Baccalauréat en art dramatique

Téléphone : 514 987-4059
Courriel : prog.artdramatique@uqam.ca
Site Web : theatre.uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
7601	Concentration jeu *	Bachelier ès arts, B.A.	90
7603	Concentration scénographie *	Bachelier ès arts, B.A.	90
6507	Concentration études théâtrales *	Bachelier ès arts, B.A.	90
7605	Concentration enseignement *	Bachelier ès arts, B.A.	120
* Le nom de la concentration sera mentionné sur le diplôme.			

Trimestre(s) d'admission	Automne
Contingent	Programme contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Ce programme a pour objectif l'acquisition de connaissances fondamentales, à la fois pratiques et théoriques, en vue d'une formation disciplinaire en art dramatique. Quelle que soit la concentration choisie (jeu, scénographie, études théâtrales), le programme vise, notamment au cours de l'étape initiale de formation, l'exploration des moyens d'expression propres au langage dramatique ainsi que l'acquisition des connaissances théoriques et des compétences techniques inhérentes au théâtre.

La deuxième étape de formation permet à l'étudiant d'approfondir ses connaissances et de consolider ses acquis sur le plan pratique. Dans le but de former des créateurs et idéateurs aptes à établir la jonction entre la théorie et la pratique dans un discours artistique et social articulé, diverses techniques sont approfondies: techniques de jeu, exercices vocaux, exercices corporels, exercices avec accessoires, techniques d'organisation, de production et de gestion de spectacle, techniques d'écriture et analyses de textes dramatiques. Ces concentrations visent la synthèse personnelle des éléments de création.

Au cours de l'étape finale, la formation s'oriente vers des activités qui visent à favoriser l'application des connaissances acquises et des habiletés développées dans le programme de formation de l'étudiant : productions, stages et activités de synthèse permettent ainsi d'amorcer la transition vers le milieu professionnel qui, en art, reste largement tributaire de l'initiative et de l'autonomie du diplômé ; elles préparent également à la poursuite d'études au niveau du second cycle.

La concentration enseignement en art dramatique vise à développer les compétences professionnelles pour l'enseignement de l'art dramatique au préscolaire-primaire et au secondaire. Les étudiants y développent la capacité d'intégrer les connaissances théoriques et pratiques, les habiletés pédagogiques et les attitudes professionnelles nécessaires à la pratique de l'enseignement.

Les étudiants acquièrent une formation de base solide dans la discipline et développent leur potentiel créateur par l'exploration des moyens propres au langage dramatique ainsi que par l'acquisition des connaissances théoriques et de compétences inhérentes à l'enseignement du théâtre.

Ils développent une capacité de réflexion leur permettant d'établir une jonction entre la théorie et la pratique dans un discours artistique, pédagogique et social articulé. Ils apprennent à connaître le réseau social du milieu scolaire et ses différentes composantes, à s'adapter aux caractéristiques des élèves, à prendre en charge un ou plusieurs groupes-classes, à planifier un ensemble de situations d'apprentissage selon le cadre de référence du programme officiel au ministère de l'Éducation, à mettre en application des stratégies pédagogiques qui s'inscrivent dans une perspective de démarche de création, de diversification des approches et de pratique réflexive. Ils acquièrent un souci pour la langue et une ouverture à l'égard des autres arts et des nouvelles technologies. Ils apprennent à s'adapter au caractère multiethnique de l'école montréalaise, à agir de façon éthique et responsable dans l'exercice de leurs fonctions et à situer leur formation universitaire dans une perspective de formation continue de manière à pouvoir s'ajuster constamment aux réalités changeantes du milieu professionnel.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil
Le programme est contingenté.
Capacité d'accueil : Automne : 90 ; Hiver : 0

Répartition des places :
- Concentration jeu (7601) : Automne : 20 ; Hiver : 0
- Concentration scénographie (7603) : Automne : 20 ; Hiver: 0
- Concentration études théâtrales (6507) : Automne : 26 ; Hiver: 0
- Concentration enseignement (7605) : Automne : 24 ; Hiver: 0

Connaissance du français
Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le Test de français écrit du Ministère ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise. (Voir aussi les règlements pédagogiques particuliers.)

Base DEC
Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Base expérience
Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir fait du théâtre (jeu, mise en scène, réalisation technique) ; et/ou avoir enseigné la littérature dramatique ou des formes d'art dramatique (mime, marionnette, expression corporelle, improvisation, etc.).

Base études universitaires
Avoir réussi trois cours (neuf crédits) de niveau universitaire, au moment du dépôt de la demande d'admission.

Base études hors Québec
Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent.
(1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

Remarque pour toutes les bases d'admission
De plus, tous les candidats doivent posséder des aptitudes à l'expression orale et gestuelle, suffisantes pour l'apprentissage de la pratique théâtrale.

Méthode et critères de sélection
Tous les candidats doivent se soumettre aux exigences particulières d'admission du programme.

La présence à l'audition est obligatoire pour toutes les concentrations. Les candidats résidant hors Québec seront convoqués à une audition en ligne pour laquelle ils ont l'obligation de se rendre disponibles.

Concentration jeu (7601)
Sélection (pour toutes les bases d'admission) : 100 %
- Entrevue (35 %)
- Questionnaire (25 %)
- Épreuve - présentation de deux scènes. Les résidents hors Québec doivent transmettre ces scènes sous forme d'enregistrement (40 %)

Signalons que le comité de sélection favorisera, à talent égal, une représentation égale femmes/hommes afin de faciliter le travail de scènes et les distributions des spectacles.

Concentration scénographie (7603)
Sélection (pour toutes les bases d'admission) : 100 %
- Entrevue (35 %)
- Questionnaire (25 %)
- Épreuve - improvisation spatiale (dessin) (20%) et portfolio (20 %). Les résidents hors Québec doivent transmettre un portfolio numérique.

Concentration études théâtrales (6507)
Sélection (pour toutes les bases d'admission) : 100 %
- Entrevue (33 1/3 %)
- Questionnaire (33 1/3 %)
- Évaluation orale (33 1/3 %)

Les candidats provenant d'un cégep offrant un programme arts et lettres option théâtre et ayant une cote de rendement (cote R) de 27 et plus, pourront bénéficier d'une admission automatique, sans subir les tests de sélection. Les candidats qui souhaitent se prévaloir de cet accès privilégié doivent respecter la date limite pour déposer leur demande.

Concentration enseignement (7605)
Sélection (pour toutes les bases d'admission) : 100 %
- Entrevue (40 %)
- Questionnaire (25 %)
- Épreuve : improvisation (35 %)

Il est à noter que le brevet d'enseignement délivré lors de la diplomation de la concentration enseignement octroie l'autorisation d'enseigner l'art dramatique dans les commissions scolaires et écoles privées de la province du Québec. D'autres provinces ou pays pourraient cependant reconnaitre la validité¿ de la formation. Le cas échéant, il incombe au candidat de vérifier les exigences particulières d'enseignement en cours dans la province ou le pays où il compte exercer sa pratique.

Régime et durée des études
La concentration enseignement ne peut être suivie qu'à temps complet. Il est fortement recommandé que les autres concentrations soient suivies à temps complet.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Au moment de sa demande d'admission, l'étudiant doit s'orienter vers l'une des quatre concentrations suivantes :

1) Jeu (7601)

2) Scénographie (7603)

3) Études théâtrales (6507)

4) Enseignement (7605)

Le passage d'une concentration à l'autre ne peut se faire qu'après une nouvelle demande d'admission et qu'après avoir réussi les tests d'admission.

TRONC COMMUN AUX TROIS CONCENTRATIONS JEU, SCÉNOGRAPHIE ET ÉTUDES THÉÂTRALES

L'étudiant doit s'inscrire au cours selon le cheminement proposé.

Les quatre cours suivants (12 crédits) :
EST1105 Dramaturgie et poétiques théâtrales
EST1305 Pratiques théâtrales au Québec
FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I
FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

JEU (7601)

Bloc obligatoire (les 18 cours suivants, soit 54 crédits)
EST2099 Interprétation devant la caméra
EST2150 Techniques vocales
EST2160 Lecture et interprétation
EST2170 Voix et interprétation I
EST2180 Voix et interprétation II
EST2280 Mime
EST2303 Préparation aux combats scéniques
EST2315 Techniques de jeu
EST2317 Analyse dramatique et jeu
EST240X Travail d'interprétation I
Ou EST24AX - Travail d'interprétation I (Ce cours doit être suivi en concomitance avec le cours EST410X.)
EST241X Travail d'interprétation II
Ou EST242X - Travail d'interprétation II (Ce cours doit être suivi en concomitance avec le cours EST411X.)
EST2500 Approches des langages corporels
EST2505 Jeu I (Répertoire moderne et contemporain)
EST2506 Jeu II (Répertoire classique)
EST2507 Jeu III (Nouvelles dramaturgies)
EST410X Production dirigée I
Ou EST41AX (Ce cours doit être suivi en concomitance avec le cours EST240X.)
EST411X Production dirigée II
Ou EST412X (Ce cours doit être suivi en concomitance avec le cours EST241X.)
EST421X Atelier public
Note : Tous les cours de jeu sont suivis d'un laboratoire pour fins d'exercice ou de répétition.

Deux cours parmi les suivants (6 crédits) :
EST101X Atelier de mise en scène I : Texte et pratiques de jeu
EST1075 Organisation et gestion d'un groupe de production théâtrale
EST1360 Dramaturgie de l'espace
EST1400 Théâtre actuel
EST5075 Théâtre pour l'enfance et la jeunesse
Cours au choix (un ou deux cours parmi les suivants, soit 6 crédits)
EST102X Atelier de mise en scène II : La direction d'acteurs
EST230X Laboratoire de pratique théâtrale I, II
Ou EST23AX - Laboratoire de pratique théâtrale I, II
EST270X Auditions générales
EST405X Production théâtrale libre (6 cr.)
Ouverture (trois ou quatre cours, soit 12 crédits)
DAN3006 Danse pour acteurs I
FAM1501 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II
FAM410X Atelier interdisciplinaire
ou tout autre cours d'ouverture, autre que EST, choisi avec l'accord de la direction du programme.

SCÉNOGRAPHIE (7603)

Bloc obligatoire (les 18 cours suivants, soit 54 crédits)
EST3000 Initiation à la marionnette
EST3110 Scénographie: langage pictural
EST3210 Scénographie: langage graphique
EST3241 Le son au théâtre
EST3291 Ateliers de production décors et costumes
EST3292 Techniques de scène
EST3293 Direction technique et direction de production
EST3330 Marionnette: matériaux et mécanismes
EST3340 Éclairage I
EST3350 Décor: le lieu traditionnel
EST3360 Costume: technologies du costume
EST3400 Production de spectacle I
(Ce cours doit être suivi en concomitance avec le cours EST410X.)
EST3401 Production de spectacle II
EST3450 Décor: le lieu de configurations multiples
EST3460 Costume: le personnage
EST3581 Scénographie et nouvelles technologies
EST3682 Scénographie assistée par ordinateur
EST410X Production dirigée I
(Ce cours doit être suivi en concomitance avec le cours EST3400.)

Note : Tous les cours pratiques sont suivis d'un laboratoire pour fins d'exercice ou de répétition.

Deux cours parmi les suivants (6 crédits) :
EST101X Atelier de mise en scène I : Texte et pratiques de jeu
EST1075 Organisation et gestion d'un groupe de production théâtrale
EST1360 Dramaturgie de l'espace
EST1400 Théâtre actuel
EST5075 Théâtre pour l'enfance et la jeunesse
Cours au choix (un cours ou une combinaison de cours parmi les suivants totalisant 6 crédits)
EST358X Séminaire de scénographie I
EST360X Séminaire thématique (1 cr.)
(trois variantes de ce cours seront offertes annuellement)
EST411X Production dirigée II
EST405X Production théâtrale libre (6 cr.)
(avoir complété 60 crédits)

Ouverture (trois ou quatre cours, soit 12 crédits)
DES1610 Dessin 1 : observation et analyse
DGX1041 Design et dessin d'observation
EDM2501 Initiation à l'audio
FAM410X Atelier interdisciplinaire
Note: Le cours préalable DGX1041 n'est pas obligatoire.
FAM1501 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II
ou tout autre cours d'ouverture, autre que EST, choisi avec l'accord de la direction du programme.

