

Baccalauréat en histoire de l'art

Téléphone : 514 987-3673
Courriel : prog.histoire.art@uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
7075	Baccalauréat en histoire de l'art	Bachelier ès arts, B.A.	90

Trimestre(s) d'admission	Automne Hiver
Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Ce programme vise à fournir à l'étudiant une base historique, théorique et méthodologique qui le rendra apte à développer un discours analytique et critique pour saisir les multiples dimensions proposées par les arts plastiques et l'architecture de différentes époques. Il fournit à l'étudiant des éléments complémentaires d'ordre pratique qui le prépareront à agir au sein d'un milieu culturel donné. L'étudiant sera ainsi confronté aux technologies, aux méthodologies et aux théories susceptibles de soutenir l'élaboration interdisciplinaire d'un discours sur l'art.

Le programme s'articule autour d'un tronc commun assurant une formation disciplinaire de base. Les cours offrent l'occasion de se familiariser avec les principales méthodes et théories de la discipline et visent leur application principalement dans les champs de l'art moderne et contemporain, des arts et de l'architecture au Québec et au Canada ainsi que dans le secteur de la muséologie et de la diffusion de l'art. Ce baccalauréat assure l'acquisition de compétences nécessaires à la recherche, à la mise en valeur et à la diffusion des oeuvres d'art et de l'architecture. Il conduit aux professions reliées à l'histoire de l'art (animation, gestion, critique...) et donne accès aux études supérieures.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil

Le programme n'est pas contingenté.

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

Connaissance du français

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise

Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir travaillé dans un domaine d'application de l'histoire de l'art ou avoir une expérience de travail attestée assortie d'un intérêt démontré pour l'histoire de l'art. Le candidat au titre de l'expérience pertinente peut être invité à une entrevue d'orientation.

Base études universitaires

Avoir réussi cinq cours (15 crédits) de niveau universitaire au moment du dépôt de la demande d'admission.

Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent.

Régime et durée des études

Le programme peut être suivi à temps complet ou à temps partiel.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Les quatorze cours obligatoires suivants (42 crédits) :

- HAR1800 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art
- HAR1805 Analyse des oeuvres d'art
- HAR1810 L'architecture de l'Antiquité au XVIIIe siècle
- HAR1815 Les arts plastiques en Europe au XIXe siècle
- HAR1820 Les arts visuels du Moyen-Âge à la Renaissance
- HAR1825 Champ des arts visuels au Québec et au Canada
- HAR1830 Les arts en Nouvelle-France, au Québec et dans les Canadas avant 1867
- HAR1835 Les arts visuels en Occident du XVIe siècle au XVIIIe siècle
- HAR1840 Les arts plastiques en Europe de 1905 à 1940
- HAR1850 L'architecture aux XIXe et XXe siècles
- HAR1855 Les arts plastiques au Québec et au Canada de 1867 à 1940
- HAR1860 Les arts plastiques de 1940 à 1968
- HAR1865 L'art depuis 1968
- HAR1870 Les arts plastiques au Québec et au Canada de 1940 à 1968

Un cours obligatoire parmi les suivants (trois crédits) :

Note : L'étudiant désirant s'inscrire à la maîtrise en études des arts est invité à suivre au moins deux de ces cours .

- HAR2810 Approches historiques et iconographiques en histoire de l'art
- HAR2820 Approches sémiologiques des arts visuels
- HAR2830 Approches sociologiques des arts visuels
- HAR2840 Approches esthétiques des arts visuels

CHEMINEMENT A**9 cours optionnels en histoire de l'art****1 cours facultaire (FAM) au choix****5 cours libres****CHEMINEMENT B****5 cours optionnels en histoire de l'art****10 cours de concentration****Cours optionnels parmi les cours suivants:****MÉTHODOLOGIE, THÉORIE ET CRITIQUE**

Ce groupe de cours vise l'acquisition des outils et des méthodes propres à la recherche en histoire de l'art et à l'analyse des oeuvres d'art.

- HAR3800 Écrits et discours d'artiste
- HAR3803 Histoire de la critique d'art
- HAR3806 Historiographie de l'histoire de l'art

FORMATION DISCIPLINAIRE DE BASE: ARTS VISUELS ET ARCHITECTURE

Ces cours portant sur des corpus d'oeuvres définis offrent un

aperçu des productions artistiques dans une perspective historique et soulèvent des questions d'interprétation. Ils proposent une réflexion sur les modes de production des connaissances historiques et offrent un champ d'application des méthodes et approches propres à la discipline.

- HAR3810 Les arts visuels de la Préhistoire au Xe siècle
- HAR3836 Histoire de l'estampe
- HAR3837 Les arts décoratifs en Occident
- HAR3838 Les arts amérindiens
- HAR3839 Les arts plastiques aux États-Unis avant le XXe siècle
- HAR3850 L'architecture aux États-Unis des origines à nos jours
- HAR552X Problématiques en architecture ou en art
- HAR554X Aspects de l'art des cultures non occidentales

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN (hors Québec - Canada)

Cet ensemble de cours est l'un des axes de spécialisation du programme de baccalauréat. Il porte sur la spécificité des oeuvres et des connaissances reliées à la constitution des pratiques artistiques modernes, contemporaines et actuelles.

- HAR2626 Théories et pratiques en art contemporain
- HAR3815 L'impressionnisme et le post-impressionnisme
- HAR3816 Le romantisme
- HAR3817 Le cubisme et l'avant-garde russe
- HAR3819 Dada et surréalisme
- HAR3820 L'art néoclassique
- HAR3841 L'apport des femmes aux arts visuels
- HAR3842 Problématiques de la sculpture moderne et contemporaine
- HAR3843 Problématiques des réalismes aux XIXe et XXe siècles

- HAR3844 L'art américain au XXe siècle
- HAR3845 Histoire de la photographie de 1839 à 1915
- HAR3860 Histoire de la photographie de 1915 à nos jours
- HAR3861 Problématiques de la photographie en art moderne et contemporain
- HAR3862 Art et nouvelles technologies
- HAR3870 Art actuel

ARTS VISUELS ET ARCHITECTURE AU QUÉBEC ET AU CANADA

Ces cours sont destinés à développer des connaissances sur l'art et l'architecture avec lesquels nous sommes le plus immédiatement familiers et qui trouvent dans cette proximité un champ de recherche privilégié. L'application des méthodes et des outils de la discipline est favorisée par un contact direct avec les oeuvres et les monuments.

