Baccalauréat en musique

Téléphone : 514 987-3675
Courriel : prog.musique@uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
7097	Concentration histoire de la musique et musicologie *	Bachelier en musique, B.Mus.	90
7098	Concentration interprétation musique populaire *	Bachelier en musique, B.Mus.	90
7201	Concentration musicothérapie *	Bachelier en musique, B.Mus.	90
7899	Concentration interprétation *	Bachelier en musique, B.Mus.	90
7602	Concentration enseignement *	Bachelier en musique, B.Mus.	120
* Le nom de la concentration sera mentionné sur le diplôme.			

Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Ce programme vise à donner à l'étudiant une solide formation musicale de base tout en lui procurant la possibilité, par différentes concentrations, de développer ses talents particuliers et de commencer une spécialisation dans un champ donné: enseignement collectif (préscolaire-primaire et secondaire), histoire de la musique et musicologie, interprétation, interprétation: musique populaire, musicothérapie. Au terme de ce programme, le musicien ainsi formé pourra s'orienter vers le marché du travail ou poursuivre des études supérieures. La concentration enseignement de ce programme vise plus particulièrement à former des enseignants de musique répondant au profil de compétences de la formation à l'enseignement établi par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (ci-après Ministère). Ainsi, à la fin de leur programme, les diplômés de la concentration seront aptes à enseigner la musique au préscolaire-primaire de même qu'au secondaire. Pour ce faire, les diplômés de la concentration obtiendront, sous recommandation de l'Université, un brevet d'enseignement du Ministère. La concentration musicothérapie du baccalauréat en musique vise à donner à l'étudiant une solide formation musicale et musicothérapeutique de base. Cette dernière comprend la pratique clinique et les connaissances théoriques en musicothérapie et dans des domaines connexes. La pratique clinique prend la forme de stages dans une variété de milieux de nature psychothérapeutique et psychoéducationnelle. L'étudiant ainsi formé sera prêt à entamer son internat en musicothérapie et pourra intégrer ses connaissances théoriques dans une pratique de son métier, c'est-à-dire savoir planifier et mettre sur pied des séances de musicothérapie auprès de diverses populations cliniques. Ce programme vise à former des musicothérapeutes selon les normes de l'association de musicothérapie du Canada.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil
Les concentrations histoire de la musique et musicologie (7097), interprétation musique populaire (7098) et interprétation(7899) ne sont pas contingentées. Cependant, l'admission dans l'une ou l'autre des concentrations d'interprétation est fonction du niveau de connaissance suffisante de l'instrument. Ce niveau est évalué par l'audition instrumentale ou vocale du candidat aux tests d'admission. Les concentrations musicothérapie (7201) et enseignement(7602) sont contingentées. Capacité d'accueil: Musicothérapie: Automne: 20; Hiver: 0; Enseignement: Automne: 50; Hiver: 0

Trimestre d'admission (information complémentaire)
Admission au trimestre d'automne seulement.

Connaissance du français
Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes: l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du Ministère ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise. (Voir aussi les règlements pédagogiques particuliers.)

Test de français
Vous trouverez la description de ce test et des informations sur la politique sur la langue française de l'UQAM dans la section informations générales.

Connaissance de l'anglais
Les études dans la concentration histoire de la musique et musicologie ainsi qu'en concentration musicothérapie exigent la lecture de textes anglais. L'étudiant a la responsabilité d'acquérir cette capacité de lecture.

