Baccalauréat en art dramatique

Téléphone : 514 987-4059
Courriel : prog.artdramatique@uqam.ca
Site Web : theatre.uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
7601	Concentration jeu *	Bachelier ès arts, B.A.	90
7603	Concentration scénographie *	Bachelier ès arts, B.A.	90
7604	Concentration études théâtrales *	Bachelier ès arts, B.A.	90
7605	Concentration enseignement *	Bachelier ès arts, B.A.	120
* Le nom de la concentration sera mentionné sur le diplôme.			

Trimestre(s) d'admission	Automne
Contingent	Programme contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Ce programme a pour objectif l'acquisition de connaissances fondamentales, à la fois pratiques et théoriques, en vue d'une formation disciplinaire en art dramatique. Quelle que soit la concentration choisie (jeu, scénographie, études théâtrales), le programme vise, notamment au cours de l'étape initiale de formation, l'exploration des moyens d'expression propres au langage dramatique ainsi que l'acquisition des connaissances théoriques et des compétences techniques inhérentes au théâtre.

La deuxième étape de formation permet à l'étudiant d'approfondir ses connaissances et de consolider ses acquis sur le plan pratique. Dans le but de former des créateurs et idéateurs aptes à établir la jonction entre la théorie et la pratique dans un discours artistique et social articulé, diverses techniques sont approfondies: techniques de jeu, exercices vocaux, exercices corporels, exercices avec accessoires, techniques d'organisation, de production et de gestion de spectacle, techniques d'écriture et analyses de textes dramatiques. Ces concentrations visent la synthèse personnelle des éléments de création.

Au cours de l'étape finale, la formation s'oriente vers des activités qui visent à favoriser l'application des connaissances acquises et des habiletés développées dans le programme de formation de l'étudiant : productions, stages et activités de synthèse permettent ainsi d'amorcer la transition vers le milieu professionnel qui, en art, reste largement tributaire de l'initiative et de l'autonomie du diplômé ; elles préparent également à la poursuite d'études au niveau du second cycle.

La concentration enseignement en art dramatique vise à développer les compétences professionnelles pour l'enseignement de l'art dramatique au préscolaire-primaire et au secondaire. Les étudiants y développent la capacité d'intégrer les connaissances théoriques et pratiques, les habiletés pédagogiques et les attitudes professionnelles nécessaires à la pratique de l'enseignement.

Les étudiants acquièrent une formation de base solide dans la discipline et développent leur potentiel créateur par l'exploration des moyens propres au langage dramatique ainsi que par l'acquisition des connaissances théoriques et de compétences inhérentes à l'enseignement du théâtre.

Ils développent une capacité de réflexion leur permettant d'établir une jonction entre la théorie et la pratique dans un discours artistique, pédagogique et social articulé. Ils apprennent à connaître le réseau social du milieu scolaire et ses différentes composantes, à s'adapter aux caractéristiques des élèves, à prendre en charge un ou plusieurs groupes-classes, à planifier un ensemble de situations d'apprentissage selon le cadre de référence du programme officiel au ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, à mettre en application des stratégies pédagogiques qui s'inscrivent dans une perspective de démarche de création, de diversification des approches et de pratique réflexive. Ils acquièrent un souci pour la langue et une ouverture à l'égard des autres arts et des nouvelles technologies. Ils apprennent à s'adapter au caractère multiethnique de l'école montréalaise, à agir de façon éthique et responsable dans l'exercice de leurs fonctions et à situer leur formation universitaire dans une perspective de formation continue de manière à pouvoir s'ajuster constamment aux réalités changeantes du milieu professionnel.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil
Le programme est contingenté.
Capacité d'accueil : Automne : 90 ; Hiver : 0

Répartition des places :
- Concentration jeu (7601) : Automne : 20 ; Hiver : 0
- Concentration scénographie (7603) : Automne : 20 ; Hiver: 0
- Concentration études théâtrales (7604) : Automne : 26 ; Hiver: 0
- Concentration enseignement (7605) : Automne : 24 ; Hiver: 0

Connaissance du français
Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le Test de français écrit du Ministère ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise. (Voir aussi les règlements pédagogiques particuliers.)

Base DEC
Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Base expérience
Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir fait du théâtre (jeu, mise en scène, réalisation technique) ; et/ou avoir enseigné la littérature dramatique ou des formes d'art dramatique (mime, marionnette, expression corporelle, improvisation, etc.).

Base études universitaires
Avoir réussi cinq cours (quinze crédits) de niveau universitaire, au moment du dépôt de la demande d'admission.

Base études hors Québec
Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent.
(1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

Remarque pour toutes les bases d'admission
De plus, tous les candidats doivent posséder des aptitudes à l'expression orale et gestuelle, suffisantes pour l'apprentissage de la pratique théâtrale.

Méthode et critères de sélection
Concentration jeu (7601)
Tous les candidats doivent obligatoirement se présenter à l'audition aux dates prévues.
Sélection (pour toutes les bases d'admission) : 100 %
- Entrevue (35 %)
- Questionnaire (25 %)
- Épreuve - Présentation d'une scène (40 %)

Concentration scénographie (7603)
Tous les candidats doivent obligatoirement se présenter à l'audition aux dates prévues.
Sélection (pour toutes les bases d'admission) : 100 %
- Entrevue (35 %)
- Questionnaire (25 %)
- Épreuve - Improvisation spatiale (dessin) (40 %)

Concentration études théâtrales (7604)
Sélection (pour toutes les bases d'admission) : 100 %
- Entrevue (33 1/3 %)
- Questionnaire (33 1/3 %)
- Analyse de texte (33 1/3 %)
Les candidats résidant hors du Québec pourront subir les épreuves de sélection à distance (voir ci-dessous).
Projet-pilote : Les candidats provenant d'un cégep offrant un programme arts et lettres option théâtre et ayant une cote de rendement (cote R) de 27 et plus, pourront bénéficier d'une admission automatique à la concentration études théâtrales, sans subir les tests de sélection. Les candidats intéressés par ce projet doivent respecter la date limite pour déposer leur demande et fournir tous les documents requis.

Concentration enseignement (7605)
Sélection (pour toutes les bases d'admission) : 100 %
- Entrevue (40 %)
- Questionnaire (25 %)
- Improvisation (35 %)
Les candidats résidant hors du Québec pourront subir les épreuves de sélection à distance (voir ci-bas).

Candidats résidant hors du Québec
Concentrations études théâtrales et enseignement seulement
Ces candidats recevront un questionnaire à remplir qu'ils devront retourner accompagné d'une présentation sur cassette vidéo.
Sélection - (pour toutes les bases d'admission) : 100 %
- Lecture commentée (33 1/3 %)
- Questionnaire (33 1/3 %)
- Analyse de texte (33 1/3%)

Régime et durée des études
La concentration enseignement ne peut être suivie qu'à temps complet. Il est fortement recommandé que les autres concentrations soient suivies à temps complet.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Au moment de sa demande d'admission, l'étudiant doit s'orienter vers l'une des quatre concentrations suivantes :

1) Jeu (7601)

2) Scénographie (7603)

3) Études théâtrales (7604)

4) Enseignement (7605)

Le passage d'une concentration à l'autre ne peut se faire qu'après une nouvelle demande d'admission et qu'après avoir réussi les tests d'admission.

TRONC COMMUN AUX TROIS CONCENTRATIONS JEU, SCÉNOGRAPHIE ET ÉTUDES THÉÂTRALES

L'étudiant doit s'inscrire au cours selon le cheminement proposé.

Les quatre cours suivants (12 crédits) :
EST1102 Dramaturgie
EST1305 Pratiques théâtrales au Québec
FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I
FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)
Deux cours parmi les suivants (6 crédits) :
EST1055 La mise en scène
EST1075 Organisation et gestion d'un groupe de production théâtrale
EST1355 Espace scénique
EST1400 Théâtre actuel
EST5075 Théâtre pour l'enfance et la jeunesse
JEU (7601)

Bloc obligatoire (les 18 cours suivants, soit 54 crédits)
EST2099 Interprétation devant la caméra
EST2150 Techniques vocales
EST2160 Lecture et interprétation
EST2170 Voix et interprétation I
EST2180 Voix et interprétation II
EST2280 Mime
EST2303 Préparation aux combats scéniques
EST2315 Techniques de jeu
EST2317 Analyse dramatique et jeu
EST240X Travail d'interprétation I
(Ce cours doit être suivi en concomitance avec le cours EST410X.)
EST241X Travail d'interprétation II
(Ce cours doit être suivi en concomitance avec le cours EST411X.)
EST2500 Approches des langages corporels
EST2505 Jeu I (Répertoire moderne et contemporain)
EST2506 Jeu II (Répertoire classique)
EST2507 Jeu III (Nouvelles dramaturgies)
EST410X Production dirigée I
(Ce cours doit être suivi en concomitance avec le cours EST240X.)
EST411X Production dirigée II
(Ce cours doit être suivi en concomitance avec le cours EST241X.)
EST421X Atelier public
Note : Tous les cours de jeu sont suivis d'un laboratoire pour fins d'exercice ou de répétition.

Cours au choix (un ou deux cours parmi les suivants, soit 6

crédits)
EST230X Laboratoire de pratique théâtrale I, II
EST2402 Mise en scène et direction d'acteurs
EST270X Auditions générales
EST405X Production théâtrale libre (6 cr.)
Ouverture (trois ou quatre cours, soit 12 crédits)
DAN3006 Danse pour acteurs I
FAM1501 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II
FAM410X Atelier interdisciplinaire
FAM5100 Atelier de formation interdisciplinaire en art (6 cr.)
ou tout autre cours d'ouverture, autre que EST, choisi avec l'accord de la direction du programme.

SCÉNOGRAPHIE (7603)

Bloc obligatoire (les 18 cours suivants, soit 54 crédits)
EST3000 Initiation à la marionnette
EST3110 Scénographie: langage pictural
EST3210 Scénographie: langage graphique
EST3241 Le son au théâtre
EST3291 Ateliers de production décors et costumes
EST3292 Techniques de scène
EST3293 Direction technique et direction de production
EST3330 Marionnette: matériaux et mécanismes
EST3340 Éclairage I
EST3350 Décor: le lieu traditionnel
EST3360 Costume: technologies du costume
EST3400 Production de spectacle I
(Ce cours doit être suivi en concomitance avec le cours EST410X.)
EST3401 Production de spectacle II
EST3450 Décor: le lieu de configurations multiples
EST3460 Costume: le personnage
EST3581 Scénographie et nouvelles technologies
EST3682 Scénographie assistée par ordinateur
EST410X Production dirigée I
(Ce cours doit être suivi en concomitance avec le cours EST3400.)

Note : Tous les cours pratiques sont suivis d'un laboratoire pour fins d'exercice ou de répétition.

Cours au choix (un cours ou une combinaison de cours parmi les suivants totalisant 6 crédits)
EST3010 Marionnette expérimentale
EST358X Séminaire de scénographie I
EST360X Séminaire thématique (1 cr.)
(trois variantes de ce cours seront offertes annuellement)
EST411X Production dirigée II
EST405X Production théâtrale libre (6 cr.)
(avoir complété 60 crédits)

Ouverture (trois ou quatre cours, soit 12 crédits)
DES1217 Design graphique: atelier I
DES1610 Dessin 1 : observation et analyse
DGR2212 Design et représentation humaine
EDM2501 Initiation à l'audio
FAM410X Atelier interdisciplinaire
FAM5100 Atelier de formation interdisciplinaire en art (6 cr.)
Note: Le cours préalable DES1212 n'est pas obligatoire.
FAM1501 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II
ou tout autre cours d'ouverture, autre que EST, choisi avec l'accord de la direction du programme.

ÉTUDES THÉÂTRALES (7604)

Bloc obligatoire (les 13 cours suivants, soit 39 crédits)
EST1055 La mise en scène
EST1100 Séminaire d'analyse I (L'événement spectaculaire)
EST1191 Esthétique théâtrale
EST1197 Théâtre et société
EST1200 Séminaire d'analyse II (Le texte dramatique)
EST1355 Espace scénique
EST1401 Séminaire d'analyse III (La critique dramatique)
EST160X Corpus I (Interdisciplinarité)
EST161X Corpus II (Esthétiques scéniques)
EST162X Corpus III (Dramaturgies)
EST2010 Écriture dramatique I
EST2090 Montage dramatique
EST2403 Le conseiller en dramaturgie
Note: Les cours EST160X, EST161X et EST162X peuvent être substitués par le cours EST100X Atelier I, lorsque le contenu demande une approche pédagogique autre que le cours magistral.

