Baccalauréat en communication (journalisme)

Téléphone : 514 987-3634
Courriel : communication.journalisme@uqam.ca
Site Web : www.journalisme.uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
7433	Baccalauréat en communication (journalisme)	Bachelier ès arts, B.A.	90

Trimestre(s) d'admission	Automne
Contingent	Programme contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Le profil journalisme du baccalauréat en communication vise à former des professionnels de l'information aptes à réfléchir de manière critique aux fonctions et au rôle de l'information dans une société démocratique et à comprendre les grands enjeux et problèmes sociaux. Ces professionnels seront appelés à travailler comme journalistes tant dans la presse écrite qu'électronique, ou à remplir plusieurs fonctions reliées à l'information. Le programme permet aux étudiants d'acquérir une formation générale de base en communication, en sciences humaines et sociales, des connaissances théoriques dans différents secteurs de spécialisation et des habiletés techniques nécessaires à la pratique des activités journalistiques usuelles. Le profil permet de pratiquer différents genres journalistiques et de se familiariser avec divers aspects de la pratique professionnelle.

Le profil vise aussi à développer chez les étudiants un certain nombre d'attitudes et d'habiletés intellectuelles spécifiquement reliées au domaine du journalisme : capacité de réflexion critique sur la finalité de l'information, sur les pratiques actuelles en journalisme et sur les exigences associées à la responsabilité sociale des médias ; capacité d'autonomie, de jugement et d'objectivité dans l'analyse des événements ; capacité d'analyse et de synthèse des phénomènes sociaux, de curiosité, d'esprit de recherche et de rigueur intellectuelle ; qualité de l'expression écrite et de l'expression orale en français.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil
Le programme est contingenté.
Capacité d'accueil : Automne : 60 ; Hiver : 0

Trimestre d'admission (information complémentaire)
Admission au trimestre d'automne seulement.

Connaissance du français
Aucun candidat ne peut être admis à ce programme à moins qu'il ne fasse la preuve qu'il possède les compétences en langue écrite, compétences attestées par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le Test de français écrit du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ou le Test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

Base DEC
Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Base expérience
Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir une expérience attestée en journalisme: recherche, rédaction, reportages ou entrevues à la radio, à la télévision, en presse écrite ou dans les nouveaux médias.

Base études universitaires
Avoir réussi un minimum de cinq cours (quinze crédits) de niveau universitaire au moment du dépôt de la demande d'admission.

Base études hors Québec
Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent.
(1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

Méthode et critères de sélection
Présélection
Base DEC
Cote de rendement : 100%
Base Expérience
Expérience pertinente attestée (minimum de deux ans d'expérience pertinente) : 100%
Bases Études universitaires et Études hors Québec
Dossier académique : 100%

Sélection pour toutes les bases d'admission
Les personnes candidates choisies en présélection seront reçues en entrevue. La sélection finale des personnes candidates sera effectuée en fonction des résultats obtenus à une entrevue avec une personne enseignante et une personne finissante du programme. Les questions testeront la connaissance de l'actualité de la personne candidate, sa culture générale, ses intérêts sociaux et sa compréhension du rôle du journalisme dans la société.

Régime et durée des études
Forte incitation à suivre ce programme à temps complet.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

BLOC A : FORMATION DE BASE EN JOURNALISME (48 crédits)

Les 17 cours suivants :
COM1636 Principes de rédaction en communication
EDM1003 Théories de la communication médiatique et journalisme
EDM1400 Méthodologie de la recherche en journalisme
EDM2503 Initiation à la production radiophonique
EDM2650 Initiation à l'écriture journalistique
EDM4404 Atelier de presse quotidienne
EDM4414 Atelier de journalisme radiophonique
EDM4424 Atelier de journalisme télévisé
EDM4464 Atelier de révision de textes journalistiques
EDM4455 Journalisme sur internet et de données
EDM4541 Journalisme et société
EDM4542 Éthique et déontologie du journalisme
EDM4543 Points tournants et figures de proue du journalisme québécois
EDM5241 Atelier d'écriture journalistique II
EDM5242 Initiation au vidéo-journalisme
EDM5244 Les techniques d'expression dans les médias électroniques (télévision et radio)
JUR1871 Systèmes juridiques et droit appliqué au journalisme

BLOC B : FORMATION THÉORIQUE COMPLÉMENTAIRE (6 crédits)

2 cours parmi les suivants:
EDM1004 Histoire des technologies numériques de l'information et de la communication
EDM1801 Pratiques rédactionnelles en contexte numérique
EDM2210 Information, propagande et fausses nouvelles
EDM3240 Nouvelles médiatisations et esthétiques contemporaines
EDM520X Séminaire d'exploration
EDM5250 Le journalisme d'enquête
EDM5261 Information internationale
EDM5270 Initiation à la couverture journalistique en milieu autochtone
FCM1514 Démarches de recherche en communication
ou tout autre cours choisi avec l'accord du responsable de programme.

BLOC C : FORMATION PRATIQUE COMPLÉMENTAIRE (9 crédits)

3 cours parmi les suivants (9 crédits) :
EDM1205 École d'été : immersion journalistique en communauté autochtone
EDM444X Atelier à contenu variable
EDM4444 Atelier de journalisme spécialisé
EDM4445 Atelier de journalisme écrit avancé
EDM4446 Atelier de photojournalisme
EDM4448 Atelier de journalisme d'opinion
EDM4466 Journalisme de données II
EDM5258 Reportage télévisé
EDM5259 Laboratoire de journalisme audio avancé

BLOC D : COURS DE CULTURE GÉNÉRALE (9 crédits)

Trois cours de sigles différents, non siglés EDM, relevant de secteurs tels que:

- Arts (LIT, HAR, MUS, etc.)

