Baccalauréat en études littéraires

Téléphone : 514 987-3644
Courriel : prog.bacc.etudeslitteraires@uqam.ca
Site Web : litterature.uqam.ca/programmes-et-cours/premier-cycle/

Code	Titre	Grade	Crédits
6862	Baccalauréat en études littéraires	Bachelier ès arts, B.A.	90

Trimestre(s) d'admission	Automne Hiver
Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Le baccalauréat en études littéraires offre aux étudiants une formation axée sur l'analyse et l'interprétation du texte littéraire, aussi bien dans sa relation à l'auteur et au lecteur que dans son rapport à la langue, à la société et à l'histoire. Le programme aborde autant les questions de théorie littéraire que des corpus particuliers (littérature québécoise, littérature française, littératures étrangères). Il s'ouvre également à d'autres productions culturelles (cinéma, séries télévisées, écritures numériques, etc.) et comporte un important volet consacré à la création littéraire.

Avec sa formation commune de huit cours et ses quatre profils constituant autant d'amorces de spécialisation, le programme a pour objectif d'initier à la critique et à la théorie à travers une vaste gamme de problématiques et d'approches. Il favorise l'acquisition d'une riche culture littéraire et le développement de compétences rédactionnelles. Le programme se veut aussi un banc d'essai pour expérimenter une variété de pratiques de création et un espace de réflexion et d'échange sur les enjeux de l'écriture littéraire.

Au terme de cette formation de premier cycle, les étudiants auront affiné leur sens critique, acquis une solide formation générale, assimilé des connaissances théoriques et des méthodes d'analyse leur permettant de rédiger et d'interpréter des textes complexes, qui reposent sur des stratégies rhétoriques, poétiques et esthétiques diversifiées.

Les débouchés du diplôme de baccalauréat se situent surtout du côté de la rédaction professionnelle, de la critique journalistique et de la fonction de recherchiste, de la révision et de l'édition de textes, des emplois relatifs aux métiers et au rayonnement du livre, de l'imprimé et des écritures numériques. Le programme conduit naturellement à des études de deuxième et de troisième cycles en recherche ou en recherche-création. Cette formation supplémentaire peut mener à l'enseignement (collégial et universitaire) et à la recherche, ou aux divers métiers de la création et de l'édition.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil
Le programme n'est pas contingenté.

Trimestre d'admission (information complémentaire)
Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

Connaissance du français
Les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes: l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

Base DEC
Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Base expérience
Être âgé d'au moins 21 ans.

Base études universitaires
Avoir réussi 3 cours (9 crédits) de niveau universitaire avec une moyenne égale ou supérieure à 2,0 sur 4,3 ou l'équivalent au moment du dépôt de la demande d'admission.

Base études hors Québec
Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (à moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec) de scolarité ou l'équivalent. Une moyenne minimale de 11 sur 20 ou l'équivalent est exigée.

Régime et durée des études
Le programme peut être suivi à temps complet ou à temps partiel.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Formation commune

8 cours obligatoires (24 crédits) :
LIT1001 Méthodologie des études littéraires
LIT1440 Littérature et langage
LIT1445 Littérature et société
LIT1455 Littérature et sujet
LIT1460 Poétique des textes
LIT1505 Corpus québécois
LIT1515 Corpus français
LIT1525 Corpus étranger

Approfondissement théorique

Deux cours de théorie à choisir (6 crédits) :
LIT3190 Sémiotique
LIT3200 Approches sociologiques du texte littéraire
LIT3215 Approches psychanalytiques du texte littéraire
LIT3220 Approches féministes du texte littéraire
LIT3300 Poétique des genres
LIT3305 Rhétorique
LIT3315 Ethnocritique
LIT3345 Théorie de la lecture et de la réception
LIT3355 Théories de la narrativité

Profils

Six cours à choisir dans l'un des quatre profils suivants (18 crédits) :

Profil Perspectives critiques
LIT4600 Littérature et philosophie
LIT4700 Sexe, genre et littérature
LIT4710 Littérature et arts
LIT4715 Écriture et folie
LIT4890 Fictions de l'histoire
LIT4900 Littérature et droit
LIT4910 Politiques de la littérature
LIT4920 Littérature et géographie
LIT4930 Théories et littératures postcoloniales
LIT4935 Littératures numériques
LIT4940 Littérature et intermédialité
LIT4950 Littérature et environnement
LIT4960 Humanités numériques
LIT4970 Imaginaire du Nord et de l'hiver
LIT4980 Poétiques du désir

Profil Études québécoises
LIT3000 Modernités poétiques au Québec
LIT3020 Enjeux du roman québécois
LIT3040 L'essai québécois en question
LIT3045 Enjeux de la dramaturgie québécoise
LIT3440 Lectures politiques de la littérature québécoise
LIT3450 Marges et frontières de la littérature québécoise
LIT3460 Littératures inuites et des Premières Nations
LIT3470 Poétique de la presse et des revues
LIT3480 La vie littéraire et culturelle
LIT3486 Oralité et performance de la littérature : balado, radio, arts vivants
LIT3490 Littérature québécoise contemporaine
LIT3495 La littérature des femmes au Québec
LIT6615 Enseigner la littérature québécoise

Profil Études culturelles et populaires
LIT4100 Théories et discours critiques sur la culture populaire
LIT4145 Écrits sur le cinéma
LIT4165 Lecture de l'image en mouvement
LIT4175 De la bande dessinée au roman graphique
LIT4185 Fictions sérielles et transfictionnalité
LIT4190 Fictions d'aventures
LIT4225 Fictions policières
LIT4245 Régions et frontières du fantastique
LIT4255 Science-fiction
LIT4295 Littérature jeunesse
LIT4330 Discours de la chanson
LIT4335 Best-sellers
LIT4340 Littérature érotique
LIT4345 Littérature et cinéma

Profil Création littéraire

a) De deux (6 crédits) à quatre cours (12 crédits) à choisir :
LIT1300 Questions de création littéraire
LIT1336 La grammaire des écrivains
LIT1435 L'invention critique
LIT1535 Écrire au Québec

b) De deux (6 crédits) à quatre ateliers (12 crédits) à choisir :
LIT1700 Atelier de poésie : pratique du vers
LIT1705 Atelier de poésie : pluralité du poème
LIT1710 Atelier de prose
LIT1720 Atelier d'écriture narrative
LIT1730 Atelier d'écriture in situ
LIT1740 Atelier d'écriture dramatique
LIT1745 Atelier d'écriture : corps-voix-texte
LIT1755 Atelier d'écriture numérique
LIT460X Atelier à contenu variable

Corpus et histoire littéraire

Cinq cours à choisir parmi les suivants (15 crédits) :

Série Poétique «historique»
LIT4795 Univers matériel du livre
LIT4800 Le genre épistolaire
LIT4850 Les formes de l'autobiographique
LIT6240 Histoire et esthétique du roman
LIT6270 Histoire et esthétique de la poésie
LIT6275 Histoire et esthétique du texte dramatique
LIT6280 Histoire et imaginaire de l'utopie
LIT6610 L'enseignement de la littérature : histoire et méthodes

Série «Histoire et mouvements littéraires»
LIT2640 Renaissance
LIT2645 Baroque
LIT2705 Classicisme
LIT2715 Lumières
LIT2760 Romantisme
LIT2770 Réalisme
LIT2780 Symbolisme
LIT2790 Surréalisme
LIT2795 Avant-gardes
LIT2805 Dramaturgie contemporaine
LIT2815 Littérature contemporaine des femmes

Série «Littératures étrangères»
LIT2860 Littérature des États-Unis
LIT2870 Littérature latino-américaine
LIT2875 Littérature des Caraïbes
LIT2910 Littératures africaines
LIT2920 Poésie de langue étrangère
LIT2925 Littérature mondiale
LIT2930 Questions de traduction littéraire

Cours à contenu variable

Les cours à contenu variable sont intégrés dans le bloc « Corpus et histoire littéraire ». Dans certains cas, identifiés par la direction du programme, ils peuvent être associés à l'un ou l'autre des profils.
LIT300X Corpus d'auteur
ou
LIT301X Corpus d'auteur
LIT360X Problématique littéraire
ou
LIT361X Problématique littéraire
ou
LIT362X Problématique littéraire
LIT450X Lecture de films
LIT500X Sujets spéciaux I
LIT510X Sujets spéciaux II

Cours complémentaires

Trois cours (9 crédits) parmi les cours portant les sigles LIT, AUT, COM, DES, EDM, EST, FAM, FEM, FCM, HAR, HIS, LIN, PHI, POL, PSY, REL ou SOC, dont au moins 1 cours portant le sigle LIT.

