

## Baccalauréat en danse

Téléphone : 514 987-3182  
Courriel : prog.danse@uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
7007	Concentration pratiques artistiques	Bachelier ès arts, B.A.	120
7606	Concentration enseignement *	Bachelier ès arts, B.A.	120

\* Le nom de la concentration sera mentionné sur le diplôme.

Contingent	Programme contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet
Campus	Campus de Montréal

### OBJECTIFS

Ce programme vise le développement de compétences professionnelles en interprétation, création et enseignement de la danse tout en ouvrant la voie à des études de cycles supérieurs en danse. Il favorise la polyvalence à l'égard des métiers de la danse par une acquisition des compétences de base dans les diverses pratiques professionnelles lors du tronc commun. Il développe une identité professionnelle reposant sur des choix éclairés de carrière et une compréhension de la nature des défis proposés par chacun de ces métiers. Ce programme permet de situer la formation théorique en regard de l'acte professionnel visé, favorisant ainsi une véritable intégration de la théorie à la pratique. Plus précisément, la formation vise à développer: une pratique corporelle globale basée sur une connaissance approfondie du corps et des principes d'exécution du mouvement dansé; une capacité de réflexion critique sur l'art; une démarche artistique et une démarche pédagogique cohérentes et polyvalentes; une capacité d'agir avec discernement et conformément à l'éthique professionnelle; une capacité de situer ses acquis dans une perspective de formation continue; un sens critique et une ouverture aux autres arts et aux autres pratiques liées à la danse; des capacités de communication verbale et écrite sur les divers champs d'application en danse; des compétences liées à la promotion de la danse dans le milieu. La concentration pratiques artistiques permet d'approfondir les compétences de base acquises à l'intérieur du tronc commun en ce qui concerne à la fois l'interprétation et la création; le profil interprétation et le profil création viennent compléter cette spécialisation en accentuant soit les apprentissages permettant de développer un style d'interprétation et une polyvalence d'expression, soit les capacités liées à la création chorégraphique. La concentration enseignement permet d'intégrer la formation artistique en danse à la formation psychopédagogique en vue du développement d'une intervention pédagogique cohérente. De plus, une formation pratique offrant des stages en milieu scolaire au primaire et au secondaire vient répondre aux exigences de qualification du ministère de l'Éducation.

### CONDITIONS D'ADMISSION

#### Capacité d'accueil

Seule la concentration enseignement est contingentée. Le programme n'admet de nouveaux étudiants qu'à la session d'automne. Capacité d'accueil (concentration enseignement) Automne 2013: 20

Concentration pratique artistique: 67

#### Trimestre d'admission (information complémentaire)

Le programme n'admet de nouveaux étudiants qu'à la session d'automne.

#### Connaissance du français

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes: l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du MEQ ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

#### Test de français

Lire la politique sur la langue française sous renseignements généraux.

#### Connaissance de l'anglais

Les études en danse exigent la lecture de textes anglais. L'étudiant a la responsabilité d'acquiescer cette capacité de lecture.

#### Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (D.E.C.) en danse ou l'équivalent; ou être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (D.E.C.) dans une autre concentration et avoir une formation soutenue et régulière en danse.

#### Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir une formation soutenue et régulière en danse et avoir participé à des spectacles de danse en tant que danseur ou chorégraphe; ou avoir eu une formation soutenue et régulière en danse et en enseignement de la danse.

#### Base études universitaires

Avoir réussi cinq cours (15 crédits) de niveau universitaire au moment du dépôt de la demande d'admission. Ou Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent. (1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

#### Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec

après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent. (1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

### Remarque pour toutes les bases d'admission

Tous les candidats doivent avoir atteint le niveau intermédiaire en danse. Un candidat qui n'a pas atteint le niveau intermédiaire (évalué lors de l'audition ou de la présentation sur cassette vidéo pour la base études hors Québec) mais qui, par ailleurs, satisfait aux autres exigences pourra exceptionnellement bénéficier d'une admission conditionnelle. Il devra alors poursuivre sa formation technique à l'extérieur de l'Université et atteindre le niveau intermédiaire à la fin de sa première année.

### Méthode et critères de sélection

Audition en 2 points (ou, pour la base Études hors Québec, présentation sur cassette vidéo): 100% 1. Technique (50%): capacités physiques, alignement, aisance et coordination La note de passage pour ce point 1. est: 60%. 2. Création et interprétation (50%): capacité de création, originalité, interprétation. Note: La moyenne des points 1. (Technique) et 2. (Création et interprétation) doit être de 60%.

### Régime et durée des études

Le programme est offert selon un régime d'études à temps complet seulement.

## COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

### Cours du tronc commun de la première année (36 crédits):

DAN1016 Technique I A (4 cr.)  
 DAN1017 Technique 1B (4 cr.)  
 DAN1021 Fondements du mouvement selon l'éducation somatique (5 cr.)  
 DAN1031 Le mouvement dansé (4 cr.)  
 DAN103X Interprétation I (2 cr.)  
 DAN1040 Histoire de la danse au XXe siècle  
 DAN203X Interprétation II (2 cr.)  
 DAN2040 Histoire de la danse au Québec  
 DAN3055 L'enseignement de la classe technique  
 DAN5510 Production de spectacle I  
 KIN2660 Introduction à l'étude kinésiologique de la danse

### Cours du tronc commun de la deuxième année (19 crédits):

DAN2016 Technique II  
 DAN2017 Technique II A (2 cr.)  
 DAN2018 Technique II B (1 cr.)  
 DAN202X Atelier somatique en danse (2 cr.)  
 DAN2055 Les pratiques de l'enseignement de la danse: observation et analyse  
 DAN303X Interprétation III  
 DAN3080 Introduction à l'écriture chorégraphique  
 DAN4020 Esthétique chorégraphique contemporaine  
 DAN402X Improvisation à la manière de ... (2 cr.)

### CONCENTRATION PRATIQUES ARTISTIQUES (code 7007)

#### les huit cours suivants (27 crédits):

DAN3014 Entraînement avancé I  
 DAN4014 Entraînement avancé II  
 DAN421X Spectacle chorégraphique dirigé I (création de...) (6 cr.)  
 DAN4220 Danse et société  
 DAN4230 Danse et musique  
 DAN4280 Atelier chorégraphique  
 ETH1120 Histoire de la mise en scène au XXe siècle

HAR1025 Sources et caractéristiques de l'art moderne et contemporain: XIXe et XXe siècles

### un cours libre (3 crédits).

#### un cours au choix parmi les suivants (3 crédits):

DAM500X Atelier intensif  
 DAM6400 Stage en milieu professionnel  
 DAM6430 Stage d'enseignement en milieux récréatif et professionnel (2 cr.)  
 DAN3440 La critique en danse  
 DAN4390 Problématique de l'enseignement de la danse en milieux diversifiés  
 DAN5289 Production et mise en marché d'un événement artistique (2 cr.)  
 DAN5520 Production de spectacle II

#### gestion

DSA1515 Levée de fonds et recherche de ressources financières en OSBL  
 DSA2828 Organisation et évaluation dans les OSBL  
 DSA3030 Planification stratégique et opérationnelle en OSBL

### Pour compléter son programme l'étudiant choisit l'un des trois profils suivants:

#### profil interprétation (19 crédits):

DAN5014 Entraînement préprofessionnel  
 DAN521X Spectacle chorégraphique dirigé II (répertoire de ...) (7 cr.)

#### neuf crédits de cours en rôles d'interprétation:

DAN6211 Rôles d'interprétation (1 cr.)  
 DAN6212 Rôles d'interprétation (2 cr.)  
 DAN6213 Rôles d'interprétation  
 DAN6214 Rôles d'interprétation (4 cr.)  
 DAN6221 Rôles d'interprétation (1 cr.)  
 DAN6222 Rôles d'interprétation (2 cr.)  
 DAN6223 Rôles d'interprétation  
 DAN6224 Rôles d'interprétation (4 cr.)  
 DAN6232 Rôles d'interprétation (2 cr.)  
 DAN6234 Rôles d'interprétation (4 cr.)

#### profil création, option scène (16 crédits):

DAN5284 Chorégraphie (4 cr.)  
 DAN6280 Spectacle chorégraphique libre (9 cr.)  
 ETH3040 Scénographie I

#### profil création, option vidéo (16 crédits):

DAN5284 Chorégraphie (4 cr.)  
 DAN5290 Introduction à la vidéodanse de création  
 DAN6290 Vidéodanse libre (9 cr.)

### CONCENTRATION ENSEIGNEMENT (code 7606)

#### les onze cours suivants (43 crédits):

DAM4411 Stage d'enseignement de la danse: exploration  
 DAM4421 Stage d'enseignement de la danse au préscolaire-primaire (4 cr.)  
 DAM4431 Stage d'enseignement de la danse au secondaire (4 cr.)  
 DAM4441 Stage d'enseignement de la danse au préscolaire-primaire: intégration (12 cr.)  
 ou  
 DAM4451 Stage d'enseignement de la danse au secondaire: intégration (12 cr.)  
 DAN4300 Problématique de l'enseignement de la danse en milieu scolaire  
 DAN4311 Didactique de l'enseignement de la danse en milieu scolaire

DAN5290 Introduction à la vidéodanse de création  
ou

tout autre cours d'initiation ou d'introduction à l'informatique.

EDU2022 Organisation de l'éducation au Québec

ASS2051 Enfants en difficulté d'adaptation

EDU6002 Problématiques interculturelles à l'école (2 cr.)

PSY2634 Psychologie du développement: période de latence et adolescence

#### deux cours au choix parmi les suivants (6 crédits):

DAN4230 Danse et musique

DAN4280 Atelier chorégraphique

DAN421X Spectacle chorégraphique dirigé I (création de...) (6 cr.)

DAN3014 Entraînement avancé I

DAN4014 Entraînement avancé II

DAN4220 Danse et société

DAM500X Atelier intensif

#### Ouverture, complémentarité et interdisciplinarité (18 crédits)

##### le cours suivant:

FAM4001 Atelier de création interdisciplinaire (6 cr.)

##### quatre cours parmi les suivants:

deux cours en art dramatique

deux cours en arts visuels

deux cours en musique

FAM1010 Atelier d'écriture en art

LIN1009 Apprentissage de la grammaire du français écrit I

ou tout autre cours dans une deuxième discipline approuvé par la direction du programme.

## RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

- Le programme est offert selon un régime d'études à temps complet.

