Baccalauréat en arts visuels et médiatiques

Téléphone : 514 987-3665
Courriel : prog.artsvisuelsetmediatiques@uqam.ca
Site Web : eavm.uqam.ca/baccalaureats-en-arts-visuels-et-mediatiques/

Code	Titre	Grade	Crédits
7324	Profil pratique artistique	Bachelier ès arts, B.A.	90
7325	Profil enseignement des arts visuels et médiatiques *	Bachelier ès arts, B.A.	120
* Le nom de la concentration sera mentionné sur le diplôme.			

Trimestre(s) d'admission	Automne
Contingent	Programme contingenté
Régime et durée des études	Profil pratique artistique : offert à temps complet ou à temps partiel Profil enseignement : offert à temps complet
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Profil pratique artistique
L'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM offre un programme de baccalauréat en arts visuels dans une perspective à la fois pratique et théorique. Au terme de ce programme d'une durée de trois ans, l'étudiant aura acquis toutes les connaissances nécessaires pour se consacrer à une pratique artistique ou bien encore pour poursuivre des études supérieures en arts ou dans quelque autre domaine connexe.

Les disciplines abordées au cours du programme couvrent tous les champs de la pratique artistique, du dessin à la sculpture, de la peinture à la gravure, de la photographie à la vidéo, aux arts médiatiques. À la formation technique proprement dite vient se greffer un volet théorique qui met l'accent sur l'histoire de l'art et sur les idéologies diverses à l'origine des courants esthétiques en vogue au cours des âges. L'étudiant se verra ainsi exposé aux principales théories sur l'art, ce qui, en principe, devrait lui assurer une meilleure compréhension des enjeux esthétiques, philosophiques et politiques de la création, une réceptivité accrue face aux expressions divergentes et, globalement, une plus grande autonomie créatrice et intellectuelle.

En résumé, le programme de baccalauréat en arts visuels vise à mettre l'étudiant en contact avec les différents savoirs et savoir-faire, à développer son autonomie, à le guider et l'encadrer dans sa démarche réflexive et critique, enfin à lui inculquer les connaissances indispensables pour mener à bien un projet de création.

Profil enseignement des arts visuels et médiatiques
En plus de la formation disciplinaire en arts visuels et médiatiques, le programme offert permet aux étudiants d'acquérir une solide base en psychopédagogie, en didactique et en histoire des arts visuels et médiatiques. La formation en didactique touche plusieurs clientèles dans divers milieux : préscolaire, primaire, secondaire, parascolaire et adaptation scolaire. Certains cours théoriques et disciplinaires réunissent les clientèles étudiantes en création et en éducation et permettent d'affiner les liens entre la création et l'éducation artistique. D'autres cours initient spécifiquement la clientèle étudiante à l'enseignement des nouvelles technologies.

Dans l'ensemble de ces cours, l'approche pédagogique privilégiée combine des expérimentations pratiques en atelier et en milieu éducatif à de solides bases théoriques. Elle s'adapte aux nouvelles réalités des milieux d'enseignement et s'inspire d'approches artistiques et éducatives novatrices. Dans les locaux réservés aux cours de didactique, de vastes surfaces de travail et d'affichage permettent d'expérimenter différentes approches et un large assortiment de matériaux et de techniques, d'élaborer et d'apprécier des travaux individuels et collectifs ; des facilités d'accrochage et de visionnement favorisent aussi la présentation d'images, de documents visuels et médiatiques et d'oeuvres d'art. Ces locaux profitent d'une abondante réserve de matériel artistique, scolaire. Ils profitent d'une banque de documents didactiques qui regroupe des publications récentes dans le domaine de l'éducation artistique.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil
Le programme est contingenté.
Capacité d'accueil : Automne: 181 ; Hiver : 0

Répartition des places :
- Profil pratique artistique : Automne : 125 ; Hiver : 0;
- Profil enseignement : Automne : 56 ; Hiver : 0.

Si le contingent du profil enseignement n'est pas atteint, les places non comblées pourront être allouées au contingent du profil pratique artistique.

Trimestre d'admission (information complémentaire)
Admission au trimestre d'automne seulement.

Connaissance du français
Concentration création
Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le Test de français écrit du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (ci-après Ministère) ou le Test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

Concentration enseignement
Conformément à la Politique sur la langue française de l'UQAM, l'obtention d'un diplôme conduisant à l'obtention d'une autorisation

légale d'enseigner est assujettie à des normes particulières en matière de compétences linguistiques. Ces normes concernent non seulement la qualité de la langue écrite, mais aussi celle de la communication orale. Aucun étudiant ne peut être diplômé à moins de répondre à ces normes.
(Voir aussi les règlements pédagogiques particuliers.)

Base DEC
Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent ; la formation doit démontrer l'acquisition des notions de base en arts visuels ou médiatiques.

Méthode et critères de sélection - Base DEC
Sélection : 100 %
- Dossier visuel (60 %)
- Cote de rendement (40 %)

Base expérience
Être âgé d'au moins 21 ans.
Tous les candidats ayant 21 ans ou plus qui ne détiennent pas de diplôme d'études collégiales (DEC) doivent joindre un curriculum vitae faisant état de leurs expériences pertinentes reliées au domaine des arts visuels et médiatiques.

Méthode et critères de sélection - Base expérience
Sélection : 100 %
- Dossier visuel (75 %)
- Expérience pertinente (25 %)
Pertinence des activités professionnelles en regard des exigences de formation en arts visuels et médiatiques.

Base études universitaires
Avoir réussi cinq cours de niveau universitaire, soit quinze crédits, au moment du dépôt de la demande d'admission.

Méthode et critères de sélection - Base universitaire
Sélection : 100 %
- Dossier visuel (60 %)
- Qualité du dossier académique (40 %)

Base études hors Québec
Pour les étudiants de moins de 21 ans ayant obtenu un diplôme à l'extérieur du Québec, être titulaire d'un diplôme d'études d'une institution reconnue, équivalant à 13 années (1) de scolarité.
(1) À moins d'ententes conclues avec le gouvernement du Québec

Méthode et critères de sélection - Base études hors Québec
Sélection : 100 %
- Dossier visuel (60 %)
- Qualité du dossier académique (40 %)

Remarque pour toutes les bases d'admission
Dossier visuel : Tous les candidats doivent soumettre un dossier visuel comportant un maximum de vingt images fixes de travaux personnels en arts visuels et médiatiques, sous forme numérique (sur un CD-Rom) ou sur un support conventionnel (diapositives 35 mm ou impressions de qualité photographique sur papier).

Critères d'évaluation du dossier visuel :
- Présentation générale du dossier visuel et des documents soumis;
- Lettre de motivation (motivations et qualité de l'expression écrite);
- Acquisition du langage visuel de base en arts visuels et médiatiques;
- Habileté dans l'utilisation des moyens plastiques et, le cas échant technologiques;
- Qualité du contenu des réalisations.

Les candidats doivent déposer leur dossier visuel selon les instructions de la brochure « Demande d'admission ».

Régime et durée des études
Le profil pratique artistique est offert à temps plein et temps partiel. L'étudiant inscrit à ce profil doit obligatoirement s'inscrire à un minimum de quinze crédits par année.
Le profil enseignement doit être suivi à temps complet (inscription à quinze crédits par trimestre).

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

PROFIL PRATIQUE ARTISTIQUE (7324)

Règlement pédagogique particulier : L'étudiant à temps partiel du profil pratique artistique doit obligatoirement s'inscrire à un minimum de quinze crédits par année.

Formation initiale (8 cours, soit 30 crédits) :

Les sept cours suivants (27 crédits) :
AVM1001 Introduction aux méthodes de recherche et de création en arts visuels et médiatiques
AVM1100 Plasticité et fonction symbolique de l'image (6 cr.)
AVM1200 Matérialité et fonction symbolique de la sculpture (6 cr.)
AVM1305 Arts médiatiques : l'image fixe
AVM1310 Arts médiatiques : l'image en mouvement
FAM1500 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle I
FAM1501 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II
Un cours choisi en dehors du champ des arts visuels et médiatiques (3 crédits)

Développement d'une pratique (30 crédits) :

Pour entreprendre le développement d'une pratique, l'étudiant doit avoir réussi les 30 crédits de la formation initiale.

Les trois cours suivants (9 crédits) :
AVM2000 Pratique réflexive de la création
HAR3000 Analyse d'oeuvres d'arts visuels et médiatiques à partir d'approches discursives
HAR3500 Définitions, mythes et représentations de l'artiste en arts visuels
De trois à cinq cours choisis parmi les cours suivants (15 crédits) :
AVM2100 La pratique de la peinture: éléments fondamentaux
AVM2101 La pratique de la peinture: les techniques
AVM2102 La pratique de la peinture: tableau et objet
AVM2103 La pratique de la peinture: les espaces du tableau
AVM2200 Pratique de la sculpture: le façonnage
AVM2201 Pratique de la sculpture: le moulage
AVM2202 Pratique de la sculpture: l'assemblage
AVM2203 Pratique de la sculpture: systèmes actifs
AVM2320 Création artistique : conception, modélisation et dynamique de l'image de synthèse (6 cr.)
AVM2330 Art vidéo: matière et forme d'expression
AVM2332 Art vidéo: écriture temporelle
AVM2340 Le photographique: approche critique de l'image numérique
AVM2341 Le photographique: approche concrète et réflexive
AVM2360 Arts médiatiques: espace et objet comme matière sonore
AVM2400 Dessin: observation, représentation et expression
AVM2401 Dessin: les techniques de la description
AVM2402 Dessin: les approches hybrides
AVM2403 Dessin: le modèle vivant
AVM2500 La pratique de l'estampe: les inscriptions photomécaniques et numériques
AVM2501 La pratique de l'estampe: les inscriptions au pochoir
AVM2502 La pratique de l'estampe: les inscriptions planographiques
AVM2503 La pratique de l'estampe: les inscriptions de la gravure
AVM3100 La figure dans la pratique de la peinture (6 cr.)
AVM3101 Le fait abstrait dans la pratique de la peinture (6 cr.)
AVM3102 Les genres dans la pratique de la peinture (6 cr.)
AVM3200 Problématique de la sculpture: de la nature (6 cr.)
AVM3201 Problématique de la sculpture: autour du corps (6 cr.)

AVM3202 Problématique de la sculpture: les dérives de l'objet (6 cr.)
AVM3203 Problématique de la sculpture: les espaces publics (6 cr.)
AVM3300 Intermédias: appropriation, intervention, diffusion (6 cr.)
AVM3301 Arts médiatiques: interactivité, ubiquité et virtualité (6 cr.)
AVM3302 Arts médiatiques :structures et formes temporelles (6 cr.)
AVM3311 Création artistique: interfaces et dispositifs multimédias
AVM3331 Art vidéo: espace, dispositif et installation
AVM3342 Le photographique : image et espace
AVM3500 Problématique de l'estampe: le multiple, la série, l'édition (6 cr.)
AVM580X Problématique variable

Un cours choisi parmi les problématiques spécifiques suivantes (6 crédits) :

AVM3100 La figure dans la pratique de la peinture (6 cr.)
AVM3101 Le fait abstrait dans la pratique de la peinture (6 cr.)
AVM3102 Les genres dans la pratique de la peinture (6 cr.)
AVM3200 Problématique de la sculpture: de la nature (6 cr.)
AVM3201 Problématique de la sculpture: autour du corps (6 cr.)
AVM3202 Problématique de la sculpture: les dérives de l'objet (6 cr.)
AVM3203 Problématique de la sculpture: les espaces publics (6 cr.)
AVM3301 Arts médiatiques: interactivité, ubiquité et virtualité (6 cr.)
AVM3302 Arts médiatiques :structures et formes temporelles (6 cr.)
AVM3500 Problématique de l'estampe: le multiple, la série, l'édition (6 cr.)

Autonomie et pratique artistique (30 crédits)

Pour entreprendre la troisième étape, l'étudiant doit avoir réussi les trente crédits du développement d'une pratique artistique.

Un cours choisi parmi les suivants (3 crédits) :

AVM4100 Les pratiques artistiques dans les espaces publics
AVM4101 Les pratiques artistiques dans les espaces de diffusion de l'art

Un cours choisi parmi les problématiques générales suivantes (6 crédits) :

AVM4601 La textualité à l'oeuvre (6 cr.)
AVM4602 Autoreprésentation (6 cr.)
AVM4603 Écologie du regard: paysage et représentation (6 cr.)
AVM4604 Le performatif : de l'art action à la création de situations (6 cr.)

Un cours choisi en dehors du champ des arts visuels et médiatiques (3 crédits).

BLOC A

Le cours suivant (12 crédits) :

AVM5700 Projet de fin d'études (12 cr.)

Un ou deux cours choisi(s) parmi la liste des cours communs aux deux blocs (6 crédits).

Voir plus loin la LISTE DES COURS COMMUNS AUX BLOCS A et B.

ou tout autre cours pertinent choisi avec l'accord de la direction du programme.

OU

BLOC B

Le cours suivant (6 crédits) :

AVM5701 Activité de synthèse (6 cr.)

De deux à quatre cours choisis parmi la liste des cours communs aux deux blocs (12 crédits).

Voir plus loin la LISTE DES COURS COMMUNS AUX BLOCS A et B.

ou tout autre cours pertinent choisi avec l'accord de la direction du programme.

LISTE DES COURS COMMUNS AUX BLOCS A et B :

Procédés et pratique réflexive

AVM2100 La pratique de la peinture: éléments fondamentaux
AVM2101 La pratique de la peinture: les techniques
AVM2102 La pratique de la peinture: tableau et objet
AVM2103 La pratique de la peinture: les espaces du tableau
AVM2200 Pratique de la sculpture: le façonnage
AVM2201 Pratique de la sculpture: le moulage
AVM2202 Pratique de la sculpture: l'assemblage
AVM2203 Pratique de la sculpture: systèmes actifs
AVM2320 Création artistique : conception, modélisation et dynamique de l'image de synthèse (6 cr.)
AVM2330 Art vidéo: matière et forme d'expression
AVM2332 Art vidéo: écriture temporelle
AVM2340 Le photographique: approche critique de l'image numérique
AVM2341 Le photographique: approche concrète et réflexive
AVM2360 Arts médiatiques: espace et objet comme matière sonore
AVM2400 Dessin: observation, représentation et expression
AVM2401 Dessin: les techniques de la description
AVM2402 Dessin: les approches hybrides
AVM2403 Dessin: le modèle vivant
AVM2500 La pratique de l'estampe: les inscriptions photomécaniques et numériques
AVM2501 La pratique de l'estampe: les inscriptions au pochoir
AVM2502 La pratique de l'estampe: les inscriptions planographiques
AVM2503 La pratique de l'estampe: les inscriptions de la gravure
AVM3300 Intermédias: appropriation, intervention, diffusion (6 cr.)
AVM3311 Création artistique: interfaces et dispositifs multimédias
AVM3331 Art vidéo: espace, dispositif et installation
AVM3342 Le photographique : image et espace

Problématiques spécifiques

AVM3100 La figure dans la pratique de la peinture (6 cr.)
AVM3101 Le fait abstrait dans la pratique de la peinture (6 cr.)
AVM3102 Les genres dans la pratique de la peinture (6 cr.)
AVM3200 Problématique de la sculpture: de la nature (6 cr.)
AVM3201 Problématique de la sculpture: autour du corps (6 cr.)
AVM3202 Problématique de la sculpture: les dérives de l'objet (6 cr.)
AVM3203 Problématique de la sculpture: les espaces publics (6 cr.)
AVM3301 Arts médiatiques: interactivité, ubiquité et virtualité (6 cr.)
AVM3302 Arts médiatiques :structures et formes temporelles (6 cr.)
AVM3500 Problématique de l'estampe: le multiple, la série, l'édition (6 cr.)
AVM4600 Le performatif (6 cr.)