Cours hors discipline

Six cours (18 crédits) dont trois à choisir parmi les cours portant les sigles AUT, COM, DES, EDM, EST, FAM, FEM, FCM, HAR, HIS, LIN, PHI, POL, PSY, REL ou SOC et parmi les cours de langue (ANG, ESP, LAN, SHM, etc.).

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Les cours LIT1001 Méthodologie des études littéraires et LIT1440 Littérature et langage sont offerts aux trimestres d'automne et d'hiver. Les autres cours obligatoires du programme pourraient ne pas être offerts à chacun des trimestres, mais plutôt annuellement, soit au trimestre d'automne, soit au trimestre d'hiver. Quant aux autres cours du programme énumérés ci-dessus (approfondissement théorique, profils, corpus et histoire littéraire, contenu variable et complémentaires), ils ne sont pas offerts à chacun des trimestres (automne, hiver ou été). Par conséquent, ils sont répartis sur plusieurs trimestres et sont offerts en alternance d'un trimestre, voire d'une année à l'autre.

Les étudiants à temps complet doivent obligatoirement suivre les 8 cours de la formation commune durant les trois premiers trimestres d'inscription au programme, idéalement durant les deux premiers.

Les cours LIT1001 Méthodologie des études littéraires et LIT1440 Littérature et langage doivent être suivis au premier trimestre d'inscription.

La condition d'accès aux cours de profil est la réussite de 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

La plupart des cours de profil ont par ailleurs pour préalable le cours LIT1001 Méthodologie des études littéraires et, selon le cas, l'un des cours théoriques de la formation commune (LIT1440 Littérature et langage, LIT1445 Littérature et société, LIT1455 Littérature et sujet, LIT1460 Poétique des textes).

Les cours complémentaires et les cours hors discipline permettent de s'inscrire à une concentration de premier cycle, notamment en allemand (F006), en espagnol (F005), en études québécoises (F007), en études américaines (F013), en études médiévales (F011), en études anciennes (F010), en études féministes (F002), en études autochtones (F019) ou encore en linguistique appliquée à l'étude de la grammaire (F012). Cette dernière concentration est particulièrement recommandée aux étudiants qui souhaitent améliorer leur maîtrise du français écrit et développer des compétences de correction et de révision. Les cours de la concentration choisie doivent s'intégrer à la structure du baccalauréat en études littéraires.

Les étudiants qui souhaitent compléter une concentration de premier cycle sont priés d'en avertir la direction du programme.

Exigences linguistiques

Le cours LIT2930 Questions de traduction littéraire exige une connaissance passive de l'anglais. Cette connaissance, nécessaire à la lecture de textes en anglais, est souhaitée dans tous les cours.

Conformément à l'énoncé de principe adopté par le Département d'études littéraires, l'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue : maîtrise des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.

DESCRIPTION DES COURS

LIT1001 Méthodologie des études littéraires
Objectifs
S'initier à la rédaction et la présentation des travaux universitaires en études littéraires. Se familiariser avec les méthodes de travail, les ressources documentaires et les exigences intellectuelles et éthiques dans ce domaine.

Sommaire du contenu
La distinction entre la littérature, la critique littéraire et les études littéraires. La mise à distance de l'objet d'étude, son découpage analytique et sa reconfiguration critique. Les notions de corpus, de problématique et d'hypothèse. Les pratiques citationnelles directes et indirectes. Les protocoles bibliographiques et de présentation. Les ressources documentaires en bibliothèque et en ligne. L'appréciation de la valeur des sources. Les formes de rédaction et de publication : résumé, compte rendu, bibliographie commentée, explication de texte, communication, article. La diffusion de la recherche et de la recherche-création : journées d'études, tables rondes, colloques, revues, livres individuels et collectifs, éditeurs.

LIT1300 Questions de création littéraire
Objectifs
Étudier différentes composantes du processus créateur (figure et engagement de l'écrivain et de l'écrivaine, langue, forme, notion d'oeuvre, etc.). Mettre en rapport les aspects théoriques et pratiques de la création littéraire.

Sommaire du contenu
Réflexion sur les conditions, les exigences et les enjeux de l'écriture. Introduction à la problématique générale de la création littéraire à partir de textes théoriques issus de plusieurs disciplines (littérature, philosophie, psychanalyse, sociologie, etc.). Comparaison entre diverses pratiques d'écriture.

LIT1336 La grammaire des écrivains
Comprendre la question de l'écriture à partir des pratiques spécifiques des écrivains. Étude des différences entre le langage littéraire et le langage usuel, de la norme et de l'écart. Analyse du lexique, du style, des images et du rythme propres aux écrivains francophones. Illustration par des textes français et québécois de différentes époques.

LIT1435 L'invention critique
Objectifs
Se familiariser avec la dimension créative de la critique et de la théorie. Comprendre les spécificités et les enjeux de la réflexion critique et théorique des écrivains.

Sommaire du contenu
Approches contemporaines du geste critique comme pratique littéraire. La lecture, l'interprétation et l'usage des textes envisagés sous l'angle de la création littéraire. Les genres de l'invention critique : les lectures actualisantes, la critique interventionniste, les fictions théoriques, etc. Analyse et comparaison de diverses démarches critiques.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT1440 Littérature et langage
Objectifs
Acquérir les notions de base pour analyser la dimension linguistique d'un texte littéraire. Se familiariser avec les théories permettant de comprendre les rapports entre littérature et langage.

Sommaire du contenu
Étude des concepts linguistiques et sémiotiques essentiels à l'analyse littéraire. Le modèle de la communication; le signe, le signifié et le signifiant; la dénotation et la connotation; les figures rhétoriques; la question de l'énonciation et la théorie des actes de langage; la distinction entre discours et récit, etc. Analyses de textes littéraires à partir des notions vues en classe.

LIT1445 Littérature et société
Objectifs
Acquérir les notions de base pour analyser la dimension sociale d'un texte littéraire. Se familiariser avec les théories permettant de comprendre les rapports entre littérature et société.

Sommaire du contenu
Origine et évolution des approches sociohistoriques de la littérature : sociologie de la littérature, sociocritique, théorie critique et histoire culturelle. Les modes d'inscription du social dans les textes. Les notions d'engagement, d'idéologie, de discours social, de médiation,

d'institution et de champ. La problématique de l'autonomie de la littérature dans la modernité. Analyses de textes littéraires à partir des notions vues en classe.

LIT1455 Littérature et sujet
Objectifs
Acquérir les notions de base pour analyser un texte littéraire dans une perspective psychanalytique. Se familiariser avec la question du sujet en psychanalyse et ses implications en études littéraires.

Sommaire du contenu
La notion de sujet : sujet de l'inconscient, sujet du désir, sujet de la parole, etc. Les concepts freudiens (moi, ça, surmoi) et lacaniens (réel, symbolique, imaginaire). Les notions de signifiant, désir, pulsion, jouissance, symptôme et leur incidence dans les discours théoriques actuels. Analyses de textes littéraires à partir des notions vues en classe.

LIT1460 Poétique des textes
Objectifs
Acquérir les notions de base pour décrire et analyser la dimension formelle des textes littéraires. Se familiariser avec les principaux aspects de la poétique des textes.

Sommaire du contenu
Principaux jalons de la poétique depuis Aristote. Les registres littéraires : épique, lyrique, comique, tragique, etc. Structures et caractéristiques des textes narratifs, poétiques et dramatiques. Figures et procédés stylistiques. Les notions fondamentales de l'analyse littéraire : narration, description, rythme, temporalité, spatialité, personnage, marqueurs de fiction, intertextualité, etc. Analyses de textes littéraires à partir des notions vues en classe.

LIT1505 Corpus québécois
Objectifs
S'initier à l'étude de la littérature québécoise par l'analyse d'un choix d'oeuvres de divers genres et époques.

Sommaire du contenu
Principaux jalons du développement de la littérature québécoise depuis les écrits de la Nouvelle-France. Enjeux théoriques, esthétiques, historiques et politiques du processus de construction de la littérature québécoise comme corpus national. Lecture critique d'oeuvres marquantes.

LIT1515 Corpus français
Objectifs
S'initier à l'étude de la littérature française par l'analyse d'un choix d'oeuvres de divers genres et époques.

Sommaire du contenu
Principaux jalons du développement de la littérature de langue française. Enjeux théoriques, esthétiques, historiques et politiques du processus de construction de la littérature française comme corpus national. Lecture critique d'oeuvres marquantes appartenant à au moins trois siècles distincts, du Moyen Âge au XXe siècle.