- HAR3831 L'architecture domestique au Québec du XVIIe au XXe siècles
- HAR3832 Héritage architectural, conservation et environnement urbain à Montréal
- HAR3833 L'art québécois de 1968 à nos jours
- HAR3834 L'architecture civile et religieuse au Québec
- HAR553X Problématiques en architecture ou en art québécois et/ou canadien

MUSÉOLOGIE ET DIFFUSION DE L'ART

Cet axe de spécialisation oriente la recherche et la réflexion vers des secteurs d'application propres aux oeuvres d'art et aux artefacts patrimoniaux. Note: L'étudiant désirant s'inscrire à la maîtrise en muséologie est invité à suivre ces cours:

- HAM3829 Atelier pratique de critique d'art
- HAR3824 Théories, structures et fonctions des musées et des lieux de diffusion
- HAR3825 Histoire de l'art et médiations
- HAR3826 Le marché de l'art
- HAR3827 Les collections et la notion de patrimoine
- HAR3828 Exposition et mise en valeur des objets

Cours sur projet

- HAM5800 Stage de production
- HAM5805 Projet de diffusion
- HAM5810 Organisation d'une exposition
- HAM5815 L'objet d'art et la photographie

Cours à l'étranger

- HAM5820 Analyse des oeuvres d'art sur le site I
- HAM5830 Analyse des oeuvres d'art sur le site II

Cours facultaires

- FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I
- FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)
- FAM1200 Espace ressource: l'individu
- FAM1210 Espace ressource: groupes humains

CONCENTRATION INTERDISCIPLINAIRE EN ÉTUDES DES ARTS

Cette concentration peut être choisie dans le cadre du cheminement B.

Dix cours choisis comme suit (30 crédits) :

- six cours choisis dans ceux des listes suivantes, soit deux cours dans trois disciplines différentes.

- quatre autres cours choisis dans ces mêmes listes ou parmi les cours d'histoire de l'art.

Arts plastiques

APL1401	Exploration en dessin A
APL1402	Exploration en dessin B
APL1501	Exploration en couleur A
APL1502	Exploration en couleur B
APL1601	Exploration en sculpture A
APL1602	Exploration en sculpture B
APL1901	L'artiste: ses techniques et ses matériaux
HAR2626	Théories et pratiques en art contemporain

Danse

DAN1040	Histoire de la danse au XXe siècle
DAN2040	Histoire de la danse au Québec
DAN3440	La critique en danse

Design de l'environnement

DES1520	Introduction au design de l'environnement
DES2520	Design architectural
DES3520	Design industriel
DES4520	Design urbain
FAM1200	Espace ressource: l'individu
FAM1210	Espace ressource: groupes humains

Musique

MUS1004	Atelier d'audition I
MUS1006	Atelier d'audition II
MUS1107	La chanson québécoise
MUS1140	Histoire des civilisations: musique et religion
MUS2107	La chanson populaire française
MUS3107	Histoire du jazz
MUS3140	Ethnomusicologie
MUS4107	Histoire du rock
MUS4331	Organologie

Théâtre

ETH1052	Initiation au théâtre
ETH1193	Sémiologie de la représentation
ETH1305	Pratique théâtrale au Québec
ETH1400	Théâtre actuel
ETH3040	Scénographie I
FAM1100	Formes et fonctions du spectacle vivant I
FAM1110	Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

REMARQUES PARTICULIÈRES

Les personnes qui souhaitent, dans le cadre de leur cheminement dans le programme, compléter une concentration de premier cycle en Études féministes (code F002), en Études québécoises (code F007), en Science, technologie et société (code F008) ou en Études ethniques (code F009), ou autres doivent en avvertir la direction du programme et se conformer aux modalités d'inscription de la concentration.

DESCRIPTION DES COURS**APL1401 Exploration en dessin A**

Découverte des éléments premiers du dessin : matière et geste. Exploration des médiums dans leurs qualités graphiques : encres, fusains, crayons, pastels gras et secs, papiers. Expérimentation du geste en rapport avec les formats. La dynamique interne comme révélation du monde intérieur et traduction des perceptions sensibles. Réflexion sur les caractéristiques de l'écriture: mouvement, forme et expression.

APL1402 Exploration en dessin B

Découverte des interrelations de la perception, de la sensibilité et de

l'imagination dans le langage graphique. Reconnaissance des relations entre l'écriture et le visuel : signification de la mémorisation et de la sélection des faits visuels. Caractères de leur traduction spontanée. L'imagination comme faculté associative. Reconnaissance des relations entre l'écriture et la plastique : révélation formelle et structuration du langage.

Préalables académiques

APL1401 Exploration en dessin A

APL1501 Exploration en couleur A

Sensibilisation à la couleur par une approche intuitive. Exploration des médiums et supports. Encres de couleur, pastels gras et secs, papiers de couleur, textiles, papiers-cartons, métal, bois, toile. Expérimentation du geste relié au médium et au format. Impact du médium sur les caractères de l'écriture. L'appel de la couleur dans la structuration intuitive du langage.

APL1502 Exploration en couleur B

Découverte des interactions de la perception, de la sensibilité et de l'imagination dans le langage pictural. Découverte des relations entre l'écriture et la plastique. L'imagination comme faculté associative: reconnaissance des rapports sensoriels dans la genèse de la forme, de l'espace et du contenu symbolique. Irréductibilité de la symbolique et de la thématique à la figuration.

Préalables académiques

APL1501 Exploration en couleur A

APL1601 Exploration en sculpture A

Découverte de la forme tridimensionnelle et expérimentation des matériaux. Sensibilisation aux matériaux à leurs qualités tactiles et visuelles. Réactions à la lumière et à l'ombre. Qualités expressives du geste dans le modelage et la taille directe. Les relations des volumes et des vides.

APL1602 Exploration en sculpture B

Sensibilisation aux divers espaces tridimensionnels et à leurs qualifications formelles. Rôle de la mémoire et de l'observation comme processus de transposition. Dynamique des structures. Le mouvement virtuel et réel. Importance relative accordée à la dimension et au volume.