Problématiques générales

AVM4601 La textualité à l'oeuvre (6 cr.)
AVM4602 Autoreprésentation (6 cr.)
AVM4603 Écologie du regard: paysage et représentation (6 cr.)

Autres cours

AVM5733 Stage en milieu professionnel
AVM580X Problématique variable
AVM5900 Didactique de l'enseignement des arts plastiques aux adultes
AVM5910 Stage d'éducation et d'intervention artistique dans la communauté
FAM3001 Accompagnement par l'art et l'éducation artistique dans la communauté

PROFIL ENSEIGNEMENT DES ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES (7325)

Règlement pédagogique particulier : Le profil enseignement de ce programme doit être suivi à temps complet (inscription à quinze crédits par trimestre).

Formation disciplinaire (57 crédits) :

Les neuf cours suivants (36 crédits) :

AVM1001 Introduction aux méthodes de recherche et de création en arts visuels et médiatiques
AVM1100 Plasticité et fonction symbolique de l'image (6 cr.)
AVM1200 Matérialité et fonction symbolique de la sculpture (6 cr.)
AVM1305 Arts médiatiques : l'image fixe
AVM1310 Arts médiatiques : l'image en mouvement
AVM2000 Pratique réflexive de la création
AVM4001 Création et enseignement des arts visuels et médiatiques (6 cr.)
FAM1500 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle I
FAM1501 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II

Un cours choisi parmi les suivants (3 crédits) :
HAR3000 Analyse d'oeuvres d'arts visuels et médiatiques à partir d'approches discursives
HAR3500 Définitions, mythes et représentations de l'artiste en arts visuels
Deux à quatre cours choisis parmi les suivants (12 crédits) :
AVM2100 La pratique de la peinture: éléments fondamentaux
AVM2101 La pratique de la peinture: les techniques
AVM2102 La pratique de la peinture: tableau et objet
AVM2103 La pratique de la peinture: les espaces du tableau
AVM2200 Pratique de la sculpture: le façonnage
AVM2201 Pratique de la sculpture: le moulage
AVM2202 Pratique de la sculpture: l'assemblage
AVM2203 Pratique de la sculpture: systèmes actifs
AVM2320 Création artistique : conception, modélisation et dynamique de l'image de synthèse (6 cr.)
AVM2330 Art vidéo: matière et forme d'expression
AVM2332 Art vidéo: écriture temporelle
AVM2340 Le photographique: approche critique de l'image numérique
AVM2341 Le photographique: approche concrète et réflexive
AVM2360 Arts médiatiques: espace et objet comme matière sonore
AVM2400 Dessin: observation, représentation et expression
AVM2401 Dessin: les techniques de la description
AVM2402 Dessin: les approches hybrides
AVM2403 Dessin: le modèle vivant
AVM2500 La pratique de l'estampe: les inscriptions photomécaniques et numériques
AVM2501 La pratique de l'estampe: les inscriptions au pochoir
AVM2502 La pratique de l'estampe: les inscriptions planographiques
AVM2503 La pratique de l'estampe: les inscriptions de la gravure
AVM3100 La figure dans la pratique de la peinture (6 cr.)
AVM3101 Le fait abstrait dans la pratique de la peinture (6 cr.)
AVM3102 Les genres dans la pratique de la peinture (6 cr.)
AVM3200 Problématique de la sculpture: de la nature (6 cr.)
AVM3201 Problématique de la sculpture: autour du corps (6 cr.)
AVM3202 Problématique de la sculpture: les dérives de l'objet (6 cr.)
AVM3203 Problématique de la sculpture: les espaces publics (6 cr.)
AVM3300 Intermédias: appropriation, intervention, diffusion (6 cr.)
AVM3301 Arts médiatiques: interactivité, ubiquité et virtualité (6 cr.)
AVM3302 Arts médiatiques :structures et formes temporelles (6 cr.)
AVM3311 Création artistique: interfaces et dispositifs multimédias
AVM3331 Art vidéo: espace, dispositif et installation
AVM3342 Le photographique : image et espace
AVM3500 Problématique de l'estampe: le multiple, la série, l'édition (6 cr.)
AVM580X Problématique variable
AVM5900 Didactique de l'enseignement des arts plastiques aux adultes
AVM5910 Stage d'éducation et d'intervention artistique dans la communauté
Un cours choisi parmi les problématiques spécifiques suivantes (6 crédits) :
AVM3100 La figure dans la pratique de la peinture (6 cr.)
AVM3101 Le fait abstrait dans la pratique de la peinture (6 cr.)
AVM3102 Les genres dans la pratique de la peinture (6 cr.)
AVM3200 Problématique de la sculpture: de la nature (6 cr.)
AVM3201 Problématique de la sculpture: autour du corps (6 cr.)
AVM3202 Problématique de la sculpture: les dérives de l'objet (6 cr.)
AVM3203 Problématique de la sculpture: les espaces publics (6 cr.)
AVM3301 Arts médiatiques: interactivité, ubiquité et virtualité (6 cr.)
AVM3302 Arts médiatiques :structures et formes temporelles (6 cr.)
AVM3500 Problématique de l'estampe: le multiple, la série, l'édition (6 cr.)
Bloc des didactiques et cours pédagogiques disciplinaires et complémentaires (10 cours, soit 30 crédits) :

Les neuf cours suivants (27 crédits) :
ASC2047 Éducation et pluriethnicité au Québec
ASS2051 Enfants en difficulté d'adaptation
AVM2900 Didactique des arts plastiques au préscolaire et au primaire
AVM3900 Didactique des arts plastiques au secondaire
AVM4900 Didactique des arts médiatiques au primaire et/ou au secondaire
AVM5925 Psychopédagogie et pensée visuelle
AVM5965 Didactique de l'appréciation esthétique
FPE3050 Organisation de l'éducation au Québec
PSY2634 Psychologie du développement: période de latence et adolescence
Un cours parmi les suivants (3 crédits) :
AVM5900 Didactique de l'enseignement des arts plastiques aux adultes
AVM5945 Les grands courants de l'enseignement des arts
AVM5955 Arts plastiques et perspectives thérapeutiques
FPE4510 Évaluation des apprentissages au primaire
Bloc de la formation pratique (4 cours, soit 24 crédits) :

Les trois cours suivants (11 crédits) :
AVM1901 Stage d'exploration du milieu scolaire et séminaire d'intégration
AVM2901 Stage d'enseignement des arts plastiques au préscolaire-primaire et séminaire d'intégration (4 cr.)
AVM3901 Stage d'enseignement des arts plastiques au secondaire et séminaire d'intégration (4 cr.)
L'un des deux cours suivants (13 crédits) :
AVM4901 Stage d'enseignement des arts plastiques au préscolaire-primaire: intégration professionnelle (13 cr.)
AVM4951 Stage d'enseignement des arts plastiques au secondaire: intégration professionnelle (13 cr.)
Bloc ouverture interdisciplinaire (9 crédits) :

Le jumelage des cours suivants (6 crédits) :

Le cours obligatoire suivant (3 crédits) :
FAM4002 Atelier de création interdisciplinaire en arts visuels et médiatiques
jumelé à l'un des cours suivants :
FAM4003 Atelier de création interdisciplinaire en art dramatique
FAM4004 Atelier de création interdisciplinaire en musique
FAM4005 Atelier de création interdisciplinaire en danse
Un cours parmi les suivants (3 crédits) :

1 cours en arts médiatiques (3 crédits) **

1 cours en danse (3 crédits) **

1 cours en théâtre (3 crédits) **

1 cours en musique (3 crédits) **
LIN1009 Apprentissage de la grammaire du français écrit I
FAM1010 Atelier d'écriture en art
** Une liste de cours sera proposée par les responsables des programmes de danse, de musique et de théâtre.

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Politique sur la langue française - Exigences linguistiques en français pour les étudiants des programmes menant au brevet d'enseignement
Conformément à la Politique no 21 sur la langue française de l'UQAM, les programmes conduisant à l'obtention d'une autorisation d'enseigner sont assujettis à des normes particulières en matière de compétences linguistiques. Ces normes concernent la qualité de la langue écrite et celle de la communication orale. Aucune étudiante, aucun étudiant ne peut être diplômé à moins de répondre à ces normes.

Les facultés de l'UQAM ayant sous leur responsabilité les programmes de formation à l'enseignement souscrivent entièrement à la vision du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) en ce qui a trait à l'exigence de qualité des compétences en français écrit et en français oral. Elles ont l'obligation de suivre les directives du MELS quant à la reconnaissance des tests de certification en français.

Le règlement de l'UQAM concernant les exigences linguistiques en français écrit et oral pour les programmes de formation à l'enseignement se trouve à l'adresse suivante :

http://cpfe.uqam.ca/exigences-linguistiques.html

AUTORISATION D'ENSEIGNER

Le Ministère délivrera, sur recommandation de l'Université, les autorisations d'enseigner, permis d'enseigner et brevets d'enseignement, à ceux et à celles qui y ont droit. Pour qu'une personne ait le droit d'obtenir une autorisation d'enseigner, elle doit remplir le formulaire de demande de Permis d'enseigner au Québec.

De plus, en vertu de nouvelles dispositions législatives relatives aux antécédents judiciaires du personnel scolaire, adoptées en juin 2005, toute personne qui désire obtenir ou renouveler une autorisation d'enseigner dans le secteur de la formation générale des jeunes, de la formation générale des adultes et de la formation professionnelle, doit obligatoirement joindre à sa demande de Permis d'enseigner au Québec une déclaration relative à ses antécédents judiciaires.

Pour de plus amples renseignements sur le Permis d'enseigner au Québec, consultez le site web suivant : www.education.gouv.qc.ca/enseignants , sous l'onglet « Enseigner au Québec ».

DESCRIPTION DES COURS

ASC2047 Éducation et pluriethnicité au Québec
Ce cours a pour objectif de sensibiliser les étudiants à la réalité d'une société pluriethnique et les préparer à mieux répondre aux attentes et aux besoins des enfants de groupes ethniques différents. Phénomène de la pluriethnicité au Québec. Étude des caractéristiques socioculturelles des groupes ethniques. Conflits de valeurs liés aux différences. Attitudes et stratégies favorisant l'intégration des groupes ethniques en classe, à l'école et dans la société québécoise. Stratégies pour développer, chez les élèves, l'ouverture à des cultures différentes. L'approche est théorique et pratique: les étudiants auront à observer et à rendre compte de situations, à l'école et dans les familles, impliquant des groupes d'appartenances ethniques différentes. Revue des moyens permettant la mise à jour des connaissances, la recherche et l'innovation dans le domaine.

ASS2052 Difficultés scolaires, besoins éducatifs particuliers, situations de handicap et enseignement
Objectifs
Ce cours vise d'abord à permettre aux personnes se destinant à l'enseignement de comprendre ce que sont les difficultés scolaires et les besoins éducatifs particuliers et les facteurs contribuant à leur apparition, à leur maintien ou à leur aggravation. Il permet également d'envisager les difficultés scolaires en tant que situations de handicap. Il s'agit d'identifier les manifestations fréquentes des difficultés scolaires ou des besoins éducatifs particuliers, pour ensuite s'attarder à la prise en compte de la diversité des profils d'apprentissage et de socialisation des élèves dans sa pratique d'enseignement, en vue de réduire les situations de handicap. Le cours vise aussi à amener la personne étudiante à mieux intervenir auprès des élèves présentant des difficultés scolaires ou des besoins éducatifs particuliers, d'une part en situant ses actions dans les cadres de pratique en vigueur pour ces élèves au Québec, et d'autre part en analysant et en améliorant ses propositions pédagogiques sous l'angle de la différenciation pédagogique, de l'adaptation de l'enseignement et de l'apprentissage tout au long de la vie. Enfin, le cours a pour dernier objectif de définir le rôle de la personne enseignante titulaire ou spécialiste auprès d'élèves ayant des difficultés scolaires ou des besoins éducatifs particuliers, afin d'identifier les zones de collaboration avec les personnels scolaires et communautaires ainsi que les zones d'engagement des élèves et des familles.

Sommaire du contenu
Voici la liste des contenus couverts dans le cadre de ce cours : Notions de besoins éducatifs particuliers, de difficultés et d'échec scolaires, de trouble d'apprentissage et d'adaptation, de handicap et de situation de handicap ou de participation. Marqueurs de la diversité des profils d'élèves; Systèmes de catégorisation des élèves en fonction de leurs difficultés, troubles ou handicaps et systèmes non-catégoriels ainsi que les populations scolaires qu'ils représentent, tout comme leurs définitions, caractéristiques, avantages et limites (incluant l'étude du système en vigueur au Québec); Modèles d'organisation des services éducatifs pour la prise en compte des besoins éducatifs particuliers et leurs ancrages théoriques (p. ex., normalisation et intégration scolaire, inclusion scolaire et éducation inclusive; incluant l'étude des modèles d'organisation en vigueur au Québec); Encadrements à propos du plan d'intervention ou du plan d'aide à l'apprentissage; Planification de l'enseignement de sa discipline selon les cadres de la différenciation pédagogique, de l'adaptation et de l'apprentissage tout au long de la vie; Pratiques de collaboration et services de soutien et complémentaires; Actions favorisant l'engagement de l'élève et de sa famille (si applicable); Balises pour l'échange d'informations et confidentialité.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours cible le développement des compétences suivantes : Compétence 2 – Maîtriser la langue d'enseignement;Compétence 3 – Planifier les situations d'enseignement et d'apprentissage; Compétence 6 – Gérer le fonctionnement de la classe; Compétence 7 – Tenir compte de l'hétérogénéité des élèves; Compétence 9 – S'impliquer activement au sein de l'équipe-école; Compétence 10 – Collaborer avec la famille et les partenaires de la communauté; Compétence 13 – Agir en accord avec les principes éthiques de la profession.

Conditions d'accès
Avoir réussi au moins 9 crédits de cours de didactique de la discipline centrale au programme de formation à l'enseignement.

AVM1001 Introduction aux méthodes de recherche et de création en arts visuels et médiatiques
Objectifs
Ce cours propose une introduction aux méthodes et aux outils de recherche et de création en arts visuels et médiatiques.

Sommaire du contenu
Définition des notions de démarche, de projet et de recherche, et examen de diverses problématiques artistiques. Développement des habiletés à l'analyse, à la synthèse et à la rédaction. Initiation aux ressources documentaires, aux différents réseaux de production et de diffusion en arts visuels et médiatiques et aux interventions éducatives, qu'elles soient communautaires, scolaires, ou en milieux spéciaux.

AVM1100 Plasticité et fonction symbolique de l'image
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - se sensibiliser aux aspects matériels, historiques et symboliques de l'image; - identifier, définir et reconnaître les composantes formelles et notionnelles d'une image; - s'initier à des techniques et des procédés de base en peinture, dessin, photographie et estampe; - mettre en pratique l'ensemble de ces apprentissages dans la réalisation de projets personnels qui utilisent, de manière ouverte, différentes approches de l'image. Initiation aux ateliers et aux principales techniques spécialisées en peinture, dessin, photographie et estampe. Expérimentations et réalisations concrètes à partir des composantes formelles spécifiques à l'image peinte, dessinée, photographiée, gravée et imprimée. Considérations théoriques sur l'image en tant que lieu symbolique: l'image et le tableau, l'espace de représentation, le symbole, l'unique et le multiple, la ressemblance et dissemblance. Les références historiques à l'image et à ses fonctions: fonction symbolique, fonctions sociale et politique, fonction critique, l'image retrouvée, la citation, l'installation. Considérations théoriques et pratiques sur les esthétiques des différentes approches de l'image dans la modernité et dans les pratiques actuelles, dans la figuration et la non-figuration, dans les différents styles et leur mélange.