LIT1525 Corpus étranger
Objectifs
S'initier à l'étude des littératures étrangères par l'analyse d'un choix d'oeuvres de divers genres, cultures et époques.

Sommaire du contenu
Lecture critique d'oeuvres marquantes écrites en d'autres langues que le français et issues d'au moins trois littératures étrangères. Enjeux théoriques, esthétiques, historiques et politiques relatifs à la circulation internationale des textes littéraires. L'idée de littérature mondiale et la question de la traduction.

LIT1535 Écrire au Québec
Objectifs
Dégager les enjeux caractérisant la situation de l'écrivain au Québec: le statut de la littérature, l'histoire de la langue, les dynamiques socioculturelles, etc. Jeter un regard historique sur la constitution du champ littéraire québécois. Développer un regard critique sur l'état de la littérature contemporaine. Montrer comment les écrivains ont cherché à rendre raison de leur propre pratique.

Sommaire du contenu
Déterminations historiques et sociales de l'écrivain québécois: conflit des codes, pôles culturels multiples, importance et fragilité de l'institution, rapport aux "classiques". L'écrivain, la langue et son lectorat. Figures d'auteur et imaginaire de la littérature. Polarisations du champ littéraire contemporain. Discours sur la littérature québécoise élaboré par les oeuvres.

LIT1700 Atelier de poésie : pratique du vers
Objectifs
S'initier à la poésie en tant que pratique spécifique de la création littéraire, en particulier à la forme du poème en vers.

Sommaire du contenu
Approche du vers en tant que composante sémantique. Introduction aux exigences formelles et à la pratique du vers libre à partir d'une réflexion sur ses diverses fonctions (rythmique, structurelle, syntaxique, etc.). Lectures, production de textes et retours critiques collectifs sur les textes soumis en atelier. Processus de réécriture.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT1705 Atelier de poésie : pluralité du poème
Objectifs
S'initier à la poésie en tant que pratique spécifique de la création littéraire, en explorant la pluralité de ses formes et les dialogues qu'elle tisse avec d'autres disciplines.

Sommaire du contenu
Approche de la poésie comme genre ouvrant à une diversité de pratiques : poème en prose, fragment poétique, livre d'artiste, etc. Étude de quelques-unes de ces pratiques (composantes poétiques, particularités). Lectures, production de textes et retours critiques collectifs sur les textes soumis en atelier. Processus de réécriture.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT1710 Atelier de prose
Objectifs
S'initier à la prose comme modalité plurielle de l'écriture littéraire. Développer et organiser la pensée créative à partir d'un travail sur la phrase, l'énoncé, la remarque, le fragment.

Sommaire du contenu
Exploration de différents genres : essai, fiction, prose de pensée et prose d'idée. Réflexion sur la dimension heuristique de l'écriture littéraire en prose. Lectures, production de textes et retours critiques collectifs sur les textes soumis en atelier. Processus de réécriture.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT1720 Atelier d'écriture narrative
Objectifs
S'initier à l'écriture narrative en tant que pratique spécifique de la création littéraire. Développer une réflexion sur les principaux enjeux du narratif : voix, distance, point de vue, tension, vraisemblance, autorité.

Sommaire du contenu
Saisie des particularités narratives de différents genres : récit, fiction documentaire, nouvelle, roman. Exploration de la dimension discursive, descriptive et fictionnelle des textes narratifs. Lectures, production de textes et retours critiques collectifs sur les textes soumis en atelier. Processus de réécriture.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1460 Poétique des textes

LIT1730 Atelier d'écriture in situ
Objectifs
S'initier à l'écriture in situ en tant que pratique spécifique de la création littéraire. Développer une réflexion sur le rapport aux lieux qui engage la démarche de création.

Sommaire du contenu
Expérimentation de diverses formes littéraires motivées par la relation au lieu. Lectures, production de textes et retours critiques collectifs sur les textes soumis en atelier. Processus de réécriture.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT1740 Atelier d'écriture dramatique
Objectifs
S'initier à l'écriture dramatique en tant que pratique spécifique de la création littéraire.

Sommaire du contenu
Par la lecture et l'écriture, saisie des principales composantes du texte dramatique : action, fable, personnage, espace, temps, didascalies. Exploration de différentes modalités d'énonciation : monologue, dialogue, choralité. Exercices autour de formes particulières d'écriture dramatique : l'adaptation, le monodrame, la courte pièce. Expérimentation de la dimension sonore, matérielle et performative des textes. Développement d'un projet de création personnel.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT1745 Atelier d'écriture : corps-voix-texte
Objectifs
S'initier à la pratique de l'écriture en faisant appel à une approche interdisciplinaire. Explorer diverses modalités de lecture, d'interprétation et de performance du texte littéraire. Réfléchir aux dispositifs d'une présentation de texte devant public.

Sommaire du contenu
Production de textes littéraires de nature variée. Exercices pratiques faisant appel à un engagement du corps (voix, regard, geste, action). Réflexion sur les pratiques d'écriture et les pratiques d'incarnation du texte. Lectures traitant de la mise en voix du texte. Organisation d'une présentation publique.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT1755 Atelier d'écriture numérique
Objectifs
S'initier à l'écriture numérique en tant que pratique spécifique de création littéraire. Comprendre les enjeux littéraires propres aux médias et plateformes numériques.

Sommaire du contenu
Analyse des configurations scripturales et des outils d'écriture en culture de l'écran. Expérimentation des différentes formes d'écriture et de textualité numériques : écriture collective, relations iconotextuelles, processus d'éditorialisation, bases de données, réseaux sociaux. Lectures, production collective et retours critiques sur les textes soumis en atelier.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT2640 Renaissance
Objectifs
Se familiariser avec les textes littéraires de la Renaissance et avec le mouvement intellectuel de l'humanisme.

Sommaire du contenu
La Renaissance en France et en Europe. La promotion des langues vulgaires et la diffusion du livre imprimé. La doctrine esthétique de l'imitation des Anciens. La pensée de l'humanisme. Lecture et analyse de textes représentatifs des principaux genres littéraires de la Renaissance (théâtre, roman, essai, poésie, formes brèves).

LIT2645 Baroque
Objectifs
Examiner la notion de baroque dans sa multiplicité et interroger la pertinence de cette notion pour les études littéraires.

Sommaire du contenu
Le baroque comme période historique et comme catégorie esthétique, en littérature et dans les autres arts. Manifestations culturelles et sociales du baroque. Le baroque considéré comme phénomène transhistorique. Lecture et analyse de textes représentatifs (théâtre, roman, essai, poésie, formes brèves).

LIT2705 Classicisme
Examiner la notion de classicisme dans le contexte littéraire français. Analyser des oeuvres littéraires associées au classicisme. Le classicisme comme période et comme esthétique, en littérature et dans les autres arts. Les théories du classicisme. L'invention d'un âge classique. Manifestations culturelles et sociales du classicisme. Lecture et analyse de textes représentatifs (théâtre, roman, essai, poésie, formes brèves).

LIT2715 Lumières
Objectifs
Se familiariser avec le mouvement d'idées connu sous le nom de « Lumières » et étudier ses manifestations littéraires.

Sommaire du contenu
Aspects philosophiques, économiques, politiques et sociaux des Lumières. Le XVIIIe siècle : enjeux esthétiques et pratiques littéraires. Les mutations de la figure et du statut de l'écrivain. Le mouvement de l'Encyclopédie. Lecture et analyse de textes représentatifs des

Lumières (théâtre, roman, dialogue, autobiographie, formes brèves).

LIT2760 Romantisme
Étudier l'esthétique romantique et son influence sur la modernité littéraire. Analyser des oeuvres littéraires associées au romantisme. Le romantisme : définitions historiques et enjeux critiques. Les manifestations du romantisme dans les différents genres littéraires au XIXe siècle. Les romantismes européens et leur rapport à la définition moderne de la littérature. L'esthétique romantique dans ses aspects sociaux et politiques.

LIT2770 Réalisme
Étudier l'esthétique réaliste et comprendre son évolution dans l'histoire de la littérature. Analyser des oeuvres issues des courants réalistes et naturalistes. Le réalisme : définitions historiques et enjeux théoriques. La littérature réaliste du XIXe siècle. Les esthétiques réalistes dans l'histoire du roman. Les procédés de représentation de la réalité. La question du réalisme dans les oeuvres contemporaines.