Préalables académiques

APL1601 Exploration en sculpture A

APL1901 L'artiste: ses techniques et ses matériaux

Étude du vocabulaire, des techniques et des matériaux utilisés par les artistes dans la création d'œuvres visuelles. Composition physique et chimique, toxicité, durabilité et disponibilité des matériaux. Impacts climatiques. Cours comportant des démonstrations techniques et audiovisuelles et des visites d'ateliers spécialisés.

DAN1040 Histoire de la danse au XXe siècle

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'identifier et différencier les différents courants chorégraphiques du XXe siècle; de situer ces courants chorégraphiques dans le temps et dans leur contexte social; de caractériser les différents styles en danse dont: ballet classique, ballet moderne, danse néoclassique, danse contemporaine, danse jazz, danse postmoderne et autres; d'analyser l'expression chorégraphique en rapport avec les phénomènes culturels et l'évolution des autres arts. Survol des courants chorégraphiques qui ont révolutionné l'art de la danse depuis plus d'un siècle: les théoriciens précurseurs Delsarte-Dalcroze-Laban; les artistes fondateurs dont Duncan, Fuller, St Denis, Shawn; l'Ausdruckstanz allemande et la «modern dance» américaine; les écoles chorégraphiques occidentales notamment Graham, Limon, Cunningham, Wigman; l'expérimentation

chorégraphique en ballet de la période Diaghilev jusqu'au ballet moderne; le courant postmoderne américain de Cunningham à Judson Church et Grand Union; le néo expressionnisme allemand: Bausch, Hoffmann, Linke; la danse butô.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un laboratoire d'une durée de 3 heures.

DAN2040 Histoire de la danse au Québec

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable de comprendre et de décrire le rôle de la danse au Québec en relation avec les événements culturels et sociopolitiques; d'identifier et d'analyser les différents courants chorégraphiques du Québec; de comparer l'évolution des pratiques chorégraphiques québécoises et canadiennes; d'établir des liens entre les démarches créatrices établies dans d'autres domaines artistiques et celles de la danse au Québec et ailleurs. - Évolution de la danse au Québec dans une perspective socioculturelle et historique - Étude des divers courants artistiques et leurs incidences sur la transformation des pratiques culturelles - La danse dans la société canadienne française avant 1952. - Le ballet classique: des précurseurs aux compagnies établies - La période automatiste - Écoles et compagnies de danse contemporaine: Le Groupe de la Place Royale et le Groupe Nouvelle Aire - Des premiers chorégraphes indépendants à la nouvelle danse. - Courants chorégraphiques populaires - Politiques culturelles provinciales et fédérales

DAN3440 La critique en danse

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable de décrire, analyser, interpréter et évaluer des oeuvres chorégraphiques; de cerner l'approche chorégraphique utilisée; de situer les rôles possibles du critique de danse face à la société et au milieu artistique; de différencier les diverses approches critiques; d'identifier l'évolution de l'écriture critique en danse au Québec et à l'étranger. Expériences d'analyse d'oeuvres chorégraphiques et d'écriture. Initiation à la réflexion critique et aux différentes approches possibles. La fonction du critique de danse. Étude de l'évolution du discours critique en rapport avec la danse.

Préalables académiques

DAN1040 Histoire de la danse au XXe siècle

DES1520 Introduction au design de l'environnement

Cours ayant pour objectif d'introduire les étudiants au design de l'environnement comme formation fondamentale et comme approche du projet de design intégrant les échelles de l'objet, de l'édifice et de l'espace urbain. Études des sources et des manifestations historiques et contemporaines du design de l'environnement et précision des principales idées, positions et réalités qui permettent d'en découvrir les potentialités aux plans théorique et pratique. Exercices visant une compréhension élémentaire du design de l'environnement en tant qu'approche intégrant les différentes échelles et une familiarisation avec les productions exemplaires des divers domaines du design à partir des notions de canon, de type et de style. (Ce cours a la fonction de favoriser l'intégration disciplinaire des étudiants au programme.)

DES2520 Design architectural

Cours ayant pour objectif de permettre aux étudiants de situer l'architecture comme pratique spécifique dans la production de l'environnement physique et matériel et d'en connaître l'histoire moderne et les productions exemplaires. Approche historique et critique des projets et des principales théories ayant marqué l'architecture moderne dans le monde et au Québec. Exercices visant l'analyse formelle et historique d'édifices canoniques à partir des notions de commande, de programme et de parti formel, par des moyens privilégiant la représentation graphique.

Préalables académiques

DES1520 Introduction au design de l'environnement

DES3520 Design industriel

Cours ayant pour objectif de permettre aux étudiants de situer le design industriel comme pratique spécifique dans la production de l'environnement physique et matériel et d'en connaître l'histoire et les productions exemplaires. Approche historique et critique, et mise en situation socioéconomique et culturelle, dans le monde et au Québec, des produits et des théories du design industriel. Exercices visant l'analyse formelle et historique d'objets canoniques, à partir des notions de contexte, système et code, complétées par l'élaboration d'un court essai critique.

Préalables académiques

DES1520 Introduction au design de l'environnement

DES4520 Design urbain

Cours ayant pour objectif de permettre aux étudiants de situer le design urbain comme pratique spécifique dans la production de l'environnement physique et matériel et d'en connaître l'histoire et les productions exemplaires. Approche historique et critique, et mise en situation sociopolitique, dans le monde et au Québec, des projets de design urbain et des théories urbanistiques. Exercices visant l'analyse formelle et historique d'espaces urbains et d'habitations urbaines canoniques, à partir des notions de typologie, morphologie et de projet urbain, complétées par l'élaboration d'un essai critique.

Préalables académiques

DES1520 Introduction au design de l'environnement

ETH1052 Initiation au théâtre

Introduction au théâtre à partir d'une pratique en ateliers portant sur: le travail sur des textes, l'exploration en jeu et en interprétation, l'identification et l'exploration des éléments sonores et visuels de la représentation. Approche historique et situation contemporaine du théâtre. Aspects sociologiques. Analyse des diverses composantes du langage dramatique (fable, personnages, texte) et de la scénographie (décors, costumes, éclairages, accessoires, etc.).

ETH1193 Sémiologie de la représentation

Initiation à la théorie sémiologique appliquée au théâtre. Définition des notions de signe, structure, systèmes, (actantiel, spatial, temporel). Analyse des différents systèmes signifiants à l'oeuvre dans la représentation théâtrale.