Cours au choix (cinq cours au choix parmi les suivants, soit 15 crédits)
EST100X Atelier I
EST2011 Écriture dramatique II
EST230X Laboratoire de pratique théâtrale I, II
EST2402 Mise en scène et direction d'acteurs
EST3000 Initiation à la marionnette
EST3293 Direction technique et direction de production
EST3300 Techniques scéniques
EST405X Production théâtrale libre (6 cr.)
(avoir complété 60 crédits)
EST6000 Atelier-séminaire de synthèse
EST6100 Stage en milieu professionnel I
ou tout autre cours choisi avec l'accord de la direction du programme.

Hors concentration (obligatoire) (deux cours, soit 6 crédits)
EST2313 Textes et pratiques de jeu
EST420X Exercice public
Ouverture (trois ou quatre cours soit, 12 crédits)
FAM1501 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II
FAM410X Atelier interdisciplinaire
FAM5100 Atelier de formation interdisciplinaire en art (6 cr.)
LIT1608 Corpus québécois
ou tout autre cours d'ouverture, autre que EST, choisi avec l'accord de la direction du programme

ENSEIGNEMENT (7605)

Cette concentration s'adresse aux étudiants désirant se qualifier auprès du Ministère ; programme de quatre ans, à temps complet.

Bloc de la formation disciplinaire (17 cours, soit 51 crédits)

Les quatre cours suivants du tronc commun du baccalauréat (12 crédits) :
EST1102 Dramaturgie
EST1305 Pratiques théâtrales au Québec
FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I
FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)
Les treize cours suivants (39 crédits) :
EST1406 Méthodologie, nouvelles technologies et milieu scolaire
EST2144 Expression orale et communications
EST2305 Atelier de création théâtrale I
EST2313 Textes et pratiques de jeu
EST2314 Les techniques de jeu réaliste
EST2410 Objet théâtralisé et mise en performance
EST2502 Atelier de jeu II (répertoire classique et contemporain)
EST2503 Atelier de jeu III (travail et langage corporels)
EST3000 Initiation à la marionnette
EST3300 Techniques scéniques
EST3310 Lumière et ombre: médiums de création
EST409X Exercice public et pratique pédagogique
EST5075 Théâtre pour l'enfance et la jeunesse
Note : Tous les cours pratiques sont suivis d'un atelier pour fins d'exercice ou de répétition.

Bloc des didactiques disciplinaires et de la formation psychopédagogique (12 cours, soit 36 crédits)
ASC6003 Problématiques interculturelles à l'école québécoise
EST5027 Fondements de l'enseignement du théâtre I
EST5002 Didactique de l'art dramatique au préscolaire et au primaire

EST5083 Jeux dramatiques et jeux de théâtralisation
EST5023 Didactique de l'art dramatique en adaptation scolaire et sociale
EST5011 Didactique de l'art dramatique au secondaire
EST5040 Création dramatique
EST5061 Production théâtrale en milieu scolaire
EST5090 Évaluation et appréciation esthétique
FPE3050 Organisation de l'éducation au Québec
MUS4900 Diagnostic et gestion des apprentissages en arts
PSY2634 Psychologie du développement: période de latence et adolescence

Bloc de la formation pratique (4 cours, soit 24 crédits)

EST4104 Stage d'enseignement de l'art dramatique - exploration et séminaire d'intégration
EST4108 Stage d'enseignement de l'art dramatique au préscolaire et au primaire et séminaire d'intégration (4 cr.)
EST4112 Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire d'intégration (4 cr.)
EST4116 Stage d'enseignement de l'art dramatique au préscolaire-primaire et séminaire de synthèse (13 cr.)
ou
EST4126 Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire de synthèse (13 cr.)

Ouverture, complémentarité et interdisciplinarité (3 cours, soit 9 crédits)

Le jumelage des cours suivants (6 crédits) :

Le cours obligatoire suivant (3 crédits) :
FAM4003 Atelier de création interdisciplinaire en art dramatique
jumelé à l'un des cours suivants :
FAM4002 Atelier de création interdisciplinaire en arts visuels et médiatiques
FAM4004 Atelier de création interdisciplinaire en musique
FAM4005 Atelier de création interdisciplinaire en danse

Un cours parmi les suivants :

EST1302 Atelier de dramaturgie moderne et contemporaine
EST1355 Espace scénique
EST1400 Théâtre actuel
EST3040 Scénographie I
FAM410X Atelier interdisciplinaire
LIT1004 Le français écrit dans l'enseignement des arts
ou tout autre cours, notamment un cours de linguistique ou dans une discipline artistique, approuvé par la direction du programme.

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Politique sur la langue française - Exigences linguistiques en français pour les étudiants des programmes menant au brevet d'enseignement
Conformément à la Politique no 21 sur la langue française de l'UQAM, les programmes conduisant à l'obtention d'une autorisation d'enseigner sont assujettis à des normes particulières en matière de compétences linguistiques. Ces normes concernent la qualité de la langue écrite et celle de la communication orale. Aucune étudiante, aucun étudiant ne peut être diplômé à moins de répondre à ces normes.

Les facultés de l'UQAM ayant sous leur responsabilité les programmes de formation à l'enseignement souscrivent entièrement à la vision du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) en ce qui a trait à l'exigence de qualité des compétences en français écrit et en français oral. Elles ont l'obligation de suivre les directives du MELS quant à la reconnaissance des tests de certification en français.

Le règlement de l'UQAM concernant les exigences linguistiques en français écrit et oral pour les programmes de formation à l'enseignement se trouve à l'adresse suivante : www.education.uqam.ca/cpfe/exigences-linguistiques.html .

Précision concernant les compétences en français oral
Les étudiants qui réussissent le cours EST2144 Expression orale et communications Expression orale et communication avec la note 75 % n'ont pas à passer le test d'évaluation des compétences orales du Département de linguistique et de didactique des langues de l'UQAM. Ce cours fait partie du cheminement académique de l'étudiant. Il est donc assujetti à l'article du Règlement no 5 des Études de premier cycle portant sur les échecs répétés dans un cours obligatoire.

L'étudiant du profil scénographie qui choisit de s'inscrire aux séminaires thématiques (EST360X Séminaire thématique) s'engage à avoir complété et réussi ses trois séminaires thématiques avant d'entreprendre les cours de sa troisième année. Dans le cas contraire, l'étudiant s'engage à compléter sa formation par un autre cours optionnel de trois crédits.

AUTORISATION D'ENSEIGNER

Le Ministère délivrera, sur recommandation de l'Université, les autorisations d'enseigner, permis d'enseigner et brevets d'enseignement, à ceux et à celles qui y ont droit. Pour qu'une personne ait le droit d'obtenir une autorisation d'enseigner, elle doit remplir le formulaire de demande de Permis d'enseigner au Québec.

De plus, en vertu de nouvelles dispositions législatives relatives aux antécédents judiciaires du personnel scolaire, adoptées en juin 2005, toute personne qui désire obtenir ou renouveler une autorisation d'enseigner dans le secteur de la formation générale des jeunes, de la formation générale des adultes et de la formation professionnelle, doit obligatoirement joindre à sa demande de Permis d'enseigner au Québec, une déclaration relative à ses antécédents judiciaires.

Pour de plus amples renseignements sur le Permis d'enseigner au Québec, le lecteur est prié de consulter le site Web suivant : www.mels.gouv.qc.ca/dftps , sous l'onglet « Autorisation d'enseigner ».

Par ailleurs, en vertu des règles établies par le Ministère, un candidat déjà détenteur d'une première qualification légale d'enseignement (permis ou brevet d'enseignement), même s'il termine un autre programme de formation à l'enseignement, n'obtiendra pas de deuxième permis ou brevet d'enseignement dans une seconde discipline puisque la première qualification lui confère un droit de pratique.

DESCRIPTION DES COURS

ASC6003 Problématiques interculturelles à l'école québécoise
Les objectifs de ce cours sont les suivants: examiner les caractéristiques de l'éducation interculturelle; saisir les enjeux socioculturels de la pluriethnicité; appliquer avec discernement les connaissances théoriques apprises. Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à la réalité d'une société pluriethnique et de les préparer à mieux répondre aux attentes et aux besoins des enfants issus de groupes minoritaires. Phénomène de l'immigration et son impact sur l'intégration des groupes ethniques en classe, à l'école et dans la société québécoise en général, et à l'école montréalaise en particulier. Analyse de situations scolaires en contexte de diversité. Multiplicité de choix identitaires qui s'offrent aux jeunes. Revue des moyens permettant la mise à jour des connaissances, la recherche et l'innovation dans ce domaine.

DAN3006 Danse pour acteurs I
Initiation aux habiletés corporelles et motrices essentielles au jeu de l'acteur contemporain. Les techniques chorégraphiques dans leur apport au théâtral: analyses et applications. Le tonus, l'énergie, la conscience corporelle dans des actions locomotrices simples; l'alignement postural global; la coordination des actions, le sens rythmique; la présence; les habiletés corporelles à exécuter des mouvements quotidiens. Cours ateliers.

Conditions d'accès
Avoir réussi 45 crédits du baccalauréat en art dramatique.

DES1217 Design graphique: atelier I

Cours spécialisé dirigé par un professeur invité.

DES1610 Dessin 1 : observation et analyse
Objectifs
Atelier de dessin ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'analyser la forme des objets et des espaces observés à l'aide de différentes techniques de dessin manuel.

Sommaire du contenu
Exercices de dessin à main levée visant la maîtrise de la communication de ce qui structure l'environnement, à partir des notions de figure, de relation, de proportion, de perspective et d'échelle.

DGR2212 Design et représentation humaine
Étude des problématiques formelles et conceptuelles propres à l'image figurative. Exercices d'observation, de mémorisation et de mise en situation de la figure humaine. Étude de l'esquisse appliquée aux domaines du design, de l'illustration et de l'image en mouvement.

Préalables académiques
DGR1212 Design et perception

EDM2501 Initiation à l'audio
Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à: utiliser les outils de base qui servent dans l'élaboration de productions sonores; développer un sens de l'audition critique et une appréciation nouvelle de l'environnement auditif. Le cours adopte la forme d'un mode d'emploi en ce qui concerne l'usage des divers appareils de production audio. Trois étapes: la prise de son, le montage et le mixage. Les microphones: principes généraux, caractéristiques directionnelles et démonstration en studio. Les magnétophones: principes généraux, le Uher et le Revox. Techniques de montage. Atelier en salles de montage. Stratégies en temps réel, stratégies en temps différé, le studio et son schéma de parcours, le mixeur, les périphériques et les raccords.

EST100X Atelier I
Familiarisation avec des idéologies ou des pratiques connues ou en développement. Analyse et critique d'une problématique spécifique qui n'est pas développée dans le cadre du programme.

Modalité d'enseignement
Ce cours fera appel à diverses approches pédagogiques selon la problématique abordée (séminaire, laboratoire d'expérimentation, exploration technologique, etc.)

Conditions d'accès
Avoir réussi trente crédits.

EST1055 La mise en scène
Initiation aux principes sous-jacents à la pratique de la mise en scène comme forme artistique; rapports de cet art avec l'idéologie et les théories esthétiques. Introduction aux grands courants et aux problématiques actuelles de la mise en scène. Analyse de plusieurs oeuvres dramatiques à partir de réalisations scéniques marquantes. Réflexion critique sur la mise en scène comme art de l'interprétation (du texte et du monde), de la variation et de la création.

Conditions d'accès
Cours réservé aux étudiants des trois concentrations : Études théâtrales, Jeu et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

Préalables académiques
FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I

EST1075 Organisation et gestion d'un groupe de production théâtrale
Initiation à l'organisation et au fonctionnement d'une production théâtrale. Description des tâches; partage des responsabilités et des juridictions; études des coûts; répartition des budgets et contrôle des dépenses. Ce cours propose de plus une réflexion critique sur les modes de production théâtrale dans le milieu professionnel de même que sur les sources de financement et la législation qui encadre les relations entre les organismes publics et les artistes-producteurs.

Conditions d'accès
Cours destiné aux étudiants des trois concentrations : Études théâtrales, Jeu et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1100 Séminaire d'analyse I (L'événement spectaculaire)
Initiation à l'analyse de la représentation théâtrale et spectaculaire. Définition et description des différentes composantes de la représentation et de leurs interactions dans l'événement du spectacle. Introduction aux principales méthodes d'approche (ainsi qu'au vocabulaire qui s'y rattache) pour aborder des systèmes signifiants à l'oeuvre dans la représentation théâtrale. Développement d'instruments d'analyse du texte dramatique dans son rapport avec la complexité du discours scénique.