LIT2780 Symbolisme
Se familiariser avec les divers mouvements symbolistes et fin-de-siècle. Situer ces mouvements dans l'histoire littéraire des XIXe et XXe siècles. Émergence et développement du symbolisme poétique, romanesque et théâtral dans le contexte de la fin-de-siècle. Thèmes et figures de l'esthétique symboliste. Symbolisme et décadentisme. Le rapport aux autres arts : peinture, musique. Avatars et résurgences du symbolisme.

LIT2790 Surréalisme
Analyser les textes issus du mouvement surréaliste et de ses marges. Situer l'esthétique surréaliste dans l'histoire des avant-gardes et de la modernité. Émergence et évolution du surréalisme dans le contexte de l'entre-deux-guerres. La production textuelle du mouvement : manifestes, tracts, pamphlets, poèmes, récits. La théorie et la pratique de l'image poétique. Position littéraire et politique du surréalisme en regard des esthétiques concurrentes de l'époque.

LIT2795 Avant-gardes
Objectifs
Se familiariser avec les mouvements littéraires d'avant-garde du XXe siècle dans une perspective comparatiste.

Sommaire du contenu
La notion d'avant-garde : définitions et fonctions. Survol historique, depuis les avant-gardes historiques jusqu'aux néo-avant-gardes contemporaines en Europe et dans les Amériques, y compris au Québec. Les interactions entre la littérature et les arts. La tension entre radicalité esthétique et radicalité politique. La problématique de l'avant-garde aujourd'hui.

LIT2805 Dramaturgie contemporaine
Objectifs
Se familiariser avec les principaux courants de la dramaturgie contemporaine. S'initier à la lecture et à l'analyse du texte dramatique.

Sommaire du contenu
Enjeux esthétiques, discursifs et idéologiques de la dramaturgie actuelle. La déconstruction de la forme dramatique (effritement du personnage, fragmentation de l'action, discontinuité). Dramaturgie et narrativité. L'énonciation dramatique (monologue, dialogue, dispositif choral). Statut problématique de la fiction. Le texte dramatique et son devenir scénique. Étude d'oeuvres dramatiques marquantes.

LIT2815 Littérature contemporaine des femmes
Objectifs
Se familiariser avec la littérature contemporaine des femmes. S'initier à la lecture et à l'analyse de cette production dans une perspective formelle et thématique, sociale et historique.

Sommaire du contenu
La place des femmes dans la littérature contemporaine. Le mouvement des femmes et ses répercussions sur la pensée et sur l'écriture depuis les années 1970. L'affirmation et l'inscription d'une subjectivité féminine et d'une sensibilité féministe dans divers genres et formes littéraires. Les grandes problématiques de l'écriture des femmes en régime contemporain.

LIT2860 Littérature des États-Unis
S'initier à la littérature américaine par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres marquantes de divers genres, époques et tendances. Principaux jalons du développement de la littérature des États-Unis, depuis l'époque coloniale jusqu'à aujourd'hui. Évocation des systèmes idéologiques et culturels ayant marqué la pensée américaine depuis le XVIIIe siècle. Étude des formes et des esthétiques.

LIT2870 Littérature latino-américaine
S'initier aux littératures de l'Amérique latine par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres marquantes de divers genres, époques et tendances. L'avènement des littératures nationales. Le rapport aux ex-métropoles : colonialisme et postcolonialisme. La notion d'américanité. Les métissages linguistiques et culturels. Analyse des enjeux propres à l'écriture dans les divers contextes étudiés.

LIT2875 Littérature des Caraïbes
Objectifs
S'initier aux littératures des Caraïbes par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres marquantes de divers genres, époques et tendances.

Sommaire du contenu
Contexte géographique, historique, culturel et linguistique des littératures des Caraïbes. Les principaux courants esthétiques et la question de l'oralité. Enjeux sociaux et politiques : insularité, esclavagisme, colonialisme, postcolonialisme. Les notions de négritude, créolité, métissage, hybridité, antillanité.

LIT2910 Littératures africaines
Objectifs
S'initier aux littératures africaines par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres marquantes de divers genres, époques et tendances.

Sommaire du contenu
Contexte géographique, historique, culturel et linguistique des littératures africaines. Survol des grandes aires culturelles et littéraires : Maghreb, Afrique subsaharienne, anglophonie, francophonie, lusophonie. Les principaux courants esthétiques et la question de l'oralité. Enjeux sociaux et politiques : colonisation, décolonisation, postcolonialisme, afrocentrisme, Afrique-monde.

LIT2920 Poésie de langue étrangère
Objectifs
Se familiariser avec la poésie de langue étrangère traduite en français. Analyser un choix d'oeuvres marquantes appartenant à divers mouvements, époques et cultures.

Sommaire du contenu
Étude de formes et d'esthétiques issues d'au moins trois littératures de langue étrangère. Enjeux propres à la constitution du sujet en poésie en regard des questions identitaires, sociales ou politiques. Réflexions de poètes sur l'écriture et la traduction.

LIT2925 Littérature mondiale
Objectifs
S'initier aux enjeux critiques et théoriques du concept de littérature mondiale.

Sommaire du contenu
Histoire et définition des concepts de littérature nationale, de littérature universelle, de littérature transnationale. La littérature mondiale dans une perspective systémique : centres, périphéries, littératures émergentes, interférences littéraires. Les notions de canon, de marge et d'âge hyper-canonique. Les instances de consécration à l'échelle internationale. La question de la langue, de la traduction et de la circulation internationale des textes. Les logiques contemporaines de la mondialisation littéraire.

LIT2930 Questions de traduction littéraire
Objectifs
S'initier aux questions théoriques soulevées par la traduction littéraire entre le français et l'anglais.

Sommaire du contenu
Étude des enjeux sociaux, idéologiques, politiques et interculturels de la traduction. La notion de fidélité. Le processus d'écriture et de réécriture. Les diverses pratiques traductionnelles. Le phénomène de l'autotraduction.

LIT3000 Modernités poétiques au Québec
Objectifs
Étudier l'histoire de la poésie québécoise et suivre son évolution esthétique depuis le XIXe siècle jusqu'aux années 1960.

Sommaire du contenu
Émergence de la poésie au Québec et principaux jalons de son histoire. Lecture critique d'oeuvres marquantes qui témoignent, formellement et thématiquement, des différentes modernités de la poésie québécoise avant les avant-gardes des années 1960.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1460 Poétique des textes

LIT300X Corpus d'auteur
S'initier à l'univers d'un auteur d'importance par la lecture et l'étude de quelques-unes de ses oeuvres marquantes. Approfondir une esthétique et une poétique d'auteur particulières. Interroger une pratique littéraire spécifique en fonction de perspectives ciblées et actuelles.

LIT301X Corpus d'auteur
S'initier à l'univers d'un auteur d'importance par la lecture et l'étude de quelques-unes de ses oeuvres marquantes. Approfondir une esthétique et une poétique d'auteur particulières. Interroger une pratique littéraire spécifique en fonction de perspectives ciblées et actuelles.

LIT3020 Enjeux du roman québécois
Objectifs
Se familiariser avec le roman québécois à la lumière d'une problématique critique ou théorique à déterminer.

Sommaire du contenu
Le roman comme genre littéraire et son évolution au Québec. Principales tendances formelles et thématiques du roman québécois en regard de l'histoire littéraire. Les questions soulevées par les différents courants de la littérature romanesque du XIXe siècle à nos jours. Lecture critique d'un corpus diversifié de romans québécois.

LIT3040 L'essai québécois en question
Objectifs
Se familiariser avec l'essai québécois à la lumière d'une problématique critique ou théorique à déterminer.

Sommaire du contenu
L'essai comme genre spécifique au sein de la catégorie générale de la prose d'idées et son évolution au Québec. Caractéristiques formelles et thématiques de l'essai québécois en regard de l'histoire littéraire. Les questions soulevées par les différents courants de la littérature essayistique. Lecture critique d'un corpus diversifié d'essais québécois du XIXe siècle à nos jours.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT3045 Enjeux de la dramaturgie québécoise
Objectifs
Acquérir une vue d'ensemble de la dramaturgie québécoise et en saisir les spécificités formelles, historiques et idéologiques. Saisir les enjeux de l'écriture pour le théâtre à travers l'analyse d'oeuvres significatives.

Sommaire du contenu
Le texte dramatique comme genre littéraire et les contraintes particulières liées à son devenir scénique. Les composantes de l'écriture dramatique (action, personnage, discours) et leur mise en oeuvre dans la dramaturgie québécoise. La pluralité et la transformation des formes d'énonciation (monologue, dialogue, dispositifs polyphoniques). Les questions liées à la langue orale et à l'identité. Le renouvellement des formes et des thèmes depuis l'apparition du « nouveau théâtre québécois ».

