Automne 5 9 crédits</b>	DAM5500	Cours optionnel*	Cours optionnel*
<b>Hiver 5 9 crédits</b>	Cours optionnel*	DAM6500	

\* [ASC2047] ; [AUT1000] ; [DAN3260] ; [DAN6260] ; [EST3295] ; [FAM2030] ; [FAM300X] ; [FAM400X] ; [FAM430X] ; [LSQ1000] ; [PSY4061], ou tout autre cours choisi avec l'accord préalable de la direction de programme.

---

**BACCALAURÉAT EN DANSE, CONCENTRATION ENSEIGNEMENT – TEMPS PARTIEL**

<b>Automne 1 9 crédits</b>	DAN1111 DAN1112 DAN1113	DAN1080	DAN1044	
<b>Hiver 1 9 crédits</b>	DAN2111 DAN2112 DAN2113	DAN1058	DAN208X	
<b>Automne 2 11 crédits</b>	DAN1090	FPE3052	DDL6000 ou 3 crédits de la liste de cours optionnels*	DAM4412
<b>Hiver 2 10 crédits</b>	DAN2080	DAN2660	DAN407X	PSY4101
<b>Automne 3 10 crédits</b>	DAN307X DAN308X DAN309X	DAN4320	FEA1100	FEA3100
<b>Hiver 3 10 crédits</b>	FEA3300	DAN4820	DAM4422	
<b>Automne 4 10 crédits</b>	DAN2034	DAN309X	DAN3090	FEA3200
<b>Hiver 4 10 crédits</b>	FEA1200	FAM2010	3 crédits de la liste de cours optionnels*	3 crédits de la liste de cours optionnels*
<b>Automne 5 9 crédits</b>	DAN307X DAN314X ou DAN317X	DAN4330	DAM4432	
<b>Hiver 5 9 crédits</b>	ASC2047 ou ASC6003	DAN6352	3 crédits de la liste de cours optionnels*	
<b>Automne 6 11 crédits</b>	DAN642X	<b>Bloc A (9 crédits) :</b>		
		EST230X	DAN5610	DAN5716
<b>Hiver 6 12 crédits</b>	DAM4442 ou DAM4452			

N.B. La personne ayant obtenu un résultat inférieur à 75% au test diagnostique doit réussir le DDL6000 avant de se soumettre au TECFÉE (voir règlement pédagogique particulier).

\*Liste de cours optionnels :

Séries de 3 cours concomitants suivants : DAN307X ; DAN308X ; DAN309X ou DAN4221 ; DAN4222 ; DAN4223 ou DAN4170 ; DAN4180 ; DAN4190  
ou les cours suivants : ASS1806 ; ASS2860 ; DDL6000 ; EST230X ; LSQ1000 ; FAM420X ; PSY4061  
ou tout autre cours avec l'accord préalable de la direction de programme.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 05/02/26, son contenu est sujet à changement sans préavis.

Version Automne 2026