Conditions d'accès
Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1102 Dramaturgie
Lecture et analyse d'une vingtaine de textes dramatiques représentant différentes esthétiques et formes d'écriture des origines à nos jours. Aperçu historique des variations, des évolutions, des transformations dans la conception du personnage, de l'action, de la fable, du conflit, de l'espace et du temps dramatiques. Ce cours, centré sur l'étude des grands oeuvres du répertoire, répond à la nécessité de fournir à l'étudiant des repères historiques et esthétiques. Les textes y sont abordés sous l'angle de leur historicité afin de mettre en lumière l'interaction des formes dramatiques avec l'évolution sociale et culturelle.

Conditions d'accès
Cours du tronc commun des trois concentrations : Jeu, Études théâtrales et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1191 Esthétique théâtrale
Présentation des grandes théories esthétiques du théâtre en Occident depuis les Grecs jusqu'au XXe siècle. Aperçu des questions philosophiques qu'elles sous-tendent: le beau, son ordre et sa transgression; vraisemblance et vérité; goût, norme et subjectivité; la représentation; le corps, etc. Réflexion critique sur les relations entre les doctrines esthétiques et les pratiques théâtrales dans une perspective historique et contemporaine.

Conditions d'accès
Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1197 Théâtre et société
Analyse du phénomène théâtral dans ses rapports avec le social. Aperçu des différentes théories du social pertinentes à l'analyse du texte dramatique et de la représentation. Ce cours aborde également le théâtre comme système organisé se prêtant à l'observation et à l'interprétation sociologiques. Une attention particulière sera portée à la situation de l'acteur, au spectateur, aux publics, à l'institution théâtrale, enfin à la place du théâtre dans la société. Thèmes et notions abordées: marginalité, paradigmes culturels, idéologèmes, genres, discours social, champ.

Conditions d'accès
Cours ouvert à d'autres programmes.

EST1200 Séminaire d'analyse II (Le texte dramatique)
Initiation à l'analyse dramaturgique en mettant l'accent sur les composantes esthétiques et discursives du texte ainsi que sur la pluralité des approches méthodologiques de la textualité : sémiotique, sociocritique, esthétique, psychanalytique, pragmatique. Ce cours a pour but de familiariser l'étudiant avec une approche plurielle du texte

dramatique qui tient compte de sa spécificité et de ses multiples dimensions. Apprentissage des concepts opératoires relatifs à l'analyse dramaturgique en usage dans les études théâtrales. Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'utiliser adéquatement des termes d'analyse touchant la fable et la structure dramatique, le personnage et ses éléments constitutifs, la pragmatique et la poétique de la parole, le discours dans ses implications inconscientes et idéologiques, les codes textuels de la théâtralité et les orientations esthétiques de l'écriture dramatique.

Conditions d'accès
Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1305 Pratiques théâtrales au Québec
Ce cours propose un tour d'horizon des pratiques spectaculaires au Québec. Il met en perspective l'histoire du théâtre avec l'histoire sociale, culturelle et politique du Québec, de la Nouvelle-France jusqu'à aujourd'hui. Abordant tous les aspects de la vie théâtrale, il vise à fournir à l'étudiant des repères historiques permettant de mieux comprendre les développements de la dramaturgie et de la mise en scène ainsi que les conditions de la mise en place d'une institution théâtrale québécoise. Ce cours propose une réflexion critique sur un ensemble de questions propres au théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui: le théâtre national, la formation, la professionnalisation, la censure, les influences étrangères, le répertoire, la mémoire, etc.

Conditions d'accès
Cours destiné aux étudiants des quatre concentrations Études théâtrales, Jeu, Scénographie et Enseignement ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1355 Espace scénique
Relation du jeu avec l'espace. Introduction aux différents lieux scéniques et à leurs possibilités scénographiques. Mise en lumière de leur influence réciproque (jeu, mise en scène, texte, éclairage, décor).

EST1400 Théâtre actuel
Étude des principales tendances du théâtre contemporain de 1970 à nos jours. Analyse des influences, des constantes et de leurs manifestations dans la mise en scène, le jeu, la scénographie, l'écriture. Présentation de diverses esthétiques et idéologies permettant de rendre compte de l'état actuel du théâtre tant en Europe que dans les Amériques. Aperçu de la création québécoise récente à la lumière des pratiques scéniques observées ailleurs dans le monde.

Conditions d'accès
Cours destiné aux étudiants des trois concentrations: Études théâtrales, Jeu et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1401 Séminaire d'analyse III (La critique dramatique)
Analyse et critique de spectacles. Ce cours propose un aperçu des divers discours critiques et savants sur le théâtre dans une perspective mettant principalement l'accent sur les pratiques scéniques contemporaines. Prise en compte des conditions actuelles de la création théâtrale. Situation du public et des modes de diffusion de la critique et de la recherche théâtrale. Ce cours est lié à la présentation d'un festival de théâtre international.

Conditions d'accès
Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

Préalables académiques
EST1100 Séminaire d'analyse I (L'événement spectaculaire) ou FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

EST1406 Méthodologie, nouvelles technologies et milieu scolaire
Introduction aux nouvelles technologies comme soutien à l'enseignement.Ce cours a pour but de rendre l'étudiant familier avec les modes traditionnels d'approches du travail universitaire; les nouvelles technologies (dont certains programmes informatisés de gestion académique, de design scénique et scénographique, d'écriture et de mise en page) et les nouvelles sources de recherche électroniques interactives (Forums Internet, sites web, CD Rom). Initiation à la recherche en didactique du théâtre: suivi pédagogique exercé par un tuteur et évaluation continue de la formation théâtrale.

EST160X Corpus I (Interdisciplinarité)
Ce cours aborde le thème de l'interdisciplinarité au théâtre en proposant un aperçu des recherches actuelles dans le domaine. Lié aux intérêts de recherche du professeur, son contenu, variable suivant les trimestres, développe un point de vue original sur la question dans un esprit de synthèse, d'approfondissement et d'ouverture. Cours à contenu variable.

Conditions d'accès
Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure en études théâtrales.

Préalables académiques
FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

EST161X Corpus II (Esthétiques scéniques)
Ce cours aborde différentes questions soulevées par la création scénique contemporaine en proposant un aperçu des recherches actuelles dans le domaine. Lié aux intérêts de recherche du professeur, son contenu, variable suivant les trimestres, développe un point de vue original sur les questions dans un esprit de synthèse, d'approfondissement et d'ouverture. Cours à contenu variable.

Conditions d'accès
Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure en études théâtrales.

Préalables académiques
FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle) ou EST1400 Théâtre actuel ou EST1191 Esthétique théâtrale

EST162X Corpus III (Dramaturgies)
Ce cours aborde différentes questions soulevées par la production dramaturgique contemporaine en proposant un aperçu des recherches actuelles dans le domaine. Lié aux intérêts de recherche du professeur, son contenu, variable suivant les trimestres, développe un point de vue original sur les questions dans un esprit de synthèse, d'approfondissement et d'ouverture. Cours à contenu variable.

Conditions d'accès
Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure en études théâtrales.

Préalables académiques
EST1102 Dramaturgie; EST1200 Séminaire d'analyse II (Le texte dramatique)

EST2010 Écriture dramatique I
Initiation à l'écriture dramatique par l'étude de la spécificité du texte théâtral. Analyse des contraintes particulières que la représentation pose à l'étape de l'écriture. Apprentissage des rudiments de l'écriture dramatique par l'examen de ses composantes principales : le personnage, le dialogue, le texte didascalique, la fable dramatique, la structure. Exercices pratiques d'écriture.

Modalité d'enseignement
Cours pratique suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'observation et d'exercices.

EST2011 Écriture dramatique II
Approfondissement du texte dramatique. Évaluation des qualités d'un texte écrit pour la scène. Travail d'écriture à partir d'un texte créé au

préalable. Cours pratique suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'observation et d'exercices.

Préalables académiques
EST2010 Écriture dramatique I

EST2090 Montage dramatique
Initiation au montage dramatique. Réflexion critique sur cette forme contemporaine d'écriture qui s'appuie sur une conception non conventionnelle du texte de théâtre. Comparaison avec les pratiques du collage, de l'adaptation, de la traduction. Réflexion également sur les sources et leur traitement dans le travail de montage: roman, documents d'archives, texte dramatique, etc. Ce cours, axé principalement sur la réalisation de projets personnels, met l'accent sur une pratique d'écriture qui allie création et réflexivité, savoir et jeu. Cours pratique suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'observation et d'exercices.

Préalables académiques
EST2010 Écriture dramatique I ou EST2313 Textes et pratiques de jeu

EST2099 Interprétation devant la caméra
Expérimentation du jeu devant la caméra. L'étudiant apprendra à évaluer et à adapter son jeu aux exigences techniques, spécifiques du cinéma et de la télévision (cadrage, prise de son, lumière etc.) par la création de personnages, par l'improvisation, par le travail de courtes scènes de téléroman, de cinéma ou de la dramaturgie contemporaine. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de la concentration Jeu.

Préalables académiques
EST2507 Jeu III (Nouvelles dramaturgies)

EST2144 Expression orale et communications
Ce cours a pour objectif l'étude des différents domaines liés à l'expression orale et à la communication. Études de techniques de l'élocution théâtrale comme outil de communication en enseignement de l'art dramatique. Initiation aux techniques de lectures préparées et à premières vues. Études des règles de la prononciation, de la prosodie. Analyse de différents niveaux de langage. Initiation à la phonétique corrective. Analyse et dépistage des défauts de l'élocution. Initiation aux techniques respiratoires. Recherche d'une justesse dans le registre vocal. La réussite de ce cours avec la note minimale C dispense de passer le test d'évaluation des compétences orales.

Modalité d'enseignement
Cours pratiques suivis d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de la concentration enseignement.

EST2150 Techniques vocales
Initiation aux techniques relatives à l'élocution théâtrale: pose de voix, phonétique appliquée, diction. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Réservé aux étudiants de la concentration jeu du baccalauréat en art dramatique.

EST2160 Lecture et interprétation
Initiation aux techniques de lecture préparée et à première vue en français normatif et en français québécois. Poursuite de l'acquisition du français normatif. Étude et intégration des règles de la prosodie et de la phonétique appliquée. Étude de textes de genres différents (conte, nouvelle, essai, roman, poésie, monologue de théâtre) et de styles différents. Introduction aux règles de la versification. Analyse de textes en vue d'élaborer une interprétation. Maintien des acquis en pose de voix. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Réservé aux étudiants de la concentration jeu du baccalauréat en art dramatique.

Préalables académiques
EST2150 Techniques vocales

EST2170 Voix et interprétation I
Application et intégration des techniques relatives à l'élocution théâtrale : pose de voix, phonétique appliquée et diction dans l'interprétation de textes en vers ou en prose. Intégration de ces techniques aux ancrages du jeu. Compréhension de l'investissement corporel et de ses répercussions sur le travail vocal en état de jeu. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de la concentration jeu du baccalauréat en art dramatique.

Préalables académiques
EST2150 Techniques vocales et EST2160 Lecture et interprétation

EST2180 Voix et interprétation II
Étude de la voix enlien avec le médium. Virtuosité du travail vocal et phonatoire. Caractérisation progressive de personnages au moyen d'un travail sur la voix. Poursuite du travail vocal amorcé au cours des trimestres précédents (détente articulatoire et buccale, intégration des règles de prosodie et de phonétique dans un texte) dans le but d'acquérir une certaine virtuosité sur le plan de la diction. Composition de personnages grâce aux seules techniques vocales. Travail vocal en fonction d'un micro. Conscience des rapports avec l'auditeur. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Réservé aux étudiants de la concentration jeu du baccalauréat en art dramatique.

Préalables académiques
EST2150 Techniques vocales; EST2160 Lecture et interprétation; EST2170 Voix et interprétation I

EST2280 Mime
Étude du mime axé sur le théâtre à partir des théories de Decroux, Lecoq, etc. Concentration, assouplissement, contrôle du mouvement, analyse de la manipulation. Improvisation. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Préalables académiques
EST2500 Approches des langages corporels

EST2303 Préparation aux combats scéniques
Préparation aux combats scéniques. Entraînement physique : assouplissement, étirement, dextérité et sens du rythme. Apprentissage de chorégraphies. Entraîner le corps pour le libérer des résistances; analyser les enjeux de l'attaque et de la défense; expérimenter à partir d'une chorégraphie de combat les différentes étapes de l'affrontement au plan physique, mental et émotionnel.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétitions, etc.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de la concentration Jeu.

Préalables académiques
EST2500 Approches des langages corporels

EST2305 Atelier de création théâtrale I

Connaissance pratique et expérimentation d'une approche théâtrale liée à un projet spécifique de recherche-création.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

EST230X Laboratoire de pratique théâtrale I, II
Exploration d'une pratique théâtrale spécifique. Apprentissage des différentes étapes conduisant à cette pratique. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc. Cours à contenus variables.