ETH1305 Pratique théâtrale au Québec

Histoire du théâtre au Québec. Analyse du répertoire et des expériences théâtrales des origines à nos jours. Réalité québécoise et théâtralité. Mise en rapport du théâtre québécois avec ceux d'Europe et d'Amérique du Nord.

ETH1400 Théâtre actuel

Étude des grands courants du théâtre contemporain de 1960 à nos jours. Analyse des influences, des constantes et de leurs manifestations dans la mise en scène, le jeu, la scénographie, la musique, le texte.

ETH3040 Scénographie I

Initiation à l'aspect visuel du spectacle théâtral. Le lieu théâtral, le décor, le costume, l'accessoire de décor et de costume, le masque, le maquillage, l'éclairage et l'affiche. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I

Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires des origines au XVIIe siècle. Aperçu de leurs interactions avec la société et avec les autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Évolution des formes

scéniques occidentales (théâtre, opéra, danse, ballet, etc.) à travers les âges, de l'antiquité à l'apogée du classicisme. Mise en relation de ces formes avec la société, l'histoire des idées et les pratiques culturelles. Présentation des principales théories esthétiques pertinentes à l'analyse historique du spectacle.

FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires de la modernité. Aperçu de leurs interactions avec la société et les autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Études des esthétiques scéniques occidentales du 18e au 21e siècle à partir de réalisations théâtrales majeures et d'autres productions artistiques (opéra, danse, performance, installation) marquantes. Analyse des conditions d'émergence et des filiations de pensée, des processus d'hybridation et des influences culturelles.

FAM1200 Espace ressource: l'individu

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à l'étude des relations de l'individu à l'espace. Il propose une approche des objets, des lieux et des parcours dans l'espace en regard des processus de perception, d'appropriation, d'usage et d'interaction à la base de l'expérience et du fonctionnement de l'individu dans son environnement. Les notions de territorialité, d'orientation spatiale et de compétence sociospatiale seront explorées à partir d'études de cas issues ou relatives aux domaines du design et feront l'objet d'applications dans les arts de l'espace et du mouvement: danse, théâtre, installation, etc.

FAM1210 Espace ressource: groupes humains

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à l'étude des relations des groupes humains à l'espace. Il propose une approche des objets, des lieux et des parcours dans l'espace en regard des processus d'organisation et de représentation collective à la base du fonctionnement et de la reproduction des groupes dans leur environnement. Les notions de différenciation sociospatiale, de rituel et d'appartenance seront explorées à partir d'études de cas issues ou relatives aux domaines du design et feront l'objet d'applications dans les arts de l'espace et du mouvement: danse, théâtre, installation, etc.

Préalables académiques

FAM1200 Espace ressource: l'individu

HAM3829 Atelier pratique de critique d'art

Atelier d'écriture sur l'art. Initiation à diverses formes de critique d'art (compte rendu d'exposition, chronique d'art journalistique, critique d'art dans une revue spécialisée, etc.). Analyse textuelle d'articles caractéristiques et production de textes sur diverses manifestations de la scène artistique. Travaux pratiques au laboratoire sectoriel de micro-informatique.

Conditions d'accès

Avoir réussi 30 crédits du programme

HAM5800 Stage de production

Réalisation d'un stage auprès d'un organisme culturel. Mise en situation de l'étudiant à l'intérieur de la production d'un événement ou d'une manifestation culturelle, dans ses différentes étapes de réalisation.

Conditions d'accès

Avoir réussi 30 crédits du programme.

HAM5805 Projet de diffusion

Définition et réalisation, par l'étudiant, d'un projet personnel de diffusion, en rapport avec un organisme culturel.

Conditions d'accès

Avoir réussi 30 crédits du programme.

HAM5810 Organisation d'une exposition

Introduction aux différentes étapes de conception et de réalisation d'une exposition et d'un catalogue. Réalisation d'une exposition en assurant toutes les étapes de son élaboration et de sa production : recherche et documentation sur les artistes et les oeuvres, mise en espace et planification de l'accrochage, rédaction des textes du catalogue, activités de levée de fonds, publics visés et publicité, rédaction des contrats de prêts et d'assurance.

Conditions d'accès

Avoir réussi 30 crédits universitaires.

HAM5815 L'objet d'art et la photographie

Initiation aux différentes utilisations de la photographie par l'historien de l'art ou de l'architecture: apprentissage théorique et pratique de l'appareil photographique, de ses composants et de leur maniement. Problèmes d'interprétation qu'impliquent la prise de vue, la documentation de l'architecture et d'un objet d'art bidimensionnel ou dans l'espace. Présentation des implications idéologiques et esthétiques du médium dans la perception et l'interprétation de l'oeuvre d'art.

HAM5820 Analyse des oeuvres d'art sur le site I

Les objectifs du cours sont de permettre aux étudiants, par un travail d'analyse des objets sur le site, de pallier aux problèmes présentés par l'étude à partir de reproductions telle qu'elle s'effectue en classe. Ce cours, dispensé à l'étranger ou à l'extérieur du Québec, sera consacré à l'analyse d'oeuvres d'art (peinture, gravures, sculptures, architectures mais aussi aux lieux muséaux ou aux sites de mise en valeur d'artefacts selon la définition de l'objet d'étude présenté au syllabus au moment de l'inscription), l'analyse est réalisée sur le site, c'est-à-dire sur les lieux de leur présentation-réalisation que ce soit en Europe, aux États-Unis, au Canada ou ailleurs.

Modalité d'enseignement

Le contenu du cours, les périodes ou courants étudiés seront définis par le professeur qui organisera le cours et assurera l'enseignement sur les différents sites. Cours intensif, donné à l'étranger en général au trimestre d'été.

HAM5830 Analyse des oeuvres d'art sur le site II

Ce cours, dispensé à l'étranger ou à l'extérieur du Québec, sera consacré à l'analyse d'oeuvres d'art (peinture, gravures, sculptures, architectures mais aussi à l'analyse des lieux muséaux ou des sites de mise en valeur d'artefacts selon la définition de l'objet d'étude présenté au syllabus au moment de l'inscription), l'analyse est réalisée sur le site, c'est-à-dire sur les lieux de leur présentation-réalisation que ce soit en Europe, aux États-Unis, au Canada ou ailleurs. Le contenu du cours, les périodes ou courants étudiés seront définis par le professeur qui organisera le cours et assurera l'enseignement sur les différents sites. Cours intensif, donné en général à l'étranger au trimestre d'été.