- Langues (ALL, ANG, ARA, ESP, etc.)

- Sciences (BIO, CHI, PHY, etc)

- Sciences humaines et sociales (GEO, HIS, JUR, PHI, POL, SOC, etc.)

- Sciences de la gestion (FIN, MET, SCO, etc.)

Les cours EDM ne seront permis qu'exceptionnellement avec l'accord du responsable de programme

BLOC E : COURS DE SPECIALISATION (9 crédits)

Trois cours de même sigle, sauf EDM.

Les cours peuvent être de sigles différents pourvu qu'ils forment un tout cohérent et que l'étudiant obtienne l'accord du responsable de programme. Le choix de cours des blocs D et E peuvent être fait parmi les cours de différents programmes de concentration de premier cycle (communication internationale, études féministes, études autochtones, langue, etc.), à l'exception des programmes de l'École des médias et avec l'accord de la direction du programme.

BLOC F : COURS D'INTÉGRATION (6 crédits)

Deux cours parmi les suivants :
EDM1201 Stage en presse écrite ou Internet I
EDM1202 Stage en presse écrite ou Internet II
EDM1203 Stage en journalisme radio/audio ou télé/vidéo I
EDM1204 Stage en journalisme radio/audio ou télé/vidéo II
EDM220X Production journalistique

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Les cours du programme doivent être suivis selon l'ordonnancement indiqué dans la grille de cheminement.

Pour s'inscrire aux cours d'intégration, il faut avoir accumulé 45 crédits dans le programme.

Remarques
Les cours suivants sont fortement recommandés à tout étudiant désireux de s'engager dans des études de cycles supérieurs en communication.
FCM1514 Démarches de recherche en communication
FCM3240 Histoire des communications

Une attention particulière sera portée à la qualité de l'expression en français tout au long de la formation.

La pratique du journalisme exige également une bonne connaissance de l'anglais parlé et écrit. Il est recommandé aux étudiants de se présenter au test de connaissances de l'anglais de l'École de langues de l'UQAM afin de déterminer le niveau atteint et planifier toute formation jugée nécessaire. Le cours libre prévu au programme peut être utilisé dans ce contexte.

EDM1205 École d'été : immersion journalistique en communauté autochtone: Les personnes étudiantes paient des frais de participation d'un montant de 300$.

DESCRIPTION DES COURS

COM1636 Principes de rédaction en communication
Objectifs
Ce cours vise à renforcer les compétences rédactionnelles des futures et futurs spécialistes en communication. Misant sur les principes rédactionnels fondamentaux propres à la communication stratégique, seront développées des habiletés spécifiques pour l'écriture de textes cohérents, efficaces et grammaticalement corrects, et ce, à travers des tâches variées liées à la pratique effective et réflexive de la communication écrite. Les apprentissages visent à la fois l'analyse de textes, la rédaction, la correction et l'édition. Au terme du cours, les personnes étudiantes maîtriseront une démarche éprouvée pour la rédaction de textes en contexte professionnel, de l'analyse du mandat en passant par la recherche documentaire d'informations fiables et exactes, jusqu'à l'édition de textes. Les personnes étudiantes seront également sensibilisées au poids des mots, à leur impact et à leur résonnance auprès de différents segments de la population, notamment des personnes en situation minoritaire. Un regard critique et stratégique sur le choix des mots sera favorisé afin de construire des textes adaptés au contexte sociopolitique, culturel et communicationnel de leur production.

Sommaire du contenu
Les éléments de contenu suivants seront abordés : concepts fondamentaux de la rédaction en communication; facteurs influençant la lisibilité et l'efficacité des textes; prise en compte des besoins et des attentes des publics; pertinence et justesse et lisibilité de l'information;

cohérence textuelle et densité informative; enchaînement de phrases et progression textuelle; registre de langue adapté à la situation de communication; justesse et variété des termes et des combinaisons lexicales; respect de la grammaire du français (syntaxe, ponctuation, orthographe); démarche de rédaction (planification, mise en texte, correction, révision et édition); enjeux contextuels et situationnels de la communication écrite; normes et usages des mots et expressions.

Modalité d'enseignement
Exposés magistraux, exercices pratiques, accompagnement personnalisé

EDM1003 Théories de la communication médiatique et journalisme
Objectifs
Ce cours vise à initier les étudiants aux principales théories et aux principaux concepts permettant l'étude des phénomènes de communication médiatique. Acquisition des principaux systèmes théoriques en matière de communication en regard de phénomènes liés à l'information, à la presse et au journalisme. Mise en relation de ces systèmes avec les différents paradigmes de la communication et du journalisme. Ce cours se penchera également sur des études récentes afin d'en analyser l'approche, la méthodologie et les apports conceptuels touchant le journalisme contemporain.

Modalité d'enseignement
Cours magistraux et lectures.