- Les cours suivants sont des cours-année (automne-hiver):

DAN1021 Fondements du mouvement selon l'éducation somatique  
Fondements du mouvement selon l'éducation somatique (5 crédits)

DAN1031 Le mouvement dansé Le mouvement dansé (4 crédits)

DAN6211 Rôles d'interprétation-DAN6221 Rôles

d'interprétation-DAN6212 Rôles d'interprétation-DAN6222 Rôles

d'interprétation-DAN6213 Rôles d'interprétation-DAN6223 Rôles

d'interprétation-DAN6214 Rôles d'interprétation-DAN6224 Rôles

d'interprétation-DAN6234 Rôles d'interprétation Rôles d'interprétation (9 crédits)

KIN2660 Introduction à l'étude kinésiologique de la danse Introduction à l'étude kinésiologique de la danse.

- La concentration enseignement du programme est assujettie aux dispositions de la politique sur la langue française de l'Université, qui prévoit des normes d'obtention du diplôme plus exigeantes quant à la compétence linguistique, pour les programmes de baccalauréat conduisant à une autorisation légale d'enseigner.

- Le cours libre prévu dans la concentration pratiques artistiques peut être choisi dans la liste des cours au choix ou dans tout autre domaine complémentaire, avec l'accord de la direction du programme.

- Un cheminement individualisé est offert à des personnes détenant une expérience professionnelle en danse et désirant compléter leur formation à temps partiel. Ces personnes accèdent au cheminement individualisé après avoir complété les cours du tronc commun ou avoir obtenu des reconnaissances d'acquis. Le cheminement de ces personnes est établi par la direction du programme. Si une personne

désire obtenir le grade de bachelier sur la base d'un tel cheminement individualisé, le total des crédits (cours suivis et reconnaissances d'acquis) doit être d'au moins 90.

- Dans le cadre des cours du tronc commun, un étudiant, inapte à suivre un cours technique ne peut s'inscrire aux cours pratiques suivants: Improvisation, Interprétation, Mouvement dansé, Introduction à l'écriture chorégraphique. Par contre, il sera admissible aux cours Atelier somatique et Fondements du mouvement selon l'éducation somatique.

- Les cours suivants, tout en étant obligatoires, ne sont pas comptabilisés pour le total des crédits conduisant au diplôme: DAN2017 Technique II A, DAN3014 Entraînement avancé I, DAN4014 Entraînement avancé II et DAN5014 Entraînement préprofessionnel.

- La note obtenue à la fin du cours DAN1016 Technique I A sera reportée en avril lorsque le cours DAN1017 Technique 1B aura été complété. Les cours à suivre en rôles d'interprétation (profil interprétation) sont choisis parmi les suivants, selon le nombre de crédits attribués à ces cours, qui sont jumelés à d'autres cours du programme:

cours de 1 crédit: DAN6211 Rôles d'interprétation-DAN6221 Rôles d'interprétation

cours de 2 crédits: DAN6212 Rôles d'interprétation-DAN6222 Rôles d'interprétation-DAN6232 Rôles d'interprétation

cours de 3 crédits: DAN6213 Rôles d'interprétation-DAN6223 Rôles d'interprétation

cours de 4 crédits: DAN6214 Rôles d'interprétation-DAN6224 Rôles d'interprétation-DAN6234 Rôles d'interprétation.

## AUTORISATION D'ENSEIGNER

Sur recommandation de l'Université, un brevet d'enseignement sera émis aux étudiants qui, au terme de la réussite de ce programme (concentration enseignement), désirent enseigner la danse aux niveaux préscolaire/ primaire ou au secondaire, auront satisfait aux exigences du ministère de l'Éducation à cet égard. En vertu des règles établies par le ministère de l'Éducation, un candidat déjà détenteur d'une première qualification légale d'enseignement (permis ou brevet d'enseignement), même s'il termine un autre programme de formation à l'enseignement, n'obtiendra pas de deuxième permis ou brevet d'enseignement dans une seconde discipline puisque la première qualification lui confère un droit de pratique.

## DESCRIPTION DES COURS

### ASC6003 Problématiques interculturelles à l'école québécoise

Les objectifs de ce cours sont les suivants: examiner les caractéristiques de l'éducation interculturelle; saisir les enjeux socioculturels de la pluriethnicité; appliquer avec discernement les connaissances théoriques apprises. Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à la réalité d'une société pluriethnique et de les préparer à mieux répondre aux attentes et aux besoins des enfants issus de groupes minoritaires. Phénomène de l'immigration et son impact sur l'intégration des groupes ethniques en classe, à l'école et dans la société québécoise en général, et à l'école montréalaise en particulier. Analyse de situations scolaires en contexte de diversité. Multiplicité de choix identitaires qui s'offrent aux jeunes. Revue des moyens permettant la mise à jour des connaissances, la recherche et l'innovation dans ce domaine.

### ASS2051 Enfants en difficulté d'adaptation

L'analyse du phénomène de la marginalité en milieu scolaire et communautaire. Principes sous-jacents à l'évolution de l'enfant dans le secteur scolaire régulier (normalisation, intégration, adaptation). Description des différentes difficultés d'adaptation au niveau intellectuel, physique, social et affectif. Introduction au dépistage et diagnostic des principales difficultés des élèves. Apprentissage de l'écoute active et stratégies pédagogiques au niveau de l'école, de la famille et de la

communauté.

#### **DAM4411 Stage d'enseignement de la danse: exploration**

##### Objectifs

Ce premier stage a pour but d'amener l'étudiant à se situer par rapport à la réalité scolaire du secondaire et à s'engager dans une démarche de développement professionnel. Il permet une sensibilisation aux structures administratives, à l'organisation scolaire et aux groupes d'influence de l'école. L'étudiant se familiarise avec les différentes pratiques éducatives des enseignants spécialistes en arts et celles des autres disciplines tout en s'initiant aux réalités vécues par les élèves.

##### Sommaire du contenu

Le stage comporte des séminaires à l'université et 8 jours (56 heures) d'observation dans une école secondaire. Les séminaires visent à préparer les étudiants à leur stage, à favoriser l'acquisition de connaissances relatives à la diversité des milieux scolaires, à développer une réflexion critique sur leur expérience de stage, à susciter une prise de conscience de la dimension éthique de leur rôle et à alimenter leur réflexion quant à leur choix de carrière. Dans ce stage, les étudiants utilisent le portfolio électronique comme outil de développement professionnel.

##### Compétences professionnelles en enseignement

1, 2, 11, 12 et 13

##### Conditions d'accès

Être admis au baccalauréat en danse - concentration enseignement (7606)

#### **DAM4421 Stage d'enseignement de la danse au préscolaire-primaire**

Ce cours-stage vise à développer chez l'étudiant ses capacités d'observation, d'analyse, d'intervention et d'autosupervision en milieu réel. Son contenu porte sur les composantes de l'environnement d'apprentissage (instruction, gestion, climat), habiletés d'intervention, les conditions reconnues favorables aux apprentissages, les techniques d'observation et d'analyse de l'enseignement et la démarche d'autosupervision. Ce travail se fait à partir d'enregistrements vidéo de classes de danse, et de situations réelles d'enseignement. Par groupes de deux ou trois, sous la supervision du responsable du cours, et avec la collaboration de pairs recueillant des données d'observation, les étudiants s'initient à l'enseignement en contexte réel, au préscolaire et au primaire. Ils sont amenés à analyser la qualité de leur intervention sur la base des données d'observation, des feedback reçus et des conditions reconnues favorables aux apprentissages, puis à identifier des changements souhaitables à l'amélioration de leur performance pédagogique.

##### Modalité d'enseignement

Ce cours comporte une présence en milieu scolaire de 21 jours ou 147 heures et une présence à l'université de 25 heures pour un total de 172 heures.

#### **DAM4431 Stage d'enseignement de la danse au secondaire**

Ce cours vise l'initiation à la tâche d'enseignement en contexte réel au secondaire en continuité et en progression avec le cours-stage d'enseignement au primaire. L'étudiant y est invité à assister le maître associé dans la réalisation de ses tâches pédagogiques, et à poursuivre ses activités d'observation. Le stagiaire y amorce aussi sa participation au projet de formation en danse. Ce stage permet l'intégration des apprentissages et des savoir-faire développés dans le cours DAN4311 Didactique de l'enseignement de la danse en milieu scolaire. Les questions d'optimisation et de régulation des apprentissages seront les questions guides de ce stage. L'étudiant y participera à l'élaboration d'outils d'observation centrés sur les élèves et leurs apprentissages, de manière à amorcer sa propre pratique

évaluative d'une étape d'apprentissage en danse. Ce stage représente également une occasion d'évaluer ses planifications et stratégies pédagogiques, en vue d'un réinvestissement. L'étudiant y est donc amené à développer une approche réflexive sur sa pratique pédagogique.

##### Modalité d'enseignement

Un rapport de stage est exigé. Ce cours comporte une présence en milieu scolaire de 21 jours ou 147 heures et une présence à l'université de 25 heures pour un total de 172 heures.

#### **DAM4441 Stage d'enseignement de la danse au préscolaire-primaire: intégration**

Ce stage favorise la synthèse des apprentissages en offrant au futur spécialiste en danse l'occasion de vérifier et confronter ses acquis et sa capacité de prise en charge complète d'un groupe donné au préscolaire-primaire en assumant toutes les tâches reliées à ce mandat allant de la planification de son programme d'enseignement, la gestion du groupe et de l'apprentissage, l'évaluation des apprentissages, l'encadrement, l'élaboration de projet de promotion de la danse, l'analyse critique de son enseignement et le réinvestissement de cette analyse dans des choix éclairés. Ce stage, qui s'effectue au huitième trimestre de formation, comporte deux étapes distinctes; la première préparant la prise en charge complète d'une étape d'enseignement. Ainsi avant la rentrée scolaire de janvier, le stagiaire rencontre le maître associé pour discuter de sa planification d'étape, pour préciser le rôle qu'ils sont mutuellement amenés à jouer à la deuxième étape, soit celle où il aura la charge complète de l'enseignement. Présent à la rentrée scolaire, le stagiaire assiste à l'accueil des élèves, apprend à les connaître et à se faire connaître d'eux et profite de ces moments pour expliquer de quelle façon il s'impliquera à la 2e étape qui s'étale de la fin janvier à la fin mai. Il s'agit d'un stage qui amène le stagiaire à réaliser une étape complète de prise en charge incluant la production d'un événement-danse, c'est-à-dire la conception et la supervision du projet chorégraphique, sa production sur le lieu de représentation et la promotion de l'événement dans son milieu. La prise en charge complète d'un groupe ou des groupes de l'enseignant associé représente 50 à 70% de la tâche de ce dernier. Le stagiaire aura à produire un plan de formation de trimestre détaillé (incluant les procédés de régulation, d'évaluation des apprentissages, les activités de promotion de la danse).