EST2313 Textes et pratiques de jeu
Travail de table et mise en espace de deux textes dramatiques (dont au moins un texte du répertoire québécois). Exploration de différentes approches d'interprétation et de mise en espace (déplacements, rythmes). Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition.

EST2314 Les techniques de jeu réaliste
Connaissance pratique des techniques de jeu. La conscientisation du corps, l'identification, l'incarnation, l'émotion, la présence, l'écoute, l'observation, la construction du personnage. Techniques et esthétiques réalistes (Stanislavski, Actors' Studio).

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

EST2315 Techniques de jeu
Apprentissage des techniques de base du jeu de l'acteur. La relaxation, la concentration, l'imagination dans le travail de l'acteur. Exploration de la mémoire sensorielle et affective, des verbes d'action, du tempo-rythme, du personnage, de l'espace. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour des fins d'exercices, de répétition, etc.

EST2317 Analyse dramatique et jeu
Analyse du passage du texte à la scène appliquée à deux textes dramatiques (dont au moins un texte du répertoire québécois) conduisant à leur mise en espace. Travail de table. Exploration de différentes approches d'interprétation.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour des fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Frais afférents

EST2402 Mise en scène et direction d'acteurs
Permettre à l'étudiant de percevoir la mise en scène à travers des travaux pratiques; définir les différents discours et langages de la mise en scène (dramaturgique, scénographique, esthétique, approches corporelles, jeu de l'acteur); connaître les moyens artistiques et pratiques à la disposition du metteur en scène; imaginer une mise en scène à partir d'une oeuvre choisie; concrétiser sa vision artistique à travers le travail de direction d'acteurs. Compréhension de la nature artistique du travail du metteur en scène comme étant l'auteur de la réalisation scénique d'un ouvrage dramatique. Sensibilisation et expérimentation d'un des aspects de la mise en scène à travers la direction d'acteurs. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Préalables académiques
EST1055 La mise en scène ou EST2315 Techniques de jeu

EST2403 Le conseiller en dramaturgie
Ce cours permet à l'étudiant de se familiariser, au moyen d'exercices pratiques touchant les différents aspects de la représentation (texte, voix, corps, éclairage, musique, décor, costume, etc.), avec le processus de création théâtrale dans le but de pouvoir soutenir le travail du metteur en scène. Apprentissage des modes d'approche du texte dramatique afin de clarifier les enjeux de sa représentation scénique. Établissement des sources et analyse textuelle selon les méthodes reconnues dans les études théâtrales (sociocritique, sémiologie, pragmatique, anthropologie, psychanalyse). Introduction à l'observation empirique contribuant au repérage des indices nécessaires ou utiles à la construction d'un personnage, à la conception de décor ou à la structuration de la mise en scène.

Modalité d'enseignement
Cours pratique suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'observation et d'exercices.

Préalables académiques
EST2313 Textes et pratiques de jeu; EST1102 Dramaturgie; EST1200 Séminaire d'analyse II (Le texte dramatique)

EST240X Travail d'interprétation I
Étude, sous la direction d'un metteur en scène, de toutes les données nécessaires à l'interprétation d'un rôle dans une production. Exercices individuels ou collectifs. Metteur en scène professionnel invité. Cours à contenu variable.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Activités concomitantes
EST410X Production dirigée I

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de deuxième année de la concentration Jeu.

Préalables académiques
EST2170 Voix et interprétation I; EST421X Atelier public

EST2410 Objet théâtralisé et mise en performance
Ce cours vise à explorer l'univers extraquotidien de l'objet dans la représentation théâtrale. Ce dernier portera entre autres sur l'étude des problèmes de la création de l'objet dans sa mise en espace. La réflexion sur l'objet scénique, accessoire, décor, costume, masque comme objet signifiant, actant. L'ouverture sur de nouvelles approches liées aux composantes du théâtre de l'image, du microthéâtre et de la marionnettique. Schlemner, Craig, Miro... Application en milieu scolaire et théâtre d'essai. Cours d'application pratique.

EST241X Travail d'interprétation II
Étude, sous la direction d'un metteur en scène, de toutes les données nécessaires à l'interprétation d'un rôle dans une production. Exercices individuels ou collectifs. Metteur en scène professionnel invité. Cours à contenu variable.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Activités concomitantes
EST411X Production dirigée II

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de troisième année de la concentration Jeu.

Préalables académiques
EST240X Travail d'interprétation I

EST2500 Approches des langages corporels
Approches pratiques du corps au théâtre en tant que langage. Exploration du geste : ses fonctions, son rapport au langage scénique, en particulier le corps et l'espace ainsi que le corps et la temporalité.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de

répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants du profil Jeu.

EST2502 Atelier de jeu II (répertoire classique et contemporain)
Apprentissage des techniques d'interprétation d'un texte dramatique du répertoire classique ou contemporain. Choix d'une oeuvre en fonction des possibilités de l'étudiant. Analyse du texte. Les diverses phases de l'interprétation.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

EST2504 Atelier de jeu III (travail et langage corporels)
Objectifs
Connaissance pratique du geste au théâtre.

Sommaire du contenu
Le travail corporel : précision et économie du geste; le langage corporel : les fonctions du geste. L'énergie selon les zones corporelles.

Compétences professionnelles en enseignement
Compétence 1 : être héritier de la culture.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétitions, etc.

EST2505 Jeu I (Répertoire moderne et contemporain)
Apprentissage des techniques d'interprétation d'un texte dramatique réaliste. Choix d'une oeuvre en fonction des possibilités de l'étudiant. Analyse du texte. Les diverses phases de l'interprétation.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants en Jeu de deuxième année.

EST2506 Jeu II (Répertoire classique)
Interprétation d'un texte dramatique du répertoire classique. Analyse du texte et de son contexte historique. Travail de scène en fonction de l'étudiant. Le personnage et l'enjeu dramatique.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de la concentration Jeu.

Préalables académiques
EST2315 Techniques de jeu

EST2507 Jeu III (Nouvelles dramaturgies)
Apprentissage des techniques d'interprétation d'un texte issu des nouvelles formes dramatiques. Choix d'une oeuvre en fonction des possibilités de l'étudiant. Analyse du texte. Les diverses phases de l'interprétation. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de la concentration Jeu.

Préalables académiques
EST2505 Jeu I (Répertoire moderne et contemporain); EST2506 Jeu II (Répertoire classique)

EST270X Auditions générales
Préparation de scènes d'auditions pour la scène et la télévision. Synthèse des acquis de l'étudiant en interprétation. Cours à contenu variable.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Ce cours est destiné aux étudiants en Jeu de troisième année. Les étudiants peuvent s'y présenter dès la 3e année mais ils n'y ont plus accès après la 4e année (calculée sur la base de la date d'admission). Avoir complété 60 crédits au moment de la sélection.

EST3000 Initiation à la marionnette
Sensibilisation à la marionnette comme moyen d'expression. Approche historique. Définition de la marionnette comme médium théâtral et/ou pédagogique; retracer les différents courants et idéologies d'utilisation de la marionnette à travers l'histoire; discerner les différentes tendances d'utilisation de la marionnette; connaître un minimum de trois techniques de fabrication et de manipulation; aperçu de la nouvelle scénographie dans le théâtre de marionnette.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétitions, etc.

EST3010 Marionnette expérimentale
Projets de spectacles pour adultes; l'objet animé dimension nouvelle; expérimentation au niveau de la manipulation; le manipulateur vu du public; nouveaux genres de marionnette; nouvelle forme de manipulation. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

EST3110 Scénographie: langage pictural
Étude et expérimentation des moyens d'expression artistique propres à la scénographie: le dessin, la peinture, la perspective, la maquette, le corps, la lumière et la couleur; étude et expérimentation du processus de conception, de création et de production; étude de la scénographie, son histoire et son évolution; analyse du processus de conception, de création et de production; acquisition, expérimentation et perfectionnement des moyens d'expression visuels mis en oeuvre lors du processus de conception et de création; étude et analyse de la relation texte/mise en scène/scénographie (décor, costume, éclairage); étude de la relation corps/costume/personnage; étude de la relation espace/lumière/couleur; étude de la relation salle/scène/décor; expérimentation du processus de conception, de création et de production.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un laboratoire de trois heures pour fins d'exercices, de répétition etc.

Conditions d'accès
Ce cours s'adresse aux étudiants de la concentration Scénographie.

EST3210 Scénographie: langage graphique
Étude et expérimentation des moyens d'expression graphiques propres à la scénographie: les plans, la perspective, intégration de la scénologie et de la technologie du décor. Étude de la scénologie, de son histoire et son évolution; étude du langage graphique mis en oeuvre lors du processus de conception et de création; étude des différents types de conventions graphiques (projection orthogonale, isométrique, dessin technique); étude de la perspective et de la perspective scénographique; analyse du processus de conception, de création et de production; production des documents graphiques nécessaires à la réalisation d'une scénographie. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour des fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Ce cours s'adresse aux étudiants de la concentration Scénographie.

Préalables académiques
EST3110 Scénographie: langage pictural

EST3241 Le son au théâtre
Étude approfondie des principes de base dans la réalisation de l'univers sonore au théâtre. Son et architecture théâtrale: histoire du son au théâtre. Éléments d'acoustique. Bruitage. Facteurs psychophysiques d'audition. L'enregistrement. La reproduction et l'amplification en salle. Procédures de réalisation. Méthode d'analyse. Opération des appareils. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Préalables académiques
EST3300 Techniques scéniques ou EST3292 Techniques de scène ou EDM2501 Initiation à l'audio

EST3291 Ateliers de production décors et costumes
Acquisition du savoir-faire essentiel en atelier de scénographie, tant au niveau du costume que du décor. Initiation au travail en atelier de costumes et de décors; initiation aux outils et techniques de réalisation; réalisation des décors, des costumes et des accessoires des productions de spectacles de l'EST.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour des fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Ce cours s'adresse aux étudiants de la concentration Scénographie.

EST3292 Techniques de scène
Ce cours vise l'acquisition d'une maîtrise des équipements de scène spécialisés avec lesquels les étudiants seront appelés à créer dans les spectacles de théâtre. Initiation aux techniques de la scène en éclairage et en son. Éclairage: notions et principes d'électricité, théorie fondamentale de la lumière et de la couleur, fonctionnement des projecteurs, programmation de la console d'éclairage, lecture de plan d'éclairage, montage, démontage et conduite technique du spectacle. Son: théorie fondamentale du son, fonctionnement des appareils (lecteurs, microphones, amplificateurs, réverbérateur, etc.), manipulation et conduite de la console de son, montage, branchement et démontage d'un système simple et complexe, conduite du spectacle. Enregistrement sonore numérique simple à partir d'un logiciel de son. Notions fondamentales de régie, de direction technique, de direction de production. Méthode de travail en salle de spectacle.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de la concentration Scénographie.

EST3293 Direction technique et direction de production
Ce cours vise l'initiation à la direction technique et à la direction de production d'un spectacle théâtral. Direction technique : connaissance des méthodes de réalisation d'un décor, d'un éclairage et des accessoires, du montage et du démontage d'un spectacle en salle incluant le gréage, de l'organisation et de la gestion des horaires et du personnel en fonction des conventions collectives, de la répartition des tâches et des exigences du spectacle. Direction de production : apprentissage de la gestion financière et humaine d'un groupe de production en théâtre, en danse ou pour des performances. Apprentissage de la gestion et de l'organisation d'événements à l'aide d'un logiciel spécialisé et de la gestion financière par Excel.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour des fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours est offert aux étudiants des concentrations Études théâtrales et Scénographie ainsi que de la majeure en études théâtrales.

Préalables académiques
EST3292 Techniques de scène ou EST3300 Techniques scéniques

EST3300 Techniques scéniques
Initiation aux techniques de la scène. La lumière: notions et principes d'électricité, usage des appareils: réflecteurs, jeux d'orgue, panneaux d'éclairage, plans, zones, couleurs, montage, etc. Le son: ondes, micros, consoles, magnétophones, enregistrement (optique, mécanique, magnétique), voix, musiques (montage d'une bande sonore), etc. La régie: feuille de route, cahier de fond, contrôle, supervision et rôle sur scène. La conduite de spectacle informatisée. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

EST3310 Lumière et ombre: médiums de création
Ce cours aspire à la création et à l'essai avec des moyens faisant appel à l'imagination visuelle de lumière et d'ombre dans un contexte ludique. Étude de la lumière projetée au théâtre. Ombre corporelle, théâtre noir, objet et projection. Techniques et applications des objectifs à la mise en spectacle de la lumière. Application en milieu scolaire et théâtre d'essai. Cours essentiellement pratique.