Base DEC
Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique ou l'équivalent. Tous les candidats de cette catégorie doivent obligatoirement se présenter à tous les tests d'entrée. Les candidats admissibles qui obtiennent un résultat global inférieur à 60 % peuvent être tenus dans l'obligation de suivre le ou les cours d'appoint recommandé(s) par la direction du programme. N.B.: Les cours d'appoint ne sont offerts qu'aux trimestres d'été et doivent être suivis avant l'entrée au programme. La direction du programme de musique se réserve en outre le droit de refuser certains candidats dont les résultats aux tests d'admission seraient jugés insatisfaisants. Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) dans une autre discipline et posséder des compétences musicales adéquates. Le

niveau des connaissances musicales, pour cette catégorie de candidats, est l'équivalent du collège II (concentration musique). Le niveau sera vérifié à l'aide des différents tests d'entrée. Tous les candidats de cette catégorie doivent obligatoirement se présenter aux tests d'entrée qui, dans leur cas, sont éliminatoires. Les candidats admissibles qui obtiennent un résultat global inférieur à 60 % devront obligatoirement suivre le ou les cours d'appoint identifié(s) par la direction du programme. L'admission sera alors conditionnelle à la réussite de ces cours. N.B.: Les cours d'appoint ne sont offerts qu'aux trimestres d'été et doivent être suivis avant l'entrée au programme. La direction du programme de musique se réserve en outre le droit de refuser certains candidats dont les résultats aux tests d'admission seraient jugés insatisfaisants.

Base expérience
Posséder des connaissances appropriées, une expérience pertinente attestée, être âgé d'au moins 21 ans et avoir fait de la musique ou avoir exercé des fonctions dans des domaines reliés à la musique (enseignement, animation culturelle, réalisation de disques ou d'émissions musicales à la radio ou à la télévision, etc.). Tous les candidats de cette catégorie doivent obligatoirement se présenter aux tests d'entrée qui, dans leur cas, sont éliminatoires. Le niveau des connaissances musicales, pour cette catégorie de candidats, est l'équivalent du collège II (concentration musique). Le niveau sera vérifié à l'aide des différents tests d'entrée. Les candidats admissibles qui obtiennent un résultat global inférieur à 60% devront obligatoirement suivre le ou les cours d'appoint identifié(s) par la direction du programme. L'admission sera alors conditionnelle à la réussite de ces cours. N.B.: Les cours d'appoint ne sont offerts qu'aux trimestres d'été et doivent être suivis avant l'entrée au programme. La direction du programme de musique se réserve en outre le droit de refuser certains candidats dont les résultats aux tests d'admission seraient jugés insatisfaisants.

Base études universitaires
Être titulaire d'un baccalauréat en musique ou l'équivalent. Tous les candidats de cette catégorie qui font une demande en Histoire de la musique et musicologie (7097) sont automatiquement admissibles, sans tests d'entrée. Tous les candidats de cette catégorie qui font une demande en Interprétation (7899) ou en Interprétation: Musique populaire (7098) doivent obligatoirement se présenter aux auditions instrumentales. Tous les candidats de cette catégorie qui font une demande en Enseignement (7602) ou en Musicothérapie (7201)sont exemptés de tous les tests disciplinaires, c'est-à-dire des tests théoriques et de l'audition instrumentale. Cependant, ils doivent obligatoirement se présenter à l'entrevue de sélection qui les concerne.La direction du programme de musique se réserve en outre le droit de refuser certains candidats dont les résultats aux tests d'admission seraient jugés insatisfaisants.

Base études hors Québec
Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent. (1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec. Tous les candidats de cette catégorie sont soumis aux mêmes exigences que les autres candidats en regard des tests d'entrée. Ils doivent se référer, ci-avant, au cas qui s'applique à leur situation selon leur degré de scolarité et la base d'admission pertinente.