EDM1004 Histoire des technologies numériques de l'information et de la communication
Ce cours permettra de se familiariser avec les grandes étapes du développement des technologies numériques de l'information et de la communication et les facteurs sociopolitiques et économiques qui y ont contribué. À travers l'histoire des technologies numériques de l'information et de la communication, l'étudiant passera en revue l'évolution de ce domaine, soit de la naissance des premiers calculateurs électroniques jusqu'à la « révolution Internet » et les médias socionumériques, en passant par les jeux vidéo. Ce portrait historique sera donc l'occasion d'analyser comment les technologies numériques interagissent avec les dimensions scientifiques, économiques et politiques.

EDM1201 Stage en presse écrite ou Internet I
Activité pédagogique structurée et supervisée d'une durée de 140 heures (à temps plein ou à temps partiel), réalisée dans un milieu de pratique professionnelle où l'étudiant peut développer les connaissances, habiletés et attitudes requises pour évoluer dans le domaine du journalisme de la presse écrite ou du réseau Internet. Au cours de cette étape transitoire entre le milieu scolaire et le marché du travail, l'étudiant pourra notamment mettre en pratique ses apprentissages dans un contexte non simulé et appliquer concrètement l'esprit critique affiné par les cours théoriques au cours des trimestres antérieurs.

Conditions d'accès
Avoir réussi 45 crédits du programme.

EDM1202 Stage en presse écrite ou Internet II
Activité pédagogique structurée et supervisée d'une durée de 140 heures (à temps plein ou à temps partiel), réalisée dans un milieu de pratique professionnelle où l'étudiant peut développer les connaissances, habiletés et attitudes requises pour évoluer dans le domaine du journalisme de la presse écrite ou du réseau Internet. Au cours de cette deuxième étape transitoire entre le milieu scolaire et le marché du travail, l'étudiant pourra notamment mettre en pratique ses apprentissages dans un contexte non simulé et appliquer concrètement l'esprit critique affiné tant par les cours théoriques au cours des trimestres antérieurs que lors du premier stage.

Conditions d'accès
Avoir réussi 45 crédits du programme.

EDM1203 Stage en journalisme radio/audio ou télé/vidéo I
Objectifs
Activité pédagogique structurée et supervisée d'une durée de 140 heures (à temps plein ou à temps partiel), réalisée dans un milieu de pratique professionnelle où l'étudiant peut développer les connaissances, habiletés et attitudes requises pour évoluer dans le domaine du journalisme radio/audio ou télé/vidéo. Au cours de cette étape transitoire entre le milieu scolaire et le marché du travail, l'étudiant pourra notamment mettre en pratique ses apprentissages dans un contexte non simulé et appliquer concrètement l'esprit critique affiné par les cours théoriques au cours des trimestres antérieurs.

Conditions d'accès
Avoir réussi 45 crédits du programme

EDM1204 Stage en journalisme radio/audio ou télé/vidéo II
Sommaire du contenu
Activité pédagogique structurée et supervisée d'une durée de 140 heures (à temps plein ou à temps partiel), réalisée dans un milieu de pratique professionnelle où l'étudiant peut développer les connaissances, habiletés et attitudes requises pour évoluer dans le domaine du journalisme radio/audio ou télé/vidéo. Au cours de cette deuxième étape transitoire entre le milieu scolaire et le marché du travail, l'étudiant pourra notamment mettre en pratique ses apprentissages dans un contexte non simulé et appliquer concrètement l'esprit critique affiné tant par les cours théoriques au cours des trimestres antérieurs que lors du premier stage.

Conditions d'accès
Avoir réussi 45 crédits au programme

EDM1205 École d'été : immersion journalistique en communauté autochtone
Objectifs
Cette activité d'immersion offerte sous la forme d'une école d'été vise à favoriser un intérêt et une amélioration de la qualité de la couverture médiatique de dossiers autochtones chez les futures et futurs journalistes formés à l'UQAM et les journalistes des radios autochtones participantes. Plus spécifiquement, elle a pour objectifs d'initier les personnes étudiant en journalisme aux grands dossiers autochtones, d'intéresser les journalistes autochtones aux techniques de base du journalisme (écriture journalistique, reportage, entrevue) et de rapprocher les journalistes autochtones et les futures et futurs journalistes.

Sommaire du contenu
Cette activité consiste en une immersion culturelle et journalistique dans une communauté des Premières Nations.

Modalité d'enseignement
Ce cours aura lieu dans une communauté autochtone sur une période de deux semaines (45 h) durant la session d'été.

Conditions d'accès
Avoir réussi 45 crédits du programme.

EDM1400 Méthodologie de la recherche en journalisme
Objectifs
L'objectif général de ce cours est de rendre l'étudiant apte à connaître les différentes composantes du processus de recherche en journalisme afin de développer des habiletés à produire avec rigueur des contenus cohérents et pertinents sur différents supports conventionnels ou électroniques. Tout en esquissant les fondements théoriques de la recherche, le cours est avant tout pratique. Il permettra de développer le questionnement et de maîtriser les méthodes et outils indispensables à la cueillette et à la vérification des faits.

EDM1801 Pratiques rédactionnelles en contexte numérique
Objectifs
Se familiariser avec les stratégies rédactionnelles induites par les médias socionumériques.Distinguer les spécificités rédactionnelles des diverses plateformes numériques.Comprendre et utiliser les différents outils de mesure de la circulation des messages en contexte

médiatique.Être capable d'adopter une position critique envers celles. Analyser les phénomènes de viralité et d'automatisation dans la circulation des messages.Se familiariser avec l'automatisation de la création et diffusion des messages sur les réseaux socionumériques (usage de « bots »).