HAR1800 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art

Introduction aux méthodes du travail intellectuel. Initiation aux ressources documentaires, aux stratégies et aux outils de recherche en histoire de l'art. Développement des habiletés à l'analyse, à la synthèse et à la rédaction. Initiation aux différentes approches théoriques utilisées en histoire de l'art.

HAR1805 Analyse des oeuvres d'art

Analyse des éléments formels et iconiques de l'oeuvre en peinture, sculpture, gravure, installation, etc. Étude des paramètres suivants: perspective et profondeur de l'organisation spatiale, instances matérielles, lieu de présentation, textures, lignes, couleurs, équilibre, pourtour et dimensions proportionnelles des formes internes, relations entre la forme et le contenu, codes de références, iconographie,

iconologie.

HAR1810 L'architecture de l'Antiquité au XVIIIe siècle

Acquisition des connaissances de base pour l'étude systématique de l'évolution des formes architecturales de l'Antiquité au XVIIIe siècle et approche des théories interprétatives de ces formes. Initiation au vocabulaire de l'architecture de l'Antiquité au XVIIIe siècle.

HAR1815 Les arts plastiques en Europe au XIXe siècle

Étude des institutions artistiques et du système des beaux-arts (académies, instituts, salons) et des principaux courants esthétiques du XIXe siècle en rapport avec les contextes historiques: du néoclassicisme, du romantisme, de l'impressionnisme, du postimpressionnisme, situés dans leur contexte historique. Complément de formation externe fortement recommandé: un voyage aux États-Unis ou au Canada pour étudier in situ les grandes collections d'art reliées à ce cours.

HAR1820 Les arts visuels du Moyen-Âge à la Renaissance

Étude de la production en arts visuels du XIe au XVIe siècles. Présentation du vocabulaire technique et stylistique à partir d'un corpus d'oeuvres choisies et d'aspects de l'historiographie propre à cette période de l'histoire de l'art.

HAR1825 Champ des arts visuels au Québec et au Canada

Étude de l'institutionnalisation de la vie artistique au Québec et au Canada. Analyse sociohistorique des pratiques des acteurs et organismes oeuvrant à l'intérieur du champ des arts visuels. Seront abordés les thèmes suivants: les politiques culturelles, le marché de l'art, les musées, le statut de l'artiste.

HAR1830 Les arts en Nouvelle-France, au Québec et dans les Canadas avant 1867

Étude des arts plastiques (peinture, estampes et dessin, sculpture, orfèvrerie, arts décoratifs et populaires) en rapport avec les sources d'influence, le contexte historique et l'iconographie. Introduction aux principaux historiens de l'art, aux collections, aux musées et aux sources documentaires. Étude des concepts de mimétisme et d'attachement au passé dans l'art traditionnel avec ses prolongements et ses ramifications dans les arts religieux, civils et domestiques. Complément de formation externe fortement recommandé: un voyage au Canada pour étudier in situ les grandes collections d'art reliées à ce cours.

HAR1835 Les arts visuels en Occident du XVIe siècle au XVIIIe siècle

Étude de la production en arts visuels du maniérisme jusqu'au mouvement néoclassique. Présentation du vocabulaire technique et stylistique à partir d'un corpus d'oeuvres choisies et de différents aspects de l'historiographie propre à cette période de l'histoire de l'art.

HAR1840 Les arts plastiques en Europe de 1905 à 1940

Étude des principaux mouvements artistiques au XXe siècle, du fauvisme et du cubisme jusqu'en 1940. Analyse des principales théories et productions artistiques de cette époque qui fondent l'art abstrait et l'idéologie du modernisme.

HAR1850 L'architecture aux XIXe et XXe siècles

Introduction à l'histoire de l'architecture au XIXe siècle, historicisme et éclectisme. Influence des nouvelles technologies et de nouveaux matériaux sur l'évolution des formes architecturales. Étude des théories architecturales qui déterminent les pratiques de cet art au XIXe siècle et dans le mouvement moderne du XXe siècle.

HAR1855 Les arts plastiques au Québec et au Canada de 1867 à 1940

Étude des arts plastiques dans leur rapport aux formations sociales

québécoise et canadienne et aux courants esthétiques européens et américains. Question de nationalisme, de régionalisme et de l'internationalisme en art. Examen des principales organisations et institutions qui assurent la diffusion des productions artistiques. Étude des débuts de la modernité dans l'art québécois jusqu'à la création de la Société d'art contemporain (1939).

HAR1860 Les arts plastiques de 1940 à 1968

Étude des mouvements artistiques au XXe siècle depuis la Seconde Guerre mondiale en Europe et aux États-Unis, de l'abstraction géométrique et gestuelle à la performance. (L'expressionnisme abstrait, l'abstraction lyrique, le Pop Art, le Nouveau réalisme, la Nouvelle figuration, le happening, le Body Art, la performance, l'art minimal, l'art cinétique.

HAR1865 L'art depuis 1968

Étude des principaux courants et théories artistiques qui se développent depuis 1968: Art conceptuel, hyperréalisme, Land Art, Arte Povera, Support-Surface, Figuration Libre, Nouvel expressionnisme allemand, Trans avant-garde italienne, art kitsch, art d'installation, art vidéographique et infographique, etc.

HAR1870 Les arts plastiques au Québec et au Canada de 1940 à 1968

Étude des productions artistiques de cette période en rapport avec leur contexte socioculturel. Histoire de l'art moderne au Québec et au Canada. La C.A.S. et le débat de l'art vivant (Lyman, Couturier, etc.); l'abstraction et la non-figuration (Pellan, Borduas), les regroupements automatiste et néo-plasticien, Painters Eleven et Emma Lake. L'évolution du discours de la critique d'art. L'avant-garde des années soixante et l'internationalisme des tendances. Restructuration de la scène artistique canadienne.

HAR2626 Théories et pratiques en art contemporain

Apprentissage, du point de vue d'un producteur, des principales conceptions théoriques qui animent quelques tendances dominantes de l'art contemporain. Sensibilisation à la nature de ces différentes démarches artistiques et atelier pratique de réalisations plastiques (6 heures).

HAR2810 Approches historiques et iconographiques en histoire de l'art

Présentation analytique et critique des concepts et méthodes des approches historiques et iconographiques en histoire de l'art. Réflexion critique sur l'impact des différents modèles d'analyse historiques ou iconographiques sur la pratique actuelle de notre discipline.