AVM1200 Matérialité et fonction symbolique de la sculpture
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - se sensibiliser aux aspects matériels, historiques et symboliques de la sculpture; - identifier, définir et reconnaître les composantes formelles et notionnelles de la sculpture; - s'initier à des techniques et des procédés de base en sculpture; - mettre en pratique l'ensemble de ces apprentissages dans

la réalisation de projets personnels en sculpture. Initiation aux ateliers et aux principales techniques spécialisées en sculpture: céramique, moulage, bois et métal. Expérimentations et réalisations concrètes à partir des composantes formelles spécifiques à la sculpture telles que les matériaux, les procédés, l'objet, l'espace, le lieu, le temps, le corps. Considérations théoriques sur la sculpture en tant qu'objet symbolique: la représentation, l'image, le symbole, l'analogie, la simulation, le simulacre. Les références historiques à la sculpture: la fonction rituelle, la commémoration, l'objet domestique et l'ornementation, l'objet autonome, l'objet trouvé, l'installation, l'in situ. Considérations théoriques et pratiques sur les esthétiques de la sculpture telles que la figuration, la non-figuration, les styles, la modernité en sculpture, les pratiques actuelles.

AVM1305 Arts médiatiques : l'image fixe
Les objectifs de ce cours sont les suivants : - se familiariser avec les principes fondamentaux du médium photographique; - se sensibiliser aux dimensions historiques, esthétiques et critiques du langage photographique; - explorer l'ensemble du processus photographique, de la captation de l'image à sa mise en forme; - réaliser un ensemble de travaux photographiques qui s'inscrivent dans la perspective des arts visuels et médiatiques. Considérations pratiques et théoriques liées au médium photographique : la lumière, le dispositif optique, la photosensibilité, la transcription numérique, les rapports spatio-temporels, la matérialité et la virtualité de l'image. Apprentissage des techniques de base et expérimentations de procédés en photographie argentique et numérique. Relations de l'image fixe à l'image en mouvement.

AVM1310 Arts médiatiques : l'image en mouvement
Les objectifs de ce cours sont les suivants: se familiariser avec les principes fondamentaux des arts médiatiques, de la vidéo, de l'image en mouvement ainsi qu'à leur rapport au son; s'initier au montage, à la syntaxe graphique de la forme et du mouvement, aborder les bases de la se sensibiliser aux dimensions historiques, esthétiques et critiques de ces langages médiatiques à travers l'utilisation de la vidéographie, de l'animation informatique et de la diffusion artistique sur le réseau Internet; réaliser un ensemble de travaux pratiques utilisant ces techniques dans la perspective des pratiques artistiques contemporaines. Considérations théoriques concernant les notions liées à la prise de vue (cadrage, échelles de plan et mouvements de caméra), au montage (séquence, raccord et rythme) ainsi qu'aux notions de boucles et de structuration d'hyperliens. Expérimentations pratiques et apprentissages techniques touchant la captation vidéographique, la synchronisation, la programmation d'hyperliens ou d'interactions dans un environnement graphique, la navigation, l'image vectorielle, le transcodage et la compression de données destinées à la diffusion électronique. Utilisation de matériel audiovisuel, de logiciels multimédias et de périphériques informatiques.

AVM1901 Stage d'exploration du milieu scolaire et séminaire d'intégration
Objectifs
Ce premier stage a pour but d'amener l'étudiant à se situer par rapport à la réalité scolaire du secondaire et à s'engager dans une démarche de développement professionnel. Il permet une sensibilisation aux structures administratives, à l'organisation scolaire et aux groupes d'influence de l'école. L'étudiant se familiarise avec les différentes pratiques éducatives des enseignants spécialistes en arts et celles des autres disciplines tout en s'initiant aux réalités vécues par les élèves.

Sommaire du contenu
Le stage comporte des séminaires à l'université et 8 jours (56 heures) d'observation dans une école secondaire. Les séminaires visent à préparer les étudiants à leur stage, à favoriser l'acquisition de connaissances relatives à la diversité des milieux scolaires, à développer une réflexion critique sur leur expérience de stage, à susciter une prise de conscience de la dimension éthique de leur rôle et à alimenter leur réflexion quant à leur choix de carrière. Dans ce stage, les étudiants utilisent le portfolio électronique comme outil de développement professionnel.

Compétences professionnelles en enseignement
1, 2, 11 et 12

Conditions d'accès
Cours réservé aux étudiants de la concentration Enseignement

AVM2000 Pratique réflexive de la création
Les objectifs de ce cours sont les suivants: connaître les différentes conceptions et approches du processus créateur; examiner les modes de travail des artistes dans leurs aspects matériels et leurs rapports au milieu; réfléchir au mode de travail en création; se sensibiliser à la diversité et à l'exemplarité de certaines approches artistiques; développer une capacité qui permet de situer sa propre démarche en lien avec le contexte historique. Modes de travail de l'artiste. Théories du processus créateur. La poétique et la démarche réflexive. Conduite de projet et considérations critiques.

Préalables académiques
AVM1001 Introduction aux méthodes de recherche et de création en arts visuels et médiatiques

AVM2002 Atelier de création pédagogique collaborative en laboratoire de fabrication numérique
Objectifs
L'objectif général de ce cours est de développer des compétences professionnelles pour la création pédagogique dans le contexte d'une collaboration en laboratoire de fabrication numérique. Ses objectifs spécifiques sont les suivants : étudier des modèles pédagogiques en cohérence avec les fondements conceptuels du mouvement des laboratoires de fabrication numérique;connaitre et appliquer les principes de la *pensée design* dans le cadre de son travail d'artiste et d'éducateur;réaliser des prototypes de créations pédagogiques collaboratives à l'aide des dispositifs technologiques propres à un laboratoire de fabrication numérique;concevoir des activités éducatives en lien avec les objectifs d'un laboratoire de fabrication numérique;tester et implanter ces activités dans une perspective collaborative avec des intervenants issus des FabLabs sur le terrain (fondateurs, techniciens, bibliothécaires, artistes, citoyens);développer une capacité d'agir de fac¿on éthique et responsable dans le contexte des laboratoires d'innovation à vocation éducative.

Sommaire du contenu
Les contenus de ce cours sont les suivants : conception et mise en oeuvre d'ateliers éducatifs en laboratoire de fabrication numérique; mise en relation du processus de création pédagogique et des pratiques collaboratives en laboratoire de fabrication numérique; principes de la *pensée design* en création, en pédagogie et en intervention dans les milieux citoyens; pratiques pédagogiques innovantes; modes de pratique en enseignement auprès de divers groupes de population (enfants, adolescents, adultes) en contexte de laboratoire de fabrication numérique; enjeux conceptuels et pratiques de la cocréation et de la collaboration pédagogique; normes de sécurité et de gestion des ressources technologiques dans un laboratoire de fabrication numérique; médiation des contributions au sein des populations touchées par les projets créés.

Modalité d'enseignement
Ce cours est de nature magistrale, interactive et pratique. Des périodes de travail individuel et en équipe en laboratoire-atelier informatique suivent les périodes régulières de cours. Les travaux sont effectués individuellement et en équipe et impliquent la collaboration avec des intervenants externes issus du milieu de pratique d'un laboratoire de fabrication numérique à vocation éducative.

Préalables académiques
AVM1305 Arts médiatiques : l'image fixe ou AVM1310 Arts médiatiques : l'image en mouvement

AVM2100 La pratique de la peinture: éléments fondamentaux
Les objectifs de ce cours sont les suivants: explorer plus en profondeur les fondements de la pratique picturale et de son histoire; identifier et expérimenter les notions propres à la peinture telles que la plasticité, la

frontalité, la planéité, la surface; établir les liens et les distinctions entre image et tableau. Aborder la question du sujet en peinture. Étudier les pratiques qui posent la peinture comme sujet: modernité et autoréférentialité. Produire des tableaux qui construisent un espace de représentation à partir de la mise en relation des éléments fondamentaux de la peinture: la surface, l'espace, la couleur, la matière. Étudier le tableau dans ses liens et ses oppositions à l'illustration, à l'écrit. Discuter de la place et du rôle de la peinture dans les arts visuels, à l'ère du mouvement et de la reproductibilité. Étude de différents modes de représentation: l'image, la figure, le signe. Étude et expérimentation des notions propres à la peinture: ses matériaux, ses supports, le traitement de la surface, la couleur, la forme, le geste. Expérimentation de la surface comme espace plastique de représentation. Réflexion et études critiques à partir des esthétiques et pratiques actuelles de la peinture.

AVM2101 La pratique de la peinture: les techniques
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - s'initier aux différentes techniques de la peinture et aux rapports étroits qui relient l'évolution des esthétiques à celles des matériaux; - considérer la question de la convention et de la transgression dans cette évolution; - se familiariser avec les développements historiques de la pratique picturale; - expérimenter les techniques, les supports et les outils de la peinture. Les supports: leurs préparations, leurs comportements et réactions. Les encollages, les marouflages, les préparations à peindre, les liants, les solvants, les médiums, les vernis (leur rôle, leur utilisation), les pigments, les couleurs, les outils, le matériel et les techniques d'exécution, la peinture à l'huile, acrylique, vinylique, l'encaustique, la tempera et les détrempes.

AVM2102 La pratique de la peinture: tableau et objet
Les objectifs de ce cours sont les suivants: définir le tableau dans sa mise en relation à l'objet; approfondir une réflexion sur les rapports qui lient et opposent la notion d'objet à celle de tableau; développer un langage plastique à partir de problématiques implicites à la notion d'objet telle la matière du tableau, le tableau en tant qu'objet dans l'espace; concevoir et réaliser des tableaux qui se mettent en oeuvre à partir de la notion d'objet. Étude des choix plastiques qui mettent le tableau dans un rapport marqué à l'objet tels le format, le châssis, le cadre, le relief, le découpage et la fragmentation. Étude de concepts et de phénomènes propres à notre époque qui favorisent le questionnement des rapports du tableau à l'objet tels: l'emprunt, la contamination, l'impureté; l'éclatement, la répétition. Étude et expérimentation de mises en représentation, de structures narratives, de compositions et de stratégies de présentation qui mettent de l'avant les relations entre tableau et objet.

AVM2103 La pratique de la peinture: les espaces du tableau
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - considérer le tableau dans son rapport paradoxal à la notion d'espace; - étudier le rôle de la couleur et de la lumière dans la composition de l'espace pictural; - approfondir une réflexion sur les rapports qui lient et opposent la notion d'espace à celle du tableau tels: la bidimensionnalité, l'espace subjectif et l'espace objectif, l'espace illusoire, l'espace narratif, l'espace privé et l'espace public; - penser le tableau en lien avec différentes manières de nommer l'espace: espace subjectif, espace onirique, espace imaginaire, espace ludique, espace symbolique, espace critique; - développer un langage plastique à partir de problématiques implicites à la notion d'espace; - concevoir et réaliser des tableaux qui, au-delà de l'image, se saisissent et s'affirment en tant qu'espace. Étude de la conjoncture des éléments qui créent la dynamique spatiale d'un tableau: le format et la forme, la matérialité, la transparence et l'opacité, la couleur du clair au sombre, la composition et enfin sa place dans l'espace. Étude des notions qui entrent dans la composition d'un espace pictural telles que la surface, la perspective, le champ et les plans. Étude de concepts et de phénomènes qui favorisent le questionnement des rapports du tableau à l'espace tels la proximité, la distance, le plein et le vide, l'intervalle, l'interstice, la marge. Étude et expérimentation de structures narratives et de stratégies qui mettent de l'avant les relations entre espace de représentation et espace de présentation tels la série, la séquence, l'installation, le diptyque, le triptyque et le polyptyque. Examens critiques de pratiques actuelles de la peinture qui abordent la question de l'espace dans sa contemporanéité.

AVM2200 Pratique de la sculpture: le façonnage
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - approfondir la notion de façonnage en tant qu'approche matérielle et symbolique de la sculpture; - s'initier au processus d'élaboration d'une oeuvre sculpturale par les méthodes du façonnage; - développer les compétences techniques se rapportant aux procédés de façonnage tels que le modelage, la taille directe et le travail sur armature; - se sensibiliser aux enjeux esthétiques du façonnage dans l'histoire de la sculpture; - situer son travail dans ce contexte. Exploration et apprentissage des techniques spécifiques au travail du façonnage des matériaux malléables tels que l'argile, le plâtre et la cire. Exploration des procédés suivants: recouvrement d'armatures et de supports rigides, modelage par addition ou par soustraction, taille directe. Considérations théoriques et pratiques sur le façonnage en sculpture telles que la manipulation directe, la trace, le geste, l'esquisse, l'observation. Références historiques à la tradition du façonnage en sculpture: le modèle, le portrait, le réalisme, l'anthropomorphisme, le zoomorphisme, l'organique.

AVM2201 Pratique de la sculpture: le moulage
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - approfondir la notion de moulage en tant qu'approche matérielle et symbolique de la sculpture; - s'initier au processus d'élaboration d'une oeuvre sculpturale par les méthodes du moulage; - développer les compétences techniques se rapportant aux procédés de transfert à partir de matériaux tels que le plâtre, le ciment, les élastomères, les résines; - se sensibiliser aux enjeux esthétiques du moulage dans l'histoire de la sculpture; - situer son travail dans ce contexte. Exploration et apprentissage de techniques spécifiques au travail du moulage, par les procédés de façonnage, de confection directe du moule, à creux perdu ou à bon creux, et de tirage des copies. Considérations théoriques et pratiques sur le moulage en sculpture telles que le transfert, l'empreinte, le négatif, la convexité et la concavité, l'épreuve unique, le multiple, la série et la membrane. Références historiques à la tradition du moulage en sculpture: les techniques de reproduction, le mimétisme, le process-art, l'hyperréalisme, la simulation.

AVM2202 Pratique de la sculpture: l'assemblage
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - approfondir la notion d'assemblage en tant qu'approche matérielle et symbolique de la sculpture; - s'initier aux processus d'élaboration d'une oeuvre sculpturale par des méthodes d'assemblage, à partir principalement du bois et du métal; - développer les compétences techniques se rapportant à la taille, la jonction, la transformation et l'apprêt du métal et du bois; - se sensibiliser aux enjeux esthétiques de l'assemblage dans l'histoire de la sculpture; - situer son travail dans ce contexte. Exploration et apprentissage de techniques spécifiques au travail d'assemblage du métal et du bois telles que la soudure, la ferblanterie, les techniques traditionnelles du bois, l'ébénisterie, les techniques de construction. Considérations théoriques et pratiques sur l'assemblage en sculpture telles que le fragment, les relations matérielles et symboliques, la structure, les matériaux homogènes et hétérogènes, l'objet trouvé. Références historiques à la tradition de l'assemblage en sculpture: les arts primitifs, le dadaïsme, le constructivisme, le cubisme, l'art minimal, les esthétiques de l'objet trouvé.

AVM2204 Pratique de la sculpture: systèmes actifs
Objectifs
Les objectifs de ce cours sont les suivant : s'initier à l'utilisation de composantes mécaniques, électriques ou électroniques dans le cadre de la création en sculpture;développer sa compréhension à l'égard des possibilités de ces divers systèmes de contrôle dans la gestion du mouvement, de l'éclairage, du son et des projections, dans un contexte artistique;se sensibiliser aux aspects symboliques et historiques de la sculpture automate, de la cinétique et de la robotique;situer son travail dans le cadre de ce contexte.

Sommaire du contenu
Apprentissages élémentaires du fonctionnement de composantes électriques, mécaniques et électroniques existantes sur le marché : les

branchements électriques de base, les types d'éclairage, les systèmes hydrauliques, les types de moteurs, les fixations mécaniques. Considérations théoriques et pratiques dérivées de l'utilisation des mécanismes en sculpture telles que les notions de mouvement, système et contrôle, les temporalités propres à la sculpture cinétique, l'interactivité. Perspective historique et théorique concernant le domaine; analyse des pratiques artistiques connexes.

Modalité d'enseignement
Des périodes de travail individuel en laboratoire-atelier informatique spécialisé s'ajoutent aux séances de formation et d'exploration offertes durant les heures régulières du cours.