Méthode et critères de sélection
Les tests d'entrée au programme de musique se font en une ou deux étapes, selon la concentration visée: les tests disciplinaires (pour toutes les concentrations) et les entrevues de sélection (pour les concentrations contingentées). Présélection: - Concentrations musicothérapie et enseignement: Tests d'entrée au baccalauréat (tests disciplinaires): 100% Tests théoriques: 50% A) Tests relatifs à la formation auditive: (25%) a. Test oral: solfège et lecture rythmique b. Test écrit: dictée B) Tests relatifs à l'écriture musicale: (25%) musicale et théorie des accords. a. Test écrit: réalisation d'une harmonisation et d'une analyse harmonique. Chaque groupe de tests est noté sur 100 points. La note de passage pour chaque groupe de tests est de 60 %. Une note inférieure au seuil prescrit dans les tests relatifs à la formation auditive entraîne la nécessité de suivre le cours d'appoint MUS1009 Techniques de formation auditive (hors programme) Techniques de formation auditive (3 crédits - hors programme). Une note inférieure au seuil prescrit dans les tests relatifs à l'écriture musicale entraîne la nécessité de suivre le cours d'appoint MUS1008 Techniques d'harmonie (hors programme) Techniques d'harmonie (3 crédits - hors programme). Audition instrumentale: 50% Les résultats de l'audition instrumentale sont notés sur 100 points. Le seuil de réussite est de 60 % pour toutes les concentrations, sauf en Interprétation (7899) et en Interprétation: musique populaire (7098) pour lesquelles un seuil de 75 % est exigé. Une note inférieure au seuil prescrit entraîne ou bien la nécessité de suivre le cours d'appoint MUS100X Instrument principal, ou bien le refus d'admission dans les concentrations Interprétation et Interprétation: musique populaire. Entrevues de sélection: Pour les candidats aux concentrations contingentées: Enseignement (7602) et Musicothérapie (7201), ces entrevues constituent une seconde étape de sélection. Ces entrevues sont obligatoires pour toutes les bases d'admission. Elles ne sont accessibles qu'aux candidats qui ont réussi les tests disciplinaires ou qui en ont été exemptés en totalité. Sélection: - Concentration enseignement: Entrevue: 100% L'entrevue portera sur différents points dont la motivation à la poursuite des études en enseignement, les aptitudes langagières orales et écrites, les aptitudes au raisonnement pédagogique et la personnalité globale. Sélection: - Concentration musicothérapie: Entrevue: 100% L'entrevue portera sur différents points dont la motivation à la poursuite d'études en musicothérapie, la connaissance de la musicothérapie et la connaissance de soi. Une improvisation devra être réalisée, en solo d'abord sur l'instrument principal, puis en groupe sur un instrument utilisé en musicothérapie. Un retour et une discussion sur les improvisations seront aussi sujets à évaluation.

Mode d'évaluation des dossiers
Pour la concentration musicothérapie, pour toutes les bases, avoir suivi des cours d'introduction à la psychologie et à la biologie humaine serait souhaitable ainsi que de disposer des compétences de base sur un instrument harmonique tel que le piano et la guitare.

Régime et durée des études
Les concentrations musicothérapie (7201) et enseignement (7602) doivent être suivies à temps complet sauf pour les étudiants détenant déjà un baccalauréat en musique. À moins qu'ils ne soient déjà détenteurs d'un baccalauréat en musique, les étudiants des concentrations contingentées ne peuvent être admis à temps partiel. Moins de quatre cours par trimestre entraînerait leur exclusion. L'étudiant est tenu de respecter le cheminement établi par la direction du programme en fonction de son régime d'études (temps complet ou temps partiel). Toute modification doit être approuvée par la direction du programme.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

TRONC COMMUN: les onze cours suivants (30 crédits):

Note: Pour les concentrations interprétation musique populaire, musicothérapie et enseignement, voir les trois premiers règlements pédagogiques particuliers.
MUS1061 Formation auditive I
MUS1081 Analyse I
MUS1091 Harmonie I
MUS141X Musique d'ensemble I : Grand ensemble (1 cr.)
MUS142X Musique d'ensemble II : Grand ensemble (2 cr.)
MUS2061 Formation auditive II
MUS2081 Analyse II
MUS2091 Harmonie II
MUS4111 Histoire de la musique occidentale I
MUS5111 Histoire de la musique occidentale II
MUS6111 Histoire de la musique occidentale III
Pour compléter son programme, l'étudiant choisit l'une des

concentrations suivantes:

CONCENTRATION HISTOIRE DE LA MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (code 7097) (20 cours, soit 60 crédits):

les douze cours suivants (36 crédits):
ALL1320 Allemand I (débutant 1)
ALL2340 Compréhension de documents en allemand I (intermédiaire 1)
MUS120X Instrument principal I
MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique
MUS220X Instrument principal II
MUS2331 Histoire de la notation musicale
MUS3081 Analyse III
MUS320X Instrument principal III
MUS3331 Introduction à la musicologie
MUS4081 Musiques actuelles: histoire et analyse (depuis 1950)
MUS4331 Organologie
MUS6112 Histoire de la musique canadienne
quatre cours parmi les suivants (12 crédits):
MUS1107 La chanson québécoise
MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion
MUS3107 Histoire du jazz
MUS3120 Histoire des civilisations: musique et histoire de l'art
MUS3140 Ethnomusicologie
MUS3800 Musique et comportement humain
MUS6331 Musique et informatique
trois cours parmi les suivants (9 crédits):
ALL1322 Allemand II (débutant 2)
EDM2501 Initiation à l'audio
HAR1820 Les arts visuels du Moyen-Âge à la Renaissance
HAR1840 Les arts plastiques en Europe de 1905 à 1940
PHY1770 Ondes et acoustique
un cours libre en dehors du champ de spécialisation (3 crédits).

CONCENTRATION INTERPRÉTATION MUSIQUE POPULAIRE (code 7098) (21 cours, soit 63 crédits):

les quatorze cours suivants (42 crédits):
EDM2501 Initiation à l'audio
EDM2541 Pratique musicale en studio d'enregistrement
EDM2901 Atelier d'audiographie numérique
MUS130X Instrument principal I
MUS143X Musique d'ensemble III
MUS230X Instrument principal II
MUS3061 Lecture et phrasé en musique populaire
MUS340X Instrument principal - style populaire I
MUS440X Instrument principal - style populaire II
MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I
MUS540X Instrument principal - style populaire III
MUS5501 Arrangement I
MUS6202 Introduction pratique aux styles populaires II
MUS640X Instrument principal - style populaire IV
deux cours parmi les suivants (6 crédits):
MUS1107 La chanson québécoise
MUS2107 La chanson populaire française
MUS3107 Histoire du jazz
MUS4107 Histoire du rock
deux cours répartis selon l'instrument principal (6 crédits): piano, orgue et guitare

le cours suivant (3 crédits):
MUS126X Instrument secondaire I
(monodique ou percussions au choix)

un cours parmi les suivants (3 crédits):
MUS144X Musique d'ensemble IV
MUS145X Musique d'ensemble V
MUS5208 Composition de chansons
MUS5502 Arrangement II
MUS6207 Atelier d'improvisation
deux cours répartis selon l'instrument principal (6 crédits): basse et batterie

le cours suivant (3 crédits):
MUS126X Instrument secondaire I
(contrebasse pour les bassistes, percussions classiques pour les batteurs)

un cours parmi les suivants (3 crédits):
MUS136X Techniques de base du piano I
MUS144X Musique d'ensemble IV
MUS145X Musique d'ensemble V
MUS3306 Techniques de base du piano II
MUS5208 Composition de chansons
MUS5502 Arrangement II
MUS6207 Atelier d'improvisation
deux cours répartis selon l'instrument principal (6 crédits): chant et autres instruments

un cours parmi les suivants (3 crédits):
MUS136X Techniques de base du piano I
MUS3306 Techniques de base du piano II
un cours parmi les suivants (3 crédits):
MUS144X Musique d'ensemble IV
MUS145X Musique d'ensemble V
MUS5208 Composition de chansons
MUS5502 Arrangement II
MUS6207 Atelier d'improvisation
trois cours libres en dehors du champ de spécialisation (9 crédits).