HAR2820 Approches sémiologiques des arts visuels

Initiation à la sémiologie des arts visuels et aux grands courants qui ont marqué la discipline: approches structuralistes (années 60 et 70), approches cognitivistes (années 80 et 90). Application de ces théories à divers corpus d'images (peinture, sculpture, image publicitaire, installation, photographie, etc.).

HAR2830 Approches sociologiques des arts visuels

Initiation aux approches sociologiques des arts visuels de manière à poser la question de la relation entre l'art et la société, d'étudier le cadre social de production des objets d'art, leur signification sociologique, établir la relation entre la production artistique et les groupes sociaux et le rapport entre la pratique artistique et les autres pratiques sociales. Étude comparative des concepts théoriques et des méthodologies des principaux auteurs qui ont contribué au développement de ces approches : F. Antal, A. Hauser, P. Francastel, M. Schapiro, N. Hadjnicolaou, T.J. Clark, P. Bourdieu.

HAR2840 Approches esthétiques des arts visuels

Initiation aux fondements de l'esthétique et à la façon dont ils ont

déterminé la pensée et le discours sur l'art d'hier et d'aujourd'hui. Étude des principaux auteurs qui l'ont initiée (Platon, Aristote, Kant, Diderot, Hegel, Nietzsche, Heidegger, etc.). Mise en rapport des théories esthétiques étudiées en regard de pratiques artistiques. Analyse de différents concepts déterminants en esthétique comme le beau (le laid), le sublime, l'abstraction, le paysage, le monument, la modernité, la «postmodernité».

HAR3800 Écrits et discours d'artiste

Analyse des différents discours d'artiste: entretiens, écrits théoriques, manifestes, correspondances. Analyse critique, étude comparative des conceptions artistiques et des idéologies qui les sous-tendent.

HAR3803 Histoire de la critique d'art

Études des textes fondamentaux des auteurs qui ont élaboré les concepts de base de l'histoire de l'art et de la critique d'art (Vasari, Diderot, Baudelaire, Greenberg, Pleynet, etc.). Analyse des textes de ces principaux auteurs afin de dégager les fondements esthétiques et idéologiques de leurs discours sur l'art.

HAR3806 Historiographie de l'histoire de l'art

Étude des intervenants (écrits, productions, etc.) dans le domaine spécifique de l'histoire de l'art (Québec, Europe, USA). Analyse épistémologique des documents modèles à travers l'histoire. Présentation des principales sources documentaires. Synthèse et analyses de cas.

HAR3810 Les arts visuels de la Préhistoire au Xe siècle

Étude de la production en arts visuels de la période historique étudiée. Présentation du vocabulaire technique et stylistique à partir d'un corpus d'oeuvres choisies et de différents aspects de l'historiographie propre à cette période de l'histoire de l'art.

HAR3815 L'impressionnisme et le post-impressionnisme

Étude des mouvements artistiques qui, dans la seconde moitié du XIXe siècle, amorcent la déconstruction du système perspectiviste et posent les fondements de la modernité en réaction à l'académisme: l'impressionnisme, le néo-impressionnisme, le synthétisme, le fauvisme et l'expressionnisme.

HAR3816 Le romantisme

Étude du mouvement romantique dans les arts plastiques, depuis ses origines à la fin du XVIIIe siècle (Allemagne, Angleterre, Espagne) jusqu'à ses prolongements dans l'art symboliste à la fin du XIXe siècle. Approfondissement des aspects littéraires, philosophiques, historiques et sociaux ainsi que des aspects techniques et stylistiques.

HAR3817 Le cubisme et l'avant-garde russe

Étude historique des principaux mouvements qui ont contribué à une définition du concept de modernité, dans les arts plastiques, au début du XXe siècle en Russie et en U.R.S.S. Approche des problématiques soulevées par les différentes avant-gardes (rayonnisme, futurisme, suprématisme, «Agit-Prop», constructivisme, productivisme) et des débats engagés autour des pratiques et des théories artistiques. Étude des rapports entre les idéologies artistiques et les idéologies sociopolitiques.

HAR3819 Dada et surréalisme

Étude historique des deux mouvements. L'approche dadaïste et l'idée d'anti-art. Les développements historiques, formels et idéologiques du mouvement en Europe, aux États-Unis et au Canada. Le surréalisme et les arts plastiques: les artistes, les procédés techniques, etc.

Modalité d'enseignement

Lecture et étude des écrits théoriques.

HAR3820 L'art néoclassique

Étude du mouvement néoclassique depuis ses origines à Rome, au milieu du XVIIIe siècle, jusqu'à ses prolongements dans l'art académique du XIXe siècle. Approfondissement des aspects philosophiques, historiques et sociaux ainsi que des aspects techniques et stylistiques. Le courant néoclassique sera étudié dans le contexte des transformations politiques et sociales qui marquent la fin de l'Ancien Régime et le début des sociétés modernes.

HAR3824 Théories, structures et fonctions des musées et des lieux de diffusion

Définition du musée et étude de ses rôles et missions dans différents contextes: historique, géographique et social. Les principales fonctions du musée - collection, conservation, exposition, interprétation, éducation, diffusion - et leur évolution. Typologie des musées et des autres espaces de diffusion. Étude des modes d'organisation et de gestion de ces institutions. La muséologie de l'art parmi les autres muséologies et en regard des nouveaux lieux et formes de diffusion.

HAR3825 Histoire de l'art et médiations

L'analyse des rapports qui s'établissent entre les oeuvres et les discours qui les prennent en charge, dans les divers médias qui assument aujourd'hui la reproduction et la diffusion de l'art auprès des publics. La médiation culturelle comme ensemble des dispositifs qui se proposent d'informer, d'orienter et de former les publics de l'art. L'histoire de l'art comme discipline interprétative et ses médias de diffusion.

HAR3826 Le marché de l'art

Introduction théorique et historique sur la constitution de l'oeuvre d'art comme marchandise. Analyse comparative des différents marchés: marché de l'art ancien, de l'art contemporain, marché des chromos, marché local, national, international, le marché de la peinture, de la sculpture, de la gravure et des métiers d'art. Analyse des modes d'établissement de la cote et présentation des législations concernant le marché de l'art.