EST3330 Marionnette: matériaux et mécanismes
Apprentissage de la conception et de la réalisation d'une marionnette selon différents principes de fabrication. Étude des différentes étapes nécessaires à la conception d'une marionnette en fonction d'une oeuvre théâtrale. Connaissance des étapes de fabrication d'une marionnette en fonction de la technique privilégiée, du style et du type de manipulation. Réalisation de prototypes suite à l'étude des différents matériaux et mécanismes utilisés le plus fréquemment en production. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Frais afférents.

Préalables académiques
EST3000 Initiation à la marionnette

EST3340 Éclairage I
Connaissance de la lumière et de la couleur. Étude des principes de base dans la conception de l'éclairage théâtral: études d'angle, procédés d'éclairage (les pleins feux, les spéciaux, la projection, usage et mélange des couleurs, des images, etc.). Apprentissage des techniques de réalisation d'un éclairage théâtral: montage, mise au foyer, intensités, etc. Méthode de composition et création de design d'éclairage. Rédaction de plans et de devis d'éclairages (listes d'équipements, feuille magique, esquisse, etc.). Apprentissage de la réalisation d'images projetées et animées par ordinateur. Effets spéciaux. Histoire de l'éclairage au théâtre.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours offert aux étudiants de la concentration Scénographie.

Préalables académiques
EST3292 Techniques de scène

EST3350 Décor: le lieu traditionnel
Apprentissage du processus de conception d'une scénographie (décors et accessoires). Expérimentation du rapport frontal dans une salle à l'italienne. Expérimentation de l'interaction texte/mise en scène/scénographie. Étude de la scénographie, de son histoire et de son évolution en regard de la scène à l'italienne et du rapport frontal; étude et analyse de la relation texte/mise en scène/scénographie; étude de la relation salle/scène; étude de la relation espace/lumière/couleur; analyse du processus de conception, de création et de production de ce type de scénographie; expérimentation du processus de conception et

de création par la réalisation d'un projet de conception.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Ce cours s'adresse aux étudiants de la concentration Scénographie. Frais afférents.

Préalables académiques
EST3210 Scénographie: langage graphique

EST3360 Costume: technologies du costume
Apprentissage du processus de conception d'une scénographie (costumes et accessoires). Expérimentation de la technologie du vêtement, de la coupe, des tissus. Expérimentation de l'intégration texte/mise en scène/costume. Étude de la scénographie, d'histoire du costume et de son évolution en regard du corps, du vêtement et du costume; étude et analyse de la relation texte/mise en scène/personnage; étude de la technologie du vêtement, de la coupe, des tissus; étude de la relation salle/espace/corps; étude de la relation espace/lumière/couleur; analyse du processus de conception, de création et de production de costumes; expérimentation du processus de conception et de création par la réalisation d'un projet de conception de costumes.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Ce cours s'adresse aux étudiants de la concentration Scénographie. Frais afférents.

Préalables académiques
EST3110 Scénographie: langage pictural; EST3291 Ateliers de production décors et costumes

EST3400 Production de spectacle I
Apprentissage du processus de création scénographique et de mise en production théâtrale à partir de différents postes traditionnels en théâtre. Apprentissage d'une méthode de production d'une pièce de théâtre depuis la première lecture du texte jusqu'à la représentation devant public. Création de la scénographie (décors, costumes, éclairages), direction technique, direction de production, assistance à la mise en scène et régie, dramaturgie et gestion d'un spectacle théâtral en fonction d'une mise en scène, d'un texte, d'un groupe de production, d'un groupe d'acteurs, d'un échéancier et d'une salle de spectacle spécifiques. Mise en pratique des processus de création et des procédés de réalisation appris dans les cours préalables. Adaptation et coordination des différentes tâches et des différentes créations en fonction des objectifs de mise en scène et des budgets. Les étudiants occuperont les différents postes selon l'attribution faite par le comité de scénographie qui tiendra compte du choix proposé par les étudiants.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, et d'un travail pratique de montage, de représentations et de démontage en salle de spectacle.

Conditions d'accès
Cours concomitant: EST410X Production dirigée I. Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit avoir complété son tronc commun et être inscrit, au moment de la répartition des postes, aux cours obligatoires de la deuxième année de son profil.

Préalables académiques
EST3340 Éclairage I; EST3350 Décor: le lieu traditionnel; EST3360 Costume: technologies du costume

EST3401 Production de spectacle II
Ce cours vise à permettre certains étudiants d'approfondir le processus de création et de mise en production dans un groupe de production théâtrale dans un contexte de création différent de celui du cours EST3400 Production de spectacle I. Apprentissage d'une méthode de production d'une pièce de théâtre depuis la première lecture du texte jusqu'à la représentation devant public. Création de la scénographie (décors, costumes, éclairages), direction technique, direction de production, assistance à la mise en scène et régie, dramaturgie et gestion d'un spectacle théâtral en fonction d'une mise en scène, d'un texte, d'un groupe de production, d'un groupe d'acteurs, d'un échéancier et d'une salle de spectacle spécifiques. Mise en pratique des processus de création et des procédés de réalisation appris dans les cours préalables. Adaptation et coordination des différentes tâches et des différentes créations en fonction des objectifs de mise en scène et des budgets. Les étudiants occuperont les différents postes selon l'attribution faite par le comité de scénographie qui tiendra compte du choix proposé par les étudiants.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, et d'un travail pratique de montage, de représentations et de démontage en salle de spectacle.

Préalables académiques
EST3400 Production de spectacle I

EST3450 Décor: le lieu de configurations multiples
Apprentissage du processus de conception d'une scénographie (décors et accessoires). Expérimentation des rapports salle/scène des lieux non conventionnels et des salles à configurations multiples. Expérimentation de l'intégration texte/mise en scène/scénographie. Étude de la scénographie, de son histoire et de son évolution en regard des lieux non conventionnels et des salles à multiples configurations; étude et analyse de la relation texte/mise en scène/scénographie; étude des relations salle/scène en regard de la disposition et de la sécurité du public; étude de la relation espace/lumière/couleur; analyse du processus de conception, de création et de production de ce type de scénographie; expérimentation du processus de conception et de création par la réalisation d'un projet de conception.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Préalables académiques
EST3350 Décor: le lieu traditionnel

EST3460 Costume: le personnage
Apprentissage du processus de conception d'une scénographie (costumes et accessoires). Expérimentation du processus de conception et de création par la réalisation d'un projet de conception de costumes. Expérimentation de l'intégration texte/mise en scène/personnage. Étude de la scénographie, son histoire et son évolution en regard du corps de l'acteur, du vêtement, des personnages et du costume comme support au jeu. Études des interrelations entre le texte de théâtre, l'acteur/personnage, le rapport salle/scène/costume. Étude de la relation entre le texte, la mise en scène et la scénographie. Expérimentation de différents moyens d'expression en lien avec le costume et la réalisation de maquettes, la recherche de tissu en vue de créer des costumes de théâtre. Analyse des différents mécanismes de production et de réalisation d'un spectacle, leur interrelation avec la scénographie.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Frais afférents.

Préalables académiques
EST3360 Costume: technologies du costume

EST3581 Scénographie et nouvelles technologies
Être en mesure d'utiliser les outils numériques comme support à la création d'une scénographie.Acquérir les bases nécessaires à une exploration personnelle de l'outil de dessin assisté par ordinateur en utilisant un logiciel comme Autocad. Comprendre le fonctionnement de base de ce logiciel. Être capable de créer et de modifier des fichiers générés par le logiciel. Savoir utiliser le logiciel pour produire des documents techniques propres à la scénologie moderne. Être en mesure d'explorer, après cette approche de base, les fonctions plus complexes du logiciel. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercice, de répétition, etc.

EST358X Séminaire de scénographie I
Séminaire de scénographie (décor, costume, éclairage) articulé autour de projets élaborés avec des professionnels, des artisans, des scénographes et des metteurs en scène invités. Concevoir et créer des projets de scénographie selon les différentes approches proposées par les artisans, les scénographes ou les metteurs en scène invités, le cours peut prendre la forme de: a) séminaire : rencontre de travail avec un animateur sur un thème donné (les participants partagent le fruit de leur travail et complètent celui-ci avec l'aide de la personne-ressource invitée b) atelier démonstration : cours de démonstration d'une technique donnée (les participants assistent au travail d'un professionnel; c) classes de maître : cours de conception (la personne-ressource invitée anime un atelier de conception); être confronté à différentes pratiques ou différentes approches complémentaires à la formation de l'École supérieure de théâtre.

Modalité d'enseignement
Cours à contenu variable. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercice, de répétition, etc.

Préalables académiques
EST3340 Éclairage I; EST3350 Décor: le lieu traditionnel

EST360X Séminaire thématique
Objectifs
Séminaire thématique est un cours de perfectionnement en scénographie auprès d'artistes ou d'artisans professionnels ayant des pratiques ou techniques spécialisées. Le cours vise à développer ou approfondir des habiletés conceptuelles ou techniques complémentaires à la formation obligatoire. Ce cours pratique vise la conception et la réalisation de projets scénographiques particuliers selon l'approche/la technique préconisée par l'artiste ou l'artisan invité. Le cours peut prendre la forme d'atelier de création, de démonstration ou de classe de maître.

Sommaire du contenu
Variable

Modalité d'enseignement
Ce cours de 15 heures est suivi de 15 heures d'atelier pour fins d'exercice, de répétition, etc. La formule de ce cours est intensive et les séances peuvent avoir lieu les soirs et les fins de semaines.

Conditions d'accès
Ce cours s'adresse en priorité aux étudiants de scénographie.

EST3682 Scénographie assistée par ordinateur
Acquérir une aisance dans l'usage de certains logiciels utilisés dans la création d'un portfolio scénographique. Initiation au dessin technique assisté par ordinateur appliqué à la scénographie. Élaboration d'un portfolio scénographique et d'un storyboard pour la création d'une pièce à partir de différents logiciels graphiques et de logiciels de modélisation 3D. Développement d'un concept esthétique et dramaturgique à présenter à un metteur en scène et au groupe de production de spectacle. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

EST405X Production théâtrale libre
Le processus de production d'un spectacle initié, conçu et réalisé par les étudiants. Choix ou rédaction du canevas ou du texte, travail de mise en scène et d'interprétation, scénographie et éclairage, son, musique, programme, représentation, travail d'animation auprès du public, retour sur le spectacle. Nonobstant le résultat collectif, chaque étudiant devra identifier clairement sa contribution au spectacle et son insertion dans le processus de production, ceci en collaboration avec le groupe et le professeur responsable. Le projet de production doit nécessairement émaner des étudiants. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Avoir déposé un projet au responsable de programme à la date prescrite. Avoir complété 60 crédits au moment de la présentation du projet.

EST409X Exercice public et pratique pédagogique
Intégration des connaissances en interprétation dans le contexte d'un exercice public. Analyse réflexive sur le processus de création et du travail d'interprétation en grand groupe en fonction de la vision artistique d'un metteur en scène invité. Cours à contenu variable. Préparation aux exigences du stage d'approbation. Présentation devant un public.

Conditions d'accès
Cours réservé aux étudiants de la concentration Enseignement.

Préalables académiques
FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

EST4104 Stage d'enseignement de l'art dramatique - exploration et séminaire d'intégration
Objectifs
Ce premier stage a pour but d'amener l'étudiant à se situer par rapport à la réalité scolaire du secondaire et à s'engager dans une démarche de développement professionnel. Il permet une sensibilisation aux structures administratives, à l'organisation scolaire et aux groupes d'influence de l'école. L'étudiant se familiarise avec les différentes pratiques éducatives des enseignants spécialistes en arts et celles des autres disciplines tout en s'initiant aux réalités vécues par les élèves.

Sommaire du contenu
Le stage comporte des séminaires à l'université et 8 jours (56 heures) d'observation dans une école secondaire. Les séminaires visent à préparer les étudiants à leur stage, à favoriser l'acquisition de connaissances relatives à la diversité des milieux scolaires, à développer une réflexion critique sur leur expérience de stage, à susciter une prise de conscience de la dimension éthique de leur rôle et à alimenter leur réflexion quant à leur choix de carrière. Dans ce stage, les étudiants utilisent le portfolio électronique comme outil de développement professionnel.