Sommaire du contenu
Ce cours permettra à l'étudiant d'analyser et maitriser les diverses stratégies de rédaction liées aux médias socionumériques, de même que d'être capable d'utiliser les différents indices de mesure de la circulation des messages, tout en posant un regard critique sur ces pratiques. De plus, le cours s'attardera aux phénomènes de viralité et d'automatisation de création, diffusion et consommation des messages via l'usage de « bots ».

Modalité d'enseignement
Cours magistral

EDM220X Production journalistique
Objectifs
Activité pédagogique collective d'une durée de 140 heures (à temps plein ou à temps partiel), autre qu'un stage en entreprise. À l'initiative d'un enseignant et sous la supervision de celui-ci, cette activité permettra à l'étudiant d'intégrer les acquis du programme dans le cadre d'une ou de plusieurs productions journalistiques sur le terrain en couvrant, par exemple, certaines activités ou événements liés à l'actualité.

Modalité d'enseignement
La production pourra prendre différentes formes, avec l'approbation du responsable du programme.

Conditions d'accès
Avoir complété 45 crédits du programme, sauf exception approuvée par l'enseignant et par le responsable du programme.

EDM2210 Information, propagande et fausses nouvelles
Objectifs
Ce cours a pour objectif de sensibiliser et de familiariser les personnes étudiantes aux enjeux informationnels, politiques, économiques et idéologiques de la circulation des contenus dans les médias traditionnels et socionumériques. Ce cours permettra d'analyser une circulation de l'information marquée notamment par l'automatisation (algorithmisation) des échanges, le primat des processus de personnalisation et l'émergence d'un régime de post-vérité.

Sommaire du contenu
Après avoir abordé les notions et les concepts propres à l'information et à l'in-formation (mise en forme), soit les distinctions et les caractéristiques de la publicité, les relations publiques, le marketing, la presse et la propagande politique, le cours s'attardera à élaborer un cadre théorique (hyperindividualisme, dynamiques sociotechniques et gouvernementalité algorithmique) qui permettra d'analyser et de comprendre les phénomènes contemporains de contrôle et de manipulation de l'information : chambre à écho, fausses nouvelles, contrôle statistique de la circulation des messages dans les médias socionumériques, rôles et influences des algorithmes, automatisation des discours politiques, etc.

EDM2503 Initiation à la production radiophonique
Ce cours vise à initier les étudiants aux notions techniques nécessaires à la production et à la mise en ondes d'émissions de radio. À l'issue de ce cours, les étudiants devront être en mesure d'effectuer des prises de son en tenant compte des caractéristiques unidirectionnelles ou omnidirectionnelles des microphones et d'utiliser les magnétophones audionumériques. Ils devront, en outre, être capables d'utiliser les salles de montage (maîtrise du logiciel de son, numérisation, montage et mixage) afin de réaliser différents types de productions impliquant la voix, les sons et la musique. Les étudiants apprendront aussi à faire la mise en ondes d'émissions de radio (compréhension de l'organisation du studio; la console et son schéma de parcours vers les périphériques, sélection et modulation des différentes sources sonores; micros, cartouchières, magnétophones, lecteurs de disques).

EDM2650 Initiation à l'écriture journalistique
Le cours vise à permettre à l'étudiant d'acquérir la maîtrise des techniques de base de l'écriture journalistique. L'étudiant doit pouvoir, à la fin de ce cours, rédiger correctement une nouvelle, un court reportage, un article de magazine (feature), présenter sous une forme journalistique et critique l'essence d'un ouvrage, accomplir toutes les phases de préparation et de rédaction d'un texte d'information, distinguer les principaux genres rédactionnels et être en mesure d'apprécier la pertinence et l'efficacité des informations susceptibles d'être publiées. Il aura acquis, finalement, les notions de base permettant de mettre en page ses textes rédigés au cours du trimestre. - Définition et qualités requises pour être journaliste. - La notion de nouvelle. - Le style journalistique. - Les six questions clés. - La pyramide inversée. - Définition d'une nouvelle. - La nature de l'activité journalistique. - Les différentes sortes d'amorces. - Style et genres journalistiques. - Les deux dimensions de l'activité journalistique: s'informer (recevoir) et informer (donner). - Les étapes de fabrication d'un article. - L'attaque, le corps et la chute de la nouvelle. - Information vs relations publiques. - Le communiqué et la conférence de presse. - Les types de journalisme: «objectif», d'interprétation, d'appui, d'enquête et nouveau journalisme. - Les différents genres rédactionnels. - L'article de magazine: genre, fonction, définition, procédé, style. - La recherche en journalisme. - Les agences de presse et la circulation de l'information. - La pratique du métier dans des situations difficiles. - Le journalisme télévisuel.

EDM3240 Nouvelles médiatisations et esthétiques contemporaines
Objectifs
Ce cours est une introduction aux principales méthodes et aux principaux outils qui permettent l'analyse du contenu et de la forme des médias ainsi qu'au domaine de l'esthétique. Il propose une réflexion critique autour des formes médiatiques contemporaines. Ce cours a pour objectifs : - D'explorer, comprendre et analyser différents types de production médiatique, tant du point de vue du contenu que de la forme; - D'approfondir les enjeux de l'intégration des technologies numériques avancées dans la création médiatique, de comprendre les occassions qu'elles offrent aux créatrices et créateurs tout en développant une réflexion critique sur les problématiques complexes qu'elles soulèvent; - De réfléchir aux nouvelles formes narratives et esthétiques qui émergent de l'évolution des pratiques médiatiques.