##### Modalité d'enseignement

Un rapport de stage est exigé du stagiaire. Ce rapport doit effectuer une mise en relation des réalités du milieu scolaire avec sa formation pédagogique et disciplinaire. Ce rapport doit permettre au stagiaire de projeter son insertion au milieu scolaire. Ce cours comporte une présence en milieu scolaire de 50 jours ou 350 heures et une présence à l'université de 30 heures pour un total de 380 heures

#### **DAM4451 Stage d'enseignement de la danse au secondaire: intégration**

Ce stage favorise la synthèse des apprentissages en offrant au futur spécialiste en danse l'occasion de vérifier et confronter ses acquis et sa capacité de prise en charge complète d'un groupe donné au secondaire en assumant toutes les tâches reliées à ce mandat allant de la planification de son programme d'enseignement, la gestion du groupe et de l'apprentissage, l'évaluation des apprentissages, l'encadrement, l'élaboration de projet de promotion de la danse, l'analyse critique de son enseignement et le réinvestissement de cette analyse dans des choix éclairés. Ce stage, qui s'effectue au huitième trimestre de formation, comporte deux étapes distinctes; la première préparant la prise en charge complète d'une étape d'enseignement. Ainsi avant la rentrée scolaire de janvier, le stagiaire rencontre le maître associé pour discuter de sa planification d'étape, pour préciser le rôle qu'ils sont mutuellement amenés à jouer à la deuxième étape, soit celle où il aura la charge complète de l'enseignement. Présent à la rentrée scolaire, le

stagiaire assiste à l'accueil des élèves, apprend à les connaître et à se faire connaître d'eux et profite de ces moments pour expliquer de quelle façon il s'impliquera à la 2<sup>e</sup> étape qui s'étale de la fin janvier à la fin mai. Il s'agit d'un stage qui amène le stagiaire à réaliser une étape complète de prise en charge incluant la production d'un événement-danse, c'est-à-dire la conception et la supervision du projet chorégraphique, sa production sur le lieu de représentation et la promotion de l'événement dans son milieu. La prise en charge complète d'un groupe ou des groupes de l'enseignant associé représente 50 à 70% de la tâche de ce dernier. Le stagiaire aura à produire un plan de formation de trimestre détaillé (incluant les procédés de régulation, d'évaluation des apprentissages, les activités de promotion de la danse).

#### Modalité d'enseignement

Un rapport de stage est exigé du stagiaire. Ce rapport doit effectuer une mise en relation des réalités du milieu scolaire avec sa formation pédagogique et disciplinaire. Ce rapport doit permettre au stagiaire de projeter son insertion au milieu scolaire. Ce cours comporte une présence en milieu scolaire de 50 jours ou 350 heures et une présence à l'université de 30 heures pour un total de 380 heures.

#### **DAM500X Atelier intensif**

Ce cours permet à l'étudiant de se confronter aux conceptions et pratiques actuelles en danse auprès de créateurs et théoriciens canadiens ou étrangers. Contenu variable déterminé selon les besoins des étudiants en fonction des directives du comité de formation corporelle du département de danse.

#### **DAM6001 Activité de synthèse**

L'étudiant, sous la responsabilité d'un superviseur universitaire, réalise un projet personnel de synthèse aux moyens d'observations, d'analyses de pratiques et de bilans de compétences. Ce projet permet d'appliquer les connaissances théoriques et pratiques acquises en cours de formation. Dans le cadre du certificat en pédagogie de la danse en milieu du loisir, ce projet prépare l'étudiant au stage supervisé DAM6301 Stage d'enseignement en milieu récréatif par l'élaboration d'un plan d'intervention qui sera mis en oeuvre dans le stage. Arrimage des connaissances acquises dans les champs suivants : interprétation et création chorégraphique; enseignement de la classe technique, théories du mouvement dansé et de l'apprentissage en danse et histoire de la danse. Élaboration d'un plan d'intervention pour l'enseignement de la danse en milieu du loisir.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences 1-2-3-5-11 et 12, telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. La description de ces compétences peut être consultée dans la section Liens utiles sur le site Web suivant : [www.cpe.uqam.ca](http://www.cpe.uqam.ca).

#### Conditions d'accès

Pour les étudiants du baccalauréat : Avoir réussi 60 crédits du Baccalauréat en danse. Pour les étudiants du certificat : Avoir réussi 12 crédits du certificat en pédagogie de la danse en milieu du loisir.

#### **DAM6301 Stage d'enseignement en milieu récréatif**

L'étudiant, sous la responsabilité d'un superviseur universitaire, met en application un plan d'intervention pédagogique en milieu du loisir adapté à une clientèle ciblée. Trois types de stages, conjugués à des séminaires universitaires, permettent de répondre aux différents besoins de formation des étudiants inscrits au programme de certificat : stage supervisé, stage en cours d'emploi, stage sous forme de classes d'application. Au terme de ce stage, les compétences professionnelles que l'étudiant doit développer au cours de sa formation seront évaluées. Ce stage sera précédé d'activités préparatoires, comme l'état

de la question de la danse en milieu récréatif, les conditions favorables à l'apprentissage, les stratégies d'enseignement de la danse en fonction de diverses clientèles, le bilan de compétences. Il sera suivi d'activités d'intégration. Des rapports seront exigés.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement de compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les 1-2-3-4-5-6-9-11 et 12 telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ainsi que la compétence 13 portant sur l'ouverture à la diversité culturelle ajoutée à la formation à l'enseignement offerte à l'UQAM. La description de ces compétences peut être consultée dans la section Liens utiles sur le site Web suivant : [www.cpe.uqam.ca](http://www.cpe.uqam.ca).

#### Modalité d'enseignement

Ce stage est d'une durée de 45 heures réparties à raison de 30 heures de pratique d'enseignement en milieu du loisir étalées sur la session et de 15 heures d'accompagnement réflexif sous forme de séminaires à l'université animés par le superviseur du stage.

#### Conditions d'accès

L'étudiant doit obtenir l'autorisation de la direction du programme avant d'amorcer ce stage.

#### Préalables académiques

Pour l'étudiant du baccalauréat en danse : aucun préalable. Pour l'étudiant du certificat inscrit à temps partiel : DAM6001 Activité de synthèse; l'étudiant inscrit à temps complet devra être inscrit simultanément au DAM6001 Activité de synthèse.

#### **DAM6400 Stage en milieu professionnel**

L'étudiant, sous la supervision d'un tuteur, réalise un travail d'importance de direction de chorégraphie, d'interprétation, d'administration ou d'enseignement dans une compagnie de danse institutionnalisée ou un groupe indépendant de production.

#### Conditions d'accès

Avoir réussi 60 crédits du baccalauréat en danse.

#### **DAM6431 Stage d'enseignement en milieux récréatif et professionnel**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'identifier les besoins et les caractéristiques motrices, affectives et intellectuelles d'une clientèle cible soit en milieu professionnel ou de loisir; de planifier et réaliser un projet d'enseignement et d'en évaluer les résultats; de collaborer à la mise sur pied d'un projet de formation; d'élaborer un projet de promotion de la danse; de produire un événement-danse en fonction d'un milieu donné. Programmes de formation des établissements concernés. Danse en milieu diversifié: état de la question. Inventaire des ressources didactiques disponibles et propres à leur milieu donné. Stratégies de promotion de la danse. Clientèles: nature, caractéristiques, besoins spécifiques.

#### **DAN1018 Technique IA**

Ce cours vise le développement de la maîtrise et de la conscience corporelle par l'expérimentation et l'intégration d'apprentissages fondamentaux en technique de danse. Alignement corporel; transfert du poids; composantes d'exécution; aisance d'exécution: dimension artistique du mouvement dansé; mémorisation kinesthésique cognitive: vocabulaire intermédiaire de la danse.

#### Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences no 1-11-12, telles qu'énoncées par le Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. La description de ces compétences peut être consultée dans la section Liens utiles sur le site Web suivant : [www.cpe.uqam.ca](http://www.cpe.uqam.ca).

**DAN1019 Technique IB**

Ce cours vise le développement de la maîtrise et de la conscience corporelle par l'expérimentation et l'intégration d'apprentissages fondamentaux en technique de danse. Ce cours est la suite de DAN1018 Technique IA. Alignement corporel; transfert du poids; composantes d'exécution; aisance d'exécution; dimension artistique du mouvement dansé; mémorisation kinesthésique cognitive: vocabulaire intermédiaire de la danse. Ces éléments sont présentés avec une complexité grandissante.

**Compétences professionnelles en enseignement**

Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences no 1-11-12, telles qu'énoncées par le Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. La description de ces compétences peut être consultée dans la section Liens utiles sur le site Web suivant : [www.cpef.uqam.ca](http://www.cpef.uqam.ca).

**Préalables académiques**

DAN1018 Technique IA

**DAN1022 Fondements du mouvement selon l'éducation somatique**

Ce cours vise à initier l'étudiant à différentes approches somatiques en usage dans le milieu de la danse; à le rendre apte à modifier son organisation corporelle en vue d'une optimisation de son rendement fonctionnel et expressif; à effectuer une réflexion critique par rapport à la formation pratique du danseur. Cours axé sur l'expérimentation et l'analyse qualitative des structures corporelles, de leurs fonctions cinétiques et du potentiel expressif qui en découle. Définition de l'éducation somatique. Spécificité de différentes approches somatiques (Alexander, Body-Mind Centering, Bartenieff, Feldenkrais, Kinetic Awareness, Ideokinesis, Pilates, etc.). Thèmes de travail en éducation somatique. Stratégies pédagogiques en éducation somatique.

**Modalité d'enseignement**

Ce cours est suivi d'un laboratoire de trois heures.

**DAN1033 Le mouvement dansé**

Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à nommer, préciser et développer ses propres qualités expressives; démontrer une maîtrise théorique et pratique du rythme; interpréter efficacement des enchaînements dansés avec expressivité et musicalité; générer du mouvement avec ou sans contrainte expressive ou rythmique; élaborer de courtes séquences dansées et les décrire; analyser des rythmes et des structures musicales; développer des outils de notation personnels; observer le mouvement dansé. Travail d'improvisation et de composition à partir de principes inspirés entre autres de la théorie de Rudolf Laban et de notions rythmiques inspirées, entre autres, de la théorie de Jacques Dalcroze.