CONCENTRATION INTERPRÉTATION (code 7899) (20 cours, soit 60 crédits):

les huit cours suivants (24 crédits):
MUS130X Instrument principal I
MUS230X Instrument principal II
MUS330X Instrument principal III
MUS430X Instrument principal IV
MUS5002 Atelier de musique contemporaine
MUS530X Instrument principal V a
MUS531X Instrument principal V b
MUS630X Instrument principal VI
cours répartis selon l'instrument principal (12 cours, soit 36 crédits): clavecin et orgue

les quatre cours suivants (12 crédits):
ALL1320 Allemand I (débutant 1)
MUS1260 Instrument secondaire 1
MUS1302 Accompagnement I
MUS1310 Atelier de musique ancienne
Note: MUS1260 (clavecin ou orgue, selon l'instrument principal)

deux cours parmi les suivants (6 crédits):
ALL1322 Allemand II (débutant 2)
MUS143X Musique d'ensemble III
MUS3081 Analyse III
MUS3302 Accompagnement II
Un cours de cette liste pourra être remplacé par un autre cours de musique (MUS ou MUM)

un cours parmi les suivants (3 crédits):
MUS1107 La chanson québécoise
MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion
MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique
MUS2107 La chanson populaire française
MUS2331 Histoire de la notation musicale
MUS3107 Histoire du jazz
MUS3120 Histoire des civilisations: musique et histoire de l'art
MUS3140 Ethnomusicologie
MUS4081 Musiques actuelles: histoire et analyse (depuis 1950)
MUS4107 Histoire du rock
MUS4331 Organologie
MUS6112 Histoire de la musique canadienne
MUS6331 Musique et informatique

cinq cours libres en dehors du champ de spécialisation (15 crédits).

cours répartis selon l'instrument principal (12 cours, soit 36 crédits): piano

les quatre cours suivants (12 crédits):
MUS1302 Accompagnement I
MUS1308 Connaissance du répertoire de musique de chambre
MUS1309 Connaissance du répertoire du piano
MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I
les deux cours suivants (6 crédits):
EDM2501 Initiation à l'audio
EDM2541 Pratique musicale en studio d'enregistrement
deux cours parmi les suivants (6 crédits):
MUS1107 La chanson québécoise
MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion
MUS1304 Connaissance du répertoire vocal
MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique
MUS143X Musique d'ensemble III
MUS2107 La chanson populaire française
MUS2331 Histoire de la notation musicale
MUS3081 Analyse III
MUS3107 Histoire du jazz
MUS3120 Histoire des civilisations: musique et histoire de l'art
MUS3140 Ethnomusicologie
MUS3302 Accompagnement II
MUS3800 Musique et comportement humain
MUS4081 Musiques actuelles: histoire et analyse (depuis 1950)
MUS4107 Histoire du rock
MUS4331 Organologie
MUS6112 Histoire de la musique canadienne
MUS6202 Introduction pratique aux styles populaires II
MUS6331 Musique et informatique
quatre cours libres en dehors du champ de spécialisation (12 crédits)

cours répartis selon l'instrument principal (10 cours, soit 30 crédits): chant

les sept cours suivants (21 crédits):
ALL1320 Allemand I (débutant 1)
ALL1323 Répertoire vocal en langue allemande
ETH1800 Le corps: outil et source d'expression
ITA1258 Répertoire vocal en langue italienne
MUS1304 Connaissance du répertoire vocal
MUS1305 Atelier d'opéra I
MUS3305 Atelier d'opéra II
deux cours parmi les suivants (6 crédits):
MUS136X Techniques de base du piano I
MUS3306 Techniques de base du piano II
MUS5306 Techniques de base du piano III
un cours parmi les suivants (3 crédits):
ETH2063 Techniques de la parole I
MUS1107 La chanson québécoise
MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion
MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique
MUS2107 La chanson populaire française
MUS2331 Histoire de la notation musicale
MUS3081 Analyse III
MUS3107 Histoire du jazz
MUS3120 Histoire des civilisations: musique et histoire de l'art
MUS3140 Ethnomusicologie
MUS4107 Histoire du rock
MUS4331 Organologie
MUS5305 Atelier d'opéra III
MUS5306 Techniques de base du piano III
MUS6112 Histoire de la musique canadienne
MUS6331 Musique et informatique
deux cours libres en dehors du champ de spécialisation (6 crédits)