Sommaire du contenu
Le cours permettra de poser un regard analytique sur des productions et des créations médiatiques diverses (baladodiffusions, récits bandes-dessinées, jeux vidéo, installations immersives, productions cinématographiques, séries télévisées, récits de fiction et récits d'information, etc.) et les représentations qu'on y observe. Les genres médiatiques, les différentes formes d'écriture (par exemple, le montage) et d'expressions visuelles ou sonores seront examinées. Les enjeux liés à l'intégration des technologies numériques avancées, comme l'intelligence artificielle et la production virtuelle dans la création des oeuvres seront également au coeur des discussions. Les personnes étudiantes examineront comment ces évolutions technologiques transforment le processus créatif, élargissent les possibilités narratives et soulèvent des questions éthiques et sociales complexes. Une attention particulière sera portée aux interactions entre les diverses formes de création médiatique (télévisuelle, cinématographique, immersive, etc.) et à l'influence réciproque qu'elles exercent les unes sur les autres.

Modalité d'enseignement
Exposés magistraux, conférences thématiques par d'autres membres du corps professoral ou par des personnes oeuvrant dans le domaine des médias. Les concepts théoriques et les outils analytiques seront illustrés et mis en application à travers des exemples variés de productions médiatiques.

EDM4404 Atelier de presse quotidienne
Objectifs
Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à participer au processus de

production de l'information quotidienne, notamment à : rédiger un article de nouvelle selon les indications de traitement, de longueur, d'orientation et d'échéance indiquées; maîtriser les exigences du journalisme quotidien, par l'apprentissage de méthodes de travail; distinguer les fonctions des différents agents qui participent au processus de fabrication d'un quotidien écrit. Atelier pratique de production de nouvelles quotidiennes où sont recréées les conditions de travail réelles d'une salle de nouvelles.

Modalité d'enseignement
Production d'un journal conformément aux exigences qu'on retrouve dans un grand quotidien.

Activités concomitantes
EDM4454 Atelier de révision de textes journalistiques ou EDM4464 Atelier de révision de textes journalistiques

Préalables académiques
EDM2650 Initiation à l'écriture journalistique

EDM4414 Atelier de journalisme radiophonique
Objectifs
Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à maîtriser la pratique du journalisme radiophonique par le biais, notamment, de la production de reportages, d'émissions d'affaires publiques et de bulletins d'information; apprécier le rôle spécifique de la radio en tant qu'agent de traitement et de transmission de l'information; maîtriser les principaux genres journalistiques à la radio; distinguer les différents éléments constituant une salle de nouvelles radio, leur fonctionnement et leur interaction avec les autres plateformes de diffusion; connaître les exigences de production de bulletins de nouvelles et d'émissions d'affaires publiques.

Modalité d'enseignement
Exposés théoriques sur les exigences du journalisme radiophonique, les différents genres pratiqués, les modalités de production. Exercices pratiques sous supervision: rédaction de nouvelles, préparation de reportages, réalisation d'entrevues, etc. Atelier de production en petits groupes : bulletins de nouvelles et magazines radiophoniques d'information.

Préalables académiques
EDM2503 Initiation à la production radiophonique; EDM2650 Initiation à l'écriture journalistique

EDM4424 Atelier de journalisme télévisé
Objectifs
Dans ce cours, l'étudiant participera à la production de bulletins d'information télévisés. L'atelier vise à le rendre apte à : maîtriser la pratique du journalisme vidéo (à la télévision ou sur internet); maîtriser l'écriture journalistique télévisuelle notamment par la réalisation de reportages vidéo de courte durée et par des interventions en direct à la caméra; distinguer les différents éléments constituant une salle de nouvelles et les différents métiers qui s'y exercent, leur interaction et leur fonctionnement, principalement dans un contexte d'information continue.

Modalité d'enseignement
Exercices pratiques en groupe sous supervision : production de bulletins de nouvelles en studio; visionnements critiques en classe; possibilité de couverture d'événements en direct et en continu lorsque l'actualité le justifie. Exposés théoriques sur les exigences et les particularités du journalisme télévisuel.

Préalables académiques
EDM5242 Initiation au vidéo-journalisme; EDM5244 Les techniques d'expression dans les médias électroniques (télévision et radio)

EDM4444 Atelier de journalisme spécialisé
Objectifs
Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à produire une information de qualité dans différents champs de spécialisation tels que le journalisme économique, le journalisme scientifique, le journalisme culturel, le journalisme sportif. Présentation des notions fondamentales de ces domaines de spécialisation et leur transposition dans la pratique journalistique. Initiation aux modalités de vulgarisation et d'adaptation aux différents genres journalistiques (nouvelle ou affaires publiques) de connaissances spécialisées complexes.

Modalité d'enseignement
Cours magistraux. Exercices et travaux pratiques. Supervision et tutorat.

Préalables académiques
EDM2650 Initiation à l'écriture journalistique

EDM4445 Atelier de journalisme écrit avancé
Objectifs
Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à maîtriser les principales étapes de la production d'un article de fond de type magazine (grand reportage, dossier, portrait, entrevue, etc.), de la recherche à la rédaction, en passant par le synopsis. Il permettra également à l'étudiant de se préparer à une carrière de journaliste indépendant (ou pigiste) : aspects fiscaux et contractuels, réseautage, etc.