Compétences professionnelles en enseignement
1, 2, 11, 12 et 13

Conditions d'accès
Cours réservé aux étudiants de la concentration Enseignement

EST4108 Stage d'enseignement de l'art dramatique au préscolaire et au primaire et séminaire d'intégration
L'objectif général de ce stage est de favoriser le développement des compétences professionnelles pour l'enseignement de l'art dramatique au préscolaire et au primaire. Vérification de l'actualisation des connaissances théoriques et pratiques par la prise en charge partielle de groupes d'élèves: développement d'habiletés pédagogiques intégrant la discipline, la didactique et la psychopédagogie. Il comprend les apprentissages suivants: la pratique de l'enseignement de l'art dramatique sous la direction et la supervision d'un enseignant responsable; la planification d'un ensemble cohérent de situations d'apprentissage selon le cadre de référence du programme officiel du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport; la conduite de situations d'apprentissage dans une perspective de démarche de création, de diversification des approches et de pratique réflexive; la mise en

application de stratégies pédagogiques adaptées aux caractéristiques de l'élève et aux spécificités de l'art dramatique; la gestion de la classe et l'évaluation des apprentissages en création, interprétation et en appréciation esthétique; la prise en compte des diverses spécificités du milieu scolaire dont le caractère pluriethnique; la dimension éthique incluant le discernement des valeurs en jeu dans ses interventions, le fonctionnement démocratique de la classe, l'attention et l'accompagnement appropriés pour les élèves, le respect de la confidentialité inhérente à la profession.

Modalité d'enseignement
Le cours comprend des rencontres d'encadrement à l'université: des séminaires préparatoires au stage qui favorisent l'intégration des contenus théoriques et pratiques de la formation universitaire en enseignement de l'art dramatique, de même que l'immersion du stagiaire dans le milieu scolaire; des séminaires intermédiaires qui développent l'analyse de la pratique éducative; des séminaires de fin de stage qui aident l'étudiant à faire le bilan de ses apprentissages et à identifier les différentes compétences à développer dans le stage III. L'étudiant devra remettre un rapport de son stage conformément aux ententes prévues à cette fin. Présence en milieu scolaire: 21 jours (147 heures).

Préalables académiques
EST5002 Didactique de l'art dramatique au préscolaire et au primaire ; FEA3200 Hétérogénéité des élèves et pédagogie inclusive en classe d'arts

EST410X Production dirigée I
Production d'une oeuvre dramatique. Intégration des connaissances théoriques, pratiques, visuelles et sonores dans un exercice public. Metteur en scène professionnel invité. Cours à contenu variable. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétitions, etc.

Activités concomitantes
Pour la concentration Jeu : EST240X Travail d'interprétation I Pour la concentration Scénographie : EST3400 Production de spectacle I

Préalables académiques
EST421X Atelier public ou EST3450 Décor: le lieu de configurations multiples

EST4112 Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire d'intégration
L'objectif général de ce stage est de favoriser le développement des compétences professionnelles pour l'enseignement de l'art dramatique au secondaire. Actualisation des connaissances théoriques et pratiques par la prise en charge partielle de groupes d'élèves: développement d'habiletés pédagogiques intégrant la discipline, la didactique et la psychopédagogie. Il comprend les apprentissages suivants: la pratique de l'enseignement de l'art dramatique sous la direction et la supervision d'un enseignant responsable; la planification d'un ensemble cohérent de situations d'apprentissage selon le cadre de référence du programme officiel du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport; la conduite de situations d'apprentissage dans une perspective de démarche de création, de diversification des approches et de pratique réflexive: cours théoriques et pratiques, réalisation d'expériences esthétiques (représentations théâtrales, événements, etc.); la mise en application de stratégies pédagogiques adaptées aux caractéristiques de l'élève; la gestion de la classe et l'évaluation des apprentissages en création, interprétation et appréciation esthétique; la prise en compte des diverses spécificités du milieu scolaire dont le caractère pluriethnique; la dimension éthique incluant le discernement des valeurs en jeu dans ses interventions, le fonctionnement démocratique de la classe, l'attention et l'accompagnement appropriés pour les élèves, le respect de la confidentialité inhérente à la profession.

Modalité d'enseignement
Le cours comprend des rencontres d'encadrement à l'université: des séminaires préparatoires au stage qui favorisent l'intégration des contenus théoriques et pratiques de la formation universitaire en enseignement de l'art dramatique, de même que l'immersion du stagiaire dans le milieu scolaire; des séminaires intermédiaires qui développent l'analyse de la pratique éducative; des séminaires de fin de stage qui aident l'étudiant à faire le bilan de ses apprentissages et à identifier les différentes compétences à développer dans le stage IV. L'étudiant devra remettre un rapport de son stage conformément aux ententes prévues à cette fin. Présence dans le milieu scolaire: 21 jours (147 heures).

Préalables académiques
EST5002 Didactique de l'art dramatique au préscolaire et au primaire ; FEA3200 Hétérogénéité des élèves et pédagogie inclusive en classe d'arts ; EST5011 Didactique de l'art dramatique au secondaire

EST4116 Stage d'enseignement de l'art dramatique au préscolaire-primaire et séminaire de synthèse
Dans le cadre de ce dernier stage, l'étudiant aura à réaliser un projet de théâtralisation (production théâtrale) adapté aux caractéristiques des élèves et en lien avec le milieu.

Compétences professionnelles en enseignement
L'objectif général de ce stage est de favoriser le développement des compétences professionnelles pour l'enseignement de l'art dramatique au préscolaire et au primaire. Synthèse des apprentissages par la prise en charge complète d'un ou de plusieurs groupes d'élèves. Il comprend les apprentissages suivants: la pratique de l'enseignement de l'art dramatique sous la direction et la supervision d'un enseignant responsable; la planification d'un ensemble cohérent de situations d'apprentissage selon le cadre de référence du programme officiel du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport; la conduite de situations d'apprentissage dans une perspective de démarche de création, de diversification des approches et de pratique réflexive; la mise en application de stratégies pédagogiques adaptées aux caractéristiques de l'élève; la gestion de la classe et l'évaluation des apprentissages en création, interprétation et en appréciation esthétique; la prise en compte des diverses spécificités du milieu scolaire dont le caractère pluriethnique; la dimension éthique incluant le discernement des valeurs en jeu dans ses interventions, le fonctionnement démocratique de la classe, l'attention et l'accompagnement appropriés pour les élèves, le respect de la confidentialité inhérente à la profession.

Modalité d'enseignement
Le cours comprend des rencontres d'encadrement à l'université: des séminaires préparatoires au stage qui favorisent l'intégration des contenus théoriques et pratiques de la formation universitaire en enseignement de l'art dramatique, de même que l'immersion du stagiaire dans le milieu scolaire; des séminaires intermédiaires qui développent l'analyse de la pratique éducative; des séminaires de fin de stage qui aident l'étudiant à faire la synthèse de ses apprentissages et à identifier les différentes compétences à développer au cours de sa carrière professionnelle dans une optique de formation continue. L'étudiant devra remettre un rapport de son stage conformément aux ententes prévues à cette fin. Présence dans le milieu scolaire: 50 jours.

Conditions d'accès
Tous les cours de la grille de cheminement de la concentration enseignement doivent avoir été réussis, de même que le TECFÉE.

Préalables académiques
EST5002 Didactique de l'art dramatique au préscolaire et au primaire ; FEA3200 Hétérogénéité des élèves et pédagogie inclusive en classe d'arts ; EST5011 Didactique de l'art dramatique au secondaire

EST411X Production dirigée II
Production d'oeuvre dramatique. Intégration des connaissances théoriques, pratiques, visuelles et sonores dans un exercice public. Metteur en scène professionnel invité. Cours à contenu variable. Ce cours sera suivi d'un atelier de trois heures pour des fins d'exercices, de répétitions, etc.

Conditions d'accès
Cours concomitant pour la concentration Jeu: EST241X Travail

d'interprétation II.

Préalables académiques
EST410X Production dirigée I ou EST3450 Décor: le lieu de configurations multiples ou EST3460 Costume: le personnage

EST4126 Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire de synthèse
Dans le cadre de ce dernier stage, l'étudiant aura à réaliser un projet de théâtralisation (production théâtrale) adapté aux caractéristiques des élèves et en lien avec le milieu.

Compétences professionnelles en enseignement
L'objectif général de ce stage est de favoriser le développement des compétences professionnelles pour l'enseignement de l'art dramatique au secondaire. Synthèse des apprentissages par la prise en charge complète d'un ou de plusieurs groupes d'élèves. Il comprend les apprentissages suivants: la pratique de l'enseignement de l'art dramatique sous la direction et la supervision d'un enseignant responsable; la planification d'un ensemble cohérent de situations d'apprentissage selon le cadre de référence du programme officiel du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport; la conduite de situations d'apprentissage dans une perspective de démarche de création, de diversification des approches et de pratique réflexive: la mise en application de stratégies pédagogiques adaptées aux caractéristiques de l'élève; la gestion de la classe et l'évaluation des apprentissages en création, interprétation et en appréciation esthétique; la prise en compte des diverses spécificités du milieu scolaire dont le caractère pluriethnique; la dimension éthique incluant le discernement des valeurs en jeu dans ses interventions, le fonctionnement démocratique de la classe, l'attention et l'accompagnement appropriés pour les élèves, le respect de la confidentialité inhérente à la profession.

Modalité d'enseignement
Le cours comprend des rencontres d'encadrement à l'université: des séminaires préparatoires au stage qui favorisent l'intégration des contenus théoriques et pratiques de la formation universitaire en enseignement de l'art dramatique, de même que l'immersion du stagiaire dans le milieu scolaire; des séminaires intermédiaires qui développent l'analyse de la pratique éducative; des séminaires de fin de stage qui aident l'étudiant à faire la synthèse de ses apprentissages et à identifier les différentes compétences à développer au cours de sa carrière professionnelle dans une optique de formation continue. L'étudiant devra remettre un rapport de son stage conformément aux ententes prévues à cette fin.Présence dans le milieu scolaire: 50 jours.

Conditions d'accès
Tous les cours de la grille de cheminement de la concentration enseignement doivent avoir été réussis, de même que le TECFÉE.

Préalables académiques
EST5002 Didactique de l'art dramatique au préscolaire et au primaire ; FEA3200 Hétérogénéité des élèves et pédagogie inclusive en classe d'arts ; EST5011 Didactique de l'art dramatique au secondaire

EST420X Exercice public
Exercice qui a pour but de placer l'étudiant dans le contexte de la représentation afin qu'il prenne connaissance de ses ressources sur le plan du jeu, de la scénographie et de la dramaturgie. Travail sur le personnage, l'espace et la mise en scène en fonction de la représentation. Cours à contenu variable en fonction du choix de l'oeuvre et de l'approche d'un metteur en scène.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théatrales ainsi que de la majeure en études théâtrales.

EST421X Atelier public
Atelier de jeu qui donne à l'étudiant l'occasion d'expérimenter la communication avec un public dans le cadre d'une «production sèche». Travail à partir d'un texte dramatique (ou d'un montage dramatique) en fonction de l'étudiant. Cours à contenu variable en fonction de l'oeuvre et de l'approche du metteur en scène.

Modalité d'enseignement
Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Ce cours s'adresse aux étudiants de la concentration Jeu.

EST5002 Didactique de l'art dramatique au préscolaire et au primaire
Les principaux contenus faisant l'objet de ce cours sont les suivants : les aspects théoriques et pratiques de la démarche de création; les concepts, la démarche pédagogique et la structure pédagogique du programme en art dramatique du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport; les aspects théoriques et pratiques de la planification des situations d'apprentissage en tenant compte des compétences disciplinaires en art dramatique, des compétences transversales, des domaines généraux de formation, des caractéristiques des élèves (développement psychomoteur, cognitif et socio-affectif) et de leur rythme d'apprentissage; la définition et l'analyse du sens des compétences, de leurs composantes, de leur contexte de réalisation et des critères d'évaluation ; l'exploration des savoirs essentiels de la discipline (langage dramatique, techniques de jeu, techniques théâtrales, modes de théâtralisation, structures, vocabulaire); les diverses spécificités des clientèles scolaires dont la pluriethnicité; les diverses stratégies pédagogiques telles que l'apprentissage par problèmes et l'apprentissage par projets; la multidisciplinarité, l'interdisciplinarité et les projets équipe-école; les questions reliées à la gestion de la classe d'art dramatique au préscolaire et au primaire; la dimension éthique liée à l'exercice de la profession.