HAR3827 Les collections et la notion de patrimoine

Analyse historique et théorique des concepts de patrimoine et de collection et de ses aspects psychologique, symbolique, culturel et social. Pratiques actuelles de la collection et de la patrimonialisation. Politiques et études de cas.

HAR3828 Exposition et mise en valeur des objets

Analyse des objets en tant que porteurs de signification. La mise en exposition en tant que prise en charge des objets et processus d'interprétation et d'appropriation du réel. Les logiques communicationnelles de la mise en espace, ses dimensions culturelles, éducatives, récréatives et sociales. Typologie des expositions. Les processus, étapes et composantes de la planification et de la réalisation d'une exposition. Rôle des intervenants - conservateur, commissaire, chargé de projet, équipe multidisciplinaire. L'Exposition et ses effets sur la réception des oeuvres.

HAR3831 L'architecture domestique au Québec du XVIIe au XXe siècles

L'architecture domestique (rurale et urbaine) au Québec; son évolution en fonction des facteurs de conditionnement que sont le milieu et le réseau des influences culturelles. Tradition française d'origine; impact des modes britanniques au XIXe siècle; catalogues américains de modèles architecturaux. La maison canadienne de la seconde moitié du XXe siècle comme forme architecturale «classique» et l'idéologie nationaliste. L'habitat humain et l'aménagement du territoire.

HAR3832 Héritage architectural, conservation et environnement urbain à Montréal

L'évolution de l'architecture et de l'environnement urbain à Montréal du XVIIe siècle au XXe siècle et les conceptions qui ont inspiré les

intervenants. Présence du passé dans la ville d'aujourd'hui: quartiers historiques, espaces publics, monuments classés, principaux immeubles conservés. Mise en valeur, intégration et recyclage. Circuits d'initiation à l'architecture. Étude de cas.

HAR3833 L'art québécois de 1968 à nos jours

Étude des principaux développements de l'art québécois depuis 1968 et analyse de la situation actuelle des arts plastiques. Analyse de productions et de manifestations récentes: environnements, installations, performances, art d'intervention, art vidéo, etc.

HAR3834 L'architecture civile et religieuse au Québec

Étude de l'architecture québécoise érigée pour répondre aux besoins des institutions civiles et religieuses (églises, couvents, lieux d'assemblées, prisons, palais de justice, manoirs seigneuriaux, etc.), des systèmes qui sous-tendent cette architecture sous les régimes français et britannique et des influences européennes et américaines qu'elle subit entre 1608 et 1939. Synthèse d'une période particulière ou de l'oeuvre d'un architecte en particulier.

HAR3836 Histoire de l'estampe

Étude de l'histoire de l'estampe, de ses techniques et de ses fonctions depuis ses origines à la fin du XIV^e siècle jusqu'à nos jours, depuis les techniques de gravure sur bois et sur métal (xylographie, burin, pointe sèche, manière noire, eau-forte, aquatinte) aux techniques d'impression à plat (lithographie, procédés sérigraphiques). Le corpus étudié inclut la gravure au Québec.

HAR3837 Les arts décoratifs en Occident

Étude de l'évolution des arts décoratifs particulièrement du XVII^e au XX^e siècles en rapport avec leurs sources d'influences. Définition des principaux styles du vocabulaire décoratif, des mécanismes d'implantation, des principaux concepteurs et artistes. Analyse des correspondances entre les différentes techniques.

HAR3838 Les arts amérindiens

Introduction à l'analyse des thèmes et des techniques utilisés par les Indiens dans la fabrication de leurs objets quotidiens et cérémoniaux. Approche des manifestations esthétiques des différentes civilisations amérindiennes. Choix de périodes historiques et de régions privilégiées: le Pérou, la Méso-Amérique précolombienne, l'Amérique du Nord, le Sud-Ouest, les forêts de l'Est, la région des Grands-lacs, les plaines du centre, la côte de l'Ouest, les Esquimaux et Indiens du nord québécois. Art actuel amérindien.

HAR3839 Les arts plastiques aux États-Unis avant le XX^e siècle

Étude des arts plastiques aux États-Unis aux XVI^e, XVII^e et XIX^e siècles: peinture, sculpture, illustration, arts décoratifs. Introduction à l'oeuvre des principaux artistes et aux contextes historiques, socioculturels qui ont donné naissance à ces diverses formes d'expression. Analyse des fondements esthétiques et politiques d'un art qui cherche sa spécificité.

HAR3841 L'apport des femmes aux arts visuels

Étude de l'apport des femmes en arts visuels: analyse de diverses approches théoriques et historiques de la production artistique des femmes. Analyse des différentes notions d'un «art de femmes» et d'un art féministe. Situation des femmes dans les avant-gardes, révision de l'histoire de l'art et des fondements de la critique d'art à partir d'un apport de la femme.

HAR3842 Problématiques de la sculpture moderne et contemporaine

Étude historique et analytique de la sculpture au XX^e siècle de Rodin à nos jours, à travers les grands mouvements de la sculpture contemporaine en Europe et en Amérique: le cubisme, le constructivisme, l'art cinétique, etc. Analyse des différentes

transformations de la notion d'objet entraînées par diverses tendances contemporaines: le land art, l'installation, etc. La sculpture canadienne et québécoise au XX^e siècle. Examen des différentes notions liées aux oeuvres sculpturales: forme, tension, espace, lumière, mouvement, etc.

HAR3843 Problématiques des réalismes aux XIX^e et XX^e siècles

Introduction à la question du réalisme telle qu'elle s'est élaborée au XIX^e siècle dans ses diverses manifestations (réalisme, naturalisme, etc.) et telle qu'elle s'est développée à travers diverses problématiques au XX^e siècle: la néo-figuration des années 20 et le réal-socialisme des années 30, hyperréalisme et la nouvelle figuration européenne, etc. Études comparatives de ces diverses manifestations artistiques dans leur manière de poser la relation entre l'art et la société, l'art et le réel.

HAR3844 L'art américain au XX^e siècle

Introduction aux tendances et manifestations qui ont marqué les débuts de l'art moderne aux États-Unis: Ash Can School, Armory Show, Précisionnisme, American Scene et réalisme social. Étude des tendances majeures de l'art aux États-Unis depuis la dernière guerre: expressionnisme abstrait, abstraction colorée, le Post-Painterly, l'Art Pop, minimal, cinétique, conceptuel, etc. Mise en rapport de ces courants avec les discours critiques de l'époque et ceux d'aujourd'hui.