Modalité d'enseignement
Ce cours comporte des exposés magistraux ainsi que des exercices pratiques sous supervision par tutorat.

Préalables académiques
EDM4404 Atelier de presse quotidienne

EDM4446 Atelier de photojournalisme
Objectifs
Ce cours permettra aux étudiants de définir le photojournalisme, d'acquérir des notions de son histoire. Il se familiarisera également avec les équipements spécifiques de la photographie numérique, les espaces de diffusion et le marché actuel. Une partie du cours sera consacrée aux problèmes d'éthique du photojournalisme ainsi qu'à ceux suscités par la fusion image-écrit. Ce cours comporte des aspects pratiques importants : en particulier la réalisation de prises de vues de bonne qualité sur les plans technique, esthétique et informatif ainsi que l'initiation aux logiciels permettant la gestion et la diffusion des photos.

Modalité d'enseignement
Travail dans des conditions similaires à celles d'une agence, rencontres de photographes invités, films, projections et recherches sur Internet. Cours magistraux et travaux pratiques, analyse critique des travaux de chacun.

Conditions d'accès
Matériel requis : 1 mini-disque dur ou clé USB de minimum 2 gigas et 1 appareil photo numérique avec si possible la fonction manuelle.

EDM4448 Atelier de journalisme d'opinion
Objectifs
Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à pratiquer différents types de journalisme d'opinion: critique, chronique, analyse, blogue, intervention dans les médias sociaux, etc.; développer une opinion critique sur un sujet d'actualité conformément aux principes journalistiques, notamment en s'appuyant sur les faits.

Modalité d'enseignement
Exposés sur les exigences de la pratique du journalisme d'opinion: recherche, démarche d'analyse, rédaction, lois du genre. Exercices pratiques sous supervision. Retour critique sur les exercices effectués. Ce cours comporte quelques rencontres de tutorat individuel pour l'appréciation des travaux et de la démarche de l'étudiant.

Préalables académiques
EDM4404 Atelier de presse quotidienne; EDM4414 Atelier de journalisme radiophonique; EDM4542 Éthique et déontologie du journalisme

EDM444X Atelier à contenu variable
Objectifs
Le journalisme est une profession dont les pratiques sont en perpétuelle mutation. De nouveaux ateliers seront créés par le programme lorsque les réalités qui émergeront dans les années à venir le justifieront. Ainsi, les étudiants auront accès à une formation qui sera toujours adaptée à leur époque.

Modalité d'enseignement
À déterminer en fonction de l'atelier créé.

EDM4455 Journalisme sur internet et de données
Objectifs
Le cours vise à rendre l'étudiant apte à maitriser les particularités de la pratique du journalisme sur internet (web, plateformes mobiles, etc.) et à présenter l'information en utilisant les caractéristiques propres à ces médias : intégration de l'écrit, de l'audio, de la vidéo; visualisation de l'information; utilisation des médias sociaux; interaction avec le public. Il vise également à rendre l'étudiant familier avec les langages informatiques du web et avec des notions de base en journalisme de données.

Modalité d'enseignement
Cours magistraux et exercices pratiques sous supervision

Préalables académiques
EDM2650 Initiation à l'écriture journalistique; EDM5242 Initiation au vidéo-journalisme; EDM5244 Les techniques d'expression dans les médias électroniques (télévision et radio)

EDM4464 Atelier de révision de textes journalistiques
Objectifs
Ce cours présente les principaux enjeux de la révision de textes journalistiques. Il permet de développer des techniques de correction et d'accroître ses compétences lexicales et syntaxiques afin de mieux transmettre l'information. L'accent est mis sur la vérification, la recherche de sources fiables et la justification des corrections.

Modalité d'enseignement
Cours théorique et exercices pratiques

Activités concomitantes
EDM4404 Atelier de presse quotidienne

Préalables académiques
EDM1400 Méthodologie de la recherche en journalisme ET EDM2650 Initiation à l'écriture journalistique ET EDM5241 Atelier d'écriture journalistique II

EDM4466 Journalisme de données II
Objectifs
Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à trouver, recueillir et traiter des données à l'aide des plus récents outils informatiques ; identifier les informations pertinentes que recèlent ces données ; les présenter adéquatement dans un reportage. Il vise également à inculquer à l'étudiant les réflexes du bidouilleur informatique (hacker, au sens noble du terme), afin qu'il puisse se débrouiller et débusquer l'information qui se trouve en ligne. L'étudiant apprendra à chercher plus loin dans internet, à extraire des données à partir de tout type de document numérique (moissonnage de données ou data scraping), à tirer le meilleur des logiciels de traitement des bases de données afin de faire « parler » les chiffres (science des données ou data science). Il apprendra enfin quelques notions de programmation de base, utiles en journalisme.

Modalité d'enseignement
Cours magistraux et exercices pratiques supervisés en classe.

Préalables académiques
EDM4455 Journalisme sur internet et de données

EDM4541 Journalisme et société
Objectifs
Ce cours vise à présenter le rôle et les fonctions de l'information dans la société. Il aborde dans une perspective journalistique, différents courants et tendances actuelles qui animent et affectent le monde des médias québécois. Les notions vues en classe permettront à l'étudiant de comprendre et d'analyser les mécanismes qui sous-tendent la fabrication de l'information au sein des entreprises de presse et dans différents contextes professionnels; de distinguer les différents genres journalistiques et les pratiques s'y rattachant; de connaître les organismes qui représentent les journalistes ainsi que les principaux enjeux qui les concernent (relations de travail, statut du journaliste, relation avec les sources, qualité de l'information, etc.). Ce cours vise également à apprécier la nature et la portée des facteurs culturels, financiers, technologiques et sociaux sur les pratiques journalistiques; de se pencher sur l'évolution du métier à l'aune des transformations des médias et de la société et d'explorer, au regard des expériences les plus récentes, les perspectives d'avenir dans un contexte élargi (nord-américain, occidental, mondial).