**Modalité d'enseignement**

Ce cours est suivi d'un laboratoire d'une heure et trente minutes.

**DAN1040 Histoire de la danse au XXe siècle**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'identifier et différencier les différents courants chorégraphiques du XXe siècle; de situer ces courants chorégraphiques dans le temps et dans leur contexte social; de caractériser les différents styles en danse dont: ballet classique, ballet moderne, danse néoclassique, danse contemporaine, danse jazz, danse postmoderne et autres; d'analyser l'expression chorégraphique en rapport avec les phénomènes culturels et l'évolution des autres arts. Survol des courants chorégraphiques qui ont révolutionné l'art de la danse depuis plus d'un siècle: les théoriciens précurseurs Delsarte-Dalcroze-Laban; les artistes fondateurs dont Duncan, Fuller, St Denis, Shawn; l'Ausdruckstanz allemande et la «modern dance» américaine; les écoles chorégraphiques occidentales notamment Graham, Limon, Cunningham, Wigman; l'expérimentation chorégraphique en ballet de la période Diaghilev jusqu'au ballet

moderne; le courant postmoderne américain de Cunningham à Judson Church et Grand Union; le néo expressionnisme allemand: Bausch, Hoffmann, Linke; la danse butô.

**Modalité d'enseignement**

Ce cours est suivi d'un laboratoire d'une durée de 3 heures.

**DAN104X Interprétation I**

Ce cours vise à permettre à l'étudiant de répondre aux exigences artistiques de l'exécution du mouvement dansé. Identification et expérimentation des composantes de l'interprétation en danse (le corps, l'espace, la dynamique dans leur relation à soi et la communication à l'autre).

**Modalité d'enseignement**

Ce cours est suivi d'un laboratoire de trois heures.

**DAN2016 Technique II**

Ce cours vise le développement de la maîtrise et de la conscience corporelle par l'expérimentation et l'intégration d'apprentissages fondamentaux de la technique en danse. Alignement corporel; transfert du poids; composantes d'exécution; aisance d'exécution du mouvement dansé; dimensions artistiques; mémorisation kinesthésique et cognitive: vocabulaire avancé de danse. Ce cours exige la présence de deux professeurs durant le trimestre. L'étudiant rencontrera les objectifs du cours à travers deux approches pédagogiques différentes.

**Préalables académiques**

DAN1019 Technique IB

**DAN2019 Technique II A**

Ce cours vise le développement de la maîtrise et de la conscience corporelle par l'expérimentation et l'intégration d'apprentissages fondamentaux de la technique en danse. Alignement corporel; transfert du poids; composantes d'exécution; aisance d'exécution du mouvement dansé; dimensions artistiques; mémorisation kinesthésique et cognitive: vocabulaire avancé de danse. Ce cours exige la présence de deux professeurs durant le trimestre. L'étudiant rencontrera les objectifs du cours à travers deux approches pédagogiques différentes.

**Préalables académiques**

DAN1019 Technique IB

**DAN2021 Technique II B**

Ce cours vise le développement de la maîtrise et de la conscience corporelle par l'expérimentation et l'intégration d'apprentissages fondamentaux de la technique en danse. Alignement corporel; transfert du poids; composantes d'exécution; aisance d'exécution du mouvement dansé; dimensions artistiques; mémorisation kinesthésique et cognitive: vocabulaire avancé de danse. Ce cours exige la présence de deux professeurs durant le trimestre. L'étudiant rencontrera les objectifs du cours à travers deux approches pédagogiques différentes.

**Préalables académiques**

DAN1019 Technique IB

**DAN2040 Histoire de la danse au Québec**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable de comprendre et de décrire le rôle de la danse au Québec en relation avec les événements culturels et sociopolitiques; d'identifier et d'analyser les différents courants chorégraphiques du Québec; de comparer l'évolution des pratiques chorégraphiques québécoises et canadiennes; d'établir des liens entre les démarches créatrices établies dans d'autres domaines artistiques et celles de la danse au Québec et ailleurs. - Évolution de la danse au Québec dans une perspective socioculturelle et historique - Étude des divers courants artistiques et leurs incidences sur la transformation des pratiques culturelles - La danse dans la société

canadienne française avant 1952. - Le ballet classique: des précurseurs aux compagnies établies - La période automatiste - Écoles et compagnies de danse contemporaine: Le Groupe de la Place Royale et le Groupe Nouvelle Aire - Des premiers chorégraphes indépendants à la nouvelle danse. - Courants chorégraphiques populaires - Politiques culturelles provinciales et fédérales

#### **DAN204X Atelier somatique en danse**

Ce cours permet à l'étudiant d'approfondir une approche somatique et de l'appliquer à l'apprentissage technique et au travail de chorégraphe ou d'interprète. Atelier pratique portant sur l'acquisition d'une technique somatique en danse: Feldenkrais, Alexander, Body-Mind Centering, Bartenieff, etc.

#### **DAN2057 Les contextes de formation en danse: observation et analyse des pratiques de communication**

Ce cours vise à développer, chez l'étudiant, une vision globale et pluraliste de l'enseignement de la danse comme une voie professionnelle ou complémentaire de la pratique artistique. Il permet de situer les différentes pratiques de communication et d'interaction en danse dans leurs contextes artistique, social et pédagogique. Ce cours prend appui sur le référentiel des compétences professionnelles à développer dans la formation (universitaire) à l'enseignement afin d'aider l'étudiant à mettre à jour ses représentations de la relation d'enseignement en danse. Il vise à mettre en lumière la logique des relations artistiques et pédagogiques au moyen de : l'observation et de l'analyse de situations de communication et d'interaction pédagogiques en contextes de création, d'interprétation et d'appréciation chorégraphique; l'étude de la relation artistique entre le communicateur (enseignant, créateur, animateur, etc.) et les destinataires (élèves, interprètes, spectateurs, etc.); la description des buts de l'enseignement en milieu scolaire, professionnel et récréatif; l'identification des caractéristiques et des besoins particuliers des clientèles dans les différents milieux; l'identification des composantes de la relation enseignement/apprentissage (sujet/agent/objet du modèle SOMA)<sup>2</sup> en fonction des postures identitaires de chacun des profils d'étude en danse; la familiarisation avec les fondements de l'éducation et les différents actes professionnels associés à la pratique pédagogique (planifier, gérer, instruire et évaluer); l'analyse de la problématique de la professionnalisation des enseignants en danse; du rôle de l'éthique dans la profession enseignante; des conventions de communication et d'interaction en contextes de création, d'interprétation et d'enseignement; de l'apport complémentaire de la culture et de l'éducation dans la formation générale des jeunes (statut d'artiste à l'école versus enseignant de danse en milieu scolaire).

#### **DAN205X Interprétation II**

Ce cours vise à permettre à l'étudiant de satisfaire aux exigences artistiques de l'exécution de langages chorégraphiques divers. Appropriation et intégration des composantes de l'interprétation en danse (le corps, l'espace, la dynamique dans leur relation à soi et la communication à l'autre) sous forme de compétences personnalisées.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un laboratoire de trois heures.

Préalables académiques  
DAN104X Interprétation I

#### **DAN2061 Laboratoire d'apprentissage en danse; créer, interpréter, apprécier**

Ce cours pratique vise à former un étudiant réflexif et coopératif capable de rendre compte de ses expérimentations des démarches liées aux compétences en danse (créer, interpréter, apprécier) et ce, pour développer une vision intégrée de la discipline en fonction des différents contextes de la pratique professionnelle; de mieux comprendre les enjeux de l'acte d'apprendre à être compétent en danse

pour les intégrer dans la conception et l'animation d'une situation d'enseignement-apprentissage. Le cours s'appuie sur une vision contemporaine de l'éducation. Les diverses tâches d'apprentissage expérimentées en groupes de coopération ou individuellement, sont accompagnées d'un temps d'observation, d'analyse, de questionnement et d'échange qui se poursuit par la rédaction d'un journal de bord et par des communautés de lecture qui permettent la construction des savoirs. Le contenu traitera des éléments suivants: la danse comme discipline artistique et matière pédagogique, les composantes des compétences (créer, interpréter, apprécier), la dynamique de création, les stratégies cognitives inhérentes au développement des compétences, les éléments du langage de la danse, l'analyse réflexive, les conditions d'apprentissage, la coopération, les stratégies de communication et d'animation et les différents contextes de la pratique professionnelle (éducation, récréation, formation professionnelle).

Compétences professionnelles en enseignement

Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences 3-4-9 et 11, telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. La description de ces compétences peut être consultée dans la section Liens utiles sur le site Web suivant : [www.cpe.uqam.ca](http://www.cpe.uqam.ca).

Conditions d'accès

Être admis au baccalauréat en danse ou au certificat en pédagogie de la danse en milieu du loisir.

#### **DAN250X Atelier pratique en danse**

Ce cours permet à l'étudiant de se confronter aux conceptions et pratiques actuelles en danse auprès de créateurs et théoriciens canadiens ou étrangers. Contenu variable déterminé selon les besoins des étudiants en fonction des directives du comité de programme de premier cycle en danse. Diverses approches pédagogiques selon la pratique du spécialiste: classe de maître, improvisation, approche par projet, travail en groupe, en sous-groupe ou individuel, approche interculturelle, etc.

#### **DAN3014 Entraînement avancé I**

Suite du cours DAN2016 Technique II. Ce cours exige la présence de deux professeurs durant le trimestre. L'étudiant rencontrera les objectifs du cours à travers deux approches pédagogiques différentes.

Préalables académiques

Pour les étudiants en pratiques artistiques: DAN2016 Technique II. Pour les étudiants en enseignement: DAN2019 Technique II A ; DAN2021 Technique II B

#### **DAN303X Interprétation III**

Ce cours vise à permettre à l'étudiant une participation active au processus de création chorégraphique et une ouverture aux modes de représentation divers (scène, caméra, installation, performance, multimédia, etc.). Développement d'une maîtrise et application créative des compétences artistiques particulières liées à la fonction d'interprète en danse.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un laboratoire de trois heures.

Conditions d'accès

Être admis au programme du baccalauréat en danse.