Préalables académiques
AVM1200 Matérialité et fonction symbolique de la sculpture

AVM2205 Pratique de la sculpture : conception et réalisation assistées par ordinateur
Objectifs
L'étudiant explore la conception assistée par ordinateur en tant que vecteur d'une approche conceptuelle, symbolique et matérielle de la sculpture. Il développe une réflexion esthétique portant sur la conception de l'oeuvre, sa prévisualisation et sa matérialisation par sa mise en espace. L'étudiant apprend les considérations théoriques et pratiques sur les modalités combinatoires, itératives, additives et soustractives de la sculpture par l'utilisation des outils de conception assistée par ordinateur (CAO).

Sommaire du contenu
Apprentissage des possibilités symboliques et formelles de l'assemblage virtuel et matériel par l'exploration des notions telles que le processus, le fragment, la structure en sculpture et en art contemporain. Initiation aux notions d'assemblage tant dans le monde infographique que matériel; Initiation aux processus d'élaboration d'une oeuvre sculpturale par des méthodes de conception, d'impression de plans et dessins techniques puis par leur assemblage à partir du bois, du métal et de l'impression stéréo lithographique ainsi que des techniques traditionnelles de la sculpture telles le moulage et le façonnage. Développement des compétences techniques se rapportant à conception assistée par ordinateur; Exploration des procédés de modélisation, d'assemblage informatique par CAO ainsi que leurs diverses modalités de matérialisation; Mise en situation le travail qui en découle dans une perspective esthétique et critique.

Modalité d'enseignement
Des périodes de travail individuel en laboratoire-atelier informatique spécialisé s'ajoutent aux séances de formation et d'exploration offertes durant les heures régulières du cours.

Préalables académiques
AVM1200 Matérialité et fonction symbolique de la sculpture

AVM2315 Création artistique: laboratoire-atelier de fabrication
Objectifs
Les objectifs de ce cours sont les suivants : étudier et mettre en pratique les méthodologies et outils de création associés aux laboratoires de fabrication numérique élargie (makerspaces, hackerspaces, FabLabs);aborder le processus de création collective sous l'angle des croisements avec d'autres disciplines artistiques et scientifiques, selon les notions de prototypage, de développement itératif et d'hybridation des pratiques technologiques, sociales, communautaires et personnelles.

Sommaire du contenu
Mise en relation de l'esthétique de l'information avec d'autres formes d'art visuel (ex. estampe, installation, céramique, sculpture, cinéma, photographie) et avec d'autres disciplines artistiques (théâtre, danse, design). Perspective historique et théorique concernant le domaine; analyse du contexte historique de l'émergence des centres d'artistes autogérés au Québec et à l'international et leur rapport avec celui du réseau des laboratoires de fabrication. Études de textes en groupe et visites de laboratoires indépendants. Identification des acteurs du réseau et de leurs spécificités afin de permettre à l'étudiant de situer son travail dans cet écosystème local et à l'étranger.

Modalité d'enseignement
Des périodes de travail individuel en laboratoire-atelier informatique spécialisé s'ajoutent aux séances de formation et d'exploration offertes durant les heures régulières du cours.

Préalables académiques
AVM1310 Arts médiatiques : l'image en mouvement

AVM2325 Création artistique : pratiques hybrides de l'imagerie de synthèse 3D
Objectifs
Les objectifs de ce cours sont les suivants : concevoir et réaliser des images de synthèse fixes et animées;se sensibiliser de manière critique à l'intégration de l'image de synthèse en art contemporain;adopter une approche hybride de la création en exploitant le caractère transversal de l'image de synthèse appliquée à différents domaines;développer des perspectives historiques et une réflexion esthétique portant sur la simulation et les aspects cénesthésiques, combinatoires, aléatoires liés à la pratique de l'image de synthèse; développer des réflexions théoriques sur les notions d'écran, de simulacre, de simulation et d'espaces virtuels.

Sommaire du contenu
Intégration des résultats relevant du traitement de l'image de synthèse à divers procédés de visualisation et de création, par exemple, image 2D, vidéo, dessin, maquette, sculpture, installation, réalité virtuelle. Apprentissage des rudiments techniques de modélisation pour l'impression 3D. Initiation aux techniques de photogrammétrie, aux logiciels de «compositing» et aux techniques de prise de vue sur fond vert. Familiarisation avec les concepts de capture de mouvement et de «motion tracking».

Modalité d'enseignement
Des périodes de travail individuel en laboratoire-atelier informatique spécialisé s'ajoutent aux séances de formation et d'exploration offertes durant les heures régulières du cours.

Préalables académiques
AVM1310 Arts médiatiques : l'image en mouvement

AVM2330 Art vidéo: matière et forme d'expression
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - expérimenter la vidéo comme matière et forme d'expression; - explorer les méthodes liées au champ de l'art vidéo; - se familiariser au montage vidéo numérique; - acquérir les langages hybrides de la création vidéographique; - réfléchir sur les enjeux artistiques et esthétiques, soulevés par les rapports spatiotemporels de l'image et du son; - acquérir des connaissances liées au contexte historique et esthétique de la pratique contemporaine en art vidéo. - expérimentation des rapports spatiotemporels de l'image et du son en vidéo comme matière et forme d'expression. - familiarisation aux outils de création en arts vidéo: captation de l'image et du son, montage vidéo numérique. - apprentissage des langages hybrides de la vidéo. - réflexions critiques et historiques liées à la pratique contemporaine de l'art vidéo.

AVM2332 Art vidéo: écriture temporelle
Les objectifs de ce cours sont les suivants: explorer l'écriture temporelle propre à la vidéo et à expérimenter les diverses façons d'écrire l'image et le son;réaliser une création vidéographique depuis sa conception, sa réalisation et sa présentation;articuler au langage de la vidéo, les éléments de son histoire et les contenus actualisés;approfondir sa création vidéo à partir du travail de l'image, du son (au tournage et au montage) et de mise en scène du langage vidéographique;acquérir une autonomie dans la création vidéographique;expérimentation de l'écriture temporelle de la vidéo, d'un travail de l'image et du son, des marges du récit, du poétique et du descriptif;approfondissement des langages hybrides de la vidéo et de ses usages esthétiques: notions liées au mixage d'image (montage) et les effets (surimpression, volets, incrustation), à la composition d'image (échelles de plan), à l'épaisseur

d'image (profondeur de champ), à l'éclairage, à la prise de son, etc.;explorations plus avancées des différentes étapes de réalisation d'une vidéo de création en adaptant les méthodes liées à la préproduction, à la production et à la post-production;acquisition d'une autonomie de production et de création vidéographique;réflexions critiques et historiques sur les diverses approches d'écriture en art vidéo.

Préalables académiques
AVM1310 Arts médiatiques : l'image en mouvement

AVM2340 Le photographique: approche critique de l'image numérique
Les objectifs de ce cours sont les suivants: explorer et à approfondir les avenues de création offertes par les technologies numériques de captation, de traitement et de rendu de l'image; aborder les notions d'appropriation, de décontextualisation et d'altération des images à partir de l'étude des pratiques artistes contemporains utilisant des procédés photonumériques; développer un regard critique sur les nouvelles technologies; formuler un projet personnel impliquant les techniques informatiques de traitement de l'image; exploration avancée des outils numériques (appareils photonumériques, numériseurs, logiciels de traitement graphique et imprimantes) permettant la captation, l'altération et l'impression d'images photonumériques; expérimentation des interfaces entre images analogiques et numériques; étude des notions d'emprunt, de véracité, de propriété, de détournement, de matérialité et de virtualité des images; sensibilisation critique à l'intégration artistique de l'image altérée numériquement et au processus de création en art contemporain; réalisation d'un projet de synthèse.

AVM2341 Le photographique: approche concrète et réflexive
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - se familiariser avec les composantes essentielles du langage photographique; - explorer la matérialité photographique et travailler à partir de différents modes «d'écriture» qui interviennent au moment de la saisie de l'image et lors de sa mise en forme en chambre noire; - développer ses connaissances pratiques, théoriques et historiques du médium photographique; - explorer une approche plus symbolique du médium qui s'élabore à partir des qualités plastiques du langage photographique; - approche réflexive, conception et conduite de projets de création.

AVM2360 Arts médiatiques: espace et objet comme matière sonore
Les objectifs de ce cours sont les suivants: explorer l'espace et l'objet comme matière sonore, en saisir les propriétés et les qualités spécifiques dans le contexte des pratiques contemporaines; aborder les notions liées au paysage sonore, aux bruit-voix-musique, à la définition sonore, au bruit-signal, au son pauvre, au lieu et au corps sonores; concevoir et réaliser des travaux intégrant le son comme espace, objet et matière d'expression; introduire le langage du son à partir de notions, telles que la captation, la retransmission (téléphone, radio, vidéo, Internet), l'acousmatique, l'amplification et l'enregistrement (sons fixés); acquérir des connaissances théoriques liées au contexte historique et esthétique d'oeuvres en arts visuels et médiatiques ayant comme composante le son; sensibilisation aux divers rapports qu'entretiennent les arts visuels et médiatiques avec l'espace et l'objet comme matériaux sonores; familiarisation aux outils de création audio: captation du son, montage et traitement audio numérique; expérimentation de l'écoute, du son et du silence. Initiation au langage sonore à partir d'expérimentations; exploration par le son des notions d'espace et de temporalité; réalisation de travaux abordant l'espace et l'objet comme matière sonore; problématiques spécifiques soulevées par les pratiques en arts visuels et médiatiques intégrant les sons comme espace, objet et matière.

AVM2400 Dessin: observation, représentation et expression
Les objectifs de ce cours sont les suivants: analyser les différents modes de représentation en dessin; explorer les méthodes d'observation et d'interprétation du corps, des objets ou groupes d'objets dans l'espace; développer une pratique analytique du dessin d'observation, de représentation et d'expression comme moyen permettant de structurer le champ visuel; étude de la pratique du dessin, des éléments de base de la composition de l'image: aspects formels du dessin tels que la ligne, le plan, la texture, la lumière, le volume, structures entières ou fragmentaires, notion de fini ou d'inachevé, les divers degrés de figuration et d'abstraction. l'imitation, l'interprétation et la fiction, la narrativité et le récit. Initiation aux expériences contemporaines du dessin.

AVM2401 Dessin: les techniques de la description
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - s'initier à la pratique du dessin géométral, architectural et de la perspective; - intégrer ces approches dans leur pratique; - se sensibiliser aux approches artistiques de ces procédés de description et de représentation en dessin; - apprentissages de technique relatives aux divers modes de description de l'objet et de l'espace par la pratique du dessin: dessin géométral; dessin à l'échelle et agrandissement; dessin de perspective linéaire, aérienne, curviligne; dessin descriptif en tant qu'outil de conceptualisation; - la topologie, les significations de l'espace, le plan originel, le mouvement et le temps.

AVM2402 Dessin: les approches hybrides
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - analyser les rapports issus de la rencontre du dessin avec diverses pratiques artistiques: la peinture, la sculpture, l'installation, le cinéma, la vidéo, la photographie, la photocopie et l'estampe; - intégrer le dessin dans sa pratique en tant que composante d'une approche hybride de la création; - se sensibiliser à l'importance de l'hybridité dans le développement de l'art contemporain; - pratiques exploratoires qui visent à redéfinir et à élargir les approches du dessin; - exploration de matériaux et de supports variés tels que la lumière (projection, néon, animation), le photogramme, l'infographie, les graffiti et le maquillage; - exploration de différents modes d'inscription du dessin dans l'espace et dans le temps.

AVM2403 Dessin: le modèle vivant
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - s'initier à l'étude du corps humain par l'apprentissage des notions fondamentales de l'anatomie artistique; - développer sa perception et ses habiletés graphiques par une saisie et une transcription du corps immobile ou en mouvement; - intégrer la représentation du corps humain dans une approche contemporaine de la figuration. Les bases anatomiques du dessin de modèle vivant. Étude de différentes approches de la représentation du corps humain en dessin: la ligne, le modelé, le mouvement, le réalisme, la fragmentation, la stylisation, l'expression. Aspects plastique et symbolique du portrait et de l'autoportrait. L'artiste et son modèle: problématiques et approches théoriques.

AVM2501 La pratique de l'estampe: les inscriptions au pochoir
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - concevoir l'image par l'expérimentation des procédés au pochoir tel que la sérigraphie; - développer une méthode de travail qui permet de penser l'image imprimée selon divers modes de médiation directs et indirects: les interventions liées au processus de la combinatoire, de la série, de l'édition; - comprendre les notions fondamentales liées aux procédés de multiplication et de transposition de l'image, de sa nature hybride, des liens que l'incription au pochoir entretient avec les pratiques du dessin, de la peinture, de la sculpture et du médiatique. Apprentissage et expérimentation des savoirs et savoir-faire liés à la pratique de la sérigraphie. Exploration et inventaire des divers types d'intervention dans la conception de l'image imprimée. Réalisation de matrices au pochoir: procédés manuels, mécaniques, photomécaniques et numériques d'inscription. Expérimentation de modes d'impression par addition/soustraction, séparation de plan, séparation de couleur, supports. Réflexion critique sur l'image imprimée; son esthétique, sa mise en espace; contextualisation et médiatisation de l'image.

Préalables académiques
AVM1100 Plasticité et fonction symbolique de l'image ou DES3211 Design graphique: graphisme ou DGX2032 Design d'interaction et expérience utilisateur ou DGX2032 Design d'interaction et expérience utilisateur

AVM2502 La pratique de l'estampe: les inscriptions planographiques
Les objectifs de ce cours sont les suivants: concevoir l'image par l'expérimentation des procédés planographiques tels que la lithographie; développer une méthode de travail qui permet de penser l'image imprimée selon divers modes de médiation directs et indirects: les interventions liées au processus de la combinatoire, de la série, de l'édition; comprendre les notions fondamentales liées aux procédés de multiplication et de transposition de l'image, de sa nature hybride, des liens que l'inscription planographique entretient avec les pratiques du dessin, de la peinture et du médiatique.Apprentissage et expérimentation des savoir-faire liés à la pratique de la lithographie. Exploration et inventaire des divers types d'intervention dans la conception de l'image imprimée. Réalisation des matrices planographiques: procédés manuels, mécaniques, photomécaniques et numériques d'inscription. Expérimentation de modes d'impression, par addition/soustraction, séparation de plan, de couleur. Réflexion critique sur l'image imprimée; son esthétique, sa mise en espace; contextualisation et médiatisation de l'image.

AVM2503 La pratique de l'estampe: les inscriptions de la gravure
Les principaux objectifs de ce cours sont les suivants: - concevoir l'image par l'expérimentation des procédés de la gravure en creux et en relief; - développer une méthode de travail afin de penser l'image gravée selon divers modes de médiation directs en indirects: les interventions liées au processus de la combinatoire, de la série, de l'édition; - comprendre les notions fondamentales liées aux procédés de multiplication et de transposition de l'image, de sa nature hybride, des liens que l'inscription gravée entretient avec les pratiques du dessin, de la peinture, de la sculpture et du médiatique. Apprentissage et expérimentation des savoirs et savoir-faire liés à la pratique de la gravure. Exploration et inventaire des divers types d'intervention dans la conception de l'image imprimée. Réalisation des matrices gravées: les procédés manuels, mécaniques, chimiques, photomécaniques d'entailles. Expérimentation de modes d'impression en creux, en relief, par addition/soustraction, séparation de plan, de couleur, supports. Réflexion critique sur l'image imprimée: de la trace, l'empreinte, la marque gravée, son esthétique, sa mise en espace, contextualisation et médiatisation de l'image.