Modalité d'enseignement
Cours théoriques et exercices pratiques.

EDM4542 Éthique et déontologie du journalisme
Objectifs
Ce cours permettra à l'étudiant de connaître les règles de déontologie journalistique et de développer une approche éthique du journalisme. L'étudiant apprendra notamment à cerner les concepts suivants : équité, équilibre, impartialité, intégrité, rigueur, indépendance, devoir de réserve, transparence et intérêt public.

Modalité d'enseignement
Réflexions individuelles et en groupe sur la morale, l'éthique et la déontologie. Application des concepts éthiques et déontologiques à des cas concrets. Étude des décisions des institutions régissant la pratique journalistique.

Préalables académiques
EDM4541 Journalisme et société

EDM4543 Points tournants et figures de proue du journalisme québécois
Objectifs
Ce cours vise à tracer les grandes lignes de l'évolution du journalisme québécois en se penchant sur les moments clefs de l'histoire des médias d'information et sur les événements ayant marqué les pratiques journalistiques au Québec et ailleurs. Il décrira le parcours de certains journalistes qui se sont démarqués par leur approche novatrice en information ou leur engagement déterminant dans la société. Conçu pour des étudiants en journalisme, ce cours s'intéressera également aux différentes tendances observées dans les pratiques à travers le temps ainsi qu'aux facteurs ayant influencé leurs mutations.

EDM520X Séminaire d'exploration
L'objectif de ce cours est l'acquisition de connaissances théoriques dans des champs communicationnels spécialisés. Cours à contenu variable déterminé en fonction des questions prioritaires soulevées par la problématique actuelle des communications et les axes de développement et de recherche en médias.

EDM5241 Atelier d'écriture journalistique II
Le cours vise à permettre à l'étudiant de perfectionner sa technique de base d'écriture journalistique. Le long et difficile apprentissage du métier nécessite de la part de l'étudiant une familiarisation avec les différentes stratégies d'argumentation et les plans d'articles afin de mieux sensibiliser son lecteur à l'événement couvert. Pour le persuader davantage de l'importance de sa nouvelle, il devra s'initier à l'art du titre. La métaphore journalistique qui donne un rythme, un ton à l'article sera également examinée sous toutes ses formes (négatives et positives). L'étudiant devra aussi savoir comment poser les questions («ouvertes», «fermées») et développer des liens avec des sources en respectant son propre code de déontologie.

Préalables académiques
EDM2650 Initiation à l'écriture journalistique

EDM5242 Initiation au vidéo-journalisme
Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à maîtriser les différents aspects de la production de documents vidéographiques à teneur journalistique. Deux volets de formation sont abordés. L'aspect technique, sous forme d'ateliers, initie aux notions de prise de vue, prise de son, éclairage, montage numérique visuel et sonore ainsi que mixage. L'aspect théorique aborde le langage de l'image et du son, la grammaire visuelle, la recherche documentaire et le contenu journalistique appliqué à ce média électronique.

EDM5244 Les techniques d'expression dans les médias électroniques (télévision et radio)
Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à maîtriser contenu et contenant sonores et visuels. Utilisation de la voix en tant qu'instrument privilégié de communication en radio ou en télévision: respiration, articulation, pose et intonation de la voix. Paliers de lecture et interprétation du texte. Phonétique et rythme. Niveaux de langage et terminologie. Expérimentation de différentes situations courantes: posture et gestuelle d'accompagnement lors de lecture de bulletin, topo, description d'événements, reportage en direct, commentaire, etc. Particularités et spécificités du micro en tant qu'outil de transmission de l'information. Choix du microphone selon la situation.

EDM5250 Le journalisme d'enquête
Définition du journalisme d'enquête: ce qu'il est par rapport au journalisme quotidien, ses qualités, ses difficultés. Rencontre avec des journalistes enquêteurs. Formulation, conception et élaboration d'un projet d'enquête par les étudiants. Réalisation d'une enquête journalistique avec rapports d'étape.

Préalables académiques
EDM2650 Initiation à l'écriture journalistique

EDM5258 Reportage télévisé
Objectifs
Ce cours vise à permettre à l'étudiant de développer les habiletés nécessaires à la production de reportages télévisés et de documentaires d'information. Ce cours portera sur la démarche journalistique propre à la réalisation de différents genres de reportages en profondeur (affaires publiques, documentaire), ainsi que sur les propriétés du son et de l'image en tant que véhicules de transmission de contenu. Les travaux pratiques permettront à l'étudiant d'appliquer les notions de tournage, de montage et d'éclairage acquises dans le cours préalable et d'aborder la recherche, l'entrevue, la rédaction et la narration en fonction du média télévisuel.

Modalité d'enseignement
Production de documents vidéo en groupe sous supervision.