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1460 Poétique des textes

LIT3190 Sémiotique
Objectifs
Approfondir la connaissance des systèmes de signes. Explorer différentes théories sémiotiques et leurs prolongements en études littéraires.

Sommaire du contenu
Les concepts de signe de Saussure et Peirce et leur postérité. Les problématiques relatives à la sémiosphère, aux seuils de l'interprétation, au fonctionnement de l'abduction, aux processus de lecture, aux rapports entre connotation et dénotation. La sémiotique structurale, la sémiotique de la culture, la sémiotique visuelle et multimodale. Les développements contemporains de la sémiotique.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT3200 Approches sociologiques du texte littéraire
Objectifs
S'initier aux méthodes propres à la sociologie du champ littéraire et de l'analyse institutionnelle. Se familiariser avec les approches qui définissent la littérature comme une institution sociale.

Sommaire du contenu
Le champ littéraire en tant que réalité sociologique : l'histoire de sa constitution, la conquête de son autonomie, sa division en deux sphères de production. Sociologie des écrivains (habitus, trajectoires, positions). L'institution littéraire en tant que système de règles et de conventions. Les instances de production, de réception et de légitimation et leur rôle dans la reconnaissance sociale de l'écrivain et de son oeuvre. La fonction des réseaux et des formes de sociabilité dans la vie littéraire. L'oeuvre comme prise de position et comme discours sur la littérature.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1445 Littérature et société

LIT3215 Approches psychanalytiques du texte littéraire
Objectifs
Analyser des textes littéraires considérés dans leur acte d'écriture et leur énonciation, en fonction de problématiques spécifiques au savoir élaboré par la psychanalyse.

Sommaire du contenu
Examen de la postérité de Freud et Lacan dans le champ des études littéraires. L'apport de la psychanalyse, la méthodologie et la conception du texte qu'elle implique. Se familiariser avec les approches

psychanalytiques du langage, du corps, des affects. Rapports entre écriture théorique et analyse de texte.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1455 Littérature et sujet

LIT3220 Approches féministes du texte littéraire
Objectifs
Se familiariser avec les théories et les concepts liés à la lecture féministe de la littérature. Identifier les marques de sexuation dans les textes littéraires.

Sommaire du contenu
La critique féministe de l'histoire et de l'institution littéraires. Les conceptions de genre, la distribution des rôles symboliques et les remises en cause de la binarité. Les concepts de subjectivité, d'agentivité et d'intersectionnalité. Analyse de textes littéraires à la lumière des théories féministes.

LIT3300 Poétique des genres
Acquérir une connaissance de l'histoire de la théorie des genres depuis Aristote. Envisager les divers modes d'inscription du genre dans le texte. La notion de genre littéraire : définitions et fonctions. Conceptions historiques de la généricité. Genres théoriques et genres empiriques. Rôle du genre dans la production et la réception du texte. Hybridation des genres. Les genres et la littérature contemporaine.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires ET LIT1460 Poétique des textes

LIT3305 Rhétorique
Objectifs
S'initier à l'étude des deux rhétoriques fondamentales : la rhétorique de l'argumentation et la rhétorique des figures. Apprendre à utiliser ces notions dans l'analyse de textes.

Sommaire du contenu
Éléments d'histoire de la rhétorique. La triade ethos, logos et pathos. Les genres délibératif, judiciaire et épidictique. L'ancienne rhétorique : persuasion et éloquence. Les notions de topos et de lieu commun. Les types d'arguments. Visées cognitives et esthétiques de la rhétorique. Apports de la stylistique, de la sémiotique et de la pragmatique. La « nouvelle rhétorique » et ses prolongements.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT3315 Ethnocritique
Objectifs
Se familiariser avec l'apport de l'ethnologie et de l'anthropologie aux études littéraires. S'initier aux méthodes de l'ethnocritique.

Sommaire du contenu
Étude des relations entre littérature, ethnologie et anthropologie. Analyse du texte littéraire comme source ethnologique. Initiation à l'ethnologie du symbolique en tant que système de description des pensées, des comportements, des cultures. Lecture de textes littéraires (du conte au roman) envisagés dans leur travail de réappropriation des cultures écrites et orales, sacrées et profanes, savantes et populaires, officielles et folkloriques.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1445 Littérature et société

LIT3345 Théorie de la lecture et de la réception
Objectifs
S'initier aux théories de la lecture et de la réception. Acquérir les méthodes pour les mettre en pratique dans l'analyse des oeuvres.

Sommaire du contenu
Introduction à la diversité sociale et historique des pratiques de lecture. La lecture courante et la lecture littéraire. La question de l'autorité interprétative. L'esthétique de la réception : l'horizon d'attente et le répertoire des lecteurs. Les théories contemporaines de la lecture et de la réception.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT3355 Théories de la narrativité
Objectifs
Se familiariser avec les théories du récit littéraire. Apprendre à décrire et interpréter les formes et les pratiques narratives.

Sommaire du contenu
Définition des notions de récit, de narration, d'intrigue, d'histoire, de narrativité. Évolution des théories du récit en études littéraires depuis Aristote et à la suite des formalistes russes. Les concepts fondamentaux des narratologies classique et postclassique. Étude d'objets variés (texte, image, film). La narrativité aujourd'hui : enjeux critiques et débats théoriques.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1460 Poétique des textes

LIT3440 Lectures politiques de la littérature québécoise
Objectifs
Se familiariser avec les rapports spécifiques de la littérature et de la politique au Québec. Analyser les formes de politisation de la littérature québécoise dans une perspective historique.

Sommaire du contenu
Les contextes sociohistoriques propices au croisement de la littérature et de la politique. La question nationale, la définition de l'identité, la représentation de l'Autre, le rapport à l'histoire, l'enjeu linguistique, les rapports de classe. L'inscription du politique dans les oeuvres. Lecture critique de textes marquants de différents genres et de diverses époques.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1445 Littérature et société

LIT3450 Marges et frontières de la littérature québécoise
Objectifs
Étudier, dans une perspective historique, l'effet des changements migratoires, sociaux et génériques sur la définition des frontières du champ littéraire québécois. Analyser des oeuvres considérées comme marginales à leur époque.

Sommaire du contenu
L'évolution des genres littéraires (feuilleton, chronique, texte radiophonique, littérature populaire, bande-dessinée, roman graphique) dans et hors de la définition de la littérature. L'évolution de l'immigration littéraire aux XIXe et XXe siècles. La place des corpus littéraires en d'autres langues que le français (yiddish, anglais, italien, autochtones) dans la littérature québécoise. Le courant des écritures migrantes.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT3460 Littératures inuites et des Premières Nations
Objectifs
Réfléchir aux aspects politiques, esthétiques, méthodologiques et éthiques de l'étude des littératures écrites autochtones. S'initier aux corpus littéraires inuits du monde circumpolaire et des Premières Nations du Québec.

Sommaire du contenu
Les stéréotypes de la figure de l'Amérindien et de l'Inuit. La définition de l'« auteur autochtone ». L'émergence et les particularités de la littérature innue, groenlandaise et du Nunavik. Rapports avec les littératures nationales (québécoise, danoise, etc.). La fonction du récit et le concept de guérison. Comparaisons avec d'autres littératures autochtones dans le monde. Lecture d'un choix d'oeuvres représentatives.

LIT3470 Poétique de la presse et des revues
Objectifs
Se familiariser avec les écritures de la presse et des revues québécoises. Identifier les caractéristiques littéraires de la production journalistique et revuiste.

Sommaire du contenu
L'histoire littéraire de la presse et des revues au Québec. Éléments de poétique : périodicité, actualité, rubricité, collectivité. Les genres de l'écriture périodique et leur évolution. Le journal et la revue comme lieux d'écriture collective et de production de discours. Lecture et analyse de journaux et de revues du XIXe siècle à nos jours.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1460 Poétique des textes

LIT3480 La vie littéraire et culturelle
Objectifs
S'initier à l'étude de la vie littéraire et culturelle au Québec. Se familiariser avec les méthodes de l'histoire culturelle et avec le renouvellement de l'histoire littéraire.