AVM2900 Didactique des arts plastiques au préscolaire et au primaire
Les principaux contenus faisant l'objet de ce cours sont les suivants: quelques modes de pratique pour l'enseignement des arts plastiques au préscolaire et au primaire; l'inventaire de propositions, de procédés, de matériaux appropriés aux caractéristiques des élèves ainsi qu'aux spécificités de la classe d'art; le choix et l'utilisation sécuritaire des matériaux et des outils; la conception et l'animation des situations d'apprentissage tenant compte des compétences disciplinaires en art, des compétences transversales, des domaines généraux de formation, les diverses spécificités des clientèles scolaires dont le caractère pluriethnique; les rythmes d'apprentissage; les normes et les procédures d'évaluation; diverses approches et stratégies pédagogiques telles que la pédagogie du projet, la résolution de problèmes, l'interdisciplinarité et l'enseignement coopératif; les questions reliées à la gestion de la classe d'arts plastiques au préscolaire et au primaire; les dimensions esthétique, ludique, pragmatique, critique et éthique, cette dernière incluant la conscience des valeurs mises de l'avant dans ses interventions pédagogiques.

Compétences professionnelles en enseignement
L'objectif général de ce cours est de développer les compétences professionnelles pour l'enseignement des arts plastiques au préscolaire et au primaire. Ses objectifs spécifiques sont les suivants: connaître les approches didactiques appropriées pour soutenir l'expression plastique des élèves; comprendre le programme de formation de l'école québécoise et la place qu'y tiennent les arts plastiques; concevoir des situations d'apprentissage en lien avec les compétences disciplinaires et transversales; s'exercer à piloter des situations d'apprentissage dans une perspective de pratique réflexive; connaître les procédures et les normes d'évaluation dans la classe d'art; s'initier à l'animation de groupe, à la motivation et aux autres aspects propres à la gestion de classe selon un mode de fonctionnement démocratique; développer une capacité d'agir de façon éthique et responsable.

Modalité d'enseignement
Ce cours est de nature magistrale, interactive et pratique.

Conditions d'accès
Être admis au baccalauréat en arts visuels et médiatiques, profil enseignement.

Préalables académiques
30 crédits de la formation initiale

AVM2901 Stage d'enseignement des arts plastiques au préscolaire-primaire et séminaire d'intégration
Ce stage a pour objectif la pratique de l'enseignement des arts plastiques au préscolaire-primaire sous la direction et la supervision d'un enseignant responsable. Il a également pour but d'engager les étudiants dans une démarche de développement professionnel. L'étudiant doit faire un bilan de ses apprentissages et mettre en oeuvre les moyens nécessaires pour relever ses défis. L'étudiant doit également faire un rapport de son stage conformément aux ententes prévues à cette fin. Ces documents sont intégrés au portfolio.

Compétences professionnelles en enseignement
Le stage comprend les apprentissages suivants: l'observation des comportements et des attitudes des élèves du préscolaire-primaire; la prise en charge des groupes d'élèves; le développement d'un ensemble cohérent de leçons selon le cadre de référence du programme officiel pour le préscolaire-primaire; l'ordonnance et la conduite des opérations d'un cours; l'explicitation des notions plastiques et des principes pédagogiques pertinents; l'analyse et la critique des méthodologies en regard des objectifs visés; la lecture, la classification et l'évaluation des travaux d'élèves; la conduite de situations d'apprentissage dans une perspective de pratique réflexive; la prise en compte des diverses spécificités du milieu scolaire dont le caractère pluriethnique; la dimension éthique incluant le discernement des valeurs en jeu dans ses interventions, le fonctionnement démocratique de la classe, l'attention et l'accompagnement appropriés pour les élèves, le respect de la confidentialité inhérente à la profession; le choix et l'utilisation sécuritaire des matériaux.

Modalité d'enseignement
Présence dans le milieu scolaire: 21 jours (147 heures). Le stage comporte des séminaires d'intégration qui traitent des aspects pédagogiques et professionnels reliés au stage. Le stage comprend aussi la tenue d'un journal de bord et la rédaction de rapports.

Conditions d'accès
Être admis au baccalauréat en arts visuels et médiatiques, profil enseignement.

Préalables académiques
AVM2900 Didactique des arts plastiques au préscolaire et au primaire

AVM3100 La figure dans la pratique de la peinture
Les objectifs de ce cours sont les suivants: étudier et analyser le concept de figure en lien avec ceux de figuration et de figurabilité et les notions de mimesis, de réalisme et de dissemblance; étudier la place et le rôle de la figure en lien avec l'histoire dans les pratiques traditionnelles et actuelles de la peinture; étudier l'apport des nouvelles technologies face aux idéologies et aux esthétiques contemporaines et la place de l'image en peinture actuelle; réfléchir au développement des pratiques picturales qui mettent en représentation nature, culture, objet et corps dans un espace pictural; concevoir et réaliser des tableaux qui explorent les rapports entre figure et figuration et cela, à partir des multiples possibilités visuelles qu'ils recèlent; développer un langage pictural utilisant les outils propres à notre époque dans le contexte d'une pensée esthétique qui se repense avec la photographie, le cinéma, la vidéo, la télévision et l'informatique. Étude pratique, expérimentation des techniques et approfondissement des stratégies de la peinture figurative: la séquence narrative, documentaire,

l'archivage, l'anecdote, le détail, le gros plan, la fragmentation, l'emprunt et la citation. Études et expérimentations picturales à partir des apports récents des sciences pures et humaines. Études des diverses attitudes et manifestations esthétiques actuelles de la figuration en lien avec la tradition de la peinture, telles l'expressionnisme, la nouvelle figuration, l'hyperréalisme, le photoréalisme. Études des divers positionnements et attitudes et de la peinture figurative actuelle en lien avec la culture populaire, la publicité et les médias tels le pop art, le porno, le trash, la B.D.

AVM3101 Le fait abstrait dans la pratique de la peinture
Les objectifs de ce cours sont les suivants: étudier et analyser le concept d'abstraction en rapport avec ceux de figuration et non-figuration; définir le tableau dans un rapport à l'abstraction et à l'image; étudier, approfondir la place et le rôle de l'abstraction dans les pratiques de la peinture en lien avec l'histoire de la modernité et de la post-modernité; étudier la place et le rôle de l'idéalisme et du symbolisme dans l'abstraction; aborder les concepts liés à l'abstraction en peinture tels la vérité, la pureté, l'unicité, la séduction, la plasticité, l'immédiateté et la présence; réfléchir aux pratiques picturales qui mettent en représentation des phénomènes abstraits; concevoir et réaliser des tableaux qui explorent l'abstraction dans la versatilité et la multiplicité des interprétations visuelles qu'elle permet. Étude pratique et expérimentation de techniques et des phénomènes propres à la peinture qui permettent l'association du pictural à l'abstraction, par exemple: la couleur, la transparence, l'opacité, l'espace, le geste, la trace, le matériau et la forme. Étude des modes de représentation proprement picturaux menant à des phénomènes liés à des interprétations ouvrant sur la notion d'abstraction, par exemple: l'apparition et la disparition, l'indicible, l'imperceptible, l'invisible, l'informe, le dissemblable, le mouvement et l'immobilité, la lourdeur, la lenteur, le silence et le bruit rendus visibles sur une surface par le geste et la couleur, la matière. Étude de l'abstraction dans ses rapports à des phénomènes picturaux et optiques de perception tels la profondeur de champ, l'espace monochrome, l'illusion d'optique, les mouvements optiques, le contraste simultané. Études des diverses attitudes et manifestations esthétiques de l'abstraction en peinture telles le lyrisme abstrait, l'expressionnisme abstrait, le constructivisme, le géométrisme, le minimalisme, le formalisme, le conceptualisme.

AVM3102 Les genres dans la pratique de la peinture
Les objectifs de ce cours sont les suivants: approfondir et développer un langage plastique à partir d'une étude, d'une réflexion et d'une réactualisation de la notion de genre en peinture; concevoir et réaliser des tableaux à partir de problématiques qui posent la question du genre en rapport à la construction de la tradition et de l'histoire de la peinture, en mettant, de l'avant le problème de sa temporalité. La peinture d'histoire, les scènes de genre, le portrait, l'autoportrait, le paysage, la nature morte permettent l'analyse du genre en tant que mode fondateur de l'organisation de la mise en représentation de l'expérience humaine. Le genre comme cadre d'étude du phénomène d'éclatement des notions de temps, d'espace et de lieu est propice à l'approche, au choix et au développement d'attitudes d'artistes et d'esthétiques actuelles. À titre d'exemple citons: le portrait comme expérience de l'autre, le paysage comme expérience de l'espace, de la nature ou de la ville, la nature morte comme expérience de la banalité, de l'intimité, de la quotidienneté, finalement la place et le rôle de la peinture d'histoire dans les rapports entre le pouvoir, l'artiste et la construction de l'Histoire.

AVM3200 Problématique de la sculpture: de la nature
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - se sensibiliser à diverses conceptions de la nature en tant que modèle pour la sculpture, à l'évolution des représentations sculpturales de la nature en fonction de différents contextes culturels et historiques; - intégrer une réflexion sur la nature dans la réalisation de projets individuels en sculpture; - développer une réflexion critique sur les rapports nature/culture dans le contexte contemporain. Étude et expérimentation concrète à partir de différentes approches de la nature. La nature comme matériau: les éléments naturels et leur signification; les processus naturels et leur représentation, la gravité. La nature comme sujet: la figuration, le biomorphisme, la sculpture comme microcosme. La nature comme modèle: les lois naturelles, les cycles et les rythmes naturels, la croissance et la prolifération. La nature comme système: l'ordre et le chaos, l'écologie, les structures invisibles, les lois scientifiques. La nature comme cadre d'intervention: le paysage, le jardin, le parc, les relations nature et espace social. Références historiques à la nature comme référent privilégié en sculpture.

AVM3201 Problématique de la sculpture: autour du corps
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - se sensibiliser à diverses conceptions, représentations et sollicitations du corps en sculpture; - se sensibiliser à l'évolution des conceptions et des représentations du corps dans des contextes culturels différents et dans l'histoire de l'art; - intégrer une réflexion sur le corps dans la réalisation de projets individuels en sculpture; - développer une réflexion critique sur la compréhension du corps comme entité autonome autant que sur sa représentation dans le tissu social contemporain. Étude et expérimentation sur l'anatomie, les détails de posture, l'expression, les gestes, la physionomie et l'habillement; exploration des significations sociales et psychologiques du corps. Analyse, interprétation et expérimentation concrète de diverses conceptions de l'identité, telles que les relations entre l'humain et les autres espèces, le corps vivant et le cadavre, le corps à différents âges, la commercialisation et la médicalisation, la représentation de la race, du sexe. Étude et expérimentation concrète sur les formes de l'interdépendance entre le corps et son espace environnant: forme et fonction des objets reliés au corps, les prothèses, les machines, les meubles; l'altération du corps à travers leur usage. L'effet de prolongement du corps sur l'espace environnant. La place du corps dans le processus de perception de la sculpture: le corps comme cadre de référence, le corps dans l'expérience de la sculpture, les déplacements du spectateur, la tactilité, l'échelle.

AVM3202 Problématique de la sculpture: les dérives de l'objet
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - se sensibiliser à la notion d'objet en tant que composante essentielle de la sculpture, à l'évolution des conceptions et des fonctions de l'objet dans la sculpture; - intégrer une réflexion sur l'objet dans la réalisation de projets individuels en sculpture; - développer une réflexion critique sur les rapports que la sculpture entretient avec les modes de production et l'usage des objets dans la culture contemporaine. Étude et expérimentation concrète à partir de différentes approches de la notion d'objet en sculpture. La sculpture en tant qu'objet: l'objet symbolique, le socle, la permanence, l'autonomie de la sculpture, le formalisme, l'autoréférentialité. La sculpture et les références à l'objet utilitaire: l'ornementation, l'usage, l'intime, la relique, l'outil, le mobilier, la machine. Considérations théoriques et pratiques sur les notions d'appropriation, de détournement, de simulation, de citation, de présentation et de représentation. Références historiques aux esthétiques de l'objet trouvé: le dadaïsme, le ready-made, le cubisme, le surréalisme, le nouveau réalisme, le pop-art, le simulationisme.

AVM3203 Problématique de la sculpture: les espaces publics
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - se sensibiliser aux aspects matériels, historiques et symboliques reliés à l'insertion de la sculpture dans l'espace public; - identifier, définir et reconnaître les composantes formelles et conceptuelles de la sculpture publique; - s'initier à la conception et à la réalisation des éléments de présentation de projets à caractère public; - intégrer une réflexion sur l'espace public dans la réalisation de projets individuels en sculpture. Identification et expérimentation des étapes de l'élaboration de projets destinés à l'espace public selon deux approches: l'intervention à caractère éphémère et l'intégration d'une oeuvre permanente. Exploration et apprentissage des éléments de présentation: études, dessins, maquette, devis descriptifs, devis estimatifs, devis d'entretien. Considérations théoriques et pratiques sur les caractéristiques de l'oeuvre publique, telles que le privé, le public, le contexte, la spécificité du lieu, l'in situ, le lieu comme matériau. Références historiques à la tradition de l'art public telles que la fonction totémique, la commémoration, l'intervention, l'oeuvre éphémère, l'oeuvre permanente, le monument, l'antimonument, la sculpture monumentale, le jardin, le land art.

AVM3300 Intermédias: appropriation, intervention, diffusion
Objectifs
Les objectifs de ce cours sont les suivants: développer une réflexion plus approfondie des notions d'appropriation, de médiatisation, d'intervention et de diffusion en arts médiatiques; réaliser un projet de sa conception à sa diffusion mettant en relation plusieurs médias; expérimenter les méthodes liées à diverses approches d'intervention artistique, de médiatisation et d'appropriation des images et des sons; aborder les problèmes artistiques et esthétiques soulevés par les rapports spatiotemporels du son, de l'image fixe et en mouvement, et de l'espace de présentation spécifique aux œuvres en arts médiatiques; considérer des pratiques artistiques mettant en jeu la nature et le caractère particulier d'un lieu d'intervention; développer sa capacité à interroger sa démarche de création; acquérir des connaissances relatives aux contextes historique, sociopolitique et esthétique de la pratique contemporaine en arts médiatiques.

Sommaire du contenu
Expérimentation de modèles d'intervention artistique, d'interaction et d'intégration des médias, tels la vidéo, l'audio, le film, la photographie, l'infographie, l'animation par ordinateur, l'art réseau. Problématiques spécifiques liées aux notions de médiatisation, d'appropriation et d'intervention dans l'espace public soulevées par les pratiques intermédias en art contemporain: questionnements éthiques, réflexions critique et historique. Élaboration et réalisation d'un projet de création (synthèse) mettant en relation plusieurs médias en tenant compte des spécificités du contexte de présentation ou d'intervention.

Préalables académiques
Les 30 crédits de la formation initiale et 6 crédits supplémentaires parmi les cours de photographie ou des arts médiatiques.

AVM3301 Arts médiatiques: interactivité, ubiquité et virtualité
Les objectifs de ce cours sont les suivants: s'initier aux notions conceptuelles et aux exigences inhérentes à l'utilisation des nouveaux médias (site Web, CD-ROM, environnement virtuel...); se sensibiliser au potentiel esthétique et poétique lié à l'interactivité programmée, à l'ubiquité des réseaux informatiques et à la virtualité du traitement numérique; réaliser un projet artistique; développer une réflexion critique; se familiariser avec les outils appropriés. Perspective historique et théorique concernant le domaine; analyse des pratiques artistiques connexes.Caractéristiques formelles et conceptuelles reliées à l'interactivité, à l'hypertexte, à la diffusion en réseau, aux interfaces homme-machine, à la téléprésence, à l'immersion virtuelle.Mise en relation du processus de création avec les notions de participation, de cycle, de navigation, de synchronisation, de fragmentation, de dissémination, de composition séquentielle ou simultanée, de simulation et de stimulation multisensorielle.Exploration esthétique et poétique des aspects dialogique, automatique, aléatoire et combinatoire du traitement informatique.Étude des types d'intégration multimédia (syncrétique, allégorique, hiérarchique, rythmique, chronologique) et des types de relations (signalétique, symbolique, logique et analogique) entre les éléments visuels, sonores et textuels.Initiation aux principes fondamentaux de la programmation multimédia.Utilisation de matériel audiovisuel, de logiciels multimédias et de périphériques informatiques.