Préalables académiques

DAN205X Interprétation II

#### **DAN3055 L'enseignement de la classe technique**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable de discourir en manifestant un

sens critique sur la classe technique en danse; de décrire les apprentissages d'ordre moteur, cognitif et affectif requis en classe de technique de danse, et de les ajuster à différents niveaux d'apprentissage; de reconnaître des conditions d'apprentissage propices aux gains en apprentissage; d'estimer la pertinence d'activités d'apprentissage (contenu et approche pédagogique) en fonction d'un contexte spécifique; de se familiariser avec les habiletés d'intervention essentielles à la conduite de la classe technique: la présentation de la tâche, la conduite de l'exécution, la distribution des feedback sur les réponses. Cours axé sur l'observation, l'analyse et l'expérimentation d'une variété de situations reliées à l'enseignement de la classe technique: Considération des rôles de la classe technique dans l'entraînement des danseurs; Objectifs de la classe technique; Apprentissages fondamentaux aux plans moteur, cognitif et affectif; Connaissances, habiletés et attitudes des enseignants; Dimensions de l'environnement d'apprentissage; Tendances de formation en danse.

#### **DAN3080 Introduction à l'écriture chorégraphique**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable de développer une écriture chorégraphique cohérente en élaborant des phrases gestuelles mettant à profit ses acquis (techniques, rythmiques, musicaux, expressifs, cognitifs); de collaborer à l'écriture chorégraphique d'autres étudiants du groupe en agissant à titre d'interprète; d'observer, analyser et commenter ses propres réalisations et celles des autres étudiants du groupe. Ateliers pratiques d'élaboration, d'expérimentation et de réalisation à titre de chorégraphe et d'interprète. Observation et analyse de réalisations faites en classe et sur vidéo. Considération des composantes du mouvement dansé: le geste, le temps, l'énergie. Mécanismes de la création en danse: l'imaginaire, les sources, la motivation, l'intuition, l'instinct, le risque. Construction de courts essais chorégraphiques appliquée à un solo, un duo, un groupe.

#### **DAN3440 La critique en danse**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable de décrire, analyser, interpréter et évaluer des oeuvres chorégraphiques; de cerner l'approche chorégraphique utilisée; de situer les rôles possibles de la critique de danse face à la société et au milieu artistique; de différencier les diverses approches critiques; d'identifier l'évolution de l'écriture critique en danse au Québec et à l'étranger. Expériences d'analyse d'oeuvres chorégraphiques et d'écriture. Initiation à la réflexion critique et aux différentes approches possibles. La fonction de la critique de danse. Étude de l'évolution du discours critique en rapport avec la danse.

Préalables académiques

DAN1040 Histoire de la danse au XXe siècle

#### **DAN4014 Entraînement avancé II**

Ce cours vise le développement de la maîtrise et de la conscience corporelle par l'expérimentation et l'intégration d'apprentissages fondamentaux de la technique en danse, en rendant l'étudiant capable de maîtriser son alignement corporel dans toute situation gestuelle; d'adapter ses acquis techniques à tout style de danse présenté; de démontrer une aisance corporelle dans l'exécution du style de danse demandé; de faire preuve d'endurance physique; d'interpréter le style de danse demandé avec une précision technique et un contrôle corporel de haut niveau; de repérer, d'analyser et d'incorporer les facteurs qualitatifs du style demandé afin de pouvoir les interpréter; d'injecter un engagement personnalisé dans son exécution des mouvements; d'autoévaluer sa performance de façon critique; de mémoriser et d'exécuter efficacement des séquences de mouvements. Acquisition d'habiletés techniques inhérentes au style de danse demandé et portant entre autres sur l'alignement corporel, le transfert du poids dans le mouvement, les composantes d'exécution du mouvement, l'aisance d'exécution du mouvement dansé, la mémorisation et l'exécution.

Modalité d'enseignement

Ce cours exige la présence de deux professeurs durant le trimestre. L'étudiant rencontrera les objectifs du cours à travers deux approches pédagogiques différentes.

Préalables académiques

DAN3014 Entraînement avancé I

#### **DAN4020 Esthétique chorégraphique contemporaine**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable de situer la production chorégraphique de 1960 à aujourd'hui dans un contexte socio-artistique; d'analyser des oeuvres chorégraphiques; de situer sa pratique personnelle par rapport aux autres pratiques. Retour rapide sur les grandes périodes de la danse moderne. Étude approfondie de la danse après 1960 (courant dit postmoderne, danse-théâtre et propositions chorégraphiques actuelles) sous l'angle de leur apport à la transformation du corps dansant, de leur rapport à la représentation et à la production du sens. Analyses d'oeuvres. Mise en relation avec les autres arts.

#### **DAN404X Improvisation à la manière de...**

Le cours vise à rendre l'étudiant capable de générer spontanément du mouvement dansé ainsi que de prendre conscience des résistances ou des blocages de divers ordres entravant cette capacité; d'appliquer les moyens appropriés pour apprivoiser et dépasser les résistances ou blocages; d'identifier les mécanismes et les exigences mis en jeu dans l'improvisation; d'appliquer ces mécanismes et exigences à divers exercices d'improvisation de types: solo, duo, groupe; de situer l'improvisation comme finalité et comme outil de développement en interprétation et en création. Ateliers pratiques d'expérimentation de divers types, contextes et stimuli d'improvisation. Considération des composantes du mouvement dansé comme assises de l'improvisation en danse. Mécanismes de l'improvisation: abandon, contrôle, risque, fluidité, action et mémoire, etc. Exigences de l'improvisation: savoir-être et savoir-faire, générosité, humilité, engagement et intégrité.

#### **DAN4220 Danse et société**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'identifier les différentes manifestations de la danse et leurs fonctions dans diverses sociétés; de situer les manifestations de la danse dans leur contexte culturel; d'identifier les liens du politique, de l'économique avec la danse. Survol des diverses formes, manifestations et pratiques de la danse dans différentes sociétés. Les fonctions de la danse: fonction sociale, fonction d'expression rituelle ou séculière, fonction de loisir, fonction psychologique, fonction esthétique, fonction économique, etc. Étude des dimensions socioéconomiques du phénomène danse: les conditions socioéconomiques de l'artiste, le marché de l'art, les publics de la danse, les politiques culturelles.

#### **DAN422X Spectacle chorégraphique dirigé : création de ...**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'interpréter devant un public une ou des oeuvres créées pour eux par un chorégraphe en respectant les exigences techniques et artistiques de l'oeuvre ou des oeuvres; de maîtriser son interprétation de l'oeuvre ou des oeuvres durant l'ensemble des représentations; d'utiliser ses acquis en technique, en improvisation et en interprétation pour répondre aux demandes du chorégraphe. Création du vocabulaire et de la structure chorégraphique, travail d'interprétation et d'acquisition d'une maîtrise technique, répétitions de l'oeuvre concernées, représentations publiques. Ateliers et spectacles publics.

Préalables académiques

DAN306X Interprétation III

#### **DAN4280 Atelier chorégraphique**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable de développer une écriture chorégraphique à travers de courts essais pour duos et petits groupes;

de collaborer à titre d'interprète à l'écriture chorégraphique d'autres étudiants dans un contexte d'essais chorégraphiques; d'analyser son écriture chorégraphique dans une perspective de développement artistique. Écriture chorégraphique: vocabulaire, syntaxe, sens de la forme. L'interprétation chorégraphique: de la collaboration à l'écriture à la présentation de l'essai. La relation interprète-créateur.

Préalables académiques

DAN3080 Introduction à l'écriture chorégraphique

#### **DAN4301 Problématique de l'enseignement de la danse au préscolaire et au primaire**

Ce cours vise à préparer les étudiants aux exigences de l'enseignement de la danse aux ordres préscolaire et primaire. Ces exigences se traduisent notamment par la compréhension des enjeux organisationnels de l'enseignement des arts à l'école primaire; par la prise en compte des éléments du Programme de formation de l'école québécoise au regard des arts et de la danse en particulier; par l'analyse des besoins spécifiques des élèves du préscolaire et du primaire; par la planification à court terme de tâches d'apprentissage et d'évaluation en danse adaptées à ces clientèles; par le développement de stratégies de gestion de classe de danse efficaces; enfin, par la formulation d'un discours pédagogique centré sur la reconnaissance et la promotion de la valeur formative de la danse à l'école primaire. Considérant qu'un enseignement de la danse fidèle aux visions contemporaines de l'éducation artistique est l'objet de ce cours, les étudiants participeront à des communautés de lectures, à l'observation des clientèles sur le terrain, à l'expérimentation et à l'analyse en groupe de situations d'apprentissage adaptées au préscolaire et au primaire, à la résolution de problèmes en équipe, à la planification concertée de tâches d'apprentissage en danse et à leur expérimentation en micro-enseignement. Le contenu de ce cours porte sur les caractéristiques des élèves du préscolaire et du primaire sur les plans cognitif, affectif et psychomoteur, sur l'étendue des compétences disciplinaires à développer (création, interprétation, appréciation) et leur évaluation formative (régulation des apprentissages en danse, moyens pour la prise d'informations tenant compte de la réalité du spécialiste à l'école primaire, etc.), sur le caractère transférable des compétences transversales mobilisées en danse, sur la progression des contenus de formation du primaire et les démarches d'apprentissage à privilégier, sur les stratégies de gestion efficaces d'une classe de danse et sur le rôle des repères culturels dans les apprentissages en danse.

Conditions d'accès

Être admis au baccalauréat en danse ou à la maîtrise en enseignement des arts (concentration danse).

#### **DAN4312 Didactique de la danse au secondaire**

Ce cours vise à former les étudiants à concevoir des plans d'enseignement de la danse à moyen et long termes, adaptés à divers types d'élèves du secondaire, dans une perspective de développement des compétences disciplinaires visées par le programme, à élaborer et valider des instruments d'observation et d'évaluation de la progression des apprentissages et du degré d'acquisition des compétences à créer et interpréter des danses par les élèves, ainsi qu'à participer au projet scolaire d'évaluation. Le cours fera largement appel aux communautés de lectures, à la présentation, justification, et discussion des travaux réalisés par les étudiants dans le cadre du cours, à l'exposé par le professeur responsable, des invités ou les étudiants. Son contenu abordera les éléments suivants: lecture des besoins et caractéristiques des élèves, profil de sortie des apprentissages chorégraphiques d'élèves du secondaire, conception des activités charnières d'un programme annuel d'enseignement de la danse, répartition des apprentissages requis à la réalisation d'une activités charnière sur le nombre de leçons nécessaires. Sens de l'évaluation des apprentissages en art en général et en danse en particulier. Conception et validation d'outils d'observation et d'évaluation des apprentissages

de la danse. Le projet scolaire d'évaluation.

Conditions d'accès

Être admis au baccalauréat en danse ou à la maîtrise en enseignement des arts (concentration danse).