ÉTUDES THÉÂTRALES (6507)

Blocs obligatoires

Les six cours de mise en scène suivants (18 crédits) :
EST101X Atelier de mise en scène I : Texte et pratiques de jeu
EST102X Atelier de mise en scène II : La direction d'acteurs
EST1100 Séminaire d'analyse I (L'événement spectaculaire)
EST230X Laboratoire de pratique théâtrale I, II
EST3295 Introduction à la direction technique et direction de production
EST3300 Techniques scéniques
Les six cours de dramaturgie suivants (18 crédits) :
EST1110 Séminaire d'analyse II : Le texte dramatique
EST1500 Dramaturgie québécoise contemporaine
EST201X Atelier de dramaturgie I : Écriture dramatique
EST202X Atelier de dramaturgie II : Montage dramatique
EST2060 Critique et médiation théâtrale
EST2403 Le conseiller en dramaturgie
Les cinq cours suivants (15 crédits) :
EST1195 Théâtre et politique
EST1295 Théâtre et langages visuels
EST1360 Dramaturgie de l'espace
EST1400 Théâtre actuel
EST6200 Projet de synthèse
(voir règlement pédagogique particulier)

Blocs de cours optionnels

Un des deux cours suivants (3 crédits) :
EST103X Atelier de mise en scène III : Mise en scène et langages scéniques
EST203X Atelier de dramaturgie III : Laboratoire d'écriture
Deux des trois cours suivants (6 crédits) :
EST171X Corpus I : Esthétiques scéniques
EST172X Corpus II : Interdisciplinarité et/ou interartialité
EST173X Corpus III : Dramaturgies étrangères
Une des quatre options suivantes (6 crédits) :

1- Le cours suivant (admission sur sélection) :
EST405X Production théâtrale libre (6 cr.)
(avoir complété 60 crédits)

2- Deux des cours suivants (admission sur sélection) :
EST100X Atelier I
et
EST410X Production dirigée I
ou
EST411X Production dirigée II
3- Deux des cours suivants (admission sur sélection) :
EST3400 Production de spectacle I
EST410X Production dirigée I
ou
EST3401 Production de spectacle II
EST411X Production dirigée II
4- Deux cours parmi les suivants :
EST100X Atelier I
EST1010 Festival TransAmériques
EST1075 Organisation et gestion d'un groupe de production théâtrale
EST5075 Théâtre pour l'enfance et la jeunesse
EST6300 Stage en milieu professionnel
ou tout autre cours choisi avec l'accord préalable de la direction du programme

Quatre cours d'ouverture, autres que EST (12 crédits).

ENSEIGNEMENT (7605)

Cette concentration s'adresse aux étudiants désirant se qualifier auprès du Ministère ; programme de quatre ans, à temps complet.

Bloc de la formation disciplinaire (18 cours, soit 54 crédits)

Les quatre cours suivants du tronc commun du baccalauréat (12 crédits) :
EST1105 Dramaturgie et poétiques théâtrales
EST1305 Pratiques théâtrales au Québec
FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I
FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)
Les quatorze cours suivants (42 crédits) :
EST1406 Méthodologie, nouvelles technologies et milieu scolaire
EST2144 Expression orale et communications
EST230X Laboratoire de pratique théâtrale I, II
EST2305 Atelier de création théâtrale I
EST2313 Textes et pratiques de jeu
EST2314 Les techniques de jeu réaliste
EST2410 Objet théâtralisé et mise en performance
EST2502 Atelier de jeu II (répertoire classique et contemporain)
EST2504 Atelier de jeu III (travail et langage corporels)
EST3000 Initiation à la marionnette
EST3300 Techniques scéniques
EST3310 Lumière et ombre: médiums de création
EST409X Exercice public et pratique pédagogique
EST5075 Théâtre pour l'enfance et la jeunesse
Note : Tous les cours pratiques sont suivis d'un atelier pour fins d'exercice ou de répétition.

Bloc des didactiques disciplinaires et de la formation psychopédagogique (12 cours, soit 36 crédits)
ASC6003 Problématiques interculturelles à l'école québécoise
EST5002 Didactique de l'art dramatique au préscolaire et au primaire
EST5011 Didactique de l'art dramatique au secondaire
EST5023 Didactique de l'art dramatique en adaptation scolaire et sociale
EST5027 Fondements de l'enseignement du théâtre I
EST5040 Création dramatique
EST5061 Production théâtrale en milieu scolaire
EST5083 Jeux dramatiques et jeux de théâtralisation
EST5090 Évaluation et appréciation esthétique
FPE3050 Organisation de l'éducation au Québec
MUS4900 Diagnostic et gestion des apprentissages en arts
PSY2634 Psychologie du développement: période de latence et adolescence
Bloc de la formation pratique (4 cours, soit 24 crédits)
EST4104 Stage d'enseignement de l'art dramatique - exploration et séminaire d'intégration
EST4108 Stage d'enseignement de l'art dramatique au préscolaire et au primaire et séminaire d'intégration (4 cr.)
EST4112 Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire d'intégration (4 cr.)
EST4116 Stage d'enseignement de l'art dramatique au préscolaire-primaire et séminaire de synthèse (13 cr.)
ou
EST4126 Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire de synthèse (13 cr.)
Ouverture, complémentarité et interdisciplinarité (2 cours, soit 6 crédits)

Le cours suivant (3 crédits):
FAM4006 Atelier de création interdisciplinaire en enseignement des arts
Une des deux options suivantes (3 crédits) :
LIT1004 Le français écrit dans l'enseignement des arts
ou, advenant la réussite du Test de certification en français écrit pour l'enseignement (TECFÉE), un autre cours dans une discipline artistique, approuvé par la direction du programme.

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

CONCENTRATION ENSEIGNEMENT
Politique sur la langue française - Exigences linguistiques en français pour les étudiants des programmes menant au brevet d'enseignement

Conformément à la Politique no 21 sur la langue française de l'UQAM, les programmes conduisant à l'obtention d'une autorisation d'enseigner sont assujettis à des normes particulières en matière de compétences linguistiques. Ces normes concernent la qualité de la langue écrite et celle de la communication orale. Aucune étudiante, aucun étudiant ne peut être diplômé à moins de répondre à ces normes.

Les facultés de l'UQAM ayant sous leur responsabilité les programmes de formation à l'enseignement souscrivent entièrement à la vision du ministère de l'Éducation en ce qui a trait à l'exigence de qualité des compétences en français écrit et en français oral. Elles ont l'obligation de suivre les directives du ministère de l'Éducation quant à la reconnaissance des tests de certification en français.

Le règlement de l'UQAM concernant les exigences linguistiques en français écrit et oral pour les programmes de formation à l'enseignement se trouve à l'adresse suivante : http://cpfe.uqam.ca/exigences-linguistiques.html

Précision concernant les compétences en français oral
Les étudiants qui réussissent le cours EST2144 Expression orale et communications Expression orale et communication avec la note 75 % n'ont pas à passer le test d'évaluation des compétences orales du Département de linguistique et de didactique des langues de l'UQAM. Ce cours fait partie du cheminement académique de l'étudiant. Il est donc assujetti à l'article du Règlement no 5 des Études de premier cycle portant sur les échecs répétés dans un cours obligatoire.

L'étudiant du profil enseignement qui réussit le Test de certificat en français écrit pour l'enseignement (TECFÉE) est dispensé de suivre le cours LIT1004 Le français écrit dans l'enseignement des arts et peut choisir, avec l'accord de la direction du programme, de le remplacer par un cours dans une discipline artistique.

CONCENTRATION SCÉNOGRAPHIE
L'étudiant du profil scénographie qui choisit de s'inscrire aux séminaires thématiques (EST360X Séminaire thématique) s'engage à avoir complété et réussi ses trois séminaires thématiques avant d'entreprendre les cours de sa troisième année. Dans le cas contraire, l'étudiant s'engage à compléter sa formation par un autre cours optionnel de trois crédits.

CONCENTRATION ÉTUDES THÉÂTRALES
L'étudiant de troisième année qui est sélectionné pour une activité de production (EST405X Production théâtrale libre, EST410X Production dirigée I ou EST411X Production dirigée II) est exempté de suivre l'activité EST6200 Projet de synthèse.

AUTORISATION D'ENSEIGNER

Le Ministère délivrera, sur recommandation de l'Université, les autorisations d'enseigner, permis d'enseigner et brevets d'enseignement, à ceux et à celles qui y ont droit. Pour qu'une personne ait le droit d'obtenir une autorisation d'enseigner, elle doit remplir le formulaire de demande de Permis d'enseigner au Québec.

De plus, en vertu de nouvelles dispositions législatives relatives aux antécédents judiciaires du personnel scolaire, adoptées en juin 2005, toute personne qui désire obtenir ou renouveler une autorisation d'enseigner dans le secteur de la formation générale des jeunes, de la formation générale des adultes et de la formation professionnelle, doit obligatoirement joindre à sa demande de Permis d'enseigner au Québec, une déclaration relative à ses antécédents judiciaires.

Pour de plus amples renseignements sur le Permis d'enseigner au Québec, consultez le site web suivant : www.education.gouv.qc.ca/enseignants , sous l'onglet « Enseigner au Québec ».

DESCRIPTION DES COURS

ASC6003 Problématiques interculturelles à l'école québécoise

Les objectifs de ce cours sont les suivants: examiner les caractéristiques de l'éducation interculturelle; saisir les enjeux socioculturels de la pluriethnicité; appliquer avec discernement les connaissances théoriques apprises. Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à la réalité d'une société pluriethnique et de les préparer à mieux répondre aux attentes et aux besoins des enfants issus de groupes minoritaires. Phénomène de l'immigration et son impact sur l'intégration des groupes ethniques en classe, à l'école et dans la société québécoise en général, et à l'école montréalaise en particulier. Analyse de situations scolaires en contexte de diversité. Multiplicité de choix identitaires qui s'offrent aux jeunes. Revue des moyens permettant la mise à jour des connaissances, la recherche et l'innovation dans ce domaine.

DAN3006 Danse pour acteurs I
Initiation aux habiletés corporelles et motrices essentielles au jeu de l'acteur contemporain. Les techniques chorégraphiques dans leur apport au théâtral: analyses et applications. Le tonus, l'énergie, la conscience corporelle dans des actions locomotrices simples; l'alignement postural global; la coordination des actions, le sens rythmique; la présence; les habiletés corporelles à exécuter des mouvements quotidiens. Cours ateliers.

Conditions d'accès
Avoir réussi 45 crédits du baccalauréat en art dramatique.

DES1610 Dessin 1 : observation et analyse
Objectifs
Atelier de dessin ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'analyser la forme des objets et des espaces observés à l'aide de différentes techniques de dessin manuel.

Sommaire du contenu
Exercices de dessin à main levée visant la maîtrise de la communication de ce qui structure l'environnement, à partir des notions de figure, de relation, de proportion, de perspective et d'échelle.

DGX1041 Design et dessin d'observation
Objectifs
Développer ses habiletés en dessin d'observation. Étudier les formes et les mouvements d'après la réalité. Se familiariser avec le dessin comme premier outil de recherche, de communication, et d'imagination, essentiel à sa pratique de designer d'expériences visuelles et à la conduite de sa réflexion.

Sommaire du contenu
Introduction à la pratique du dessin d'observation : perception globale d'un modèle vivant (respect des formes, des proportions, du volume, et du mouvement) et représentation de l'attitude et de l'expression générale du modèle. Expérimentation avec différentes techniques de perception et de schématisation (dessin de contour, dessin aveugle, dessin avec la main non orthodoxe, dessin en négatif, dessin des lignes intérieures ou extérieures, dessin topographique, dessin des drapés, etc.). Entraînement de sa mémoire visuelle et de son imagination. Intégration de la représentation humaine à sa pratique du carnet de dessin autour de thèmes spécifiques (l'autoportrait, la tête, le corps, le squelette, les extrémités, le mouvement, le geste, et le vêtement).

Modalité d'enseignement
Ce cours-atelier technique se donne selon un horaire particulier. Chaque séance de cours de trois (3) heures est suivie d'une (1) heure d'atelier.

EDM2501 Initiation à l'audio
Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à: utiliser les outils de base qui servent dans l'élaboration de productions sonores; développer un sens de l'audition critique et une appréciation nouvelle de l'environnement auditif. Le cours adopte la forme d'un mode d'emploi en ce qui concerne l'usage des divers appareils de production audio. Trois étapes: la prise de son, le montage et le mixage. Les microphones: principes généraux, caractéristiques directionnelles et démonstration en studio. Les magnétophones: principes généraux, le Uher et le Revox. Techniques de montage. Atelier en salles de montage. Stratégies en temps réel, stratégies en temps différé, le studio et son schéma de parcours, le mixeur, les périphériques et les raccords.

EST100X Atelier I
Familiarisation avec des idéologies ou des pratiques connues ou en développement. Analyse et critique d'une problématique spécifique qui n'est pas développée dans le cadre du programme.

Modalité d'enseignement
Ce cours fera appel à diverses approches pédagogiques selon la problématique abordée (séminaire, laboratoire d'expérimentation, exploration technologique, etc.)

Conditions d'accès
Avoir réussi trente crédits.

EST1010 Festival TransAmériques
Objectifs
Le cours vise à permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances en théâtre et en danse contemporaine, à partir des notions théoriques nécessaires à leur analyse.

Sommaire du contenu
Les oeuvres seront étudiées dans une perspective critique et interdisciplinaire, afin d'affiner les capacités d'analyse des étudiants. Ils seront amenés à réfléchir au contexte d'un festival international, au sens des choix de programmation et seront invités à effectuer des analyses des discours critiques et des artistes invités.

Modalité d'enseignement
Cours offert en intensif au trimestre d'été

Conditions d'accès
Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure en Études théâtrales.

EST101X Atelier de mise en scène I : Texte et pratiques de jeu
Objectifs
Initiation à la mise en scène.

Sommaire du contenu
Acquérir des connaissances fondamentales concernant la mise en scène et les techniques du jeu de l'acteur à travers la réalisation d'une mise en espace d'un texte dramatique.