AVM3302 Arts médiatiques :structures et formes temporelles
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - approfondir une réflexion sur les arts médiatiques afin de pouvoir explorer les concepts de temporalité propres aux pratiques photographiques, audio, vidéographiques et infographiques; - identifier et extrapoler les divers concepts liés aux structures et formes temporelles telles que la captation et l'image figée; - la durée et l'enregistrement du temps; - le narratif et le temps réel; - la répétition et la boucle; - le mouvement, le rythme et les structures musicales; - l'inscription, la trace et la mémoire. Élaboration et réalisation de projets de création abordant certains concepts liés aux structures et formes temporelles inhérentes aux pratiques photographiques, audio, vidéographiques et infographiques: l'instant, la séquence, le récit, le temps réel et différé, le rythme, la résonance, l'entropie. Conception, élaboration, réalisation et présentation d'un projet de création qui répond aux problématiques de temporalité explorées dans le cours.

AVM3310 Arts médiatiques : interactivité, ubiquité et virtualité
Objectifs
Les objectifs de ce cours sont les suivants : s'initier aux notions conceptuelles et aux exigences inhérentes à l'utilisation des nouveaux médias (l'art et le réseau, environnement virtuel...);se sensibiliser au potentiel esthétique et poétique lié à l'interactivité programmée, à l'ubiquité des réseaux informatiques et à la virtualité du traitement numérique;réaliser un projet artistique;développer une réflexion critique;se familiariser avec les outils appropriés.

Sommaire du contenu
Mise en relation du processus de création avec les notions de participation, de cycle, de navigation, de synchronisation, de fragmentation, de dissémination, de composition séquentielle ou simultanée, de simulation et de stimulation multisensorielle. Exploration esthétique et poétique des aspects dialogique, automatique, aléatoire et combinatoire du traitement informatique. Étude des types d'intégration multimédia (syncrétique, allégorique, hiérarchique, rythmique, chronologique) et des types de relations (signalétique, symbolique, logique et analogique) entre les éléments visuels, sonores et textuels. Initiation aux principes fondamentaux de la programmation. Utilisation de matériel audiovisuel, de logiciels et d'électronique. Perspective historique et théorique concernant le domaine; analyse des pratiques artistiques connexes. Caractéristiques formelles et conceptuelles reliées à l'interactivité, à l'art et la programmation, à la diffusion en réseau, aux interfaces humain-machine, à l'immersion virtuelle.

Modalité d'enseignement
Des périodes de travail individuel en laboratoire-atelier informatique spécialisé s'ajoutent aux séances de formation et d'exploration offertes durant les heures régulières du cours.

Préalables académiques
AVM1310 Arts médiatiques : l'image en mouvement

AVM3331 Art vidéo: espace, dispositif et installation
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - explorer les possibilités de matérialisation de l'espace dans l'installation vidéo en relation avec d'autres espaces de références formelles et sociopolitiques; - expérimenter les méthodes de travail propres aux dispositifs vidéo; - établir des liens entre la pratique de l'installation vidéo et les différentes formes d'expression plastique; - acquérir des connaissances théoriques liées aux contextes historique et esthétique de la pratique de l'installation vidéo. Exploration des différents espaces, des temporalités et des dispositifs audio et vidéographiques. Approfondissement des notions techniques liées à la pratique de l'installation vidéo. Expérimentation de l'installation et de l'intervention vidéo dans son rapport à diverses formes d'expression plastique, telles le dessin, la sculpture, la peinture, la performance et leurs possibles relations avec d'autres disciplines, telles l'architecture, le design. Problématiques spécifiques soulevées par les notions de spatialisation et de temporalité liées à la pratique contemporaine de l'installation vidéo. Réflexions critiques et historiques.

Préalables académiques
AVM1310 Arts médiatiques : l'image en mouvement

AVM3342 Le photographique : image et espace
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - penser l'image photographique dans son rapport à l'espace; - explorer diverses stratégies de mise en forme et d'articulation d'un ensemble; - aborder la question du dispositif et se familiariser avec les problématiques qu'il soulève; - approfondir ses connaissances pratiques, théoriques et historiques du médium photographique; - développer une réflexion critique à l'intérieur d'une pratique personnelle et autonome. Exploration de diverses stratégies de mise en forme et de mise en espace de l'image photographique. Approche réflexive, conception et conduite de projets de création. Approfondissement des connaissances techniques et théoriques du médium photographique. Mise en perspective de pratiques contemporaines qui explorent la notion de photographique.

Préalables académiques

AVM2340 Le photographique: approche critique de l'image numérique ou AVM2341 Le photographique: approche concrète et réflexive

AVM3500 Problématique de l'estampe: le multiple, la série, l'édition
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - explorer les diverses notions liées au multiple, la série ou l'édition. Ce laboratoire de production et d'expérimentation s'intéresse aux divers procédés de multiplication de l'image ou de l'objet. La question de la reproduction sera au centre des projets à développer en terme de synthèse des applications touchant plusieurs disciplines (peinture, dessin, photographie, sculpture, l'estampe et les arts médiatiques). La notion de médiatisation permettra de cerner le caractère spécifique des inscriptions du multiple. Exploration et inventaire des divers types dans le champ du multiple et de l'édition. Analyse des fondements des interventions directes et indirectes. Synthèse des modes d'appropriation à l'égard du traitement de l'image ou de l'objet. Approche de médiatisation du travail par le biais d'applications regroupant les disciplines pertinentes à la réalisation du projet de l'étudiant.

AVM3900 Didactique des arts plastiques au secondaire
L'objectif général de ce cours est de développer les compétences professionnelles pour l'enseignement des arts plastiques au secondaire.

Compétences professionnelles en enseignement
Ses objectifs spécifiques sont les suivants: connaître différents modèles didactiques pour l'enseignement des arts plastiques au secondaire; comprendre le programme de formation de l'école québécoise et la place qu'y tiennent les arts plastiques; comprendre le rôle de la dynamique de création d'enseignement des arts plastiques; concevoir des situations d'apprentissage en lien avec les compétences disciplinaires et transversales; s'exercer à piloter des situations d'apprentissage dans une perspective de pratique réflexive; connaître les procédures et les normes d'évaluation dans la classe d'art; développer une capacité d'agir de façon éthique et responsable. Les principaux contenus approchés dans ce cours sont les suivants: quelques modes de pratique pour l'enseignement des arts plastiques au secondaire; l'inventaire de propositions, de procédés, de matériaux appropriés aux caractéristiques des élèves ainsi qu'aux spécificités de la classe d'art; le choix et l'utilisation sécuritaire des matériaux et des outils; la dynamique de création et sa portée dans l'enseignement des arts plastiques au secondaire; la conception et l'animation de situations d'apprentissage tenant compte des compétences disciplinaires en art, des compétences transversales, des domaines généraux de formation; des diverses spécificités des clientèles scolaires dont le caractère pluriethnique; les rythmes d'apprentissage; diverses approches et stratégies pédagogiques telles que la résolution de problèmes, l'interdisciplinarité et l'enseignement coopératif; les normes et les procédures d'évaluation; les questions reliées à la gestion de la classe d'arts plastiques au secondaire; les questions reliées à l'éthique incluant la conscience des valeurs mises de l'avant dans ses interventions; discussion de problèmes éthiques telle la discrimination, pouvant survenir dans une classe d'art et recherche de solutions.

Modalité d'enseignement
Ce cours est de nature magistrale, interactive et pratique.

Conditions d'accès
Être admis au baccalauréat en arts visuels et médiatiques, profil enseignement.

Préalables académiques
30 crédits de la formation initiale

AVM3901 Stage d'enseignement des arts plastiques au secondaire et séminaire d'intégration
Ce stage a pour objectif la pratique de l'enseignement des arts plastiques au secondaire sous la direction et la supervision immédiate d'un enseignant spécialisé en arts plastiques et la supervision conjointe d'un professeur superviseur responsable. Il a également pour but d'engager les étudiants dans une démarche de développement professionnel. L'étudiant doit faire un bilan de ses apprentissages et mettre en oeuvre les moyens nécessaires pour relever ses défis. L'étudiant doit également faire un rapport de son stage conformément aux ententes prévues à cette fin. Ces documents sont intégrés au portfolio.

Compétences professionnelles en enseignement
Le stage comprend les apprentissages suivants: l'observation des comportements et des attitudes des élèves du secondaire; la prise en charge des groupes d'élèves; le développement d'un ensemble cohérent de leçons selon le cadre de référence du programme officiel pour le secondaire; l'ordonnance et la conduite des opérations d'un cours; l'explicitation des notions plastiques et des principes pédagogiques pertinents; l'analyse et la critique des méthodologies en regard des objectifs visés; la lecture, la classification et l'évaluation des travaux d'élèves; la conduite de situations d'apprentissage dans une perspective de pratique réflexive; la prise en compte des diverses spécificités du milieu scolaire dont le caractère pluriethnique; la dimension éthique incluant le discernement des valeurs en jeu dans ses interventions, le fonctionnement démocratique de la classe, l'attention et l'accompagnement appropriés pour les élèves, le respect de la confidentialité inhérente à la profession, l'évitement de toute forme de discrimination à l'égard des élèves, des parents et collègues; le choix et l'utilisation sécuritaire des matériaux.

Modalité d'enseignement
Présence dans le milieu scolaire: 21 jours (147 heures). Le stage comporte des séminaires d'intégration qui traitent des aspects pédagogiques et professionnels reliés au stage. Le stage comprend aussi la tenue d'un journal de bord et la rédaction de rapports.

Conditions d'accès
Être admis au baccalauréat en arts visuels et médiatiques, profil enseignement.

Préalables académiques
AVM3900 Didactique des arts plastiques au secondaire

AVM4001 Création et enseignement des arts visuels et médiatiques
Les objectifs de ce cours sont les suivants: comprendre le sens et la portée de la formation disciplinaire en arts visuels et médiatiques dans la préparation à l'enseignement; s'investir dans une pratique réflexive pour prendre conscience de la dynamique de sa démarche de création artistique ou pédagogique; confronter le savoir ainsi développé avec des théroies du processus créateur et discuter de ses retombées en enseignement des arts; repérer des filiations théoriques et pratiques dans l'élaboration d'un projet de création réalisé en atelier; plusieurs avenues sont posssibles entre deux pôles : artistique (posture de l'artiste enseignant) et pédagogique (posture de l'enseignant artiste); développer et réaliser un projet de création en lien avec un milieu communautaire, culturel ou scolaire; faire interagir sa pratique artistique et sa pratique éducative; le récit de création; la transposition didactique; la conduite de projet; l'identité professionnelle; la pratique réflexive; l'éthique de l'intervention artistique ou éducative.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences #1, 2, 3, 11 et 12 telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ainsi que la compétence 13 relative à la diversité culturelle et sociale en vigueur à la Faculté des arts de l'UQAM. La description de ces compétences peut être consultée dans la section Liens utiles sur le site Web suivant : www.cpfe.uqam.ca

Conditions d'accès
Être inscrit au baccalauréat en arts visuels et médiatiques, profil enseignement.

Préalables académiques
30 crédits de la formation initiale, soit les cours AVM1000 Intégration à la formation universitaire en arts visuels et médiatiques; AVM2000 Pratique réflexive de la création; AVM1100 Plasticité et fonction

symbolique de l'image ; AVM1200 Matérialité et fonction symbolique de la sculpture; AVM1305 Arts médiatiques : l'image fixe; AVM1310 Arts médiatiques : l'image en mouvement; FAM1500 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle I; FAM1501 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II

AVM4100 Les pratiques artistiques dans les espaces publics
Ce cours théorique propose une réflexion sur les pratiques artistiques contemporaines et actuelles qui se développent en dehors des institutions traditionnellement consacrées à l'art : les espaces urbains et suburbains (panneaux d'affichage, dispositifs-écrans et autres interstices citadins ou périurbains), les environnements naturels, les friches postindustrielles, les communautés locales et rurales, Internet et les autres réseaux de communication. Ce cours préparera l'étudiant à son activité de fin d'études qui prévoit la création d'un corpus d'oeuvres et l'organisation d'une exposition. Analyse de pratiques singulières et réflexion sur les enjeux de l'art dans les espaces publics.

Conditions d'accès
Être inscrits au profil Pratique artistique du baccalauréat en arts visuels et médiatiques

Préalables académiques
AVM2000 Pratique réflexive de la création; FAM1500 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle I; FAM1501 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II

AVM4101 Les pratiques artistiques dans les espaces de diffusion de l'art
Ce cours théorique propose une réflexion sur les pratiques artistiques contemporaines et actuelles qui prennent les institutions artistiques et les espaces de diffusion de l'art comme sujets, matériaux ou cadres pour la création : les différentes formes de critique institutionnelle, les institutions inventées par les artistes, le phénomène de l'artiste-commissaire, les interventions in situ dans les espaces muséaux, dans les expositions thématiques ou dans les grands événements (biennales, triennales), les dispositifs de présentation des oeuvres, ainsi que l'insertion dans les publications spécialisées et la production de livres d'artiste. Analyse de pratiques singulières et réflexion sur leurs enjeux. Ce cours préparera l'étudiant à son activité de fin d'études qui prévoit la création d'un corpus d'oeuvres et l'organisation d'une exposition. Analyse de pratiques singulières et réflexion sur les enjeux de l'art dans les espaces publics.

Conditions d'accès
Être inscrits au profil Pratique artistique du baccalauréat en arts visuels et médiatiques

Préalables académiques
AVM2000 Pratique réflexive de la création; FAM1500 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle I; FAM1501 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II

AVM4601 La textualité à l'oeuvre
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - connaître différents types d'apparition et de fonctionnement du texte dans les arts visuels; - favoriser une appropriation du texte en tant que composante plastique d'une oeuvre visuelle; - expérimenter différentes matérialisations du texte; - explorer les relations du texte à l'objet et à l'image; - analyser ses effets de représentation; - synthétiser les connaissances acquises dans des travaux de création interdisciplinaires. Repères historiques et linguistiques sur la textualité dans l'art. Approches interdisciplinaires du texte (peinture, sculpture, littérature, théâtre, musique). Sonorité du texte: incarnation du texte, le corps, la voix. Visualité du texte: sensibilisation à la typographie, à la poésie concrète, à la mise en espace du texte. Analyse des relations entre le texte et l'image ou l'objet: les effets disjonctifs, subvertifs, analogiques, naturalistes. Élaboration d'oeuvres textuelles visuelles. Workshop: approche artistique de l'écriture.

Conditions d'accès
Avoir réussi 60 crédits.

AVM4602 Autoreprésentation
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - connaître la richesse et la diversité des pratiques actuelles d'autoreprésentation; - concevoir des travaux de création dont l'étudiant est le sujet principal; - explorer différentes approches de l'autofiction dans la pratique artistique; acquérir des notions théoriques pertinentes venant d'autres champs de connaissance tels que la psychanalyse, la philosophie et la sociologie; - favoriser des approches interdisciplinaires variées dans la conception d'oeuvres d'autoreprésentation. Recherche, présentation et analyse d'oeuvres d'autoreprésentation dans des pratiques artistiques variées; dessin, peinture, sculpture, estampe, photographie, vidéographie, infographie. Approches philosophiques, psychanalytiques et politiques de l'identité, du sujet, du corps, du regard, du Je, de l'autre, du double, du miroir, de la fiction, de la représentation, de la subjectivité, de la distanciation. Création d'autoreprésentation dans des pratiques artistiques variées. Workshop.

Conditions d'accès
Avoir réussi 60 crédits.