#### **DAN4390 Problématique de l'enseignement de la danse en milieux diversifiés**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'identifier les besoins et les caractéristiques motrices, affectives, intellectuelles d'une clientèle d'un milieu donné autre que scolaire; de planifier et superviser un programme de formation en danse en fonction d'une clientèle; de collaborer à un projet d'innovation pédagogique en danse; de collaborer à la réalisation d'un projet de promotion de la danse en milieux récréatif et professionnel. Philosophie de l'enseignement à vocation récréative et de formation professionnelle et considérations pédagogiques. Analyse des clientèles. Le projet de formation: ses exigences et incidences à court, moyen, long termes. L'inventaire des ressources disponibles. Projet de la danse en milieu récréatif et de formation professionnelle.

#### **DAN5014 Entraînement préprofessionnel**

Ce cours vise le développement de la maîtrise et de la conscience corporelle par l'expérimentation et l'intégration d'apprentissages fondamentaux de la technique en danse, en rendant l'étudiant capable de maîtriser son alignement corporel dans toute situation gestuelle; d'adapter ses acquis techniques à tout style de danse présenté; de démontrer une aisance corporelle dans l'exécution du style de danse demandé; de faire preuve d'endurance physique; d'interpréter le style de danse demandé avec une précision technique et un contrôle corporel de haut niveau; de repérer, d'analyser et d'incorporer les facteurs qualitatifs du style demandé afin de pouvoir les interpréter; d'injecter un engagement personnalisé dans son exécution des mouvements; d'autoévaluer sa performance de façon critique; de mémoriser et d'exécuter efficacement des séquences de mouvements. Acquisition d'habiletés techniques inhérentes au style de danse demandé et portant entre autres sur l'alignement corporel, le transfert du poids dans le mouvement, les composantes d'exécution du mouvement, l'aisance d'exécution du mouvement dansé, la mémorisation et l'exécution.

Modalité d'enseignement

Ce cours exige la présence de deux professeurs durant le trimestre. L'étudiant rencontrera les objectifs du cours à travers deux approches pédagogiques différentes.

Préalables académiques

DAN4014 Entraînement avancé II

#### **DAN523X Spectacle chorégraphique dirigé : répertoire de ...**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable: d'interpréter devant un public une ou des oeuvres du répertoire du chorégraphe responsable du cours en respectant les exigences techniques et artistiques de l'oeuvre ou des oeuvres; de maîtriser son interprétation de l'oeuvre ou des oeuvres durant l'ensemble des représentations; d'utiliser ses acquis en technique et en interprétation pour répondre aux demandes du chorégraphe. Ateliers portant sur l'apprentissage et la mémorisation du vocabulaire et de la structure d'une ou de quelques oeuvres du répertoire du chorégraphe responsable du cours, les répétitions et le travail d'interprétation en studio, la mise en forme définitive de l'oeuvre ou des oeuvres dans l'espace théâtral, les répétitions en théâtre (techniques, générales). Spectacles publics, incluant la préparation individuelle à l'interprétation de l'oeuvre en termes d'éléments scéniques (maquillage, costumes, etc.) et d'éléments psychologiques et physiques (échauffements, concentration, mise en disponibilité, etc.). Extraits d'oeuvres du répertoire du chorégraphe.

Préalables académiques

## DAN306X Interprétation III

**DAN5286 Chorégraphie**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable de: développer un projet chorégraphique et de le mener à terme; générer et articuler les éléments chorégraphiques pour la scène et pour l'écran permettant la matérialisation du projet; choisir et diriger les ressources humaines sollicitées pour la mise en forme, la réalisation et l'exécution du projet (interprètes, collaborateurs); identifier à travers sa propre démarche et celle d'autres créateurs les enjeux et la mécanique de la création artistique; remettre en question ses modes de fonctionnement en situation de création afin de permettre l'émergence d'intuitions et leur prééminence sur les savoir-faire; communiquer par écrit un projet chorégraphique, expérimenter la création pour un groupe. Étapes de création et d'exécution du projet chorégraphique de l'étudiant. Les étudiants chorégraphes choisissent leurs interprètes parmi les étudiants inscrits au cours « rôles d'interprétation ».

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un laboratoire de trois heures.

Préalables académiques

DAN4280 Atelier chorégraphique

**DAN5288 Production et mise en marché d'un événement**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable de décrire les tâches, les rôles et les responsabilités des différents intervenants reliés à un groupe de production responsable d'un événement artistique; maîtriser divers aspects concernant la coordination et l'administration d'une production d'événement artistique; établir un échéancier de travail pour chacune des étapes de production; analyser et élaborer des stratégies de publicité et de mise en marché pour un éventail d'événements artistiques en danse; développer des outils de promotion favorisant le développement du public pour la danse; saisir les différents contextes de diffusion et comprendre l'impact de ces lieux sur la mise en marché d'un événement artistique et le développement du public cible. Production d'un événement artistique: - organisation d'un groupe de production; - élaboration d'un budget de production; - élaboration d'un échéancier de travail pour les différents secteurs de production. Mise en marché d'un événement artistique en danse : - connaissance du produit artistique et de stratégies de mise en marché; - analyse et élaboration d'outils de promotion; - étude des aspects reliés au développement du public.

**DAN5290 Introduction à la vidéodanse de création**

Ce cours vise à développer les capacités d'expression artistique de l'étudiant dans un contexte de vidéochorégraphie. Les apprentissages s'articulent autour de l'élaboration et de la réalisation de courtes études vidéochorégraphiques permettant des questionnements sur le langage de la danse à l'écran. De par son approche, ce cours de formation de base permet à l'étudiant d'apprivoiser les différentes étapes et de s'initier à l'ensemble des tâches qui régissent une création vidéochorégraphique tout en lui permettant d'acquérir dans un contexte d'échange et de collaboration les connaissances en interprétation, création et vidéo mises en jeu par la danse à l'écran. Processus de création en vidéodanse: notions théoriques et simulations pratiques Étapes de préproduction, production et post-production: liens artistiques et techniques, la scénarisation en vidéodanse Tâches et techniques inhérentes à la production vidéochorégraphique: introduction théorique, démonstrations, initiation Initiation théorique et pratique à la captation, la réalisation et au montage en vidéodanse Conception, élaboration et réalisation d'études vidéochorégraphiques Mise en question de la symbolique et de l'espace chorégraphiques en contexte de vidéodanse

**DAN5520 Production de spectacle II**

Coordination générale et gestion appliquée à la production des spectacles chorégraphiques I et II. Réalisation de la régie, de la

sonorisation, des éclairages, des costumes; organisation de l'espace scénique. Pour les étudiants ayant une formation plus poussée (qui ont suivi les cours ETH3300 Techniques scéniques, ETH3040 Scénographie I, DAN5530), il leur sera possible de faire un travail de conception visuelle.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi de travaux de laboratoire d'une durée de trois heures.

**DAN6213 Rôles d'interprétation**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'interpréter plusieurs rôles de nature variée; de choisir ses chorégraphes et justifier ses choix; d'assumer l'interprétation de ses rôles en faisant preuve de responsabilité; d'identifier ses forces et ses lacunes afin de parfaire et d'optimiser ses acquis en interprétation; d'effectuer une autoévaluation critique de ses performances d'interprétation; de situer sa pratique dans une perspective de formation continue. Étude de situations d'apprentissage choisies parmi les cours de chorégraphie, spectacle chorégraphique libre ou parmi les projets de mémoire (création) d'étudiants inscrits à la maîtrise en danse de l'UQAM.

Préalables académiques

DAN422X Spectacle chorégraphique dirigé : création de ...

**DAN6215 Rôles d'interprétation**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'interpréter plusieurs rôles de nature variée; de choisir ses chorégraphes et justifier ses choix; d'assumer l'interprétation de ses rôles en faisant preuve de responsabilité; d'identifier ses forces et ses lacunes afin de parfaire et d'optimiser ses acquis en interprétation; d'effectuer une autoévaluation critique de ses performances d'interprétation; de situer sa pratique dans une perspective de formation continue. Étude de situations d'apprentissage choisies parmi les cours de chorégraphie, spectacle chorégraphique libre ou parmi les projets de mémoire (création) d'étudiants inscrits à la maîtrise en danse de l'UQAM.

Préalables académiques

DAN422X Spectacle chorégraphique dirigé : création de ...

**DAN6223 Rôles d'interprétation**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'interpréter plusieurs rôles de nature variée; de choisir ses chorégraphes et justifier ses choix; d'assumer l'interprétation de ses rôles en faisant preuve de responsabilité; d'identifier ses forces et ses lacunes afin de parfaire et d'optimiser ses acquis en interprétation; d'effectuer une autoévaluation critique de ses performances d'interprétation; de situer sa pratique dans une perspective de formation continue. Étude de situations d'apprentissage choisies parmi les cours de chorégraphie, spectacle chorégraphique libre ou parmi les projets de mémoire (création) d'étudiants inscrits à la maîtrise en danse de l'UQAM.

Préalables académiques

DAN422X Spectacle chorégraphique dirigé : création de ...

**DAN6225 Rôles d'interprétation**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'interpréter plusieurs rôles de nature variée; de choisir ses chorégraphes et justifier ses choix; d'assumer l'interprétation de ses rôles en faisant preuve de responsabilité; d'identifier ses forces et ses lacunes afin de parfaire et d'optimiser ses acquis en interprétation; d'effectuer une autoévaluation critique de ses performances d'interprétation; de situer sa pratique dans une perspective de formation continue. Étude de situations d'apprentissage choisies parmi les cours de chorégraphie, spectacle chorégraphique libre ou parmi les projets de mémoire (création) d'étudiants inscrits à la maîtrise en danse de l'UQAM.

Préalables académiques

DAN422X Spectacle chorégraphique dirigé : création de ...

#### **DAN6233 Rôles d'interprétation**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'interpréter plusieurs rôles de nature variée; de choisir ses chorégraphes et justifier ses choix; d'assumer l'interprétation de ses rôles en faisant preuve de responsabilité; d'identifier ses forces et ses lacunes afin de parfaire et d'optimiser ses acquis en interprétation; d'effectuer une autoévaluation critique de ses performances d'interprétation; de situer sa pratique dans une perspective de formation continue. Étude de situations d'apprentissage choisies parmi les cours de chorégraphie, spectacle chorégraphique libre ou parmi les projets de mémoire (création) d'étudiants inscrits à la maîtrise en danse de l'UQAM.

Préalables académiques

DAN422X Spectacle chorégraphique dirigé : création de ...