Compétences professionnelles en enseignement
L'objectif général de ce cours est de favoriser le développement des compétences professionnelles pour l'enseignement de l'art dramatique au préscolaire et au primaire. Connaître les approches didactiques appropriées pour soutenir les élèves dans leur exploration des jeux dramatiques et théâtraux, comprendre le programme de formation de l'école québécoise et la place qu'y tient l'art dramatique, concevoir des situations d'apprentissage en lien avec les compétences disciplinaires et transversales; s'exercer à piloter des situations d'apprentissage et d'évaluation; s'initier à l'animation de groupe et aux autres aspects propres à la gestion de classe selon un mode de fonctionnement démocratique; développer une capacité d'agir de façon éthique et responsable.

Modalité d'enseignement
Ce cours est de nature magistrale, interactive et pratique.

EST5011 Didactique de l'art dramatique au secondaire
Les principaux contenus faisant l'objet de ce cours sont les suivants: les aspects théoriques et pratiques de la démarche de création: les aspects affectifs de la création, les caractéristiques de l'adolescent-créateur, les stratégies pédagogiques liées à la démarche de création, les fonctions de l'artiste-pédagogue: son rôle de passeur culturel; les concepts, la démarche pédagogique et la structure pédagogique du programme en art dramatique du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec; les aspects théoriques et pratiques de la planification des situations d'apprentissage en tenant compte des compétences disciplinaires en art dramatique, des domaines généraux de formation, des compétences transversales, des liens interdisciplinaires, des caractéristiques des élèves (le développement psychomoteur, cognitif et socioaffectif des adolescents) et de leur rythme d'apprentissage; la définition et l'analyse du sens des compétences, de leurs composantes, de leur contexte de réalisation et des critères d'évaluation; l'étude et l'expérimentation du contenu de formation relatif au jeu, à la dramaturgie et à la théâtralité: approche privilégiant la création théâtrale et l'interprétation des textes du répertoire dramatique appartenant à des

époques et à des cultures différentes; les diverses spécificités des clientèles scolaires dont la pluriethnicité; les diverses stratégies pédagogiques telles que l'apprentissage par problèmes, l'apprentissage par projets, l'enseignement coopératif; les aspects spécifiques de la gestion de la classe d'art dramatique au secondaire; la dimension éthique liée à l'exercice de la profession.

Compétences professionnelles en enseignement
L'objectif général de ce cours est de favoriser le développement des compétences professionnelles pour l'enseignement de l'art dramatique au secondaire. Connaître différents modèles didactiques pour l'enseignement de l'art dramatique au secondaire; comprendre le programme de formation de l'école québécoise et la place qu'y tient l'art dramatique; comprendre la démarche de création en art dramatique; concevoir des situations d'apprentissage en lien avec les compétences disciplinaires et transversales; s'exercer à piloter des situations d'apprentissage dans une perspective de pratique réflexive; connaître les procédures et les normes d'évaluation dans la classe d'art dramatique; développer une capacité d'agir de façon éthique et responsable.

Modalité d'enseignement
Ce cours est de nature magistrale, interactive et pratique.

EST5023 Didactique de l'art dramatique en adaptation scolaire et sociale
Description des différentes difficultés d'adaptation aux niveaux intellectuel, physique, social et affectif. Étude de modèles d'intervention pédagogique en vue du soutien aux élèves en difficulté selon leurs caractéristiques propres et selon leur niveau scolaire. Développement de pratiques pédagogiques en art dramatique auprès des jeunes en adaptation scolaire et sociale. Ce cours est obligatoire.

Modalité d'enseignement
Cours conférence/ateliers avec courtes interventions dans le milieu.

EST5027 Fondements de l'enseignement du théâtre I
Analyse des finalités et des buts de l'enseignement du théâtre. Introduction aux principaux courants idéologiques et épistémologiques de l'éducation. Étude de l'influence des modèles culturels sur les pratiques pédagogiques en enseignement du théâtre. Historique de l'évolution des programmes en art dramatique du Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport et analyse de leurs fondements. Étude des modèles curriculaires de quelques-unes des approches les plus utilisées dans l'enseignement du théâtre. Recoupements entre l'histoire du théâtre, l'évolution des esthétiques théâtrales et les pratiques pédagogiques. Identification des notions de base de la pédagogie du théâtre. Étude de la terminologie. Introduction à la recherche en didactique du théâtre. Développement d'une capacité d'analyse critique sur les liens entre le théâtre et l'éducation.

EST5040 Création dramatique
Ce cours vise à aider les étudiants à transposer leurs savoirs théoriques et pratiques en dramaturgie et en création de façon à les rendre accessibles aux élèves du milieu scolaire. Initiation à la création dramatique pour et par les enfants et les adolescents. Étude de la structure dramatique classique et modes de présentation de la fable en fonction de l'âge et des caractéristiques de l'élève. Spécificités de l'imaginaire de l'enfant et de l'adolescent. Notions d'identité et d'altérité en jeu dans la construction du personnage et de la fable. Méthodes de création de canevas par les enfants à partir de ressources sensibles: objet, musique, image. Improvisation gestuelle, sonore et verbale. Improvisation spontanée et improvisation à partir de textes non théâtraux: littérature jeunesse, contes et légendes. Méthodes d'adaptation de textes narratifs pour la scène selon les principes du montage et du collage: exploration par l'étudiant, puis transposition de la démarche en fonction des contraintes du milieu scolaire (productions théâtrales pour les grands groupes). Modes de création de textes de théâtre par les adolescents: la création de la partition d'après la méthode Repère. Les principes de la création en équipe et de leur implication sur la gestion de classe.

Modalité d'enseignement
Exercices pratiques en lien avec la théorie.

EST5061 Production théâtrale en milieu scolaire
Ce cours a pour objectif d'habiliter les étudiants à gérer une production théâtrale en milieu scolaire dans toutes ses dimensions et à exercer leur esprit critique à l'égard de la pratique théâtrale en milieu scolaire. Stimulation, élaboration et réalisation d'une production par et pour les élèves du primaire ou du secondaire, ou par les étudiants inscrits au cours. Cours pratique suivi d'un atelier de trois heures strictement réservé aux étudiants en enseignement en art dramatique.

EST5075 Théâtre pour l'enfance et la jeunesse
Étude des principales tendances du théâtre jeune public depuis son établissement au Québec dans les années soixante jusqu'à aujourd'hui. Analyse des influences, des constantes et de leurs manifestations dans la mise en scène, le jeu, la scénographie, l'écriture. Historique de ce mouvement; enjeux esthétiques et institutionnels; les publics; la réception de ce théâtre au Québec et à l'étranger.

EST5083 Jeux dramatiques et jeux de théâtralisation
Ce cours a pour objectif d'instrumenter l'étudiant à l'égard des techniques relatives aux jeux dramatiques et aux jeux de théâtralisation dans une perspective pédagogique et artistique. Cours pratique d'application, d'analyse et d'évaluation des techniques de jeux dramatiques (langage dramatique) et de jeux de théâtralisation (langage scénique). Distinction des deux types de jeu en fonction de leurs éléments, relations, et principes d'organisation. Étude des notions relatives à l'interprétation, à la mise en scène et à la scénographie (en lien avec la sémiologie) et modes de transposition pour les jeunes d'âge scolaire. Exploration de jeux dramatiques sur la construction du personnage (corps et voix); l'espace et l'objet (réel ou symbolique). Jeux de théâtralisation à partir d'oeuvres du répertoire dramatique appartenant à des époques et à des cultures différentes. Exploration de différentes esthétiques. Conception par les étudiants de jeux dramatiques et de jeux de théâtralisation adaptés aux caractéristiques de l'élève.

Modalité d'enseignement
Cours-ateliers (pratiques) avec atelier de trois heures pour fins de pratique.

EST5090 Évaluation et appréciation esthétique
Ce cours a pour objectif d'outiller l'étudiant aux modes d'évaluation en art dramatique. Fondements scientifiques, valeurs et principes en jeu dans l'évaluation. Modes spécifiques de l'évaluation en pédagogie de l'art dramatique: appropriation d'une démarche intégrée enseignement/apprentissage/évaluation dans un contexte de développement des compétences créer, interpréter et apprécier. Évaluation de la démarche de création, de l'engagement créatif et du produit artistique: appréciation esthétique du jeu, du texte dramatique, des techniques théâtrales et des modes de théâtralisation. Modes d'évaluation des apprentissages par le diagnostic des difficultés de l'élève. Les principes de l'évaluation formative et sommative. L'évaluation continue lors de la démarche de création. L'appréciation esthétique du théâtre jeune public et du théâtre tout public. Transposition de ces savoirs pour le milieu scolaire: le développement de la compétence apprécier chez l'enfant et chez l'adolescent : la formation du spectateur et l'éducation du regard. Les formes de l'auto-évaluation dans la création individuelle et collective. Mise au point d'instruments de mesure adaptés à l'art dramatique: la vidéo, la photo, les nouvelles technologies, le journal de bord, les grilles d'observation et le portfolio comme objets d'apprentissage et supports d'évaluation.

EST6000 Atelier-séminaire de synthèse
Après avoir suivi au moins vingt cours, l'étudiant, sous la supervision d'un tuteur, examine son cheminement, comble les lacunes de sa formation et produit un travail de synthèse présenté en atelier public. Le travail de synthèse peut être collectif ou individuel, centré sur plusieurs champs d'activités ou un seul, selon le cheminement personnel de chaque étudiant. Il doit comporter un aspect théorique et un aspect pratique. Champs d'activités: enseignement de l'art dramatique,

scénographie, écriture et théorie dramatiques, mise en scène et interprétation, etc.

EST6100 Stage en milieu professionnel I
Travail de direction, d'écriture, d'interprétation ou de mise en scène dans une troupe de théâtre institutionnelle, en vue d'une insertion sur le marché du travail.

FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I
Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires des origines au XVIIe siècle. Aperçu de leurs interactions avec la société et avec les autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Évolution des formes scéniques occidentales (théâtre, opéra, danse, ballet, etc.) à travers les âges, de l'antiquité à l'apogée du classicisme. Mise en relation de ces formes avec la société, l'histoire des idées et les pratiques culturelles. Présentation des principales théories esthétiques pertinentes à l'analyse historique du spectacle.

FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)
Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires de la modernité. Aperçu de leurs interactions avec la société et les autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Études des esthétiques scéniques occidentales du 18e au 21e siècle à partir de réalisations théâtrales majeures et d'autres productions artistiques (opéra, danse, performance, installation) marquantes. Analyse des conditions d'émergence et des filiations de pensée, des processus d'hybridation et des influences culturelles.

FAM1501 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II
Les objectifs de ce cours, qui s'inscrit à la suite du cours FAM1500 Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle I Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle I, sont les suivants: acquérir des connaissances au regard des grandes notions et des principaux courants qui ont marqué les arts et la société depuis la seconde moitié du vingtième siècle et saisir la transversalité des enjeux historiques et actuels entre les arts de cette période. Le cours propose une approche par découpages paradigmatiques et thématiques. Il privilégie le choix et l'analyse d'oeuvres charnières et propose des modèles et thèmes communs aux pratiques artistiques du XXIe siècle. Le cours rend visible l'évolution des arts visuels et médiatiques, les similitudes avec les autres arts, les convergences et divergences qui les portent tout en les contextualisant.

FAM4006 Atelier de création interdisciplinaire en enseignement des arts
Objectifs
Élaborer et réaliser des projets de création interdisciplinaire en art. Expérimenter diverses approches et processus de création selon une conception contemporaine. S'approprier des notions relatives à l'interdisciplinarité en art et en éducation. Réfléchir sur les processus de création expérimentés en fonction d'une transposition didactique en milieu scolaire.

Sommaire du contenu
Regroupant des étudiants des quatre programmes de premier cycle en enseignement de la Faculté des arts, le cours vise l'engagement à des expériences de création interdisciplinaire en art. Il permet d'expérimenter en équipe les différentes étapes de la réalisation de projets interdisciplinaires.

Compétences professionnelles en enseignement
Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences 1, 2 et 11 telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. La description de ces compétences peut être consultée sur le site web suivant : www.cpfe.uqam.ca

Modalité d'enseignement
L'atelier se déroule par approche-projets et en équipe. Une période, totalisant 15 heures supplémentaires, est prévue pour fins d'exercices.

Conditions d'accès
Ce cours est réservé aux étudiants spécialisés en enseignement des arts. Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit avoir complété 60 crédits dans son programme.

FAM410X Atelier interdisciplinaire
Ce cours vise l'acquisition de compétences spécifiques en ateliers pratiques interdisciplinaires et à accroître la polyvalence des étudiants. À travers les apprentissages disciplinaires, l'étudiant sera appelé à développer des compétences transversales, en vue d'expériences de création, de productions d'objets ou de spectacles. Connaissance pratique et expérimentation d'une approche particulière visant l'approfondissement de problématiques, disciplinaire et/ou interdisciplinaire, issue de l'évolution de la pratique professionnelle. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures, pour fins d'exercices, de répétitions, etc.