Modalité d'enseignement
Chaque séance d'atelier est suivie d'un laboratoire d'une durée de trois heures

Conditions d'accès
Être inscrit au baccalauréat en art dramatique (concentration Études théâtrales, Scénographie ou Jeu) ou à la majeure en Études théâtrales.

EST102X Atelier de mise en scène II : La direction d'acteurs
Objectifs
Approfondissement des connaissances et habiletés acquises lors de l'Atelier de mise en scène I.

Sommaire du contenu
Développer des compétences en matière de direction d'acteurs à travers l'expérimentation de la lecture dirigée, la direction d'une improvisation et la construction d'une scène. Élaborer un discours critique sur les expérimentations en se basant sur les grandes théories du jeu de l'acteur.

Modalité d'enseignement
Chaque séance d'atelier est suivie d'un laboratoire d'une durée de trois heures.

Conditions d'accès
Être inscrit au baccalauréat en art dramatique (concentration Études

théâtrales, Scénographie ou Jeu) ou à la majeure en Études théâtrales.

Préalables académiques
Pour la concentration Études théâtrales : EST101X Atelier de mise en scène I : Texte et pratiques de jeu Pour la concentration Scénographie : EST3292 Techniques de scène Pour la concentration Jeu : EST2317 Analyse dramatique et jeu

EST103X Atelier de mise en scène III : Mise en scène et langages scéniques
Objectifs
Intégration de toutes les connaissances et habiletés acquises lors des Ateliers de mise en scène I et II par la conceptualisation, l'élaboration et la réalisation d'un projet intégrant les différents langages scéniques.

Sommaire du contenu
Acquérir des compétences en la matière et l'expérimentation, à travers un essai scénique, du fonctionnement technique et esthétique des différents langages scéniques et de leurs interrelations.

Conditions d'accès
Être inscrit à la concentration Études théâtrales ou Scénographie du baccalauréat en art dramatique.

Préalables académiques
Pour la concentration Études théâtrales : EST102X Atelier de mise en scène II : La direction d'acteurs Pour la concentration Scénographie : EST1360 Dramaturgie de l'espace

EST1075 Organisation et gestion d'un groupe de production théâtrale
Initiation à l'organisation et au fonctionnement d'une production théâtrale. Description des tâches; partage des responsabilités et des juridictions; études des coûts; répartition des budgets et contrôle des dépenses. Ce cours propose de plus une réflexion critique sur les modes de production théâtrale dans le milieu professionnel de même que sur les sources de financement et la législation qui encadre les relations entre les organismes publics et les artistes-producteurs.

Conditions d'accès
Cours destiné aux étudiants des trois concentrations : Études théâtrales, Jeu et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1100 Séminaire d'analyse I (L'événement spectaculaire)
Initiation à l'analyse de la représentation théâtrale et spectaculaire. Définition et description des différentes composantes de la représentation et de leurs interactions dans l'événement du spectacle. Introduction aux principales méthodes d'approche (ainsi qu'au vocabulaire qui s'y rattache) pour aborder des systèmes signifiants à l'oeuvre dans la représentation théâtrale. Développement d'instruments d'analyse du texte dramatique dans son rapport avec la complexité du discours scénique.

Conditions d'accès
Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1105 Dramaturgie et poétiques théâtrales
Objectifs
Initiation à la lecture des grands textes du répertoire dramatique – de l'Antiquité au 20e siècle – à la lumière des positionnements esthétiques (les poétiques) adoptés par les principaux penseurs du théâtre occidental.

Sommaire du contenu
Connaître les principaux éléments constitutifs du texte dramatique. Identifier les relations qui se tissent entre le texte dramatique et le contexte historique et culturel dans lequel il s'inscrit. Discerner les correspondances ou les ruptures entre les textes abordés et les mouvances esthétiques de leur temps. Lecture d'une quinzaine de textes dramatiques ainsi que d'un ensemble d'écrits théoriques fondamentaux.

Modalité d'enseignement
Chaque séance de trois heures inclut un atelier de lecture d'une heure.

Conditions d'accès
Être inscrit au baccalauréat en art dramatique ou à la majeure ou mineure en Études théâtrales.

EST1110 Séminaire d'analyse II : Le texte dramatique
Objectifs
Ce cours permet à l'étudiant d'acquérir les outils nécessaires à l'analyse dramaturgique.

Sommaire du contenu
Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'utiliser adéquatement le vocabulaire relatif au personnage, à la fable, au temps, à l'espace et à la poétique de la parole; il se sera exercé à relever les éléments significatifs d'un texte, à les faire dialoguer entre eux jusqu'à faire émerger le projet esthétique de l'auteur. Le cours sera également l'occasion de s'initier différentes écritures modernes, du 20e siècle à nos jours.

Conditions d'accès
Cours ouvert aux étudiants d'autres programmes.

EST1195 Théâtre et politique
Objectifs
Ce cours vise l'étude du phénomène théâtral dans ses rapports avec le politique.

Sommaire du contenu
Initiation aux grands courants de la théorie politique afin d'envisager le théâtre à travers le prisme épistémologique des sciences politiques et de la sociologie. Étude de la fonction politique et sociale du théâtre comme un système organisé se prêtant à l'observation et à l'interprétation politique tant au niveau artistique, institutionnel qu'économique. Analyse du théâtre en relation avec les enjeux sociopolitiques du monde dont il est le contemporain.

Conditions d'accès
Cours ouvert aux étudiants d'autres programmes.

EST1295 Théâtre et langages visuels
Objectifs
Le cours vise à fournir aux étudiants des bases théoriques qui ont trait au langage visuel, afin de leur permettre d'enrichir et d'approfondir leurs connaissances et vocabulaire pour l'analyse des images en scène.

Sommaire du contenu
Les œuvres théâtrales seront analysées dans une perspective critique, en faisant appel à différentes théories du langage visuel (phénoménologiques, iconologiques, sémiotiques) et intermédiales. Le cours offrira aux étudiants un vocabulaire et des connaissances reliés au monde des arts visuels et de l'intermédialité, afin de leur permettre d'approfondir la visualité au théâtre et la plasticité de la scène.

Conditions d'accès
Cours ouvert aux étudiants d'autres programmes.

EST1305 Pratiques théâtrales au Québec
Ce cours propose un tour d'horizon des pratiques spectaculaires au Québec. Il met en perspective l'histoire du théâtre avec l'histoire sociale, culturelle et politique du Québec, de la Nouvelle-France jusqu'à aujourd'hui. Abordant tous les aspects de la vie théâtrale, il vise à fournir à l'étudiant des repères historiques permettant de mieux comprendre les développements de la dramaturgie et de la mise en scène ainsi que les conditions de la mise en place d'une institution théâtrale québécoise. Ce cours propose une réflexion critique sur un ensemble de questions propres au théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui: le théâtre national, la formation, la professionnalisation, la censure, les influences étrangères, le répertoire, la mémoire, etc.

Conditions d'accès
Cours destiné aux étudiants des quatre concentrations Études théâtrales, Jeu, Scénographie et Enseignement ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1360 Dramaturgie de l'espace
Objectifs
Ce cours vise à introduire à la dramaturgie de l'espace scénique dans une perspective à la fois théorique et pratique.

Sommaire du contenu
Une première partie introduira aux langages de l'espace suivant des approches plurielles (anthropologiques, phénoménologiques, institutionnelles, historiques), en prenant appui sur des œuvres et processus de création de scénographes modernes et contemporains. Une seconde partie permettra aux étudiants d'élaborer un projet scénographique basé sur une dramaturgie de l'espace, à partir des connaissances acquises. Ce projet permettra un dialogue entre approches dramaturgique et scénographique de l'espace.

Conditions d'accès
Être inscrit au baccalauréat en art dramatique (concentration Études théâtrales ou Scénographie), à la majeure ou à la mineure en Études théâtrales.

Préalables académiques
FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

EST1400 Théâtre actuel
Étude des principales tendances du théâtre contemporain de 1970 à nos jours. Analyse des influences, des constantes et de leurs manifestations dans la mise en scène, le jeu, la scénographie, l'écriture. Présentation de diverses esthétiques et idéologies permettant de rendre compte de l'état actuel du théâtre tant en Europe que dans les Amériques. Aperçu de la création québécoise récente à la lumière des pratiques scéniques observées ailleurs dans le monde.

Conditions d'accès
Cours destiné aux étudiants des trois concentrations: Études théâtrales, Jeu et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1406 Méthodologie, nouvelles technologies et milieu scolaire
Introduction aux nouvelles technologies comme soutien à l'enseignement.Ce cours a pour but de rendre l'étudiant familier avec les modes traditionnels d'approches du travail universitaire; les nouvelles technologies (dont certains programmes informatisés de gestion académique, de design scénique et scénographique, d'écriture et de mise en page) et les nouvelles sources de recherche électroniques interactives (Forums Internet, sites web, CD Rom). Initiation à la recherche en didactique du théâtre: suivi pédagogique exercé par un tuteur et évaluation continue de la formation théâtrale.

EST1500 Dramaturgie québécoise contemporaine
Objectifs
Le cours vise l'étude de la dramaturgie québécoise de 1975 à nos jours par l'analyse de textes marquants.

Sommaire du contenu
La dramaturgie québécoise contemporaine étant résolument polyphonique, le cours questionnera la présence (ou non) de courants esthétiques et de filiations, et proposera l'identification de moteurs de renouvellement des contenus et des formes. Une attention particulière sera portée aux enjeux linguistiques et scéniques des textes. Les apprentissages dans ce cours sont fondés sur les concepts opératoires relatifs à l'analyse dramaturgique en usage dans les études théâtrales.

Conditions d'accès
Cours ouvert aux étudiants d'autres programmes

EST171X Corpus I : Esthétiques scéniques
Objectifs
Ce cours permet d'aborder différentes questions relatives à l'esthétique de la scène moderne et contemporaine.

Sommaire du contenu
Son contenu pourra porter sur la mise en scène d'une même œuvre par plusieurs metteurs en scène, constituer une traversée approfondie de l'œuvre complète d'un metteur en scène, traiter de thématiques spécifiques telles que la performativité, le jeu de l'acteur, les écritures scéniques, les technologies de l'image et du son, costumes et scénographies, etc. Lié aux intérêts de recherche du professeur, son contenu, variable suivant les sessions, développe un point de vue original sur la question dans un esprit de synthèse, d'approfondissement et d'ouverture.

Conditions d'accès
Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure ou mineure en Études théâtrales.

EST172X Corpus II : Interdisciplinarité et/ou interartialité
Objectifs
Ce cours aborde la question de l'interdisciplinarité et/ou de l'interartialité au théâtre en proposant un aperçu des recherches actuelles dans le domaine.

Sommaire du contenu
L'interdisciplinarité pourra être envisagée d'un point de vue théorique (théâtre et anthropologie par exemple) ou esthétique (théâtre et autres arts). Lié aux intérêts de recherche du professeur, son contenu, variable suivant les sessions, développe un point de vue original sur la question dans un esprit de synthèse, d'approfondissement et d'ouverture.

Conditions d'accès
Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure en Études théâtrales.

Préalables académiques
FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

EST173X Corpus III : Dramaturgies étrangères
Objectifs
Ce cours permet de découvrir et d'étudier différentes dramaturgies s'écrivant de par le monde.

Sommaire du contenu
Le corpus d'œuvres à l'étude pourra avoir été défini par territoire, par auteur, ou encore par thématique. Lié aux intérêts de recherche du professeur, le contenu de ce cours, variable suivant les sessions, développe un point de vue original sur la dramaturgie dans un esprit de synthèse, d'approfondissement et d'ouverture.

Conditions d'accès
Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure ou à la mineure en Études théâtrales.

Préalables académiques
EST1110 Séminaire d'analyse II : Le texte dramatique

EST201X Atelier de dramaturgie I : Écriture dramatique
Objectifs
Initiation à l'écriture dramatique, en mettant l'accent sur ses composantes fondamentales: personnage, fable, dialogue et structure.

Sommaire du contenu
Écriture de formes brèves. Apprivoiser les contraintes spécifiques imposées par la scène et la représentation et mettre à profit, au sein de l'écriture, les notions de situation de parole et de tension dramatique. Explorer divers niveaux de langage et réfléchir aux esthétiques que d'emblée, ils suggèrent. Apprendre à commenter des textes en

chantier.

Conditions d'accès
Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure en Études théâtrales ou au certificat en création littéraire ou au baccalauréat en études littéraires

EST202X Atelier de dramaturgie II : Montage dramatique
Objectifs
Initiation à des approches d'écriture qui remettent en question les composantes dramaturgiques fondamentales explorées lors de l'Atelier de dramaturgie I, notamment en expérimentant la déconstruction.

Sommaire du contenu
Initiation à des approches d'écriture qui remettent en question les composantes dramaturgiques fondamentales explorées lors de l'Atelier de dramaturgie I, notamment en expérimentant la déconstruction. Production d'exercices brefs. Explorer divers types de discours (technique, politique, journalistique, légal, philosophique, littéraire) à titre de matières premières du montage dramatique. Réfléchir aux notions de fragment et d'autonomie de l'œuvre. Découvrir des œuvres issues de divers champs artistiques, qui participent de la tradition du montage ou du collage.

Conditions d'accès
Être inscrit à la concentration du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure en Études théâtrales.