#### **DAN6235 Rôles d'interprétation**

Ce cours vise à rendre l'étudiant capable d'interpréter plusieurs rôles de nature variée; de choisir ses chorégraphes et justifier ses choix; d'assumer l'interprétation de ses rôles en faisant preuve de responsabilité; d'identifier ses forces et ses lacunes afin de parfaire et d'optimiser ses acquis en interprétation; d'effectuer une autoévaluation critique de ses performances d'interprétation; de situer sa pratique dans une perspective de formation continue. Étude de situations d'apprentissage choisies parmi les cours de chorégraphie, spectacle chorégraphique libre ou parmi les projets de mémoire (création) d'étudiants inscrits à la maîtrise en danse de l'UQAM.

Préalables académiques

DAN422X Spectacle chorégraphique dirigé : création de ...

#### **DAN6282 Spectacle chorégraphique libre**

À partir du projet chorégraphique réalisé dans le cadre du cours «chorégraphie», ce cours vise à rendre l'étudiant capable de mener à terme un projet de spectacle chorégraphique et, plus spécifiquement, d'effectuer une analyse critique de sa production chorégraphique (cours chorégraphie); d'effectuer les correctifs, modifications, ajouts, retraits appropriés; d'effectuer la mise en espace de représentation des éléments chorégraphiques; de collaborer avec les autres créateurs impliqués dans la production du spectacle; de diriger les ressources humaines liées au projet; d'assurer les impératifs techniques et de production; d'assurer les représentations publiques de son spectacle; d'effectuer un retour critique sur son écriture chorégraphique, sur la prestation de ses interprètes et celle de ses collaborateurs techniques et artistiques. Étapes de réalisation du projet chorégraphique, allant de l'expérimentation, l'apprentissage, la structuration de l'oeuvre, à sa mise en forme définitive dans l'espace théâtral. Relation avec les interprètes et les collaborateurs techniques et artistiques.

Conditions d'accès

Avoir reçu l'autorisation de la direction du programme après avoir été recommandé par le jury d'évaluation.

Préalables académiques

DAN5286 Chorégraphie

#### **DAN6291 Vidéodanse libre**

À partir du projet chorégraphique réalisé dans le cadre du cours «chorégraphie», ce cours vise à rendre l'étudiant capable de mener à terme un projet de vidéodanse et, plus spécifiquement, d'effectuer une analyse critique de sa production chorégraphique (cours chorégraphie); d'effectuer les correctifs, modifications, ajouts, retraits appropriés au scénario vidéochorégraphique; de diriger les répétitions en fonction de l'artistique et de la technique; d'effectuer les captations du produit chorégraphique; de collaborer avec les autres créateurs impliqués dans

la production du spectacle; de diriger les ressources humaines techniques et artistiques liées au projet; d'assurer les impératifs techniques et artistiques (préproduction, production, post-production); d'effectuer le montage de sa vidéodanse (une copie sera déposée au département); d'effectuer un retour critique sur son écriture vidéochorégraphique, sur la prestation de ses interprètes et celle de ses collaborateurs techniques et artistiques. Étapes de réalisation du projet vidéochorégraphique, allant de l'expérimentation, l'apprentissage, la structuration de l'oeuvre, à sa mise en forme définitive (préproduction, production, post-production). Relation avec les interprètes et les collaborateurs techniques et artistiques. Initiation au montage vidéo non linéaire.

Conditions d'accès

Note A-

Préalables académiques

DAN5286 Chorégraphie ; DAN5290 Introduction à la vidéodanse de création

#### **DDD3650 Application des technologies de l'information et de la communication en enseignement**

Ce cours adopte une approche par projet, centrée sur la réalisation de productions multimédias à caractère formatif, directement utilisables auprès des élèves lors des stages. Cela implique l'utilisation d'outils de création de matériel didactique, de recherche et de diffusion de l'information ainsi que des apprentissages techniques variés selon une démarche structurée: planification, scénarisation, acquisition et traitement d'objets multimédias avec des outils spécialisés mais usuels, intégration du multimédia et des interactions. Les productions multimédias utilisent un format universel compatible avec tous les environnements d'exploitation disponibles en milieu scolaire. Les acquis réalisés posent les bases techniques et théoriques d'une utilisation des TIC à des fins de gestion de l'enseignement et de développement professionnel. Ils favorisent également une réflexion sur les conditions d'utilisation des TIC en milieu scolaire et de leur exploitation en classe.

Modalité d'enseignement

Ce cours se donne en laboratoire de micro-informatique et nécessite, pour chaque heure de cours, une heure de laboratoire pour la réalisation des travaux pratiques. Toutes les heures de laboratoire sont encadrées.

#### **FAM1010 Atelier d'écriture en art**

Ce cours a pour objectif de développer chez les étudiants en art qui éprouvent des difficultés en français écrit, le sens de l'écriture et de l'organisation de la pensée et du texte. Ce cours vise, à partir d'exercices pratiques d'écriture reliés étroitement à la discipline artistique particulière ou aux champs d'intérêt de l'étudiant, à développer des aptitudes pour l'expression écrite: choix du sujet, planification de la rédaction et organisation des idées, structure de la phrase et précision du vocabulaire. Développement de l'argumentation et expression du sens critique. Exploitation des ressources expressives et créatives de la langue.

#### **FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)**

Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires de la modernité. Aperçu de leurs interactions avec la société et les autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Études des esthétiques scéniques occidentales du 18e au 21e siècle à partir de réalisations théâtrales majeures et d'autres productions artistiques (opéra, danse, performance, installation) marquantes. Analyse des conditions d'émergence et des filiations de pensée, des processus d'hybridation et des influences culturelles.

#### **FAM4002 Atelier de création interdisciplinaire en arts visuels et**

**médiatiques**

Les objectifs de ce cours sont les suivants: réaliser un ou des projets de création interdisciplinaire; comprendre et mettre à l'essai un ou des modes de collaboration interdisciplinaires; explorer des techniques de création développées selon une conception contemporaine de l'interdisciplinarité. Ce cours est accompagné d'heures d'atelier, pour fins d'exercice, de répétition, etc. Création interdisciplinaire en art.

**Modalité d'enseignement**

Modalités de collaboration interdisciplinaire. (Initiation à l'approche REPÈRE, développée par Jacques Lessard, sur la création de groupe). Pratique réflexive de la création interdisciplinaire.

**Conditions d'accès**

Ce cours est réservé aux étudiants spécialisés en enseignement des arts. Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit avoir complété 60 crédits dans son programme de préparation à l'enseignement des arts.

**FAM4003 Atelier de création interdisciplinaire en art dramatique**

Les objectifs de ce cours sont les suivants: réaliser un ou des projets de création interdisciplinaire; comprendre et mettre à l'essai un ou des modes de collaboration interdisciplinaires; explorer des techniques de création développées selon une conception contemporaine de l'interdisciplinarité. Ce cours est accompagné d'heures d'atelier, pour fins d'exercice, de répétition, etc. Création interdisciplinaire en art.

**Modalité d'enseignement**

Modalités de collaboration interdisciplinaire. (Initiation à l'approche REPÈRE, développée par Jacques Lessard.) Pratique réflexive de la création interdisciplinaire.

**Conditions d'accès**

Ce cours est réservé aux étudiants spécialisés en enseignement des arts. Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit avoir complété 60 crédits dans son programme de préparation à l'enseignement des arts.

**FAM4004 Atelier de création interdisciplinaire en musique**

Les objectifs de ce cours sont les suivants: réaliser un ou des projets de création interdisciplinaire; comprendre et mettre à l'essai un ou des modes de collaboration interdisciplinaires; explorer des techniques de création développées selon une conception contemporaine de l'interdisciplinarité. Ce cours est accompagné d'heures d'atelier, pour fins d'exercice, de répétition, etc. Création interdisciplinaire en art.

**Modalité d'enseignement**

Modalités de collaboration interdisciplinaire. (Initiation à l'approche REPÈRE, développée par Jacques Lessard.) Pratique réflexive de la création interdisciplinaire.

**Conditions d'accès**

Ce cours est réservé aux étudiants spécialisés en enseignement des arts. Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit avoir complété 60 crédits dans son programme de préparation à l'enseignement des arts.

**FAM4005 Atelier de création interdisciplinaire en danse**

Les objectifs de ce cours sont les suivants: réaliser un ou des projets de création interdisciplinaire; comprendre et mettre à l'essai un ou des modes de collaboration interdisciplinaires; explorer des techniques de création développées selon une conception contemporaine de l'interdisciplinarité. Ce cours est accompagné d'heures d'atelier, pour fins d'exercice, de répétition, etc. Création interdisciplinaire en art.

**Modalité d'enseignement**

Modalités de collaboration interdisciplinaire. (Initiation à l'approche REPÈRE, développée par Jacques Lessard.) Pratique réflexive de la création interdisciplinaire.

**Conditions d'accès**

Ce cours est réservé aux étudiants spécialisés en enseignement des arts. Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit avoir complété 60 crédits dans son programme de préparation à l'enseignement des arts.

**FAM4006 Atelier de création interdisciplinaire en enseignement des arts****Objectifs**

Élaborer et réaliser des projets de création interdisciplinaire en art. Expérimenter diverses approches et processus de création selon une conception contemporaine. S'approprier des notions relatives à l'interdisciplinarité en art et en éducation. Réfléchir sur les processus de création expérimentés en fonction d'une transposition didactique en milieu scolaire.

**Sommaire du contenu**

Regroupant des étudiants des quatre programmes de premier cycle en enseignement de la Faculté des arts, le cours vise l'engagement à des expériences de création interdisciplinaire en art. Il permet d'expérimenter en équipe les différentes étapes de la réalisation de projets interdisciplinaires.

**Compétences professionnelles en enseignement**

Ce cours favorise le développement de certaines compétences professionnelles en enseignement, spécifiquement les compétences 1, 2 et 11 telles qu'énoncées par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. La description de ces compétences peut être consultée sur le site web suivant : [www.cpfe.uqam.ca](http://www.cpfe.uqam.ca)

**Modalité d'enseignement**

L'atelier se déroule par approche-projets et en équipe. Une période, totalisant 15 heures supplémentaires, est prévue pour fins d'exercices.

**Conditions d'accès**

Ce cours est réservé aux étudiants spécialisés en enseignement des arts. Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit avoir complété 60 crédits dans son programme.