Préalables académiques
EDM5242 Initiation au vidéo-journalisme

EDM5259 Laboratoire de journalisme audio avancé
Objectifs
Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à développer des contenus journalistiques audio d'avant-garde pour différentes plateformes de diffusion : réflexion sur les nouvelles formes de journalisme, expérimentation de façons innovantes de présenter l'information, création de nouveaux formats journalistiques audio.

Modalité d'enseignement
Exercices d'immersion dans différentes cultures sonores, développement d'informations complémentaires à un documentaire audio, documentation sonore de la démarche journalistique, etc. Étude de productions d'artistes sonores pour alimenter la réflexion et être à la fine pointe des développements dans le domaine. Possibilité de projets multidisciplinaires.

Préalables académiques
EDM4414 Atelier de journalisme radiophonique

EDM5261 Information internationale
Objectifs
Ce cours vise à rendre la personne étudiante apte à développer une réflexion critique sur le rôle et la fonction de l'information internationale dans les médias québécois, canadiens et étrangers à l'aune des nouvelles dimensions et problématiques des relations internationales. La personne étudiante examinera l'infrastructure, la cueillette, le traitement et la diffusion de l'information internationale à travers les grandes agences de presse et les chaînes d'information continue ainsi que le caractère particulier du travail du reporter assigné à la couverture des événements internationaux.

Modalité d'enseignement
Cours théoriques et exercices pratiques.

EDM5270 Initiation à la couverture journalistique en milieu autochtone
Objectifs
Ce cours a pour objectif de sensibiliser les personnes étudiantes en journalisme à la couverture médiatique en milieu autochtone et à développer leurs aptitudes à intégrer des composantes autochtones dans leurs projets de reportages, de dossiers ou d'interviews. En analysant les représentations des Premières Nations dans la presse et dans les documentaires, le cours éveillera les personnes étudiantes à la diversité et à l'histoire des peuples autochtones au Québec grâce au développement d'une réflexion critique sur les principaux enjeux autochtones sur les plans médiatique, journalistique, social et économique.

FCM1514 Démarches de recherche en communication
Objectifs
Par une présentation des diverses approches méthodologiques, ce cours rend la personne étudiante apte à sélectionner les meilleures approches de recherche selon les différents contextes d'études ou objets de communication. Ce cours inclut une initiation à la démarche de recherche en sciences humaines (pratiques du doute et de la critique, construction d'une problématique, formulation d'hypothèse, etc.). Le cours abordera également les méthodes quantitatives et qualitatives de cueillette et d'analyse des données, les spécificités des médias comme corpus de données et l'exploration des possibilités et des limites de l'Internet comme outil de recherche en communication médiatique.

JUR1871 Systèmes juridiques et droit appliqué au journalisme
Objectifs
Ce cours prépare les futurs journalistes à couvrir le domaine juridique. Le cours vise également à faire connaître aux étudiants les lois et règlements régissant la pratique du journalisme.

Sommaire du contenu
Initiation au fonctionnement des tribunaux administratifs, municipaux, provinciaux, fédéraux; apprentissage du vocabulaire juridique lié aux procès criminels et civils; maîtrise des outils essentiels à la couverture des affaires judiciaires; exercices journalistiques de vulgarisation juridique; étude de la jurisprudence traitant de la diffamation, droit à l'image, droit au respect de la vie privée, accès à l'information, droits d'auteur, liberté de presse; exploration des aspects juridiques liés aux nouvelles formes de journalisme.

CHEMINEMENT TYPE À TEMPS COMPLET (COHORTE N°1)

1er trimestre: automne	EDM1400	EDM4541	EDM2650	EDM2503	EDM5244
2e trimestre: hiver	EDM4542	EDM4543	EDM5241	EDM5242	COM1636
3e trimestre: automne	JUR1871	EDM4404	EDM4414	EDM4464	EDM4455
4e trimestre: hiver	EDM1003	Formation théorique complémentaire (BLOC B)	Cours de culture générale (BLOC D)	Cours de culture générale (BLOC D)	Formation théorique complémentaire (BLOC B)
5e trimestre: automne	Cours d'intégration (BLOC F)	EDM4424	Formation pratique complémentaire (BLOC C)	Formation pratique complémentaire (BLOC C)	Cours de spécialisation (BLOC E)
6e trimestre: hiver	Cours d'intégration (BLOC F)	Cours de culture générale (BLOC D)	Formation pratique complémentaire (BLOC C)	Cours de spécialisation (BLOC E)	Cours de spécialisation (BLOC E)

CHEMINEMENT TYPE À TEMPS COMPLET (COHORTE N°2)

1er trimestre: automne	EDM1400	EDM4541	EDM2650	EDM5242	COM1636
2e trimestre: hiver	EDM4542	EDM4543	EDM5244	EDM2503	Cours de culture générale (BLOC D)
3e trimestre: automne	JUR1871	EDM4455	EDM5241	Formation théorique complémentaire (BLOC B)	Formation théorique complémentaire (BLOC B)
4e trimestre: hiver	EDM1003	EDM4404	EDM4414	EDM4464	Cours de culture générale (BLOC D)
5e trimestre: automne	Cours d'intégration (BLOC F)	Cours de culture générale (BLOC D)	Formation pratique complémentaire (BLOC C)	Formation pratique complémentaire (BLOC C)	Cours de spécialisation (BLOC E)
6e trimestre: hiver	Cours d'intégration (BLOC F)	EDM4424	Formation pratique complémentaire (BLOC C)	Cours de spécialisation (BLOC E)	Cours de spécialisation (BLOC E)

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 27/07/26, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2026