Préalables académiques
EST201X Atelier de dramaturgie I : Écriture dramatique

EST203X Atelier de dramaturgie III : Laboratoire d'écriture
Objectifs
Suite à l'exploration de divers registres et formes d'écriture dans le cadre des Ateliers de dramaturgie I et II, consolider sa propre voix d'auteur.

Sommaire du contenu
Écriture d'une forme de durée moyenne. Repérer et développer le potentiel théâtral de son écriture. Affiner la langue. Expérimenter l'écriture de plusieurs versions d'une même pièce. Se familiariser avec les processus de création d'artistes établis, afin de nourrir le sien propre. Réfléchir aux enjeux de l'écriture dramatique contemporaine.

Conditions d'accès
Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique.

Préalables académiques
EST202X Atelier de dramaturgie II : Montage dramatique

EST2060 Critique et médiation théâtrale
Objectifs
Ce cours vise à comprendre les différents genres de la critique théâtrale, à analyser ses stratégies énonciatives et à développer une pratique d'écriture de type appréciative et critique. Il vise également à approcher la médiation théâtrale, notamment sous la forme de simulations et mises en situation concrètes (accompagnement d'artistes et de compagnies, animation, préparation d'un cahier pédagogique, entretiens, etc.).

Conditions d'accès
Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique.

Préalables académiques
EST1305 Pratiques théâtrales au Québec et EST1400 Théâtre actuel

EST2099 Interprétation devant la caméra
Expérimentation du jeu devant la caméra. L'étudiant apprendra à évaluer et à adapter son jeu aux exigences techniques, spécifiques du cinéma et de la télévision (cadrage, prise de son, lumière etc.) par la création de personnages, par l'improvisation, par le travail de courtes scènes de téléroman, de cinéma ou de la dramaturgie contemporaine. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de la concentration Jeu.

Préalables académiques
EST2507 Jeu III (Nouvelles dramaturgies)

EST2144 Expression orale et communications
Ce cours a pour objectif l'étude des différents domaines liés à l'expression orale et à la communication. Études de techniques de l'élocution théâtrale comme outil de communication en enseignement de l'art dramatique. Initiation aux techniques de lectures préparées et à premières vues. Études des règles de la prononciation, de la prosodie. Analyse de différents niveaux de langage. Initiation à la phonétique corrective. Analyse et dépistage des défauts de l'élocution. Initiation aux techniques respiratoires. Recherche d'une justesse dans le registre vocal. La réussite de ce cours avec la note minimale C dispense de passer le test d'évaluation des compétences orales.

Modalité d'enseignement
Cours pratiques suivis d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de la concentration enseignement.

EST2150 Techniques vocales
Initiation aux techniques relatives à l'élocution théâtrale: pose de voix, phonétique appliquée, diction. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Réservé aux étudiants de la concentration jeu du baccalauréat en art dramatique.

EST2160 Lecture et interprétation
Initiation aux techniques de lecture préparée et à première vue en français normatif et en français québécois. Poursuite de l'acquisition du français normatif. Étude et intégration des règles de la prosodie et de la phonétique appliquée. Étude de textes de genres différents (conte, nouvelle, essai, roman, poésie, monologue de théâtre) et de styles différents. Introduction aux règles de la versification. Analyse de textes en vue d'élaborer une interprétation. Maintien des acquis en pose de voix. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Réservé aux étudiants de la concentration jeu du baccalauréat en art dramatique.

Préalables académiques
EST2150 Techniques vocales

EST2170 Voix et interprétation I
Application et intégration des techniques relatives à l'élocution théâtrale : pose de voix, phonétique appliquée et diction dans l'interprétation de textes en vers ou en prose. Intégration de ces techniques aux ancrages du jeu. Compréhension de l'investissement corporel et de ses répercussions sur le travail vocal en état de jeu. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de la concentration jeu du baccalauréat en art dramatique.

Préalables académiques
EST2150 Techniques vocales et EST2160 Lecture et interprétation

EST2180 Voix et interprétation II

Étude de la voix enlien avec le médium. Virtuosité du travail vocal et phonatoire. Caractérisation progressive de personnages au moyen d'un travail sur la voix. Poursuite du travail vocal amorcé au cours des trimestres précédents (détente articulatoire et buccale, intégration des règles de prosodie et de phonétique dans un texte) dans le but d'acquérir une certaine virtuosité sur le plan de la diction. Composition de personnages grâce aux seules techniques vocales. Travail vocal en fonction d'un micro. Conscience des rapports avec l'auditeur. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Réservé aux étudiants de la concentration jeu du baccalauréat en art dramatique.

Préalables académiques
EST2150 Techniques vocales; EST2160 Lecture et interprétation; EST2170 Voix et interprétation I

EST2280 Mime
Étude du mime axé sur le théâtre à partir des théories de Decroux, Lecoq, etc. Concentration, assouplissement, contrôle du mouvement, analyse de la manipulation. Improvisation. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Préalables académiques
EST2500 Approches des langages corporels

EST2303 Préparation aux combats scéniques
Préparation aux combats scéniques. Entraînement physique : assouplissement, étirement, dextérité et sens du rythme. Apprentissage de chorégraphies. Entraîner le corps pour le libérer des résistances; analyser les enjeux de l'attaque et de la défense; expérimenter à partir d'une chorégraphie de combat les différentes étapes de l'affrontement au plan physique, mental et émotionnel.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétitions, etc.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de la concentration Jeu.

Préalables académiques
EST2500 Approches des langages corporels

EST2305 Atelier de création théâtrale I
Connaissance pratique et expérimentation d'une approche théâtrale liée à un projet spécifique de recherche-création.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

EST230X Laboratoire de pratique théâtrale I, II
Exploration d'une pratique théâtrale spécifique. Apprentissage des différentes étapes conduisant à cette pratique. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc. Cours à contenus variables.

EST2313 Textes et pratiques de jeu
Travail de table et mise en espace de deux textes dramatiques (dont au moins un texte du répertoire québécois). Exploration de différentes approches d'interprétation et de mise en espace (déplacements, rythmes). Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition.

EST2314 Les techniques de jeu réaliste
Connaissance pratique des techniques de jeu. La conscientisation du corps, l'identification, l'incarnation, l'émotion, la présence, l'écoute, l'observation, la construction du personnage. Techniques et esthétiques réalistes (Stanislavski, Actors' Studio).

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

EST2315 Techniques de jeu
Apprentissage des techniques de base du jeu de l'acteur. La relaxation, la concentration, l'imagination dans le travail de l'acteur. Exploration de la mémoire sensorielle et affective, des verbes d'action, du tempo-rythme, du personnage, de l'espace. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour des fins d'exercices, de répétition, etc.

EST2317 Analyse dramatique et jeu
Analyse du passage du texte à la scène appliquée à deux textes dramatiques (dont au moins un texte du répertoire québécois) conduisant à leur mise en espace. Travail de table. Exploration de différentes approches d'interprétation.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour des fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Frais afférents

EST2403 Le conseiller en dramaturgie
Ce cours permet à l'étudiant de se familiariser, au moyen d'exercices pratiques touchant les différents aspects de la représentation (texte, voix, corps, éclairage, musique, décor, costume, etc.), avec le processus de création théâtrale dans le but de pouvoir soutenir le travail du metteur en scène. Apprentissage des modes d'approche du texte dramatique afin de clarifier les enjeux de sa représentation scénique. Établissement des sources et analyse textuelle selon les méthodes reconnues dans les études théâtrales (sociocritique, sémiologie, pragmatique, anthropologie, psychanalyse). Introduction à l'observation empirique contribuant au repérage des indices nécessaires ou utiles à la construction d'un personnage, à la conception de décor ou à la structuration de la mise en scène.

Modalité d'enseignement
Cours pratique suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'observation et d'exercices.

Préalables académiques
EST2313 Textes et pratiques de jeu; EST1102 Dramaturgie; EST1200 Séminaire d'analyse II (Le texte dramatique)

EST240X Travail d'interprétation I
Étude, sous la direction d'un metteur en scène, de toutes les données nécessaires à l'interprétation d'un rôle dans une production. Exercices individuels ou collectifs. Metteur en scène professionnel invité. Cours à contenu variable.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Activités concomitantes
EST410X Production dirigée I

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de deuxième année de la concentration Jeu.

Préalables académiques
EST2170 Voix et interprétation I; EST421X Atelier public

EST2410 Objet théâtralisé et mise en performance
Ce cours vise à explorer l'univers extraquotidien de l'objet dans la représentation théâtrale. Ce dernier portera entre autres sur l'étude des problèmes de la création de l'objet dans sa mise en espace. La réflexion sur l'objet scénique, accessoire, décor, costume, masque comme objet signifiant, actant. L'ouverture sur de nouvelles approches

liées aux composantes du théâtre de l'image, du microthéâtre et de la marionnettique. Schlemner, Craig, Miro... Application en milieu scolaire et théâtre d'essai. Cours d'application pratique.

EST241X Travail d'interprétation II
Étude, sous la direction d'un metteur en scène, de toutes les données nécessaires à l'interprétation d'un rôle dans une production. Exercices individuels ou collectifs. Metteur en scène professionnel invité. Cours à contenu variable.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Activités concomitantes
EST411X Production dirigée II

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de troisième année de la concentration Jeu.

Préalables académiques
EST240X Travail d'interprétation I

EST2500 Approches des langages corporels
Approches pratiques du corps au théâtre en tant que langage. Exploration du geste : ses fonctions, son rapport au langage scénique, en particulier le corps et l'espace ainsi que le corps et la temporalité.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants du profil Jeu.

EST2502 Atelier de jeu II (répertoire classique et contemporain)
Apprentissage des techniques d'interprétation d'un texte dramatique du répertoire classique ou contemporain. Choix d'une oeuvre en fonction des possibilités de l'étudiant. Analyse du texte. Les diverses phases de l'interprétation.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

EST2504 Atelier de jeu III (travail et langage corporels)
Objectifs
Connaissance pratique du geste au théâtre.

Sommaire du contenu
Le travail corporel : précision et économie du geste; le langage corporel : les fonctions du geste. L'énergie selon les zones corporelles.

Compétences professionnelles en enseignement
Compétence 1 : être héritier de la culture.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétitions, etc.

EST2505 Jeu I (Répertoire moderne et contemporain)
Apprentissage des techniques d'interprétation d'un texte dramatique réaliste. Choix d'une oeuvre en fonction des possibilités de l'étudiant. Analyse du texte. Les diverses phases de l'interprétation.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants en Jeu de deuxième année.

EST2506 Jeu II (Répertoire classique)
Interprétation d'un texte dramatique du répertoire classique. Analyse du texte et de son contexte historique. Travail de scène en fonction de l'étudiant. Le personnage et l'enjeu dramatique.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de la concentration Jeu.

Préalables académiques
EST2315 Techniques de jeu

EST2507 Jeu III (Nouvelles dramaturgies)
Apprentissage des techniques d'interprétation d'un texte issu des nouvelles formes dramatiques. Choix d'une oeuvre en fonction des possibilités de l'étudiant. Analyse du texte. Les diverses phases de l'interprétation. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de la concentration Jeu.

Préalables académiques
EST2505 Jeu I (Répertoire moderne et contemporain); EST2506 Jeu II (Répertoire classique)

EST270X Auditions générales
Préparation de scènes d'auditions pour la scène et la télévision. Synthèse des acquis de l'étudiant en interprétation. Cours à contenu variable.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Ce cours est destiné aux étudiants en Jeu de troisième année. Les étudiants peuvent s'y présenter dès la 3e année mais ils n'y ont plus accès après la 4e année (calculée sur la base de la date d'admission). Avoir complété 60 crédits au moment de la sélection.

EST3000 Initiation à la marionnette
Sensibilisation à la marionnette comme moyen d'expression. Approche historique. Définition de la marionnette comme médium théâtral et/ou pédagogique; retracer les différents courants et idéologies d'utilisation de la marionnette à travers l'histoire; discerner les différentes tendances d'utilisation de la marionnette; connaître un minimum de trois techniques de fabrication et de manipulation; aperçu de la nouvelle scénographie dans le théâtre de marionnette.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétitions, etc.

EST3110 Scénographie: langage pictural
Étude et expérimentation des moyens d'expression artistique propres à la scénographie: le dessin, la peinture, la perspective, la maquette, le corps, la lumière et la couleur; étude et expérimentation du processus de conception, de création et de production; étude de la scénographie, son histoire et son évolution; analyse du processus de conception, de création et de production; acquisition, expérimentation et perfectionnement des moyens d'expression visuels mis en oeuvre lors du processus de conception et de création; étude et analyse de la relation texte/mise en scène/scénographie (décor, costume, éclairage); étude de la relation corps/costume/personnage; étude de la relation espace/lumière/couleur; étude de la relation salle/scène/décor; expérimentation du processus de conception, de création et de production.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un laboratoire de trois heures pour fins d'exercices, de répétition etc.

Conditions d'accès
Ce cours s'adresse aux étudiants de la concentration Scénographie.