**FPE3050 Organisation de l'éducation au Québec**

Ce cours vise à comprendre l'évolution du système d'éducation québécois et de la profession enseignante, à situer le milieu scolaire dans la société québécoise et à aider l'enseignant ou le futur enseignant à se situer dans son milieu professionnel. Étude de lois et règlements actuels régissant le système scolaire, tels la Loi sur l'instruction publique et les régimes pédagogiques du préscolaire-primaire et du secondaire. Étude et analyse des structures: ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, Commission scolaire, Conseil supérieur de l'éducation, Conseil d'établissement et autres comités de l'école. École primaire, école secondaire, vie d'établissement: fonctionnement administratif; organisation du travail; collaboration entre enseignants; relations entre l'enseignant et les parents, les autres personnels scolaires et les professionnels non-enseignants. Dynamique des relations de travail et rôle du syndicalisme enseignant. Convention collective, statut d'emploi, conditions de travail et rémunération. Processus d'embauche et insertion des enseignants débutants. Réseau collégial et universitaire. Débats et enjeux sociaux, organisationnels et administratifs, dans le contexte de la réforme de l'éducation au Québec.

**Modalité d'enseignement**

Ce cours peut se donner en salle multimédia (avec micro-ordinateur) et exige quinze heures de travaux pratiques encadrés (avec des auxiliaires appropriés) en laboratoire de micro-informatique.

**HAR1025 Sources et caractéristiques de l'art moderne et contemporain: XIXe et XXe siècles**

Ce cours vise à initier l'étudiant aux principales tendances qui, en

Occident, marquent le passage du mode de représentation classique jusqu'aux problématiques modernes, modernistes et post-modernes. Caractéristiques principales des courants qui ont permis l'avènement du vocabulaire moderne et contemporain dans le domaine des arts plastiques. Synthèse historique où pourront être étudiés le passage du néo-classicisme au romantisme, le réalisme, l'impressionnisme, le post-impressionnisme, le symbolisme, l'expressionnisme, le fauvisme, le cubisme, le surréalisme, l'abstraction géométrique et gestuelle, l'art conceptuel, le pop-art, les problématiques post-modernes - comme l'installation, le happening, la performance, les oeuvres in situ, etc.

#### **KIN2660 Introduction à l'étude kinésiologique de la danse**

Ce cours vise à permettre aux étudiants de prendre conscience des composantes anatomiques, biomécaniques, cinésiologiques et neurocinétiques du mouvement en danse et de les aider à optimiser, dans la limite de leurs capacités, leur performance de danseurs. Analyse du mouvement en danse et de ses exigences spécifiques: anatomie fonctionnelle, éléments de biomécanique, de cinésiologie et de neurocinétique. Notions de physiologie à la base de l'entraînement et de la performance des danseurs. Sensibilisation aux contraintes et aux conditions nécessaires à la saine pratique de la danse, notions élémentaires de traumatologie. Initiation à l'autoévaluation des capacités de mouvement.

Modalité d'enseignement

Exposés et mises en situation.

#### **LIN1009 Apprentissage de la grammaire du français écrit I**

Ce cours est destiné aux locuteurs francophones qui éprouvent des difficultés en français écrit et qui désirent remédier à leurs lacunes en grammaire. Il vise à ce que l'étudiant: - acquière la connaissance d'un certain nombre de règles concernant l'orthographe grammaticale, la syntaxe de la phrase et la ponctuation; - soit capable de faire l'analyse nécessaire pour appliquer ces règles. Il utilise le processus inductif d'apprentissage caractérisé par la découverte de la règle grammaticale à partir de l'observation de faits linguistiques pertinents, réduit au minimum l'utilisation du métalangage en tablant sur les connaissances implicites et les connaissances de la grammaire scolaire, et permet le développement d'automatismes par des exercices de réinvestissement des connaissances acquises. Son contenu, fondé sur l'analyse des erreurs les plus fréquentes rencontrées dans les écrits des étudiants universitaires, est le suivant: - désinences personnelles; - accord du verbe; - verbes transitifs et intransitifs; - particularités orthographiques des verbes, formation du futur et du conditionnel, emploi des auxiliaires, pronoms relatifs, homophones, accord du participe passé, orthographe lexicale, impératif, emploi des prépositions, ponctuation, élision.

#### **MUS1004 Atelier d'audition I**

Écoute dirigée de quelques chefs-d'oeuvre du répertoire instrumental ou vocal. Sensibilisation à différents genres et formes du langage musical. Situation du contexte historique et culturel. Sélection d'oeuvres déterminée au début du trimestre.

#### **MUS4900 Diagnostic et gestion des apprentissages en arts**

Ce cours vise à former les étudiants à l'analyse des problématiques relatives aux apprentissages, à la gestion des groupes-classes et à l'enseignement personnalisé des arts; à développer chez les étudiants un processus de raisonnement pédagogique afin qu'ils déterminent les éléments qui causent problème, génèrent des solutions plausibles, choisissent et élaborent des stratégies ou des plans d'intervention ainsi que leurs moyens d'évaluation. Les savoirs qui sont inhérents aux différents paramètres liés à la situation pédagogique en arts; modes de fonctionnement et de gestion des groupes-classes d'arts, planification, évaluation et gestion des apprentissages artistiques, stratégies d'apprentissage artistique, erreurs types et difficultés rencontrées par les élèves dans les différents apprentissages relatifs à l'interprétation et à la création en arts, caractéristiques des élèves, compétences

disciplinaires et transversales, caractéristiques de l'enseignant et du milieu.

Conditions d'accès

Avoir réussi les deux premiers stages du programme de formation à l'enseignement d'une discipline artistique (stage d'exploration et stage au préscolaire-primaire) ou avoir une expérience pertinente en enseignement collectif d'une discipline artistique.

#### **PSY2634 Psychologie du développement: période de latence et adolescence**

Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à: connaître les différentes étapes de développement de l'enfant entre six et dix-huit ans tout en ayant en perspective les variations individuelles et culturelles de même que les facteurs environnementaux, biologiques et génétiques qui influencent le développement de l'individu; exprimer un point de vue personnel sur l'ensemble des questions qui touchent la psychologie du développement de l'enfance et de l'adolescence; appliquer les notions acquises dans ce cours à son domaine d'étude ou de travail et dans leurs relations éducatives avec des enfants et des adolescents. Aperçu historique et socioculturel des conceptions de l'enfance et de l'adolescence. Étapes du développement de l'enfant de la naissance à l'âge scolaire. Grandes étapes du développement physique, psychomoteur, cognitif, socioaffectif et psychosexuel de 6 à 18 ans.

## BACCALAURÉAT EN DANSE

## Concentration pratiques artistiques (7007) profil interprétation (98 crédits)

AUTOMNE 1	HIVER 1	AUTOMNE 2	HIVER 2	AUTOMNE 3	HIVER 3
1 DAN1016	8 DAN1017	12 DAN2016	19 DAN3014 (1)	24 DAN4014 (1)	28 DAN5014 (1)
2 DAN1021 (cours année)		13 DAN202X	20 DAN421X	25 DAN521X	29 Rôles d'interprétation (6 cr.) parmi DAN6211 à DAN6234
3 DAN1031 (cours année)		14 DAN3080	21 DAN4230	26 Rôles d'interprétation (3 cr.) parmi DAN6211 à DAN6234	30 ETH1120
4 KIN2660 (cours année)		15 DAN402X	22 DAN4280	27 DAN4220	31 cours libre
5 DAN103X	9 DAN203X	16 DAN303X	23 DAN4020		32 cours au choix (atelier intensif)
6 DAN1040	10 DAN2040	17 HAR1025			
7 DAN5510 ou DAN3055	11 DAN5510 ou DAN3055	18 DAN2055			
total: 18 crédits	total: 18 crédits	total: 19 crédits	total: 15 crédits	total: 13 crédits	total: 15 crédits

1 Cours obligatoires non comptabilisés dans le programme.

## BACCALAURÉAT EN DANSE

## Concentration pratiques artistiques (7007) profil création (98 crédits)

AUTOMNE 1	HIVER 1	AUTOMNE 2	HIVER 2	AUTOMNE 3	HIVER 3
1 DAN1016	8 DAN1017	12 DAN2016	19 DAN3014 (1)	24 DAN4014 (1)	28 DAN5014 (2)
2 DAN1021 (cours année)		13 DAN202X	20 DAN421X	25 DAN5284	29 DAN6280 ou DAN6290
3 DAN1031 (cours année)		14 DAN3080	21 DAN4230	26 DAN4220	30 ETH1120
4 KIN2660 (cours année)		15 DAN402X	22 DAN4280	27 DAN5290 ou ETH3040	31 cours libre
5 DAN103X	9 DAN203X	16 DAN303X	23 DAN4020		32 cours au choix (atelier intensif)
6 DAN1040	10 DAN2040	17 HAR1025			
7 DAN5510 ou DAN3055	11 DAN5510 ou DAN3055	18 DAN2055			
total: 18 crédits	total: 18 crédits	total: 19 crédits	total: 15 crédits	total: 10 crédits	total: 18 crédits

1 Cours obligatoires non comptabilisés dans le programme.

2 Cours non comptabilisé dans le programme

---

**BACCALAURÉAT EN DANSE**
**Concentration enseignement (7606) (7106-7206-7306-7406-7506) (120 crédits)**

<b>AUTOMNE 1</b>	<b>HIVER 1</b>	<b>AUTOMNE 2</b>	<b>HIVER 2</b>	<b>AUTOMNE 3</b>	<b>HIVER 3</b>
1 DAN1016	8 DAN1017	DAN2017 (1) 13 DAN2018	DAN3014 (1)	DAN4014 (1)	DAN5014 (1)
2 DAN1021 (cours année)		14 DAN3080	19 DAN4300	24 DAN4311	28 FAM4001
3 DAN1031 (cours année)		15 DAN202X	20 EDU2051	25 - 2e Art	29 EDU2022
4 DAN103X		16 DAN303X	21 PSY2634	26 - 2e Art	30 EDU6002
5 KIN2660 (cours année)	9 DAN203X	17 DAN402X	22 DAN4020	27 - 2e Art	31 DAM4431
6 DAN1040	10 DAN2040	18 DAN2055	23 DAM4421		
7 Cours libre	11 DAN3055				
	12 DAM4411				
<b>AUTOMNE 4</b>	<b>HIVER 4</b>				
32 Cours de danse au choix	42 DAM4441 ou DAM4451				
33 Cours de danse au choix					
34 DAN5290 ou tout autre cours d'initiation à l'informatique					
35 - 2e Art ou LIN1009					

(1) Cours non comptabilisés dans le programme.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.  
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 08/05/03, son contenu est sujet à changement sans préavis.  
Version Été 2003