FAM5100 Atelier de formation interdisciplinaire en art
Ce cours vise, à travers la mise en commun des habiletés liées aux apprentissages disciplinaires, à encourager l'expérimentation simultanée d'une grande variété de modes d'expression, en vue d'expériences de création, de productions d'objets ou de spectacles. Atelier de formation intensive dans le domaine de l'interdisciplinarité. Réalisation d'un projet de groupe. Exploration des techniques de création développées selon une conception contemporaine de l'interdisciplinarité. Nonobstant le résultat collectif, chaque étudiant devra déterminer de façon précise son apport à la création, identifier, le cas échéant, son rôle et son insertion dans une production, en collaboration avec le groupe et les professeurs responsables. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures, pour fins d'exercice, de répétition, etc.

Conditions d'accès
Avoir réussi 60 crédits du programme et obtenir l'autorisation de la direction du programme.

FPE3050 Organisation de l'éducation au Québec
Objectifs
Agir en tant que professionnelle ou professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoirs ou de culture dans l'exercice de ses fonctions. Intégrer les technologies de l'information et des communications aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignements-apprentissage, de gestion de l'enseignement et de développement professionnel. Coopérer avec l'équipe-école, les parents, les différents partenaires sociaux et les élèves en vue de l'atteinte des objectifs éducatifs de l'école. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel. S'approprier la réalité pluriethnique de la société québécoise et de l'école montréalaise, se sentir réellement concerné dans ses actions pédagogiques, développer les compétences de l'éducation interculturelle.

Sommaire du contenu
Ce cours vise à comprendre l'évolution du système d'éducation québécois et de la profession enseignante, à situer le milieu scolaire dans la société québécoise et à aider l'enseignant ou le futur enseignant à se situer dans son milieu professionnel. Étude de lois et règlements actuels régissant le système scolaire, tels la Loi sur l'instruction publique et les régimes pédagogiques du préscolaire-primaire et du secondaire.Étude et analyse des structures : ministère de l'Éducation du Québec, Conseil supérieur de l'éducation, Conseil d'établissement et autres comités de l'école.École primaire, école secondaire, centre d'éducation des adultes, centre de formation professionnelle, vie d'établissement : fonctionnement administratif; organisation du travail; collaboration entre enseignants; relations entre l'enseignant et les parents, les autres personnels scolaires et les professionnels non-enseignants.Dynamique des relations de travail et rôle du syndicalisme enseignant. Convention collective, statut d'emploi, conditions de travail et rémunération.Processus d'embauche et insertion des enseignants débutants.Réseau collégial et universitaire.Débats et enjeux sociaux, organisationnels et administratifs, dans le contexte de la réforme de l'éducation au Québec.

Modalité d'enseignement
Ce cours peut être enseigné en salle de classe ou en ligne.

LIT1004 Le français écrit dans l'enseignement des arts
Se préparer à l'examen de français du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) auquel sont soumis les futurs enseignants d'arts. Développer et approfondir la maîtrise de l'écriture en lien avec les exigences spécifiques des disciplines artistiques. Apprendre à identifier, à corriger et à expliquer les erreurs de français écrit dans une perspective de préparation à l'enseignement des arts au primaire et au secondaire. Production de textes courts de type descriptif ou argumentatif en rapport avec la situation des futurs enseignants d'arts. Examen des difficultés de langue propres aux différentes disciplines artistiques. Distinction entre norme et usage, oralité et écriture. Rappel des règles de la rédaction (lexique, orthographe, grammaire, syntaxe, ponctuation, anglicismes). Utilisation des outils de rédaction.

Modalité d'enseignement
Les cours magistraux de 3 heures seront consolidés par des séances de monitorat.

LIT1608 Corpus québécois
S'initier à l'étude de la littérature québécoise par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres marquantes de divers genres, époques et tendances. Principaux jalons du développement de la littérature québécoise, depuis les écrits de la Nouvelle-France jusqu'aux productions contemporaines. Histoire de la littérature par les oeuvres marquantes de ce corpus.

MUS4900 Diagnostic et gestion des apprentissages en arts
Ce cours vise à former les étudiants à l'analyse des problématiques relatives aux apprentissages, à la gestion des groupes-classes et à l'enseignement personnalisé des arts; à développer chez les étudiants un processus de raisonnement pédagogique afin qu'ils déterminent les éléments qui causent problème, génèrent des solutions plausibles, choisissent et élaborent des stratégies ou des plans d'intervention ainsi que leurs moyens d'évaluation. Les savoirs qui sont inhérents aux différents paramètres liés à la situation pédagogique en arts; modes de fonctionnement et de gestion des groupes-classes d'arts, planification, évaluation et gestion des apprentissages artistiques, stratégies d'apprentissage artistique, erreurs types et difficultés rencontrées par les élèves dans les différents apprentissages relatifs à l'interprétation et à la création en arts, caractéristiques des élèves, compétences disciplinaires et transversales, caractéristiques de l'enseignant et du milieu.

Conditions d'accès
Avoir réussi les deux premiers stages du programme de formation à l'enseignement d'une discipline artistique (stage d'exploration et stage au préscolaire-primaire) ou avoir une expérience pertinente en enseignement collectif d'une discipline artistique.

PSY2634 Psychologie du développement: période de latence et adolescence
Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à: connaître les différentes étapes de développement de l'enfant entre six et dix-huit ans tout en ayant en perspective les variations individuelles et culturelles de même que les facteurs environnementaux, biologiques et génétiques qui influencent le développement de l'individu; exprimer un point de vue personnel sur l'ensemble des questions qui touchent la psychologie du développement de l'enfance et de l'adolescence; appliquer les notions acquises dans ce cours à son domaine d'étude ou de travail et dans leurs relations éducatives avec des enfants et des adolescents. Aperçu historique et socioculturel des conceptions de l'enfance et de l'adolescence. Étapes du développement de l'enfant de la naissance à l'âge scolaire. Grandes étapes du développement physique, psychomoteur, cognitif, socioaffectif et psychosexuel de 6 à 18 ans.

CONCENTRATION JEU (7601)

Cheminement type de l'étudiant à temps complet

Première année - Trimestre d'automne	1) FAM1100	2) EST1102	3) EST2500	4) EST2317	5) EST2150
Première année - Trimestre d'hiver	6) FAM1110	7) EST421X	8) EST2280	9) EST2315	10) EST2160
Deuxième année - Trimestre d'automne	11) EST1305	12) EST2505	13) EST2303	14) EST2506	15) EST2170
Deuxième année - Trimestre d'hiver	16) et 27) Un ou deux cours au choix parmi la liste en 16) et 27) EST230X ou EST2402	17) EST410X	18) EST240X	19) EST2507 (Cours intensif)	20) EST2180 (Cours intensif)
Troisième année - Trimestre d'automne	21) et 26) Deux cours parmi les suivants: EST1055 ou EST1075 ou EST1355 ou EST1400 ou EST5075 (cours intensif)	22) EST411X	23) EST241X	24) EST2099	25) DAN3006 (Cours intensif)
Troisième année - Trimestre d'hiver	26) Un cours parmi la liste au rang 21	27) et 16) Un ou deux cours au choix parmi la liste en 16) et 27) EST270X ou EST405X	28) FAM1501 ou FAM410X ou tout autre cours d'ouverture	29) et 30) Un ou deux cours au choix, soit 6 cr. FAM5100 ou tout autre cours d'ouverture	30) Cours d'ouverture au choix

CONCENTRATION SCÉNOGRAPHIE (7603)

Cheminement type de l'étudiant à temps complet

Première année - Trimestre d'automne	1) FAM1100	2) EST1102	3) EST3110	4) EST3291	5) DGR2212
Première année - Trimestre d'hiver	6) FAM1110	7) FAM410X ou DES1217	8) EST3210	9) EST3292	10) EST3682
Deuxième année - Trimestre d'automne	11) EST1305	12) EST3241	13) EST3350	14) EST3000	15) EST3360
Deuxième année - Trimestre d'hiver	16) EST3340	17) et 22) Deux cours parmi les suivants : EST1055 ou EST1075 ou EST1355 ou EST1400 ou EST5075 (Cours intensif)	18) EST3450	19) EST3293	20) EST3460
Troisième année - Trimestre d'automne	21) Un ou une combinaison de cours au choix parmi les suivants, soit 6 cr* : EST3010 ou EST358X ou EST360X* ou EST411X ou EST405X	22) Même cours qu'au rang 17	23) EST3400	24) EST410X	25) EST3401
Troisième année - Trimestre d'hiver	26) EST3581	27) et 21) Un ou une combinaison de cours au choix parmi la liste de cours au rang 21, soit 6 cr.	28) Un ou deux cours au choix parmi les suivants, soit 6 cr. : DES1217 ou FAM1501 ou FAM410X ou tout autre cours d'ouverture	29) EST3330 (Cours intensif)	30 Un ou deux cours au choix parmi ceux au rang 28

* L'étudiant qui aura choisi de se prévaloir de l'option de suivre des séminaires thématique ([EST360X]) dans le cadre du programme devra en avoir complété trois variantes au cours de ses deux premières années de cheminement. Les séminaires thématiques sont offerts à raison de trois par année académique et peuvent être dispensés les fins de semaine.

CONCENTRATION ÉTUDES THÉÂTRALES (7604)

Cheminement type de l'étudiant à temps complet

Première année - Trimestre d'automne	1) FAM1100	2) EST1102	3) EST1100	4) EST2313	5) EST1355
Première année - Trimestre d'hiver	6) FAM1110	7) EST2010	8) EST1200	9) EST420X	10) et 24) Deux cours parmi les suivants : EST1075 ou EST1400 ou EST5075
Deuxième année - Trimestre d'automne	11) EST1305	12) FAM1501 ou LIT1608	13) EST160X, EST161X, EST162X ou EST100X	14)EST1055	15) et 20) Deux cours au choix parmi les suivants, soit 6 cr. : EST100X ou EST2011 ou EST230X ou EST2402 ou EST3000 ou EST3293 ou EST3300
Deuxième année - Trimestre d'hiver	16) FAM1501 ou LIT1608	17) EST2090 ou EST2403	18) EST1401	19) EST1191 ou EST1197	20) Un cours au choix parmi les cours au rang 15
Troisième année - Trimestre d'automne	21) Cours au choix : FAM410X ou FAM5100 ou tout autre cours d'ouverture	22) Cours au choix: FAM410X ou FAM5100 ou tout autre cours d'ouverture	23) EST160X, EST161X ou EST162X ou EST100X (en substitution)	24) et 10) Deux cours parmi la liste au rang 10)	25) 26) et 30) Deux ou trois cours au choix parmi les suivants, soit 9 cr. : EST100X ou EST2011 ou EST230X ou EST2402 ou EST3000 ou EST3293 ou EST3300 ou EST405X ou EST6000 ou EST6100
Troisième année - Trimestre d'hiver	26) Un cours au choix parmi la liste au rang 25)	27) EST2090 ou EST2403	28) EST160X, EST161X,EST162X ou EST100X (en substitution)	29) EST1191 ou EST1197	Un cours au choix parmi la liste au rang 25)

CONCENTRATION ENSEIGNEMENT (7605)

Cheminement type de l'étudiant à temps complet

Première année - Trimestre d'automne	1) FAM1100	2) EST5027	3) EST1406 (1)	4) EST2313 (1)	5) EST3000 (1)
Trimestre d'hiver	6) FAM1110	7) EST2410 (1)	8) EST4104	9) EST2144(1)	10) EST2305 (1)
Deuxième année - Trimestre d'automne	11) EST5040	12) EST5002	13) EST3300	14) EST2502 (1)	15) EST2503 (1)
Trimestre d'hiver	16) PSY2634(2)	17) MUS4900 (2)	18) EST4108	19) EST5083 (2)	20) EST5023 (2)
Troisième année - Trimestre d'automne	21) EST1305	22) EST5011	23) EST1102	24) EST5090	25) EST5061 (1)
Trimestre d'hiver	26) ASC6003 (2)	27) FPE3050 (2)	28) EST4112	29) EST2314 (2)	30) Cours au choix dans une 2e discipline artistique ou EST1302 ou EST1355 ou EST1400 ou EST3040 ou FAM410X ou LIT1004
Quatrième année - Trimestre d'automne	31) FAM4003 (1)	32) FAM4002 ou FAM4004 ou FAM4005	33) EST5075	34) EST3310 (1)	35) EST409X (1)
Trimestre d'hiver	36 à 40) EST4116 ou EST4126				

(1) Cours avec laboratoire
(2) Cours intensif

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 19/02/14, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2013