AVM4603 Écologie du regard: paysage et représentation
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - explorer les divers modes d'interaction esthétique et écologique entre l'humain et son environnement; - étudier les rapports qu'entretiennent les arts visuels et médiatiques avec la nature et la culture; - explorer le paysage en tant que lieu d'inscription de l'humain par ses techniques d'aménagement, de transformation et de représentation du monde; - expérimenter de multiples modèles d'intégration des problématiques liées à l'environnement et aux médiums utilisés en art contemporain tels la peinture, le land art, l'intervention in situ, la vidéo, le paysage sonore, le film, la photographie, la simulation par ordinateur, l'art réseau. Problématiques théoriques soulevées par les pratiques paysagères en art classique, moderne et contemporain: réflexions critiques et historiques sur les liens qui unissent l'humain aux représentations et aux interactions avec son milieu ambiant. Développer sa capacité à interroger sa démarche de création. Élaborer et réaliser un projet de création mettant en relation un ou plusieurs médiums, de sa conception à sa diffusion.

Conditions d'accès
Avoir réussi 60 crédits.

AVM4604 Le performatif : de l'art action à la création de situations
Objectifs
Les objectifs de ce cours sont les suivants : s'initier à la diversité des pratiques performatives; développer une compréhension du concept de « performativité »; expérimenter les interactions entre le corps, l'espace, le temps et le public; acquérir des notions théoriques et pratiques relatives aux diverses approches en art action, notamment aux composantes, formes ou démarches qui y sont associées.

Sommaire du contenu
La présence, la polysensorialité, l'intersubjectivité, la narrativité, la théâtralité et l'improvisation seront approchées en relation avec l'art performance. La création de situation, incluant la production de sociabilité, les protocoles de transaction, de collaboration et de mobilisation seront aussi abordés en lien avec des pratiques d'intervention comme la manœuvre, l'art relationnel, l'art communautaire, l'art contextuel, l'art réseau et des dispositifs comme l'environnement participatif et l'installation événementielle. Présentation, recherche et analyse des pratiques performatives actuelles et à différentes époques. Liens avec d'autres cultures et d'autres champs disciplinaires. Rapports avec la documentation. Création d'œuvres performatives.

Conditions d'accès
Avoir réussi 60 crédits.

AVM4900 Didactique des arts médiatiques au primaire et/ou au secondaire
L'objectif général de ce cours est de développer les compétences professionnelles pour l'enseignement des arts et des technologies de

l'information et de la communication au primaire et/ ou au secondaire.

Compétences professionnelles en enseignement
Ses objectifs spécifiques sont les suivants: connaître différentes approches didactiques pour l'enseignement des arts et des technologies de l'information et de la communication au primaire et/ ou au secondaire; comprendre le programme de formation de l'école québécoise et la place qu'y tiennent les arts et les technologies de l'information et de la communication; concevoir des situations d'apprentissage en lien avec les compétences disciplinaires et transversales; s'exercer à piloter des situations d'apprentissage en classe d'art et en laboratoire dans une perspective de pratique réfexive; connaître les procédures et les normes d'évaluation; développer une capacité d'agir de façon éthique et responsable. Les principaux contenus faisant l'objet de ce cours sont les suivants: la connaissance spécifique des technologies de l'information et de la communication en arts visuels et en arts médiatiques ainsi que les transpositions pédagogiques de celles-ci au primaire et/ou au secondaire (ordinateur, vidéo, photographie, etc.); l'inventaire des propositions de créations médiatiques, des techniques, des aspects langagiers de l'image médiatique dans la classe d'art et dans le laboratoire informatique; l'influence des médias et des arts visuels sur les productions des élèves; l'étude des programmes d'enseignement en ce qui a trait aux arts et technologies de l'information et de la communication; la conception et l'animation de situations d'apprentissage tenant compte des compétences disciplinaires en art, des compétences transversales, des domaines généraux de formation; les diverses spécificités des clientèles scolaires dont le caractère pluriethnique; les rythmes d'apprentissage; les normes et les procédures d'évaluation; les questions reliées à la gestion de classe et du laboratoire informatique; diverses approches et stratégies pédagogiques telles que la résolution de problèmes, l'interdisciplinarité et l'enseignement coopératif; sensibilisation à la dimension éthique reliée à l'usage des nouvelles technologies; conscience des valeurs mises de l'avant dans ses interventions; discussions de problèmes éthiques telle la discrimination, pouvant survenir dans une classe d'art et recherche de solutions.

Modalité d'enseignement
Ce cours est de nature magistrale, interactive et pratique.

Conditions d'accès
Être admis au baccalauréat en arts visuels et médiatiques, profil enseignement.

Préalables académiques
30 crédits de la formation initiale

AVM4901 Stage d'enseignement des arts plastiques au préscolaire-primaire: intégration professionnelle
Ce stage a pour objectif la pratique prolongée de l'enseignement des arts plastiques au préscolaire-primaire, sous la supervision d'un professeur responsable. Il a également pour but d'engager les étudiants dans ne démarche de développement professionnel. D'autre part, l'étudiant aura à réaliser un projet intégrant sa recherche dans sa discipline artistique première et l'innovation dans l'enseignement des arts par la conception d'un évènement visuel dont il assurera la réalisation et la diffusion. le choix et l'utilisation sécuritaire des matériaux. L'étudiant doit faire un bilan de ses apprentissages et mettre en oeuvre les moyens nécessaires pour relever ses défis. L'étudiant doit également faire un rapport de son stage conformément aux ententes prévues à cette fin. Ces documents sont intégrés au portfolio.

Compétences professionnelles en enseignement
Le stage comprend particulièrement les apprentissages suivants: la prise en charge de tous les groupes d'élèves en arts plastiques du professeur responsable; le développement d'un ensemble cohérent de leçons selon le programme officiel pour le préscolaire-primaire; l'ordonnance et la conduite des opérations d'un cours; la lecture, la classification et l'évaluation des travaux d'élèves; le choix et l'utilisation sécuritaire des matériaux; la prise de décision et la prise en charge des diverses tâches inhérentes à la bonne gestion d'une classe d'art telles que la tenue de l'inventaire et la commande de matériel didactique; la conduite de situations d'apprentissage dans une perspective de pratique réflexive; la prise en compte des diverses spécificités du milieu scolaire; la discussion des points d'éthiques suivants: l'étudiant saura discerner les valeurs mises de l'avant dans ses interventions; établir dans sa classe, un fonctionnement démocratique, fournir aux élèves l'attention et l'accompagnement appropriés et justifier, auprès des publics concernés, ses décisions relativement à l'apprentissage et à l'éducation des élèves, éviter toute forme de discrimination à l'égard des élèves, des parents et des collègues.

Modalité d'enseignement
Présence dans le milieu scolaire : 50 jours (350 heures). Le stage comporte des séminaires d'intégration qui traitent des aspects pédagogiques et professionnels reliés au stage. Le stage comprend aussi la tenue d'un journal de bord, la préparation d'un dossier professionnel et la rédaction de rapports.

Conditions d'accès
Être admis au baccalauréat en arts visuels et médiatiques, profil enseignement.

Préalables académiques
AVM2901 Stage d'enseignement des arts plastiques au préscolaire-primaire et séminaire d'intégration

AVM4951 Stage d'enseignement des arts plastiques au secondaire: intégration professionnelle
Ce stage a pour objectif la pratique prolongée de l'enseignement des arts plastiques au secondaire, sous la supervision d'un professeur responsable. D'autre part, l'étudiant aura à réaliser un projet intégrant sa recherche dans sa discipline artistique première et l'innovation dans l'enseignement des arts par la conception d'un évènement visuel dont il assurera la réalisation et la diffusion. Le choix et l'utilisation sécuritaire des matériaux. L'étudiant doit faire un bilan de ses apprentissages et mettre en oeuvre les moyens nécessaires pour relever ses défis. L'étudiant doit également faire un rapport de son stage conformément aux ententes prévues à cette fin. Ces documents sont intégrés au portfolio.

Compétences professionnelles en enseignement
Le stage comprend particulièrement les apprentissages suivants : la prise en charge de tous les groupes d'élèves en arts plastiques du professeur responsable; le développement d'un ensemble cohérent de leçons selon le programme officiel pour le préscolaire-primaire; l'ordonnance et la conduite des opérations d'un cours; la lecture, la classification et l'évaluation des travaux d'élèves; le choix et l'utilisation sécuritaire des matériaux; la prise de décision et la prise en charge des diverses tâches inhérentes à la bonne gestion d'une classe d'art telles que la tenue de l'inventaire et la commande de matériel didactique; la conduite de situations d'apprentissage dans une perspective de pratique réflexive; la prise en compte des diverses spécificités du milieu scolaire; la discussion des points d'éthiques suivants: l'étudiant saura discerner les valeurs mises de l'avant dans ses interventions; établir dans sa classe, un fonctionnement démocratique, fournir aux élèves l'attention et l'accompagnement appropriés et justifier, auprès des publics concernés, ses décisions relativement à l'apprentissage et à l'éducation des élèves, éviter toute forme de discrimination à l'égard des élèves, des parents et des collègues.

Modalité d'enseignement
Présence dans le milieu scolaire : 50 jours (350 heures). Le stage comporte des séminaires d'intégration au nombre de quatre qui traitent des aspects pédagogiques et professionnels reliés au stage. Le stage comprend aussi la tenue d'un journal de bord, la préparation d'un dossier professionnel et la rédaction de rapports.

Conditions d'accès
Avoir passé, avec succès, l'évaluation d'étape (évaluation d'étape: dans la perspective d'un encadrement responsabilisant, il s'agit ici d'une rencontre bilan de chaque étudiant avec ses superviseurs de stage (secondaire) afin de faire le point sur son cheminement. L'étude des évaluations des stagiaires par les maîtres associés est revue afin de

confirmer ou d'infirmer le choix de l'étudiant dans son choix de s'orienter vers l'enseignement).

Préalables académiques
AVM3901 Stage d'enseignement des arts plastiques au secondaire et séminaire d'intégration

AVM5700 Projet de fin d'études
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - concevoir et réaliser un projet de synthèse centré sur une problématique personnelle; - intégrer ses savoirs théoriques et pratiques à son projet esthétique; - exposer, soutenir et discuter les idées qui fondent sa pratique; - développer des activités d'écriture; - planifier et réaliser collectivement une présentation publique du travail de création. Réalisation de projets personnels, de leur conception à leur présentation publique.

Modalité d'enseignement
Activité d'écriture qui s'élabore autour de la démarche, de la présentation du travail et d'un texte de synthèse. Séminaire théorique: méthodologie de conduite de projet(s), problématiques artistiques et les différentes formes d'insertion de l'oeuvre dans le milieu.

Conditions d'accès
Avoir réussi 60 crédits et présentation d'un projet personnel.

Préalables académiques
AVM2000 Pratique réflexive de la création; FAM1500 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle I ou HAR2760 Les avant-gardes historiques, la contestation et la contre-culture; FAM1501 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II

AVM5701 Activité de synthèse
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - concevoir et réaliser un projet de synthèse centré sur une problématique personnelle; - intégrer ses savoirs théoriques et pratiques à son projet esthétique; - exposer, soutenir et discuter les idées qui fondent sa pratique; - développer des activités d'écriture. Réalisation de projets personnels. Activité d'écriture qui s'élabore autour de la démarche, de la présentation du travail et d'un texte de synthèse. Séminaire théorique: méthodologie de conduite de projet(s), problématiques artistiques et les différentes formes d'insertion de l'oeuvre dans le milieu.

Conditions d'accès
Avoir réussi un cours de problématique générale et avoir complété 75 crédits.

Préalables académiques
AVM2000 Pratique réflexive de la création; FAM1500 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle I ou HAR2760 Les avant-gardes historiques, la contestation et la contre-culture; FAM1501 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II

AVM5733 Stage en milieu professionnel
Les objectifs de ce cours sont les suivants: planifier une activité de stage dans un milieu professionnel en précisant les objectifs et les modalités de l'activité professionnelle;reconnaître la spécificité et les besoins du milieu de stage et être capable de s'y intégrer;assister et collaborer avec le professionnel associé;utiliser les savoirs théoriques et pratiques à l'intérieur d'une activité professionnelle;démontrer des attitudes professionnelles. * Tout projet de stage doit être préalablement approuvé par la direction des programmes de premier cycle.

Modalité d'enseignement
Ce cours prévoit 5 séances, en plus d'un stage d'une durée de 100 heures. Stage encadré * par un professionnel associé dans un milieu professionnel reconnu (artistes professionnels, ateliers spécialisés, centres d'artistes subventionnés par le CALQ ou le CAC, maisons de la culture, centres d'expositions, galeries d'art, musées ou tout autre établissement connexe approuvé par la direction du programme). Retour réflexif sur l'expérience de stage.

AVM580X Problématique variable
Les objectifs de ce cours sont les suivants: - se sensibiliser aux aspects matériels, historiques et symboliques reliés à une problématique spécifique initiée par un enseignant et ne figurant pas à la banque de cours; - intégrer cette réflexion dans la réalisation d'un projet de création. Ce cours est destiné à l'étude et à l'apprentissage de faires artistiques qui exigent par exemple des lieux particuliers, des installations spéciales, des grands espaces, des temps continus. Atelier de réalisation à contenu variable portant sur l'étude d'une forme, d'un genre, ou d'une technique en développement consacrée par la tradition. Analyse et critique d'une problématique spécifique qui n'est pas traitée dans le cadre du programme d'arts visuels et médiatiques.

AVM5900 Didactique de l'enseignement des arts plastiques aux adultes
Étude des principes et des concepts de l'éducation populaire, de l'animation culturelle, de la gérontologie et du développement personnel. Méthodes d'évaluation des besoins et des habiletés. Analyse des caractéristiques de l'art des autodidactes.

Compétences professionnelles en enseignement
Conception et planification d'activités de dessin, de peinture et de sculpture pour des groupes d'adultes.

AVM5925 Psychopédagogie et pensée visuelle
Étude des différentes théories de la pensée visuelle. Approche développementale (intelligence, affectivité, motricité) à partir de certains courants de la psychologie de l'art et de l'éducation artistique qui traitent de la pensée visuelle et de l'imagination créatrice. Analyse des influences et modèles culturels. Les rapports maître-élève, la motivation appliquée à un atelier d'arts plastiques.

AVM5955 Arts plastiques et perspectives thérapeutiques
Étude des théories traitant des aspects rééquilibrants de la structure méthodologique de l'art. Potentiel thérapeutique de chacune des phases du processus de création artistique. Atelier de sensibilisation aux dimensions thérapeutiques des diverses composantes de l'image.

AVM5965 Didactique de l'appréciation esthétique
Ce cours vise à instrumenter les futurs enseignants en arts plastiques à la pratique de l'appréciation des oeuvres en arts visuels et des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques et des réalisations personnelles. Les principaux contenus abordés dans ce cours sont les suivants: quelques modes de pratique relatifs à l'appréciation esthétique au primaire et au secondaire; l'inventaire des stratégies visant à engager les élèves dans une démarche d'appréciation esthétique en regard de leurs caractéristiques et pratiques culturelles; la conception et l'animation d'activités d'appréciation en tenant compte des compétences disciplinaires en art, des compétences transversales, des domaines généraux de formation; la prise en compte de la dimension pluriculturelle qui caractérise les clientèles scolaires par le développement d'activités diversifiées d'appréciation; les différentes interventions dans les musées, les centres d'artistes et les galeries auprès des enfants et des adolescents; les normes et les procédures d'évaluation; les questions reliées à la gestion d'activités d'appréciation en classe; les questions reliées à l'éthique incluant la conscience des valeurs mises de l'avant dans ses interventions; discussion de problèmes éthiques telles la discrimination et la surconsommation, par la présentation du travail d'artistes ayant abordé cette question.