EST3210 Scénographie: langage graphique
Étude et expérimentation des moyens d'expression graphiques propres à la scénographie: les plans, la perspective, intégration de la scénologie et de la technologie du décor. Étude de la scénologie, de son histoire et son évolution; étude du langage graphique mis en oeuvre lors du processus de conception et de création; étude des différents types de conventions graphiques (projection orthogonale, isométrique, dessin technique); étude de la perspective et de la perspective scénographique; analyse du processus de conception, de création et de production; production des documents graphiques nécessaires à la réalisation d'une scénographie. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour des fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Ce cours s'adresse aux étudiants de la concentration Scénographie.

Préalables académiques
EST3110 Scénographie: langage pictural

EST3241 Le son au théâtre
Étude approfondie des principes de base dans la réalisation de l'univers sonore au théâtre. Son et architecture théâtrale: histoire du son au théâtre. Éléments d'acoustique. Bruitage. Facteurs psychophysiques d'audition. L'enregistrement. La reproduction et l'amplification en salle. Procédures de réalisation. Méthode d'analyse. Opération des appareils. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Préalables académiques
EST3300 Techniques scéniques ou EST3292 Techniques de scène ou EDM2501 Initiation à l'audio

EST3291 Ateliers de production décors et costumes
Acquisition du savoir-faire essentiel en atelier de scénographie, tant au niveau du costume que du décor. Initiation au travail en atelier de costumes et de décors; initiation aux outils et techniques de réalisation; réalisation des décors, des costumes et des accessoires des productions de spectacles de l'EST.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour des fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Ce cours s'adresse aux étudiants de la concentration Scénographie.

EST3292 Techniques de scène
Ce cours vise l'acquisition d'une maîtrise des équipements de scène spécialisés avec lesquels les étudiants seront appelés à créer dans les spectacles de théâtre. Initiation aux techniques de la scène en éclairage et en son. Éclairage: notions et principes d'électricité, théorie fondamentale de la lumière et de la couleur, fonctionnement des projecteurs, programmation de la console d'éclairage, lecture de plan d'éclairage, montage, démontage et conduite technique du spectacle. Son: théorie fondamentale du son, fonctionnement des appareils (lecteurs, microphones, amplificateurs, réverbérateur, etc.), manipulation et conduite de la console de son, montage, branchement et démontage d'un système simple et complexe, conduite du spectacle. Enregistrement sonore numérique simple à partir d'un logiciel de son. Notions fondamentales de régie, de direction technique, de direction de production. Méthode de travail en salle de spectacle.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de la concentration Scénographie.

EST3293 Direction technique et direction de production
Ce cours vise l'initiation à la direction technique et à la direction de production d'un spectacle théâtral. Direction technique : connaissance des méthodes de réalisation d'un décor, d'un éclairage et des accessoires, du montage et du démontage d'un spectacle en salle incluant le gréage, de l'organisation et de la gestion des horaires et du personnel en fonction des conventions collectives, de la répartition des tâches et des exigences du spectacle. Direction de production : apprentissage de la gestion financière et humaine d'un groupe de production en théâtre, en danse ou pour des performances. Apprentissage de la gestion et de l'organisation d'événements à l'aide d'un logiciel spécialisé et de la gestion financière par Excel.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour des fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours est offert aux étudiants des concentrations Études théâtrales et Scénographie ainsi que de la majeure en études théâtrales.

Préalables académiques
EST3292 Techniques de scène ou EST3300 Techniques scéniques

EST3295 Introduction à la direction technique et direction de production
Objectifs
Initiation à la direction technique et à la direction de production d'un spectacle théâtral.

Sommaire du contenu
Acquérir les connaissances de base des méthodes de réalisation d'un décor, d'un éclairage et des accessoires, du montage et du démontage d'un spectacle. Introduction à la gestion financière et humaine d'un groupe de production en théâtre, en danse ou pour des performances.

Conditions d'accès
Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure en Études théâtrales.

Préalables académiques
EST3300 Techniques scéniques

EST3300 Techniques scéniques
Initiation aux techniques de la scène. La lumière: notions et principes d'électricité, usage des appareils: réflecteurs, jeux d'orgue, panneaux d'éclairage, plans, zones, couleurs, montage, etc. Le son: ondes, micros, consoles, magnétophones, enregistrement (optique, mécanique, magnétique), voix, musiques (montage d'une bande sonore), etc. La régie: feuille de route, cahier de fond, contrôle, supervision et rôle sur scène. La conduite de spectacle informatisée. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

EST3310 Lumière et ombre: médiums de création
Ce cours aspire à la création et à l'essai avec des moyens faisant appel à l'imagination visuelle de lumière et d'ombre dans un contexte ludique. Étude de la lumière projetée au théâtre. Ombre corporelle, théâtre noir, objet et projection. Techniques et applications des objectifs à la mise en spectacle de la lumière. Application en milieu scolaire et théâtre d'essai. Cours essentiellement pratique.

EST3330 Marionnette: matériaux et mécanismes
Apprentissage de la conception et de la réalisation d'une marionnette selon différents principes de fabrication. Étude des différentes étapes nécessaires à la conception d'une marionnette en fonction d'une oeuvre théâtrale. Connaissance des étapes de fabrication d'une marionnette en fonction de la technique privilégiée, du style et du type de manipulation.

Réalisation de prototypes suite à l'étude des différents matériaux et mécanismes utilisés le plus fréquemment en production. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Frais afférents.

Préalables académiques
EST3000 Initiation à la marionnette

EST3340 Éclairage I
Connaissance de la lumière et de la couleur. Étude des principes de base dans la conception de l'éclairage théâtral: études d'angle, procédés d'éclairage (les pleins feux, les spéciaux, la projection, usage et mélange des couleurs, des images, etc.). Apprentissage des techniques de réalisation d'un éclairage théâtral: montage, mise au foyer, intensités, etc. Méthode de composition et création de design d'éclairage. Rédaction de plans et de devis d'éclairages (listes d'équipements, feuille magique, esquisse, etc.). Apprentissage de la réalisation d'images projetées et animées par ordinateur. Effets spéciaux. Histoire de l'éclairage au théâtre.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de la concentration Scénographie.

Préalables académiques
EST3292 Techniques de scène

EST3350 Décor: le lieu traditionnel
Apprentissage du processus de conception d'une scénographie (décors et accessoires). Expérimentation du rapport frontal dans une salle à l'italienne. Expérimentation de l'interaction texte/mise en scène/scénographie. Étude de la scénographie, de son histoire et de son évolution en regard de la scène à l'italienne et du rapport frontal; étude et analyse de la relation texte/mise en scène/scénographie; étude de la relation salle/scène; étude de la relation espace/lumière/couleur; analyse du processus de conception, de création et de production de ce type de scénographie; expérimentation du processus de conception et de création par la réalisation d'un projet de conception.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Ce cours s'adresse aux étudiants de la concentration Scénographie. Frais afférents.

Préalables académiques
EST3210 Scénographie: langage graphique

EST3360 Costume: technologies du costume
Apprentissage du processus de conception d'une scénographie (costumes et accessoires). Expérimentation de la technologie du vêtement, de la coupe, des tissus. Expérimentation de l'intégration texte/mise en scène/costume. Étude de la scénographie, d'histoire du costume et de son évolution en regard du corps, du vêtement et du costume; étude et analyse de la relation texte/mise en scène/personnage; étude de la technologie du vêtement, de la coupe, des tissus; étude de la relation salle/espace/corps; étude de la relation espace/lumière/couleur; analyse du processus de conception, de création et de production de costumes; expérimentation du processus de conception et de création par la réalisation d'un projet de conception de costumes.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Ce cours s'adresse aux étudiants de la concentration Scénographie. Frais afférents.

Préalables académiques
EST3110 Scénographie: langage pictural; EST3291 Ateliers de production décors et costumes

EST3400 Production de spectacle I
Apprentissage du processus de création scénographique et de mise en production théâtrale à partir de différents postes traditionnels en théâtre. Apprentissage d'une méthode de production d'une pièce de théâtre depuis la première lecture du texte jusqu'à la représentation devant public. Création de la scénographie (décors, costumes, éclairages), direction technique, direction de production, assistance à la mise en scène et régie, dramaturgie et gestion d'un spectacle théâtral en fonction d'une mise en scène, d'un texte, d'un groupe de production, d'un groupe d'acteurs, d'un échéancier et d'une salle de spectacle spécifiques. Mise en pratique des processus de création et des procédés de réalisation appris dans les cours préalables. Adaptation et coordination des différentes tâches et des différentes créations en fonction des objectifs de mise en scène et des budgets. Les étudiants occuperont les différents postes selon l'attribution faite par le comité de scénographie qui tiendra compte du choix proposé par les étudiants.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, et d'un travail pratique de montage, de représentations et de démontage en salle de spectacle.

Conditions d'accès
Cours concomitant: EST410X Production dirigée I. Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit avoir complété son tronc commun et être inscrit, au moment de la répartition des postes, aux cours obligatoires de la deuxième année de son profil.

Préalables académiques
EST3340 Éclairage I; EST3350 Décor: le lieu traditionnel; EST3360 Costume: technologies du costume

EST3401 Production de spectacle II
Ce cours vise à permettre certains étudiants d'approfondir le processus de création et de mise en production dans un groupe de production théâtrale dans un contexte de création différent de celui du cours EST3400 Production de spectacle I. Apprentissage d'une méthode de production d'une pièce de théâtre depuis la première lecture du texte jusqu'à la représentation devant public. Création de la scénographie (décors, costumes, éclairages), direction technique, direction de production, assistance à la mise en scène et régie, dramaturgie et gestion d'un spectacle théâtral en fonction d'une mise en scène, d'un texte, d'un groupe de production, d'un groupe d'acteurs, d'un échéancier et d'une salle de spectacle spécifiques. Mise en pratique des processus de création et des procédés de réalisation appris dans les cours préalables. Adaptation et coordination des différentes tâches et des différentes créations en fonction des objectifs de mise en scène et des budgets. Les étudiants occuperont les différents postes selon l'attribution faite par le comité de scénographie qui tiendra compte du choix proposé par les étudiants.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, et d'un travail pratique de montage, de représentations et de démontage en salle de spectacle.

Préalables académiques
EST3400 Production de spectacle I

EST3450 Décor: le lieu de configurations multiples
Apprentissage du processus de conception d'une scénographie (décors et accessoires). Expérimentation des rapports salle/scène des lieux non conventionnels et des salles à configurations multiples. Expérimentation

de l'intégration texte/mise en scène/scénographie. Étude de la scénographie, de son histoire et de son évolution en regard des lieux non conventionnels et des salles à multiples configurations; étude et analyse de la relation texte/mise en scène/scénographie; étude des relations salle/scène en regard de la disposition et de la sécurité du public; étude de la relation espace/lumière/couleur; analyse du processus de conception, de création et de production de ce type de scénographie; expérimentation du processus de conception et de création par la réalisation d'un projet de conception.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Préalables académiques
EST3350 Décor: le lieu traditionnel

EST3460 Costume: le personnage
Apprentissage du processus de conception d'une scénographie (costumes et accessoires). Expérimentation du processus de conception et de création par la réalisation d'un projet de conception de costumes. Expérimentation de l'intégration texte/mise en scène/personnage. Étude de la scénographie, son histoire et son évolution en regard du corps de l'acteur, du vêtement, des personnages et du costume comme support au jeu. Études des interrelations entre le texte de théâtre, l'acteur/personnage, le rapport salle/scène/costume. Étude de la relation entre le texte, la mise en scène et la scénographie. Expérimentation de différents moyens d'expression en lien avec le costume et la réalisation de maquettes, la recherche de tissu en vue de créer des costumes de théâtre. Analyse des différents mécanismes de production et de réalisation d'un spectacle, leur interrelation avec la scénographie.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Frais afférents.

Préalables académiques
EST3360 Costume: technologies du costume

EST3581 Scénographie et nouvelles technologies
Être en mesure d'utiliser les outils numériques comme support à la création d'une scénographie.Acquérir les bases nécessaires à une exploration personnelle de l'outil de dessin assisté par ordinateur en utilisant un logiciel comme Autocad. Comprendre le fonctionnement de base de ce logiciel. Être capable de créer et de modifier des fichiers générés par le logiciel. Savoir utiliser le logiciel pour produire des documents techniques propres à la scénologie moderne. Être en mesure d'explorer, après cette approche de base, les fonctions plus complexes du logiciel. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercice, de répétition, etc.

EST358X Séminaire de scénographie I
Séminaire de scénographie (décor, costume, éclairage) articulé autour de projets élaborés avec des professionnels, des artisans, des scénographes et des metteurs en scène invités. Concevoir et créer des projets de scénographie selon les différentes approches proposées par les artisans, les scénographes ou les metteurs en scène invités, le cours peut prendre la forme de: a) séminaire : rencontre de travail avec un animateur sur un thème donné (les participants partagent le fruit de leur travail et complètent celui-ci avec l'aide de la personne-ressource invitée b) atelier démonstration : cours de démonstration d'une technique donnée (les participants assistent au travail d'un professionnel; c) classes de maître : cours de conception (la personne-ressource invitée anime un atelier de conception); être confronté à différentes pratiques ou différentes approches complémentaires à la formation de l'École supérieure de théâtre.

Modalité d'enseignement
Cours à contenu variable. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercice, de répétition, etc.