Sommaire du contenu
La notion de vie culturelle et sa réalité matérielle, sociologique et institutionnelle. La culture québécoise, envisagée dans sa pluralité, au croisement des champs et des disciplines (littérature, arts visuels, musique, théâtre, cinéma, médias, etc.). Lecture de textes historiques et consultation de sources documentaires variées.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1445 Littérature et société

LIT3486 Oralité et performance de la littérature : balado, radio, arts vivants
Objectifs
Étudier les formes orales et sonores en littérature au Québec, du micro ouvert au balado, en passant par la radio et les arts vivants. Étudier la tradition radiophonique, le développement de la baladodiffusion et autres formes orales en littérature au Québec

Sommaire du contenu
Enjeux performatifs et pragmatiques des formes orales. Histoire des traditions scéniques et radiophoniques en littérature. Les notions d'oralité et d'auralité. Le rapport entre l'écriture, la scène et l'enregistrement. Analyses d'oeuvres représentatives.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires ; LIT1440 Littérature et langage

LIT3490 Littérature québécoise contemporaine
Objectifs
Se familiariser avec un ou plusieurs genres de la littérature québécoise actuelle et réfléchir à la question du contemporain dans les études littéraires.

Sommaire du contenu
La notion de contemporanéité : usages et périodisations dans le contexte québécois. Étude d'oeuvres représentatives de différents courants de la littérature contemporaine à la lumière d'une problématique critique ou théorique. La littérature du présent en regard de l'histoire littéraire.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT3495 La littérature des femmes au Québec
Objectifs
Se familiariser avec l'écriture des femmes au Québec et avec la réflexion critique qui l'accompagne.

Sommaire du contenu
Étude des contextes sociohistoriques et institutionnels dans lesquels s'inscrit la littérature des femmes. La critique féministe québécoise : prémisses, méthodes, historique. Lecture de textes marquants de différents genres et de diverses époques dans une perspective féministe.

LIT360X Problématique littéraire
Être à même d'envisager un corpus littéraire selon un ordre de questions spécifiques. Analyser les oeuvres à partir d'un point de vue déterminé par des interrogations esthétiques, historiques, théoriques ou critiques diverses.

LIT361X Problématique littéraire
Être à même d'envisager un corpus littéraire selon un ordre de questions spécifiques. Analyser les oeuvres à partir d'un point de vue déterminé par des interrogations esthétiques, historiques, théoriques ou critiques diverses.

LIT362X Problématique littéraire
Être à même d'envisager un corpus littéraire selon un ordre de questions spécifiques. Analyser les oeuvres à partir d'un point de vue déterminé par des interrogations esthétiques, historiques, théoriques ou critiques diverses.

LIT4100 Théories et discours critiques sur la culture populaire
Appréhender la notion de culture populaire en étudiant les discours critiques qui ont contribué à la distinguer de la culture légitime. Reconnaître les transferts qui s'opèrent d'un champ à l'autre. L'essor de la littérature industrielle. La question des genres, des médias de masse et de la standardisation. Les théories critiques sur l'industrie de la culture. Le rôle des « cultural studies » dans la réhabilitation de la culture populaire.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires ET LIT1445 Littérature et société

LIT4145 Écrits sur le cinéma
Objectifs

Se familiariser avec les écrits théoriques et critiques qui permettent de penser le cinéma ainsi que d'analyser et d'interpréter les films.

Sommaire du contenu
Survol historique et critique des conceptions du cinéma depuis ses origines à travers les écrits qui portent sur la poétique du cinéma, la spécificité du médium filmique, ses frontières, et les gestes critiques qui permettent d'en rendre compte. L'ontologie du cinéma et la matérialité de l'image cinématographique, la dimension du temps et du mouvement des images, la place et l'horizon du spectateur, les questions relatives au son et à la voix, etc.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT4165 Lecture de l'image en mouvement
Objectifs
S'initier à la lecture d'oeuvres audiovisuelles (films, séries télévisuelles, séries Web). Produire des analyses mettant en pratique les notions et méthodes à l'étude.

Sommaire du contenu
Exploration des notions de plan, cadrage, scène, montage, monstration, espace (sonore et visuel), voix, personnage, dialogue, diégèse, narration et description. Fonction du spectateur. Rapport entre l'image et le son. Enjeux du temps et du mouvement. Introduction aux outils nécessaires à la production d'analyses de films et d'oeuvres audiovisuelles (instruments de citation, de description et de transcription).

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT4175 De la bande dessinée au roman graphique
Objectifs
S'initier aux principaux modes d'expression de la bande dessinée. Étudier son histoire et se familiariser avec les formes connexes, dont le roman graphique.

Sommaire du contenu
Étude des genres et des formes qui ont marqué l'histoire de la bande dessinée. Structures visuelles du récit : case, bande, planche. Analyse des codes graphiques, iconiques et idéographiques d'un corpus d'oeuvres d'époques et de cultures différentes.

LIT4185 Fictions sérielles et transfictionnalité
Objectifs
Se familiariser avec le corpus des fictions sérielles et avec les phénomènes de transfictionnalité. Retracer les diverses étapes de leur évolution depuis la modernité jusqu'à nos jours.

Sommaire du contenu
La notion de sérialité. Évolution de la fiction sérielle depuis l'émergence des cycles romanesques et du roman-feuilleton. Logiques de la transfictionnalité : retour des personnages, prolongement des intrigues, partage des univers de fiction. Analyse d'oeuvres représentatives appartenant à diverses époques et aires culturelles.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1460 Poétique des textes

LIT4190 Fictions d'aventures
Objectifs
Se familiariser avec l'histoire des fictions d'aventures en littérature et avec ses extensions transmédiatiques contemporaines.

Sommaire du contenu
Étude des diverses ramifications du roman d'aventures : légende, épopée ; roman picaresque, criminel, de cape et d'épée, d'espionnage, de fantasy, etc. Caractéristiques formelles et évolution du genre. Les thèmes du voyage, de la frontière, de l'inconnu. Analyse d'oeuvres représentatives appartenant à diverses époques et aires culturelles.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1460 Poétique des textes

LIT4225 Fictions policières
Objectifs
Se familiariser avec l'histoire des fictions policières en littérature et avec ses extensions transmédiatiques contemporaines.

Sommaire du contenu
Influence de l'urbanisation, des journaux de masse et de l'actualité criminelle sur le développement du roman policier. Passage du roman criminel au récit de détection, au roman noir et au roman de suspense. Caractéristiques formelles et idéologiques du genre. Analyse d'oeuvres représentatives appartenant à diverses époques et aires culturelles.

LIT4245 Régions et frontières du fantastique
Objectifs
S'initier à la littérature fantastique à travers ses oeuvres les plus marquantes.

Sommaire du contenu
Examen d'un ensemble de théories sur le fantastique afin d'identifier les caractéristiques formelles du genre et de comprendre son évolution. La porosité des frontières entre les genres (gothique, horreur, fantasy, réalisme magique, science-fiction). Analyse de textes de différentes époques et provenances nationales.

LIT4255 Science-fiction
Objectifs
Se familiariser avec les principaux jalons de la constitution de la science-fiction comme genre distinct.

Sommaire du contenu
Émergence du récit d'anticipation et de la science-fiction. Évolution du genre en regard des discours scientifiques et idéologiques. Étude de ses caractéristiques formelles et thématiques et de ses déclinaisons dans plusieurs médias. Analyse d'oeuvres littéraires et cinématographiques marquantes.

LIT4295 Littérature jeunesse
Objectifs
Étudier les formes et les courants de la littérature jeunesse. Identifier les enjeux pédagogiques et esthétiques propres à ce corpus.

Sommaire du contenu
Les origines de la littérature jeunesse et ses développements contemporains, notamment dans le contexte québécois. Les genres et les formes de la littérature jeunesse : le conte, l'album illustré, le roman, etc. Le champ de la littérature jeunesse (production, diffusion, réception). Les pratiques interprétatives des lectorats ciblés. Analyse d'oeuvres représentatives des tendances actuelles de la littérature jeunesse.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1445 Littérature et société

LIT4330 Discours de la chanson
Objectifs
Se familiariser avec le genre de la chanson et les perspectives critiques qui permettent de l'étudier en tant que discours.

Sommaire du contenu
Histoire de la chanson enregistrée dans l'espace francophone, notamment au Québec. Aspects formels, rhétoriques et discursifs de la chanson. La dimension pragmatique du genre : la performance musicale et la relation au public. La portée idéologique du discours de la chanson. Analyse d'oeuvres représentatives.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1445 Littérature et société

LIT4335 Best-sellers
Objectifs
Se familiariser avec le corpus des best-sellers et des oeuvres littéraires à succès. S'initier aux perspectives critiques et historiques qui permettent de les étudier.

Sommaire du contenu
Principales caractéristiques des best-sellers à la lumière de leur contexte de production et de réception. Enjeux formels et idéologiques des littératures de grande consommation. Lecture critique d'oeuvres représentatives issues des littératures québécoise, française et étrangère.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1445 Littérature et société

LIT4340 Littérature érotique
Objectifs
Se familiariser avec l'histoire de la littérature érotique et avec ses manifestations dans différents genres.