Compétences professionnelles en enseignement
Ses objectifs spécifiques sont: connaître différents modèles et théories portant sur la perception et l'appréciation des arts visuels et médiatiques d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui; comprendre le sens de la compétence «Apprécier des oeuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques», telle que formulée dans le Programme de formation de l'école québécoise (MEQ, 2001-2004); reconnaître le potentiel pédagogique des oeuvres d'art, des objets culturels et des images médiatiques; s'initier aux techniques de communication permettant aux élèves de porter un jugement d'ordre critique et

esthétique et de s'engager dans des discussions actives au sujet de l'art et des images médiatiques; concevoir des activités d'appréciation s'adressant à des élèves de niveaux primaire et secondaire; s'exercer à piloter des activités d'appréciation dans une perspective de pratique réflexive; connaître les procédures et les normes d'évaluation en lien avec la compétence mentionnée ci-dessus.

Modalité d'enseignement
Ce cours est de nature magistrale, interactive et pratique.

Préalables académiques
AVM1901 Stage d'exploration du milieu scolaire et séminaire d'intégration

DDL6000 Le soutien en français écrit dans l'enseignement
Ce cours permettra aux futurs enseignants de s'initier au soutien des élèves dans la production et la correction d'écrits cohérents et respectant la norme, quelle que soit la discipline concernée, de manière à pouvoir contribuer, au sein d'une équipe-école, au développement des compétences langagières des élèves, tout en développant leur propre maîtrise de la langue écrite. Le futur enseignant se sensibilisera à l'importance de la qualité du français dans toute activité scolaire et à la valeur de l'enseignant comme modèle-scripteur. L'étudiant s'initiera à diverses mesures de soutien à la production et à la révision de texte et apprendra à identifier, à corriger et à expliquer les erreurs courantes de français dans une variété d'écrits scolaires de toute discipline en employant le métalangage de la grammaire scolaire. Il approfondira ainsi sa propre maîtrise du français écrit en lien avec les exigences spécifiques de la profession enseignante dans le domaine du vocabulaire, de l'orthographe lexicale et grammaticale, de la syntaxe, de la ponctuation et de la cohérence des textes.

Compétences professionnelles en enseignement
Compétences professionnelles en enseignement: 1. Agir en tant que professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoirs ou de culture dans l'exercice de ses fonctions. (Plus particulièrement, la composante «Porter un regard critique sur ses propres origines et pratiques culturelles et sur son rôle social».) 2. Communiquer clairement et correctement dans la langue d'enseignement, à l'oral et à l'écrit, dans les divers contextes liés à la profession enseignante. (Plus particulièrement, les composantes «Corriger les erreurs commises par les élèves dans leurs communications orales et écrites» et «Chercher constamment à améliorer son expression orale et écrite».)

Modalité d'enseignement
Cours magistral avec séances de travaux pratiques et d'exercices en petits groupes avec moniteurs.

Conditions d'accès
Être inscrit dans un des programmes de formation à l'enseignement.

FAM1500 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle I
Les objectifs de ce cours, pensé dans une continuité avec le cours FAM1501 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II, sont les suivants : acquérir des connaissances en regard des grandes notions et des principaux courants qui ont marqué les arts et la société au cours de la première moitié XXe siècle, faire des liens entre les arts visuels et les diverses pratiques étudiées et saisir la transversalité des enjeux historiques et actuels entre les arts de cette période. Le cours propose un panorama esthétique et historique des arts en Occident (architecture, cinéma, danse, design, littérature, musique, théâtre) à partir de la perspective des arts visuels. Le cours rend visible l'évolution des disciplines artistiques, les similitudes, convergences et divergences qui les portent tout en les contextualisant au regard des grands bouleversements socio-politiques qui ont marqué le XXe siècle (révolutions, conflits, mutations culturelles et découvertes scientifiques).

FAM1501 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II
Les objectifs de ce cours, qui s'inscrit à la suite du cours FAM1500 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle I Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle I, sont les suivants: acquérir des connaissances au regard des grandes notions et des principaux courants qui ont marqué les arts et la société depuis la seconde moitié du vingtième siècle et saisir la transversalité des enjeux historiques et actuels entre les arts de cette période. Le cours propose une approche par découpages paradigmatiques et thématiques. Il privilégie le choix et l'analyse d'oeuvres charnières et propose des modèles et thèmes communs aux pratiques artistiques du XXIe siècle. Le cours rend visible l'évolution des arts visuels et médiatiques, les similitudes avec les autres arts, les convergences et divergences qui les portent tout en les contextualisant.

FAM3002 Interventions artistiques et pédagogiques dans la communauté
Objectifs
Ce cours a pour but d'initier les étudiants aux pratiques qui conjuguent art, pédagogie et société. Dans le cadre de ce cours l'étudiant sera appelé à : développer les habiletés nécessaires pour la conduite d'activités créatrices auprès de populations vulnérables ou marginalisées ; concevoir et planifier une intervention artistique qui correspond aux caractéristiques des participants visés ; mettre en œuvre et analyser une approche d'intervention dans un organisme auquel il sera jumelé.

Sommaire du contenu
Dans les séminaires préparatoires, l'étudiant se familiarisera avec : les particularités de différentes interventions artistiques (pratiques sociales de l'art, art contextuel, art communautaire, accompagnement par l'art et thérapies par les arts) ; les approches permettant d'élaborer des activités artistiques qui permettent d'engager activement des enfants, des adolescents, des adultes ou des ainés dans des activités créatrices signifiantes en fonction de chacun des contextes et de leur pratique disciplinaire. Dans le séminaire intermédiaire, l'étudiant : échangera sur son expérience ; analysera sa pratique ; identifiera et trouvera, s'il y a lieu, des solutions aux problèmes rencontrés au cours du stage. Un séminaire de fin de stage est consacré à la présentation du bilan de l'expérience de chacun des étudiants.

Compétences professionnelles en enseignement
Pour les étudiants des programmes en enseignement, ce cours favorise le développement des compétences 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 13.

Modalité d'enseignement
Ce cours comprend un volet théorique et un volet pratique sous la forme d'un stage d'une trentaine d'heures dans un organisme reconnu par la Faculté des arts. Le cours compte six séminaires préparatoires, un séminaire intermédiaire et un séminaire de fin de trimestre.

Conditions d'accès
Le cours s'adresse aux étudiants de premier cycle des baccalauréats en art dramatique, arts visuels et médiatiques, danse, musique et études littéraires (profils création, jeu, interprétation, pratique artistique et enseignement). L'étudiant doit disposer du temps nécessaire pour faire un stage d'une trentaine d'heures (3 heures par semaine pendant 10 semaines) en fonction de son horaire et de celui du milieu qui lui sera attribué. L'étudiant doit avoir complété 36 crédits dans son baccalauréat.

FPE3050 Organisation de l'éducation au Québec
Objectifs
Agir en tant que professionnelle ou professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoirs ou de culture dans l'exercice de ses fonctions. Intégrer les technologies de l'information et des communications aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignements-apprentissage, de gestion de l'enseignement et de développement professionnel. Coopérer avec l'équipe-école, les parents, les différents partenaires sociaux et les élèves en vue de l'atteinte des objectifs éducatifs de l'école. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel. S'approprier la réalité pluriethnique de la société québécoise et de l'école montréalaise, se sentir réellement concerné dans ses actions pédagogiques, développer les compétences de l'éducation

interculturelle.

Sommaire du contenu
Ce cours vise à comprendre l'évolution du système d'éducation québécois et de la profession enseignante, à situer le milieu scolaire dans la société québécoise et à aider l'enseignant ou le futur enseignant à se situer dans son milieu professionnel. Étude de lois et règlements actuels régissant le système scolaire, tels la Loi sur l'instruction publique et les régimes pédagogiques du préscolaire-primaire et du secondaire.Étude et analyse des structures : ministère de l'Éducation du Québec, Conseil supérieur de l'éducation, Conseil d'établissement et autres comités de l'école.École primaire, école secondaire, centre d'éducation des adultes, centre de formation professionnelle, vie d'établissement : fonctionnement administratif; organisation du travail; collaboration entre enseignants; relations entre l'enseignant et les parents, les autres personnels scolaires et les professionnels non-enseignants.Dynamique des relations de travail et rôle du syndicalisme enseignant. Convention collective, statut d'emploi, conditions de travail et rémunération.Processus d'embauche et insertion des enseignants débutants.Réseau collégial et universitaire.Débats et enjeux sociaux, organisationnels et administratifs, dans le contexte de la réforme de l'éducation au Québec.

Modalité d'enseignement
Ce cours peut être enseigné en salle de classe ou en ligne.

FPE4510 Évaluation des apprentissages au primaire
Valeurs, orientations et principes qui doivent guider l'évaluation des apprentissages. Fondements scientifiques de l'évaluation des apprentissages. Objectivité, fidélité, validité. Instruments d'évaluation et servant à l'évaluation. Structuration d'une unité d'apprentissage de compétences disciplinaires: contenu, objectifs ou habiletés. Rédaction de tâches d'évaluation et banque d'items. Mise au point d'un instrument de mesure (examen, grille d'observation, de correction, d'appréciation, de notation, etc.) dans le champ disciplinaire de l'étudiant. Expérimentation en milieu scolaire; analyses et interprétation critériée et/ou normative dans un contexte d'évaluation formative ou sommative. Évaluation et portfolio. Résultats d'évaluation et limites. Actions ou décisions devant résulter de l'évaluation des apprentissages; intégration à l'enseignement. Notation, communication des résultats et bulletins scolaires. Utilisation de micro-ordinateur et de logiciels dédiés pour supporter la démarche d'évaluation.

Modalité d'enseignement
Ce cours se donne en laboratoire de micro-informatique pour 9 des 45 heures de cours et nécessite en plus 10 autres heures de travaux pratiques en laboratoire. Toutes les heures de laboratoire sont encadrées.

HAR3000 Analyse d'oeuvres d'arts visuels et médiatiques à partir d'approches discursives
Les objectifs de ce cours sont les suivants: explorer différents modes de représentation des oeuvres visuelles; reconnaître diverses approches discursives sur les oeuvres visuelles et médiatiques; comparer les caractéristiques propres à la pensée verbale et à la pensée visuelle; explorer les relations dialogiques entre différentes formes de discours et les travaux réalisés en ateliers. Différents discours sur l'art: discours de l'artiste, discours critique (féministe, post-colonialiste, sociopolitique), discours historique, discours poïétique, discours esthétique, discours sémiologique, discours psychanalytique. Analyse des interactions entre l'oeuvre et le discours. Grille d'analyse des discours.

HAR3500 Définitions, mythes et représentations de l'artiste en arts visuels
Les objectifs de ce cours sont les suivants: identifier différentes définitions de l'artiste; examiner diverses représentations de la figure de l'artiste; analyser les mythes artistiques; examiner les modes de production, d'intervention et d'interaction des pratiques artistiques; traiter des modes d'appréhension et de transmission des savoirs artistiques. Figures de l'artiste à travers les époques et les cultures: modes d'engagement dans la pratique artistique. Modes de productions artistiques. Formations artistiques. Écrits d'artistes.

PSY2634 Psychologie du développement: période de latence et adolescence
Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à: connaître les différentes étapes de développement de l'enfant entre six et dix-huit ans tout en ayant en perspective les variations individuelles et culturelles de même que les facteurs environnementaux, biologiques et génétiques qui influencent le développement de l'individu; exprimer un point de vue personnel sur l'ensemble des questions qui touchent la psychologie du développement de l'enfance et de l'adolescence; appliquer les notions acquises dans ce cours à son domaine d'étude ou de travail et dans leurs relations éducatives avec des enfants et des adolescents. Aperçu historique et socioculturel des conceptions de l'enfance et de l'adolescence. Étapes du développement de l'enfant de la naissance à l'âge scolaire. Grandes étapes du développement physique, psychomoteur, cognitif, socioaffectif et psychosexuel de 6 à 18 ans.

PROFIL PRATIQUE ARTISTIQUE

Formation initiale 30 crédits

1er trimestre	1) AVM1001	2 FAM1500	3-4) AVM1100 OU AVM1200	5) AVM1305 OU AVM1310
2e trimestre	6) 1 cours choisi en dehors du champ des arts visuels et médiatiques (3 cr.)	7) FAM1501	8-9) AVM1100 OU AVM1200	10) AVM1310 OU AVM1305
3e trimestre	11) HAR3500	12) Atelier: Procédés et approche réflexive (3 cr.)	13-14) 6 crédits parmi les catégories de cours suivants: Atelier: Procédés et approche réflexive, Atelier: Problématique spécifique, Atelier: Problématique variable.	15) AVM2000
4e trimestre	16) HAR3000	17-18) 1 cours Problématique spécifique : AVM3100-AVM3101-AVM3102-AVM3200-AVM3201-AVM3202-AVM3203-AVM3301-AVM3302-AVM3311-AVM3500-AVM4600 (6 cr.)	19-20) 6 crédits parmi les catégories de cours suivants: Atelier: Procédés et approche réflexive, Atelier: Problématique spécifique, Atelier: Problématique variable.	
BLOC A 5e trimestre	21) AVM4100 ou AVM4101	22-23-27-28) 12 crédits choisis parmi la liste des cours communs aux deux blocs (A & B) *	24-25) 1 cours Problématique générale AVM4601-AVM4602-AVM4603 (6 cr.)	
6e trimestre	26) 1 cours choisi en dehors du champ des arts visuels et médiatiques (3 cr.)	29-30) AVM5701		
BLOC B 5e trimestre	21) AVM4100 ou AVM4101	22-23) 1 cours Problématique générale AVM4601-AVM4602-AVM4603 (6 cr.)	24-25-29-30) AVM5700 (cours/année)	
6e trimestre	26) 1 cours choisi en dehors du champ des arts visuels et médiatiques (3 cr.)	27-28) 6 crédits choisis parmi la liste des cours communs aux deux blocs (A & B) *		

* ou tout autre cours pertinent choisi avec l'accord de la direction du programme.
L'étudiant à temps partiel doit obligatoirement s'inscrire à un minimum de 15 crédits par année.

PROFIL ENSEIGNEMENT (7325)

Trimestre 1	1) AVM1001	2) FAM1500	3) AVM1305 OU AVM1310	4-5) AVM1100 OU AVM1200	
Trimestre 2	6) AVM1901	7) FAM1501	8) AVM1310 OU AVM1305	9-10) AVM1100 OU AVM1200	
Trimestre 3 Groupe A ou trimestre 4 Groupe B	11) AVM5925 *	12) ASC2047 *	13) AVM2900 *	14) ASS2051 *	15) AVM2901
Trimestre 4 Groupe A ou trimestre 3 Groupe B	16) AVM2000	17) HAR3000 OU HAR3500	18) 2e art au choix ETH-MUS-DAN Arts médiatiques (photo-vidéo)	19) AVM5965	20) Atelier au choix AVM
Trimestre 5 Groupe A ou trimestre 6 Groupe B	21) FPE3050 *	22) AVM4900 *	23) AVM3900 *	24) PSY2634 *	25) AVM3901
Trimestre 6 Groupe A ou trimestre 5 Groupe B	26) AVM4001	27)	28) Atelier au choix AVM	29) Atelier au choix AVM	30) Atelier au choix AVM
Trimestre 7	31-32) FAM4002 + 1 cours au choix parmi les suivants: FAM4003, FAM4004 et FAM4005 (6 crédits)		33-34) Problématique spécifique AVM3100-AVM3101-AVM3102-AVM3200-AVM3201-AVM3202-AVM3203-AVM3301-AVM3302-AVM5300-AVM4600 (6 crédits)		35) Cours pédagogiques disciplinaires Un cours parmi les suivants: AVM5900, AVM5945, AVM5955, FPE4510
Trimestre 8	36/37/38/39) AVM4901 OU AVM4951				

L'étudiant doit s'inscrire à temps complet (inscription à 15 crédits par trimestre).
* Intensif sur 10 semaines

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 30/10/14, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Été 2013