Préalables académiques
EST3340 Éclairage I; EST3350 Décor: le lieu traditionnel

EST360X Séminaire thématique
Objectifs
Séminaire thématique est un cours de perfectionnement en scénographie auprès d'artistes ou d'artisans professionnels ayant des pratiques ou techniques spécialisées. Le cours vise à développer ou approfondir des habiletés conceptuelles ou techniques complémentaires à la formation obligatoire. Ce cours pratique vise la conception et la réalisation de projets scénographiques particuliers selon l'approche/la technique préconisée par l'artiste ou l'artisan invité. Le cours peut prendre la forme d'atelier de création, de démonstration ou de classe de maître.

Sommaire du contenu
Variable

Modalité d'enseignement
Ce cours de 15 heures est suivi de 15 heures d'atelier pour fins d'exercice, de répétition, etc. La formule de ce cours est intensive et les séances peuvent avoir lieu les soirs et les fins de semaines.

Conditions d'accès
Ce cours s'adresse en priorité aux étudiants de scénographie.

EST3682 Scénographie assistée par ordinateur
Acquérir une aisance dans l'usage de certains logiciels utilisés dans la création d'un portfolio scénographique. Initiation au dessin technique assisté par ordinateur appliqué à la scénographie. Élaboration d'un portfolio scénographique et d'un storyboard pour la création d'une pièce à partir de différents logiciels graphiques et de logiciels de modélisation 3D. Développement d'un concept esthétique et dramaturgique à présenter à un metteur en scène et au groupe de production de spectacle. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

EST405X Production théâtrale libre
Le processus de production d'un spectacle initié, conçu et réalisé par les étudiants. Choix ou rédaction du canevas ou du texte, travail de mise en scène et d'interprétation, scénographie et éclairage, son, musique, programme, représentation, travail d'animation auprès du public, retour sur le spectacle. Nonobstant le résultat collectif, chaque étudiant devra identifier clairement sa contribution au spectacle et son insertion dans le processus de production, ceci en collaboration avec le groupe et le professeur responsable. Le projet de production doit nécessairement émaner des étudiants. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Avoir déposé un projet au responsable de programme à la date prescrite. Avoir complété 60 crédits au moment de la présentation du projet.

EST409X Exercice public et pratique pédagogique
Intégration des connaissances en interprétation dans le contexte d'un exercice public. Analyse réflexive sur le processus de création et du travail d'interprétation en grand groupe en fonction de la vision artistique d'un metteur en scène invité. Cours à contenu variable. Préparation aux exigences du stage d'approbation. Présentation devant un public.

Conditions d'accès
Cours réservé aux étudiants de la concentration Enseignement.

Préalables académiques
FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

EST4104 Stage d'enseignement de l'art dramatique - exploration et séminaire d'intégration

Objectifs

Ce premier stage a pour but d'amener l'étudiant à se situer par rapport à la réalité scolaire du secondaire et à s'engager dans une démarche de développement professionnel. Il permet une sensibilisation aux structures administratives, à l'organisation scolaire et aux groupes d'influence de l'école. L'étudiant se familiarise avec les différentes pratiques éducatives des enseignants spécialistes en arts et celles des autres disciplines tout en s'initiant aux réalités vécues par les élèves.

Sommaire du contenu

Le stage comporte des séminaires à l'université et 8 jours (56 heures) d'observation dans une école secondaire. Les séminaires visent à préparer les étudiants à leur stage, à favoriser l'acquisition de connaissances relatives à la diversité des milieux scolaires, à développer une réflexion critique sur leur expérience de stage, à susciter une prise de conscience de la dimension éthique de leur rôle et à alimenter leur réflexion quant à leur choix de carrière. Dans ce stage, les étudiants utilisent le portfolio électronique comme outil de développement professionnel.

Compétences professionnelles en enseignement

1, 2, 11, 12 et 13

Conditions d'accès

Cours réservé aux étudiants de la concentration Enseignement

EST4108 Stage d'enseignement de l'art dramatique au préscolaire et au primaire et séminaire d'intégration

L'objectif général de ce stage est de favoriser le développement des compétences professionnelles pour l'enseignement de l'art dramatique au préscolaire et au primaire. Vérification de l'actualisation des connaissances théoriques et pratiques par la prise en charge partielle de groupes d'élèves: développement d'habiletés pédagogiques intégrant la discipline, la didactique et la psychopédagogie. Il comprend les apprentissages suivants: la pratique de l'enseignement de l'art dramatique sous la direction et la supervision d'un enseignant responsable; la planification d'un ensemble cohérent de situations d'apprentissage selon le cadre de référence du programme officiel du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport; la conduite de situations d'apprentissage dans une perspective de démarche de création, de diversification des approches et de pratique réflexive; la mise en application de stratégies pédagogiques adaptées aux caractéristiques de l'élève et aux spécificités de l'art dramatique; la gestion de la classe et l'évaluation des apprentissages en création, interprétation et en appréciation esthétique; la prise en compte des diverses spécificités du milieu scolaire dont le caractère pluriethnique; la dimension éthique incluant le discernement des valeurs en jeu dans ses interventions, le fonctionnement démocratique de la classe, l'attention et l'accompagnement appropriés pour les élèves, le respect de la confidentialité inhérente à la profession.

Modalité d'enseignement

Le cours comprend des rencontres d'encadrement à l'université: des séminaires préparatoires au stage qui favorisent l'intégration des contenus théoriques et pratiques de la formation universitaire en enseignement de l'art dramatique, de même que l'immersion du stagiaire dans le milieu scolaire; des séminaires intermédiaires qui développent l'analyse de la pratique éducative; des séminaires de fin de stage qui aident l'étudiant à faire le bilan de ses apprentissages et à identifier les différentes compétences à développer dans le stage III. L'étudiant devra remettre un rapport de son stage conformément aux ententes prévues à cette fin. Présence en milieu scolaire: 21 jours (147 heures).

Préalables académiques

EST5002 Didactique de l'art dramatique au préscolaire et au primaire ; EST5023 Didactique de l'art dramatique en adaptation scolaire et sociale

EST410X Production dirigée I

Production d'une oeuvre dramatique. Intégration des connaissances théoriques, pratiques, visuelles et sonores dans un exercice public. Metteur en scène professionnel invité. Cours à contenu variable. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétitions, etc.

Activités concomitantes

Pour la concentration Jeu : EST240X Travail d'interprétation I Pour la concentration Scénographie : EST3400 Production de spectacle I

Préalables académiques

EST421X Atelier public ou EST3450 Décor: le lieu de configurations multiples

EST4112 Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire d'intégration

L'objectif général de ce stage est de favoriser le développement des compétences professionnelles pour l'enseignement de l'art dramatique au secondaire. Actualisation des connaissances théoriques et pratiques par la prise en charge partielle de groupes d'élèves: développement d'habiletés pédagogiques intégrant la discipline, la didactique et la psychopédagogie. Il comprend les apprentissages suivants: la pratique de l'enseignement de l'art dramatique sous la direction et la supervision d'un enseignant responsable; la planification d'un ensemble cohérent de situations d'apprentissage selon le cadre de référence du programme officiel du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport; la conduite de situations d'apprentissage dans une perspective de démarche de création, de diversification des approches et de pratique réflexive: cours théoriques et pratiques, réalisation d'expériences esthétiques (représentations théâtrales, événements, etc.); la mise en application de stratégies pédagogiques adaptées aux caractéristiques de l'élève; la gestion de la classe et l'évaluation des apprentissages en création, interprétation et appréciation esthétique; la prise en compte des diverses spécificités du milieu scolaire dont le caractère pluriethnique; la dimension éthique incluant le discernement des valeurs en jeu dans ses interventions, le fonctionnement démocratique de la classe, l'attention et l'accompagnement appropriés pour les élèves, le respect de la confidentialité inhérente à la profession.

Modalité d'enseignement

Le cours comprend des rencontres d'encadrement à l'université: des séminaires préparatoires au stage qui favorisent l'intégration des contenus théoriques et pratiques de la formation universitaire en enseignement de l'art dramatique, de même que l'immersion du stagiaire dans le milieu scolaire; des séminaires intermédiaires qui développent l'analyse de la pratique éducative; des séminaires de fin de stage qui aident l'étudiant à faire le bilan de ses apprentissages et à identifier les différentes compétences à développer dans le stage IV. L'étudiant devra remettre un rapport de son stage conformément aux ententes prévues à cette fin. Présence dans le milieu scolaire: 21 jours (147 heures).

Préalables académiques

EST5002 Didactique de l'art dramatique au préscolaire et au primaire ; EST5023 Didactique de l'art dramatique en adaptation scolaire et sociale ; EST5011 Didactique de l'art dramatique au secondaire

EST4116 Stage d'enseignement de l'art dramatique au préscolaire-primaire et séminaire de synthèse

Dans le cadre de ce dernier stage, l'étudiant aura à réaliser un projet de théâtralisation (production théâtrale) adapté aux caractéristiques des élèves et en lien avec le milieu.

Compétences professionnelles en enseignement

L'objectif général de ce stage est de favoriser le développement des compétences professionnelles pour l'enseignement de l'art dramatique au préscolaire et au primaire. Synthèse des apprentissages par la prise en charge complète d'un ou de plusieurs groupes d'élèves. Il comprend les apprentissages suivants: la pratique de l'enseignement de l'art dramatique sous la direction et la supervision d'un enseignant responsable; la planification d'un ensemble cohérent de situations d'apprentissage selon le cadre de référence du programme officiel du

ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport; la conduite de situations d'apprentissage dans une perspective de démarche de création, de diversification des approches et de pratique réflexive; la mise en application de stratégies pédagogiques adaptées aux caractéristiques de l'élève; la gestion de la classe et l'évaluation des apprentissages en création, interprétation et en appréciation esthétique; la prise en compte des diverses spécificités du milieu scolaire dont le caractère pluriethnique; la dimension éthique incluant le discernement des valeurs en jeu dans ses interventions, le fonctionnement démocratique de la classe, l'attention et l'accompagnement appropriés pour les élèves, le respect de la confidentialité inhérente à la profession.

Modalité d'enseignement
Le cours comprend des rencontres d'encadrement à l'université: des séminaires préparatoires au stage qui favorisent l'intégration des contenus théoriques et pratiques de la formation universitaire en enseignement de l'art dramatique, de même que l'immersion du stagiaire dans le milieu scolaire; des séminaires intermédiaires qui développent l'analyse de la pratique éducative; des séminaires de fin de stage qui aident l'étudiant à faire la synthèse de ses apprentissages et à identifier les différentes compétences à développer au cours de sa carrière professionnelle dans une optique de formation continue. L'étudiant devra remettre un rapport de son stage conformément aux ententes prévues à cette fin. Présence dans le milieu scolaire: 50 jours.

Conditions d'accès
Tous les cours de la grille de cheminement de la concentration enseignement doivent avoir été réussis, de même que le TECFÉE.

Préalables académiques
EST5002 Didactique de l'art dramatique au préscolaire et au primaire ; EST5023 Didactique de l'art dramatique en adaptation scolaire et sociale ; EST5011 Didactique de l'art dramatique au secondaire

EST411X Production dirigée II
Production d'oeuvre dramatique. Intégration des connaissances théoriques, pratiques, visuelles et sonores dans un exercice public. Metteur en scène professionnel invité. Cours à contenu variable. Ce cours sera suivi d'un atelier de trois heures pour des fins d'exercices, de répétitions, etc.

Conditions d'accès
Cours concomitant pour la concentration Jeu: EST241X Travail d'interprétation II.

Préalables académiques
EST410X Production dirigée I ou EST3450 Décor: le lieu de configurations multiples ou EST3460 Costume: le personnage

EST4126 Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire de synthèse
Dans le cadre de ce dernier stage, l'étudiant aura à réaliser un projet de théâtralisation (production théâtrale) adapté aux caractéristiques des élèves et en lien avec le milieu.

Compétences professionnelles en enseignement
L'objectif général de ce stage est de favoriser le développement des compétences professionnelles pour l'enseignement de l'art dramatique au secondaire. Synthèse des apprentissages par la prise en charge complète d'un ou de plusieurs groupes d'élèves. Il comprend les apprentissages suivants: la pratique de l'enseignement de l'art dramatique sous la direction et la supervision d'un enseignant responsable; la planification d'un ensemble cohérent de situations d'apprentissage selon le cadre de référence du programme officiel du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport; la conduite de situations d'apprentissage dans une perspective de démarche de création, de diversification des approches et de pratique réflexive: la mise en application de stratégies pédagogiques adaptées aux caractéristiques de l'élève; la gestion de la classe et l'évaluation des apprentissages en création, interprétation et en appréciation esthétique; la prise en compte des diverses spécificités du milieu scolaire dont le caractère pluriethnique; la dimension éthique incluant le discernement des valeurs en jeu dans ses interventions, le fonctionnement démocratique de la classe, l'attention et l'accompagnement appropriés pour les élèves, le respect de la confidentialité inhérente à la profession.

Modalité d'enseignement
Le cours comprend des rencontres d'encadrement à l'université: des séminaires préparatoires au stage qui favorisent l'intégration des contenus théoriques et pratiques de la formation universitaire en enseignement de l'art dramatique, de même que l'immersion du stagiaire dans le milieu scolaire; des séminaires intermédiaires qui développent l'analyse de la pratique éducative; des séminaires de fin de stage qui aident l'étudiant à faire la synthèse de ses apprentissages et à identifier les différentes compétences à développer au cours de sa carrière professionnelle dans une optique de formation continue. L'étudiant devra remettre un rapport de son stage conformément aux ententes prévues à cette fin.Présence dans le milieu scolaire: 50 jours.