Sommaire du contenu
Origines de la littérature érotique. L'imaginaire sexuel en contexte : normes et transgression. Enjeux rhétoriques et esthétiques de la représentation du corps et des sexualités. Analyse d'oeuvres représentatives appartenant à diverses époques et aires culturelles.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT4345 Littérature et cinéma
Objectifs
Comprendre les rapports nombreux et diversifiés entre la littérature et le cinéma. Se familiariser avec un certain nombre de démarches théoriques et analyser quelques oeuvres d'écrivains et de cinéastes.

Sommaire du contenu
Les modèles narratifs et leurs transformations dans le passage du roman au film. La question de la collaboration artistique entre écrivains et cinéastes. Les concepts d'intermédialité et de cinéfiction. Le problème de l'adaptation. Genres hybrides (ciné-roman, texte-film, « novellisation » et scénario). Influence du cinéma sur les formes littéraires.

LIT450X Lecture de films
Être à même d'envisager un corpus filmique selon un ordre de questions spécifiques. Analyser les films choisis à partir d'un point de vue déterminé par des interrogations esthétiques, historiques, théoriques ou critiques diverses.

LIT4600 Littérature et philosophie
Objectifs
Comparer les pratiques discursives de la philosophie et de la littérature. Comprendre les enjeux critiques des conceptions philosophiques de la littérature.

Sommaire du contenu
Parcours historique des rapports entre philosophie et littérature depuis Platon et Aristote en passant par l'esthétique des Lumières et le Romantisme allemand. Les concepts philosophiques relatifs à la fiction littéraire : imitation, représentation, simulacre, imagination, sensibilité, fabulation, écriture. Discussion de théories esthétiques contemporaines.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT460X Atelier à contenu variable
Objectifs
S'initier à la pratique de l'écriture littéraire dans une perspective à déterminer. Lectures, production de textes et retours critiques collectifs sur les textes soumis en atelier. Processus de réécriture.

LIT4700 Sexe, genre et littérature
Objectifs
Se familiariser avec les théories contemporaines sur la construction sociale et discursive de l'identité de genre. Réfléchir aux modalités littéraires de la représentation de la sexualité.

Sommaire du contenu
Distinction entre sexe, genre et sexualité. Problématisation du genre et des assignations sexuelles, notamment dans une perspective queer, par l'étude de textes littéraires, d'œuvres artistiques ou de films qui interrogent la représentation, la construction et la performativité du genre. Analyse des jeux sur l'identité de genre et la voix narrative et des figurations de la différence sexuelle et des sexualités.

LIT4710 Littérature et arts
Objectifs
Comprendre les rapports entre la littérature et les arts visuels. Se familiariser avec un certain nombre de démarches théoriques et étudier quelques oeuvres dans une perspective comparative.

Sommaire du contenu
Les notions fondamentales : représentation, mimésis, imitation, réalisme, etc. Analyse d'un corpus diversifié composé de romans, d'écrits sur l'art, de textes philosophiques et d'oeuvres d'art qui mettent en jeu les rapports entre la littérature et les arts visuels (peinture, dessin, photographie notamment).

LIT4715 Écriture et folie
Objectifs
Analyser des textes littéraires sous l'angle de la folie et du délire. Interroger le statut de l'écriture et du langage dans le champ de la psychose.

Sommaire du contenu
La distinction entre la folie représentée et la folie comme discours. Le problème du sujet de l'énonciation délirante dans son rapport au réel,

au symbolique et à l'imaginaire. Les rapports entre vérité et délire d'interprétation, théorie et paranoïa.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1455 Littérature et sujet

LIT4795 Univers matériel du livre
Objectifs
S'initier à l'histoire, à la matérialité et aux conditions d'émergence, de production, de soutien et de diffusion du livre et de l'édition. Explorer les étapes de réalisation du livre, de la soumission du manuscrit à sa mise en place en librairie.

Sommaire du contenu
Le rôle de l'éditeur. L'évaluation et le choix des manuscrits. La composition matérielle et numérique du livre (papiers, plateformes, types de police, mise en page, formats). La révision et l'impression. Le contrat d'édition. La distribution, la promotion et la traduction. Le monde de la librairie. Le soutien aux auteurs et aux éditeurs. Les salons du livre et les associations professionnelles.

LIT4800 Le genre épistolaire
Identifier et étudier les enjeux historiques, esthétiques et rhétoriques qui permettent de définir le genre épistolaire. Lire et analyser des correspondances et des fictions épistolaires. Étude des rapports entre la lettre et la littérature. La lettre familière comme genre et comme pratique. Le statut littéraire de la correspondance. Histoire du roman épistolaire et de son essor aux XVIIe et XVIIIe siècles; métamorphoses et vogue du genre aux siècles suivants. Enjeux théoriques : vraisemblance, illusion, réel, communication, etc.

LIT4850 Les formes de l'autobiographique
Appréhender les formes d'inscription de la composante autobiographique dans l'écriture littéraire. Exploration des différentes pratiques d'écriture de l'intimité : autobiographie, autofiction, journal, etc. Enjeux esthétiques et éthiques de ces pratiques. Relation entre le statut littéraire et la fonction documentaire des écritures autobiographiques.

LIT4890 Fictions de l'histoire
Objectifs
Reconnaître les caractéristiques des récits historiques factuels et fictionnels. Se familiariser avec les enjeux théoriques et critiques de la représentation littéraire de l'histoire.

Sommaire du contenu
Les débats entre histoire et fiction dans leur rapport à la «vérité». Principales différences entre les méthodes et les pratiques discursives de la littérature et de l'historiographie. Le développement du roman historique, l'évolution de ses formes narratives et ses orientations idéologiques. Analyses comparées de récits littéraires et historiographiques.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1460 Poétique des textes

LIT4900 Littérature et droit
Objectifs
Initier une réflexion sur les rapports qu'entretiennent les pratiques discursives de la littérature et du droit. Se familiariser avec les enjeux de la mise en texte des fondements sociaux, historiques et philosophiques du droit.

Sommaire du contenu
Aspects du droit relatifs à la vie littéraire (droit d'auteur, liberté d'expression et de création). Réflexion sur l'idée de justice grâce à l'étude de textes littéraires qui interrogent diverses composantes de la culture judiciaire (loi, procès, preuve, châtiment, aveu, etc.). Formes et modalités d'appropriation du discours juridique par la littérature. Analyse d'oeuvres variées dans leur rapport au droit.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1445 Littérature et société

LIT4910 Politiques de la littérature
Objectifs
Comprendre les rapports de la littérature et de la politique dans une perspective d'histoire culturelle. Identifier les principales pratiques et représentations de l'engagement littéraire.

Sommaire du contenu
La constitution de l'espace public et le thème des pouvoirs de la littérature. La figure de l'intellectuel et ses redéfinitions. L'alliance de la radicalité esthétique et de la radicalité politique au sein des avant-gardes. Les transpositions littéraires de la critique de l'idéologie. Les débats sur la littérature engagée et le roman à thèse. La question de la responsabilité de l'écrivain en régime démocratique. La littérature face aux mouvements sociaux.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1445 Littérature et société

LIT4920 Littérature et géographie
Objectifs
Étudier les rapports entre la littérature et la géographie dans diverses perspectives critiques et théoriques. Se familiariser avec les approches géographiques du texte littéraire.

Sommaire du contenu
Introduction à la géocritique, à la géopoétique et à la géographie littéraire. Les notions de paysage, de parcours, de carte, de toponymie. Les genres et les formes littéraires de description et d'exploration de la géographie, notamment le récit de voyage. La topographie romanesque, la narratologie spatiale et la cartographie littéraire. La question de la construction de l'espace par la lecture. Analyse d'oeuvres variées dans leur rapport à la géographie.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT4930 Théories et littératures postcoloniales
Objectifs
S'initier aux théories postcoloniales dans le domaine des études littéraires. Se familiariser avec les littératures postcoloniales.

Sommaire du contenu
La constitution et la réception des théories postcoloniales dans les domaines de langue anglaise et de langue française. Discussion critique des notions d'identité et d'altérité, de centre et de périphérie, de dominant et de dominé. Les concepts d'exil, d'hybridité et de migration. Les phénomènes d'imitation et de « writing back ». Lecture d'oeuvres majeures des littératures postcoloniales.

Conditions d'accès

Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1445 Littérature et société

LIT4935 Littératures numériques
Objectifs
Comprendre l'impact des technologies numériques, de l'Internet et de la culture de l'écran sur la littérature. Se familiariser avec les pratiques d'écriture et de lecture en contexte numérique.