HAR3845 Histoire de la photographie de 1839 à 1915

Histoire de la photographie en France et en Angleterre et de l'évolution de ses procédés, daguerréotype, calotype, ambrotype couleur, etc. Étude des problèmes de la photographie par rapport à la peinture: naturalisme et picturalisme. Histoire de la pratique de la photographie au Québec et ses relations avec la France, la Grande Bretagne et les États-Unis.

HAR3850 L'architecture aux États-Unis des origines à nos jours

Étude de l'architecture sur le territoire des États-Unis, depuis l'établissement des Britanniques sur la côte est et des Espagnols au Sud-Ouest jusqu'à nos jours. Exploration des conditions matérielles et socioculturelles qui expliquent la production architecturale et ses influences sur les Amériques, dont le Québec. Synthèse historique ou concentration au besoin sur une problématique spécifique. Complément de formation externe: un voyage de trois jours aux États-Unis.

HAR3860 Histoire de la photographie de 1915 à nos jours

Introduction aux diverses problématiques qui caractérisent le développement de la photographie depuis 1915 en Europe, aux États-Unis, au Québec et au Canada. Étude des enjeux esthétiques relatifs à l'autonomisation de la photographie et au nouveau statut de l'image photographique. Nouvelle vision, photo directe, photo documentaire, etc.

HAR3861 Problématiques de la photographie en art moderne et contemporain

Étude des rapports entretenus entre la photographie et les arts visuels au XX^e siècle. Entre autres: l'élaboration d'une hybridation entre photographie, peinture, graphisme et consolidation de nouvelles catégories plastiques, les notions de collage, de rayogramme, de photomontage, d'illustration et de design graphique. D'autre part, étude du rôle et du statut de l'objet photographique dans les pratiques artistiques récentes: performance, installation, art conceptuel, etc., ainsi que de la transformation de la conception de la photographie telle que pratiquée par les artistes depuis les années 70. Études des interférences de la photographie avec les arts médiatiques.

HAR3862 Art et nouvelles technologies

Ce cours vise à étudier le langage et l'impact des diverses technologies vidéographique, infographique (computer art, art virtuel), reprographique (copie art) et holographique sur l'art de la deuxième moitié du XX^e siècle. Seront analysés les diverses productions et courants artistiques qui intègrent ces médias spécifiques, ainsi que les

nouveaux modes de réception qu'ils proposent.

HAR3870 Art actuel

Ce cours vise à sensibiliser l'étudiant aux enjeux relatifs à différentes pratiques d'art actuel. Examen de nouvelles propositions esthétiques picturales, sculpturales, photographiques, médiatiques et de leur contribution critique à l'art actuel. Études des enjeux soulevés par l'art actuel depuis la dernière décennie. Analyse de diverses problématiques liées, par exemple, au post-colonialisme, aux politiques identitaires, au «gender», à l'esthétique relationnelle, au post-humain et toutes autres tendances jugées pertinentes.

HAR552X Problématiques en architecture ou en art

Cours à contenu variable portant sur un aspect théorique, historique, sur une problématique ou une tendance en art ou en architecture (hors Québec-Canada).

HAR553X Problématiques en architecture ou en art québécois et/ou canadien

Cours à contenu variable portant sur un aspect théorique, historique, sur une problématique ou une tendance en art ou en architecture du Québec et/ou du Canada.

HAR554X Aspects de l'art des cultures non occidentales

Cours à contenu variable. Introduction à l'architecture et/ou aux arts visuels de cultures historiques ou contemporaines de l'Asie, de l'Afrique, de l'Océanie, du Moyen-Orient, etc.

MUS1004 Atelier d'audition I

Écoute dirigée de quelques chefs-d'oeuvre du répertoire instrumental ou vocal. Sensibilisation à différents genres et formes du langage musical. Situation du contexte historique et culturel. Sélection d'oeuvres déterminée au début du trimestre.

MUS1006 Atelier d'audition II

Écoute dirigée de quelques chefs-d'oeuvre du répertoire instrumental ou vocal. Sensibilisation à différents genres et formes du langage musical. Situation du contexte historique et culturel. Sélection d'oeuvres déterminée au début du trimestre.

MUS1107 La chanson québécoise

Évolution historique et contenu analytique du répertoire depuis le début de la colonie à nos jours: folklore, danses carrées, chansons patriotiques, musique de salon, chansons du XXe siècle. Paramètres sociologiques, politiques, littéraires et musicaux. Analyse et audition d'oeuvres.

MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion

Étude: des caractéristiques et de l'évolution de certaines musiques religieuses vocales et instrumentales: hébraïque, grégorienne, russe, etc; de l'influence de la musique religieuse sur l'évolution de la musique profane; des documents officiels relatifs à la musique religieuse.

MUS2107 La chanson populaire française

Évolution historique et contenu analytique du répertoire, depuis la Révolution française à nos jours, en tenant compte des paramètres sociologiques, politiques, littéraires et musicaux. Analyse et audition d'oeuvres.

MUS3107 Histoire du jazz

Évolution historique et contenu analytique du répertoire depuis ses origines au XVIIe siècle jusqu'à nos jours: negro spiritual, gospel, protest songs, blues et jazz. Paramètres sociologiques, politiques, littéraires et musicaux. Analyse et audition d'oeuvres.

MUS3140 Ethnomusicologie

Initiation aux musiques traditionnelles. Étude des éléments

caractéristiques des musiques folkloriques et nationales en relation avec le contexte géographique, historique, culturel et sociologique.

MUS4107 Histoire du rock

Évolution historique et contenu analytique du répertoire depuis ses origines vers 1950 jusqu'à nos jours, en tenant compte des paramètres sociologiques, politiques, littéraires et musicaux. Analyse et audition d'oeuvres.

MUS4331 Organologie

Étude des instruments de musique de l'Occident. Classification de Curt Sachs: idiophones, membranophones, cordophones, aérophones. Étude spécifique d'instruments de chaque catégorie: origine, fabrication, manière de jouer, principes acoustiques. Connaissance des sources: écrits théoriques, documents iconographiques. Étude des instruments depuis 1945: instruments électroniques (orgues, synthétiseurs), ordinateurs, etc.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 08/02/11, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2011