Conditions d'accès
Tous les cours de la grille de cheminement de la concentration enseignement doivent avoir été réussis, de même que le TECFÉE.

Préalables académiques
EST5002 Didactique de l'art dramatique au préscolaire et au primaire ; EST5023 Didactique de l'art dramatique en adaptation scolaire et sociale ; EST5011 Didactique de l'art dramatique au secondaire

EST421X Atelier public
Atelier de jeu qui donne à l'étudiant l'occasion d'expérimenter la communication avec un public dans le cadre d'une «production sèche». Travail à partir d'un texte dramatique (ou d'un montage dramatique) en fonction de l'étudiant. Cours à contenu variable en fonction de l'oeuvre et de l'approche du metteur en scène.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Ce cours s'adresse aux étudiants de la concentration Jeu.

EST5002 Didactique de l'art dramatique au préscolaire et au primaire
Les principaux contenus faisant l'objet de ce cours sont les suivants : les aspects théoriques et pratiques de la démarche de création; les concepts, la démarche pédagogique et la structure pédagogique du programme en art dramatique du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport; les aspects théoriques et pratiques de la planification des situations d'apprentissage en tenant compte des compétences disciplinaires en art dramatique, des compétences transversales, des domaines généraux de formation, des caractéristiques des élèves (développement psychomoteur, cognitif et socio-affectif) et de leur rythme d'apprentissage; la définition et l'analyse du sens des compétences, de leurs composantes, de leur contexte de réalisation et des critères d'évaluation ; l'exploration des savoirs essentiels de la discipline (langage dramatique, techniques de jeu, techniques théâtrales, modes de théâtralisation, structures, vocabulaire); les diverses spécificités des clientèles scolaires dont la pluriethnicité; les diverses stratégies pédagogiques telles que l'apprentissage par problèmes et l'apprentissage par projets; la multidisciplinarité, l'interdisciplinarité et les projets équipe-école; les questions reliées à la gestion de la classe d'art dramatique au préscolaire et au primaire; la dimension éthique liée à l'exercice de la profession.

Compétences professionnelles en enseignement
L'objectif général de ce cours est de favoriser le développement des compétences professionnelles pour l'enseignement de l'art dramatique au préscolaire et au primaire. Connaître les approches didactiques appropriées pour soutenir les élèves dans leur exploration des jeux dramatiques et théâtraux, comprendre le programme de formation de l'école québécoise et la place qu'y tient l'art dramatique, concevoir des situations d'apprentissage en lien avec les compétences disciplinaires et transversales; s'exercer à piloter des situations d'apprentissage et

d'évaluation; s'initier à l'animation de groupe et aux autres aspects propres à la gestion de classe selon un mode de fonctionnement démocratique; développer une capacité d'agir de façon éthique et responsable.

Modalité d'enseignement
Ce cours est de nature magistrale, interactive et pratique.

EST5011 Didactique de l'art dramatique au secondaire
Les principaux contenus faisant l'objet de ce cours sont les suivants: les aspects théoriques et pratiques de la démarche de création: les aspects affectifs de la création, les caractéristiques de l'adolescent-créateur, les stratégies pédagogiques liées à la démarche de création, les fonctions de l'artiste-pédagogue: son rôle de passeur culturel; les concepts, la démarche pédagogique et la structure pédagogique du programme en art dramatique du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec; les aspects théoriques et pratiques de la planification des situations d'apprentissage en tenant compte des compétences disciplinaires en art dramatique, des domaines généraux de formation, des compétences transversales, des liens interdisciplinaires, des caractéristiques des élèves (le développement psychomoteur, cognitif et socioaffectif des adolescents) et de leur rythme d'apprentissage; la définition et l'analyse du sens des compétences, de leurs composantes, de leur contexte de réalisation et des critères d'évaluation; l'étude et l'expérimentation du contenu de formation relatif au jeu, à la dramaturgie et à la théâtralité: approche privilégiant la création théâtrale et l'interprétation des textes du répertoire dramatique appartenant à des époques et à des cultures différentes; les diverses spécificités des clientèles scolaires dont la pluriethnicité; les diverses stratégies pédagogiques telles que l'apprentissage par problèmes, l'apprentissage par projets, l'enseignement coopératif; les aspects spécifiques de la gestion de la classe d'art dramatique au secondaire; la dimension éthique liée à l'exercice de la profession.

Compétences professionnelles en enseignement
L'objectif général de ce cours est de favoriser le développement des compétences professionnelles pour l'enseignement de l'art dramatique au secondaire. Connaître différents modèles didactiques pour l'enseignement de l'art dramatique au secondaire; comprendre le programme de formation de l'école québécoise et la place qu'y tient l'art dramatique; comprendre la démarche de création en art dramatique; concevoir des situations d'apprentissage en lien avec les compétences disciplinaires et transversales; s'exercer à piloter des situations d'apprentissage dans une perspective de pratique réflexive; connaître les procédures et les normes d'évaluation dans la classe d'art dramatique; développer une capacité d'agir de façon éthique et responsable.

Modalité d'enseignement
Ce cours est de nature magistrale, interactive et pratique.

EST5023 Didactique de l'art dramatique en adaptation scolaire et sociale
Description des différentes difficultés d'adaptation aux niveaux intellectuel, physique, social et affectif. Étude de modèles d'intervention pédagogique en vue du soutien aux élèves en difficulté selon leurs caractéristiques propres et selon leur niveau scolaire. Développement de pratiques pédagogiques en art dramatique auprès des jeunes en adaptation scolaire et sociale. Ce cours est obligatoire.

Modalité d'enseignement
Cours conférence/ateliers avec courtes interventions dans le milieu.

EST5027 Fondements de l'enseignement du théâtre I
Analyse des finalités et des buts de l'enseignement du théâtre. Introduction aux principaux courants idéologiques et épistémologiques de l'éducation. Étude de l'influence des modèles culturels sur les pratiques pédagogiques en enseignement du théâtre. Historique de l'évolution des programmes en art dramatique du Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport et analyse de leurs fondements. Étude des modèles curriculaires de quelques-unes des approches les plus utilisées dans l'enseignement du théâtre. Recoupements entre l'histoire du théâtre, l'évolution des esthétiques théâtrales et les pratiques pédagogiques. Identification des notions de base de la pédagogie du théâtre. Étude de la terminologie. Introduction à la recherche en didactique du théâtre. Développement d'une capacité d'analyse critique sur les liens entre le théâtre et l'éducation.

EST5040 Création dramatique
Ce cours vise à aider les étudiants à transposer leurs savoirs théoriques et pratiques en dramaturgie et en création de façon à les rendre accessibles aux élèves du milieu scolaire. Initiation à la création dramatique pour et par les enfants et les adolescents. Étude de la structure dramatique classique et modes de présentation de la fable en fonction de l'âge et des caractéristiques de l'élève. Spécificités de l'imaginaire de l'enfant et de l'adolescent. Notions d'identité et d'altérité en jeu dans la construction du personnage et de la fable. Méthodes de création de canevas par les enfants à partir de ressources sensibles: objet, musique, image. Improvisation gestuelle, sonore et verbale. Improvisation spontanée et improvisation à partir de textes non théâtraux: littérature jeunesse, contes et légendes. Méthodes d'adaptation de textes narratifs pour la scène selon les principes du montage et du collage: exploration par l'étudiant, puis transposition de la démarche en fonction des contraintes du milieu scolaire (productions théâtrales pour les grands groupes). Modes de création de textes de théâtre par les adolescents: la création de la partition d'après la méthode Repère. Les principes de la création en équipe et de leur implication sur la gestion de classe.

Modalité d'enseignement
Exercices pratiques en lien avec la théorie.

EST5061 Production théâtrale en milieu scolaire
Ce cours a pour objectif d'habiliter les étudiants à gérer une production théâtrale en milieu scolaire dans toutes ses dimensions et à exercer leur esprit critique à l'égard de la pratique théâtrale en milieu scolaire. Stimulation, élaboration et réalisation d'une production par et pour les élèves du primaire ou du secondaire, ou par les étudiants inscrits au cours. Cours pratique suivi d'un atelier de trois heures strictement réservé aux étudiants en enseignement en art dramatique.

EST5075 Théâtre pour l'enfance et la jeunesse
Étude des principales tendances du théâtre jeune public depuis son établissement au Québec dans les années soixante jusqu'à aujourd'hui. Analyse des influences, des constantes et de leurs manifestations dans la mise en scène, le jeu, la scénographie, l'écriture. Historique de ce mouvement; enjeux esthétiques et institutionnels; les publics; la réception de ce théâtre au Québec et à l'étranger.

EST5083 Jeux dramatiques et jeux de théâtralisation
Ce cours a pour objectif d'instrumenter l'étudiant à l'égard des techniques relatives aux jeux dramatiques et aux jeux de théâtralisation dans une perspective pédagogique et artistique. Cours pratique d'application, d'analyse et d'évaluation des techniques de jeux dramatiques (langage dramatique) et de jeux de théâtralisation (langage scénique). Distinction des deux types de jeu en fonction de leurs éléments, relations, et principes d'organisation. Étude des notions relatives à l'interprétation, à la mise en scène et à la scénographie (en lien avec la sémiologie) et modes de transposition pour les jeunes d'âge scolaire. Exploration de jeux dramatiques sur la construction du personnage (corps et voix); l'espace et l'objet (réel ou symbolique). Jeux de théâtralisation à partir d'oeuvres du répertoire dramatique appartenant à des époques et à des cultures différentes. Exploration de différentes esthétiques. Conception par les étudiants de jeux dramatiques et de jeux de théâtralisation adaptés aux caractéristiques de l'élève.

Modalité d'enseignement
Cours-ateliers (pratiques) avec atelier de trois heures pour fins de pratique.

EST5090 Évaluation et appréciation esthétique
Ce cours a pour objectif d'outiller l'étudiant aux modes d'évaluation en art dramatique. Fondements scientifiques, valeurs et principes en jeu

dans l'évaluation. Modes spécifiques de l'évaluation en pédagogie de l'art dramatique: appropriation d'une démarche intégrée enseignement/apprentissage/évaluation dans un contexte de développement des compétences créer, interpréter et apprécier. Évaluation de la démarche de création, de l'engagement créatif et du produit artistique: appréciation esthétique du jeu, du texte dramatique, des techniques théâtrales et des modes de théâtralisation. Modes d'évaluation des apprentissages par le diagnostic des difficultés de l'élève. Les principes de l'évaluation formative et sommative. L'évaluation continue lors de la démarche de création. L'appréciation esthétique du théâtre jeune public et du théâtre tout public. Transposition de ces savoirs pour le milieu scolaire: le développement de la compétence apprécier chez l'enfant et chez l'adolescent : la formation du spectateur et l'éducation du regard. Les formes de l'auto-évaluation dans la création individuelle et collective. Mise au point d'instruments de mesure adaptés à l'art dramatique: la vidéo, la photo, les nouvelles technologies, le journal de bord, les grilles d'observation et le portfolio comme objets d'apprentissage et supports d'évaluation.

EST6200 Projet de synthèse
Objectifs
Ce cours vise la conceptualisation d'un projet de fin d'études en recherche ou en recherche-création en lien avec les champs d'intérêt de l'étudiant développés tout au long de son parcours: esthétique théâtrale, théâtre et interdisciplinarité, dramaturgie, écriture et montage dramatique, médiation théâtrale et critique, mise en scène.

Sommaire du contenu
Il permet à l'étudiant d'approfondir un projet individuel dans la continuité des Ateliers de mise en scène I et II. Le projet est supervisé par un professeur tuteur. L'étudiant sera invité à présenter son projet de synthèse sous forme d'une conférence-démonstration.

Modalité d'enseignement
En plus des séances de trois heures, le cours prévoit un accompagnement tutoral.

Conditions d'accès
Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ;Avoir réussi une version de l'activité EST103X Atelier de mise en scène III : Mise en scène et langages scéniques ou de l'activité EST203X Atelier de dramaturgie III : Laboratoire d'écriture.

EST6300 Stage en milieu professionnel
Objectifs
Intégration active au sein d'une structure artistique professionnelle (théâtre à saison, compagnie, projet had hoc d'un artiste ou d'un collectif, organisme culturel) pour une durée de 90 heures.

Sommaire du contenu
Le stage, de nature variable (rédaction, médiation, archivage, conseil dramaturgique, assistanat, etc.) devra permettre de réinvestir les connaissances et habiletés acquises tout au long de la formation et de développer des compétences nouvelles. Le stage sera supervisé par un professeur tuteur ainsi que par une personne ressource de l'organisme hôte.

Modalité d'enseignement
Stage supervisé de 90 heures.

Conditions d'accès
Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique et avoir complété 60 crédits du programme.

FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I
Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires des origines au XVIIe siècle. Aperçu de leurs interactions avec la société et avec les autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Évolution des formes scéniques occidentales (théâtre, opéra, danse, ballet, etc.) à travers les âges, de l'antiquité à l'apogée du classicisme. Mise en relation de ces formes avec la société, l'histoire des idées et les pratiques culturelles. Présentation des principales théories esthétiques pertinentes à l'analyse historique du spectacle.

FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)
Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires de la modernité. Aperçu de leurs interactions avec la société et les autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Études des esthétiques scéniques occidentales du 18e au 21e siècle à partir de réalisations théâtrales majeures et d'autres productions artistiques (opéra, danse, performance, installation) marquantes. Analyse des conditions d'émergence et des filiations de pensée, des processus d'hybridation et des influences culturelles.

FAM1501 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II
Les objectifs de ce cours, qui s'inscrit à la suite du cours FAM1500 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle I Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle I, sont les suivants: acquérir des connaissances au regard des grandes notions et des principaux courants qui ont marqué les arts et la société depuis la seconde moitié du vingtième siècle et saisir la transversalité des enjeux historiques et actuels entre les arts de cette période. Le cours propose une approche par découpages paradigmatiques et thématiques. Il privilégie le choix et l'analyse d'oeuvres charnières et propose des modèles et thèmes communs aux pratiques artistiques du XXIe siècle. Le cours rend visible l'évolution des arts visuels et médiatiques, les similitudes avec les autres arts, les convergences et divergences qui les portent tout en les contextualisant.

FAM4006 Atelier de création interdisciplinaire en enseignement des arts
Objectifs
Élaborer et réaliser des projets de création interdisciplinaire en art. Expérimenter diverses approches et processus de création selon une conception contemporaine. S'approprier des notions relatives à l'interdisciplinarité en art et en éducation. Réfléchir sur les processus de création expérimentés en fonction d'une transposition didactique en milieu scolaire.

Sommaire du contenu
Regroupant des étudiants des quatre programmes de premier cycle en enseignement de la Faculté des arts, le cours vise l'engagement à des expériences de création interdisciplinaire en art. Il permet d'expérimenter en équipe les différentes étapes de la réalisation de projets interdisciplinaires.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences 1, 2 et 11 telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. La description de ces compétences peut être consultée sur le site web suivant : www.cpfe.uqam.ca

Modalité d'enseignement
L'atelier se déroule par approche-projets et en équipe. Une période, totalisant 15 heures supplémentaires, est prévue pour fins d'exercices.

Conditions d'accès
Ce cours est réservé aux étudiants spécialisés en enseignement des arts. Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit avoir complété 60 crédits dans son programme.

FAM410X Atelier interdisciplinaire
Ce cours vise l'acquisition de compétences spécifiques en ateliers pratiques interdisciplinaires et à accroître la polyvalence des étudiants. À travers les apprentissages disciplinaires, l'étudiant sera appelé à développer des compétences transversales, en vue d'expériences de création, de productions d'objets ou de spectacles. Connaissance pratique et expérimentation d'une approche particulière visant l'approfondissement de problématiques, disciplinaire et/ou interdisciplinaire, issue de l'évolution de la pratique professionnelle. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures, pour fins d'exercices, de répétitions, etc.

FPE3050 Organisation de l'éducation au Québec
Objectifs
Agir en tant que professionnelle ou professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoirs ou de culture dans l'exercice de ses fonctions. Intégrer les technologies de l'information et des communications aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignements-apprentissage, de gestion de l'enseignement et de développement professionnel. Coopérer avec l'équipe-école, les parents, les différents partenaires sociaux et les élèves en vue de l'atteinte des objectifs éducatifs de l'école. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel. S'approprier la réalité pluriethnique de la société québécoise et de l'école montréalaise, se sentir réellement concerné dans ses actions pédagogiques, développer les compétences de l'éducation interculturelle.

Sommaire du contenu
Ce cours vise à comprendre l'évolution du système d'éducation québécois et de la profession enseignante, à situer le milieu scolaire dans la société québécoise et à aider l'enseignant ou le futur enseignant à se situer dans son milieu professionnel. Étude de lois et règlements actuels régissant le système scolaire, tels la Loi sur l'instruction publique et les régimes pédagogiques du préscolaire-primaire et du secondaire.Étude et analyse des structures : ministère de l'Éducation du Québec, Conseil supérieur de l'éducation, Conseil d'établissement et autres comités de l'école.École primaire, école secondaire, centre d'éducation des adultes, centre de formation professionnelle, vie d'établissement : fonctionnement administratif; organisation du travail; collaboration entre enseignants; relations entre l'enseignant et les parents, les autres personnels scolaires et les professionnels non-enseignants.Dynamique des relations de travail et rôle du syndicalisme enseignant. Convention collective, statut d'emploi, conditions de travail et rémunération.Processus d'embauche et insertion des enseignants débutants.Réseau collégial et universitaire.Débats et enjeux sociaux, organisationnels et administratifs, dans le contexte de la réforme de l'éducation au Québec.

Modalité d'enseignement
Ce cours peut être enseigné en salle de classe ou en ligne.

LIT1004 Le français écrit dans l'enseignement des arts
Se préparer à l'examen de français du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) auquel sont soumis les futurs enseignants d'arts. Développer et approfondir la maîtrise de l'écriture en lien avec les exigences spécifiques des disciplines artistiques. Apprendre à identifier, à corriger et à expliquer les erreurs de français écrit dans une perspective de préparation à l'enseignement des arts au primaire et au secondaire. Production de textes courts de type descriptif ou argumentatif en rapport avec la situation des futurs enseignants d'arts. Examen des difficultés de langue propres aux différentes disciplines artistiques. Distinction entre norme et usage, oralité et écriture. Rappel des règles de la rédaction (lexique, orthographe, grammaire, syntaxe, ponctuation, anglicismes). Utilisation des outils de rédaction.

Modalité d'enseignement
Les cours magistraux de 3 heures seront consolidés par des séances de monitorat.

MUS4900 Diagnostic et gestion des apprentissages en arts
Ce cours vise à former les étudiants à l'analyse des problématiques relatives aux apprentissages, à la gestion des groupes-classes et à l'enseignement personnalisé des arts; à développer chez les étudiants un processus de raisonnement pédagogique afin qu'ils déterminent les éléments qui causent problème, génèrent des solutions plausibles, choisissent et élaborent des stratégies ou des plans d'intervention ainsi que leurs moyens d'évaluation. Les savoirs qui sont inhérents aux différents paramètres liés à la situation pédagogique en arts; modes de fonctionnement et de gestion des groupes-classes d'arts, planification, évaluation et gestion des apprentissages artistiques, stratégies d'apprentissage artistique, erreurs types et difficultés rencontrées par les élèves dans les différents apprentissages relatifs à l'interprétation et à la création en arts, caractéristiques des élèves, compétences disciplinaires et transversales, caractéristiques de l'enseignant et du milieu.

Conditions d'accès
Avoir réussi les deux premiers stages du programme de formation à l'enseignement d'une discipline artistique (stage d'exploration et stage au préscolaire-primaire) ou avoir une expérience pertinente en enseignement collectif d'une discipline artistique.

PSY2634 Psychologie du développement: période de latence et adolescence
Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à: connaître les différentes étapes de développement de l'enfant entre six et dix-huit ans tout en ayant en perspective les variations individuelles et culturelles de même que les facteurs environnementaux, biologiques et génétiques qui influencent le développement de l'individu; exprimer un point de vue personnel sur l'ensemble des questions qui touchent la psychologie du développement de l'enfance et de l'adolescence; appliquer les notions acquises dans ce cours à son domaine d'étude ou de travail et dans leurs relations éducatives avec des enfants et des adolescents. Aperçu historique et socioculturel des conceptions de l'enfance et de l'adolescence. Étapes du développement de l'enfant de la naissance à l'âge scolaire. Grandes étapes du développement physique, psychomoteur, cognitif, socioaffectif et psychosexuel de 6 à 18 ans.

CONCENTRATION JEU (7601)

Cheminement type de l'étudiant à temps complet

Première année - Trimestre d'automne	1) FAM1100	2) EST1105	3) EST2500	4) EST2317	5) EST2150
Première année - Trimestre d'hiver	6) FAM1110	7) EST421X	8) EST2280	9) EST2315	10) EST2160
Deuxième année - Trimestre d'automne	11) EST1305	12) EST2505	13) EST2303	14) EST2506	15) EST2170
Deuxième année - Trimestre d'hiver	16) et 27) Un ou deux cours au choix parmi la liste en 16) et 27) EST230X ou EST102X	17) EST410X	18) EST240X	19) EST2507 (Cours intensif)	20) EST2180 (Cours intensif)
Troisième année - Trimestre d'automne	21) et 26) Deux cours parmi les suivants: EST101X ou EST1075 ou EST1360 ou EST1400 ou EST5075 (cours intensif)	22) EST411X	23) EST241X	24) EST2099	25) DAN3006 (Cours intensif)
Troisième année - Trimestre d'hiver	26) Un cours parmi la liste au rang 21	27) et 16) Un ou deux cours au choix parmi la liste en 16) et 27) EST270X ou EST405X	28) FAM1501 ou FAM410X ou tout autre cours d'ouverture	29) et 30) Un ou deux cours au choix, soit 6 cr. ou tout autre cours d'ouverture	30) Cours d'ouverture au choix

CONCENTRATION SCÉNOGRAPHIE (7603)

Cheminement type de l'étudiant à temps complet

PREMIÈRE ANNÉE - TRIMESTRE D'AUTOMNE	1) FAM1100	2) EST1105	3) EST3110	4) EST3291	5) DGX1041
PREMIÈRE ANNÉE - TRIMESTRE D'HIVER	6) FAM1110	7) FAM410X ou DES1610	8) EST3210	9) EST3292	10) EST3682
DEUXIÈME ANNÉE - TRIMESTRE D'AUTOMNE	11) EST1305	12) EST3241	13) EST3350	14) EST3000	15) EST3360
DEUXIÈME ANNÉE - TRIMESTRE D'HIVER	16) EST3340	17) et 22) Deux cours parmi les suivants : EST101X ou EST1075 ou EST1360 ou EST1400 ou EST5075 (Cours intensif)	18) EST3450	19) EST3293	20) EST3460
TROISIÈME ANNÉE - TRIMESTRE D'AUTOMNE	21) Un ou une combinaison de cours au choix parmi les suivants, soit 6 cr* : ou EST358X ou EST360X* ou EST411X ou EST405X	22) Même cours qu'au rang 17	23) EST3400	24) EST410X	25) EST3401
TROISIÈME ANNÉE - TRIMESTRE D'HIVER	26) EST3581	27) et 21) Un ou une combinaison de cours au choix parmi la liste de cours au rang 21, soit 6 cr.	28) Un ou deux cours au choix parmi les suivants, soit 6 cr. : DES1610 ou FAM1501 ou FAM410X ou tout autre cours d'ouverture	29) EST3330 (Cours intensif)	30 Un ou deux cours au choix parmi ceux au rang 28

CONCENTRATION ÉTUDES THÉÂTRALES (6507)

Cheminement type de l'étudiant à temps complet

Première année - Trimestre d'automne	1) FAM1100	2) EST1105	3) EST101X	4) EST1100	5) Ouverture 2 - au choix
Première année - Trimestre d'hiver	6) FAM1110	7) EST3300	8) EST201X	9) EST1110	10) Ouverture 4 - au choix
Deuxième année - Trimestre d'automne	11) EST1305	12) EST1295	13) EST202X	14)EST2403	15) Ouverture 5 - au choix
Deuxième année - Trimestre d'hiver	16) EST171X ou EST173X	17) EST1400	18) EST102X	19) EST1360	20) EST3295
Troisième année - Trimestre d'automne	21) Ouverture 6 - au choix	22) et 16) EST171X ou EST172X ou EST173X	23) EST203X ou EST103X	24) EST1500	25) et 30) EST6300 ou EST1075 ou EST410X ou EST5075
Troisième année - Trimestre d'hiver	26) EST1195	27) EST2060	28) EST230X	29) EST6200	30) et 25) EST6300 ou EST405X ou EST411X ou EST100X

CONCENTRATION ENSEIGNEMENT (7605)

Cheminement type de l'étudiant à temps complet

Première année - Trimestre d'automne	1) FAM1100	2) EST5027	3) EST1406 (1)	4) EST2504 (1)	5) EST3000 (1)
Trimestre d'hiver	6) FAM1110	7) EST2410 (1)	8) EST4104	9) EST2144(1)	10) EST2305 (1)
Deuxième année - Trimestre d'automne	11) EST5040	12) EST5002	13) EST3300	14) EST2502 (1)	15) EST2313 (1)
Trimestre d'hiver	16) LIT1004 ou Tout autre cours approuvé par la direction du programme	17) FPE3050	18) EST4108	19) EST5083 (2)	20) EST5023 (2)
Troisième année - Trimestre d'automne	21) EST1305	22) EST5011	23) EST3310	24) EST5090	25) EST5061 (1)
Trimestre d'hiver	26) ASC6003 (2)	27) MUS4900 (2)	28) EST4112	29) EST2314 (2)	30) PSY2634 (2)
Quatrième année - Trimestre d'automne	31) EST230X (1)	32) FAM4006	33) EST5075	34) EST1105	35) EST409X
Trimestre d'hiver	36 à 40) EST4116 ou EST4126				

(1) Cours avec laboratoire
(2) Cours intensif

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 20/03/24, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Automne 2024