Sommaire du contenu
Influence des technologies sur la définition et l'usage du texte littéraire. Les nouvelles formes de textualité propres à la culture de l'écran. Les dispositifs numériques d'écriture et de lecture. Analyse d'oeuvres représentatives des littératures numériques.

LIT4940 Littérature et intermédialité
Objectifs
Analyser les relations qu'entretient la littérature avec les autres arts et les médias dans une perspective intermédiale. Concevoir la littérature comme une forme de médiation.

Sommaire du contenu
Introduction aux théories de l'intermédialité et aux pratiques intermédiales dans une perspective critique. L'intermédialité comme milieu à la fois matériel et symbolique, constitué par des brouillages et des interactions entre des médias, des supports (par exemple le corps, le livre, le film) et des techniques. Analyse d'oeuvres représentatives.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT4950 Littérature et environnement
Objectifs
Étudier les rapports entre la littérature et l'environnement dans une perspective interdisciplinaire. Se familiariser avec les textes fondamentaux relatifs à ce champ de recherche, notamment en écocritique et en écopoétique.

Sommaire du contenu
Survol de l'histoire de la pensée environnementale et de ses développements contemporains dans le domaine des études littéraires. Le tournant environnemental. La critique des imaginaires anthropocentriques, modernistes et humanistes. Les représentations et manifestations du vivant. La littérature et la culture face aux crises environnementales. Analyse d'oeuvres variées dans leur rapport à l'environnement.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT4960 Humanités numériques
Objectifs
Étudier les enjeux théoriques et critiques de la convergence de l'informatique et des sciences humaines et sociales dans le domaine des études littéraires.

Sommaire du contenu
Les concepts de cybernétique, intelligence artificielle, données massives (Big Data), architecture de l'information. Histoire et description des méthodes et des techniques propres aux humanités numériques : édition et dissémination électronique de manuscrits, analyse textuelle assistée par ordinateur, lecture à distance, forage et visualisation de données et de métadonnées, analyse de réseaux, cartographies au moyen de systèmes d'information géographique. Études de cas.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1440 Littérature et langage

LIT4970 Imaginaire du Nord et de l'hiver
Objectifs
Réfléchir aux aspects esthétiques et sociaux des représentations culturelles du Nord et de l'hiver dans une perspective pluridisciplinaire.

Sommaire du contenu
Les concepts de nordicité, d'hivernité, de circumpolarité et d'imaginaire du Nord. Analyse des représentations culturelles marquantes du Nord et de l'hiver (québécoises, scandinaves, finlandaises, russes, états-uniennes, inuites) à travers les pratiques sociales, l'architecture, les arts visuels, la littérature, le cinéma, la chanson et la culture populaire. Comparaison des espaces culturels liés au Nord et à l'hiver. Les signes du froid, de l'hiver, du Nord et de l'Arctique.

LIT4980 Poétiques du désir
Objectifs
Étudier l'oeuvre littéraire dans sa structure et son élaboration sous l'angle thématique du désir. Interroger les rapports entre la question du désir et les formes narratives du texte.

Sommaire du contenu
Les notions de fantasme et de scène imaginaire envisagées du point de vue du texte. Les rapports entre le désir et la loi, la transmission et la transgression. Enjeux éthiques de la question du désir dans le champ des études littéraires.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires; LIT1455 Littérature et sujet

LIT500X Sujets spéciaux I
Étude de textes, de thématiques ou de discours particuliers au gré de circonstances ponctuelles.

LIT510X Sujets spéciaux II
Étude de textes, de thématiques ou de discours particuliers au gré de circonstances ponctuelles.

Conditions d'accès
Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

LIT6240 Histoire et esthétique du roman
Objectifs
Appréhender l'évolution historique du roman comme une transformation de ses formes et de son esthétique.

Sommaire du contenu
Émergence du genre romanesque. Étude de différentes formes : épopée médiévale, roman baroque, roman classique, roman réaliste et naturaliste, roman moderniste, nouveau roman, etc. Enjeux esthétiques et génériques d'un corpus de romans de différentes périodes et de diverses littératures nationales.

LIT6270 Histoire et esthétique de la poésie
Objectifs
Appréhender l'évolution historique de la poésie comme une transformation de ses formes et de son esthétique.

Sommaire du contenu
Lecture et analyse de textes poétiques écrits en langue française à partir de notions essentielles de versification, de rhétorique et de poétique. Enjeux esthétiques, génériques et formels d'un corpus poétique appartenant à des époques et à des mouvements variés, du Moyen Âge à nos jours.

LIT6275 Histoire et esthétique du texte dramatique
Objectifs
Appréhender l'évolution historique du texte dramatique comme une transformation de ses formes et de son esthétique. Prendre conscience des exigences de la représentation scénique et de ses conséquences sur l'écriture dramatique.

Sommaire du contenu
Émergence de la forme dramatique. Étude de différents genres (tragédie, comédie, drame) et courants esthétiques (classique, romantique, absurde), ainsi que des composantes propres au texte dramatique (choeur, dialogue, action, didascalies). Lecture et analyses de textes représentatifs de diverses époques et de diverses tendances esthétiques.

LIT6280 Histoire et imaginaire de l'utopie
Objectifs
Acquérir une connaissance de la tradition de l'utopie et comprendre ses principales inflexions. Analyser les textes utopiques dans une perspective littéraire, historique et politique.

Sommaire du contenu
Origines philosophiques et religieuses de la notion d'utopie. La constitution et le développement du genre littéraire depuis la Renaissance. Les variantes modernes : uchronie et dystopie. L'utopie face aux idéologies politiques et aux philosophies de l'histoire. Survivances de l'utopie en régime contemporain.

LIT6610 L'enseignement de la littérature : histoire et méthodes
Identifier les questions et problèmes spécifiques reliés à la pédagogie et à la didactique littéraires. Étudier l'histoire des contenus et finalités de l'enseignement de la littérature depuis le XIXe siècle jusqu'à nos jours. Analyse des présupposés, des conditions d'exercice, des objets et des méthodes de l'enseignement littéraire en fonction de leurs variations au fil du temps. Étude du rôle institutionnel de l'enseignement et de son influence sur le développement des goûts et des habitudes de lecture.

LIT6615 Enseigner la littérature québécoise
Objectifs
Identifier les enjeux spécifiques de l'enseignement de la littérature québécoise. Comprendre l'évolution de la représentation de la littérature québécoise, de sa place dans les corpus scolaires et des finalités de son enseignement.

Sommaire du contenu
Les contenus et les pratiques d'enseignement de la littérature québécoise. Le rôle des principaux acteurs institutionnels (Ministère, enseignants, auteurs de manuels) dans le processus de consécration et de transmission des oeuvres québécoises. Les enjeux esthétiques, culturels et identitaires de l'enseignement de la littérature québécoise.

Conditions d'accès
Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

Préalables académiques
LIT1001 Méthodologie des études littéraires ET LIT1445 Littérature et société

GRILLE DE CHEMINEMENT TYPE

Début du programme à l'automne

01	02	03	04	05
LIT1001	LIT1440	LIT1460	LIT1505	Corpus et histoire littéraire
06	07	08	09	10
LIT1445	LIT1455	LIT1515	LIT1525	Cours hors discipline
11	12	13	14	15
Approfondissement théorique	Profil	Profil	Corpus et histoire littéraire	Cours hors discipline
16	17	18	19	20
Approfondissement théorique	Profil	Profil	Corpus et histoire littéraire	Cours hors discipline
21	22	23	24	25
Profil	Profil	Corpus et histoire littéraire	Corpus et histoire littéraire	Cours hors discipline
26	27	28	29	30
Cours complémentaire	Cours complémentaire	Cours complémentaire	Cours hors discipline	Cours hors discipline

Début du programme à l'hiver

01	02	03	04	05
LIT1001	LIT1440	LIT1445	LIT1455	Corpus et histoire littéraire
06	07	08	09	10
LIT1460	LIT1505	Corpus et histoire littéraire	Corpus et histoire littéraire	Cours hors discipline
11	12	13	14	15
LIT1515	LIT1525	Approfondissement théorique	Profil	Profil
16	17	18	19	20
Approfondissement théorique	Profil	Profil	Corpus et histoire littéraire	Cours hors discipline
21	22	23	24	25
Profil	Profil	Corpus et histoire littéraire	Corpus et histoire littéraire	Cours hors discipline
26	27	28	29	30
Cours complémentaire	Cours complémentaire	Cours complémentaire	Cours hors discipline	Cours hors discipline

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 22/04/25, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Automne 2024