cours répartis selon l'instrument principal (6 cours, soit 18 crédits): cordes

les quatre cours suivants (12 crédits):
MUS1308 Connaissance du répertoire de musique de chambre
MUS143X Musique d'ensemble III
MUS144X Musique d'ensemble IV
MUS145X Musique d'ensemble V
un cours parmi les suivants (3 crédits):
MUS136X Techniques de base du piano I
MUS146X Musique d'ensemble VI
MUS147X Musique d'ensemble VII
MUS3081 Analyse III
MUS3306 Techniques de base du piano II
MUS5306 Techniques de base du piano III
un cours parmi les suivants (3 crédits):
MUS1107 La chanson québécoise
MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion
MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique
MUS2107 La chanson populaire française
MUS2331 Histoire de la notation musicale
MUS3107 Histoire du jazz
MUS3120 Histoire des civilisations: musique et histoire de l'art
MUS3140 Ethnomusicologie
MUS4081 Musiques actuelles: histoire et analyse (depuis 1950)
MUS4107 Histoire du rock
MUS4331 Organologie
MUS6112 Histoire de la musique canadienne
MUS6331 Musique et informatique
six cours libres en dehors du champ de spécialisation (18 crédits)

cours répartis selon l'instrument principal (12 cours, soit 36 crédits): vents

les quatre cours suivants (12 crédits):
MUS143X Musique d'ensemble III
MUS144X Musique d'ensemble IV
MUS145X Musique d'ensemble V
MUS5003 Traits d'orchestre
les deux cours suivants (6 crédits):
EDM2501 Initiation à l'audio
EDM2541 Pratique musicale en studio d'enregistrement
deux cours parmi les suivants (6 crédits):
MUS136X Techniques de base du piano I
MUS146X Musique d'ensemble VI
MUS3081 Analyse III
MUS3306 Techniques de base du piano II
MUS5306 Techniques de base du piano III
Un des cours de cette liste pourra être remplacé par un autre cours de musique (MUS ou MUM).

quatre cours libres en dehors du champ de spécialisation (12 crédits)

cours répartis selon l'instrument principal (12 cours, soit 36 crédits): guitare

les trois cours suivants (9 crédits):
MUS1308 Connaissance du répertoire de musique de chambre
MUS143X Musique d'ensemble III
MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I
le cours suivant (3 crédits):
EDM2541 Pratique musicale en studio d'enregistrement
deux cours parmi les suivants (6 crédits):
MUS1310 Atelier de musique ancienne
MUS144X Musique d'ensemble IV
MUS145X Musique d'ensemble V
MUS146X Musique d'ensemble VI
MUS3081 Analyse III
MUS5640 Didactique de l'enseignement de la guitare
MUS6202 Introduction pratique aux styles populaires II
Un des cours de cette liste pourra être remplacé par un autre cours de musique (MUS ou MUM).

un cours parmi les suivants (3 crédits):
MUS1107 La chanson québécoise
MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion
MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique
MUS2107 La chanson populaire française
MUS2331 Histoire de la notation musicale
MUS3107 Histoire du jazz
MUS3120 Histoire des civilisations: musique et histoire de l'art
MUS3140 Ethnomusicologie
MUS4081 Musiques actuelles: histoire et analyse (depuis 1950)
MUS4107 Histoire du rock
MUS4331 Organologie
MUS6112 Histoire de la musique canadienne
MUS6331 Musique et informatique
cinq cours libres en dehors du champ de spécialisation (15 crédits)

cours répartis selon l'instrument principal (12 cours, soit 36 crédits): percussions

les cinq cours suivants (15 crédits):
EDM2501 Initiation à l'audio
EDM2541 Pratique musicale en studio d'enregistrement
MUS143X Musique d'ensemble III
MUS144X Musique d'ensemble IV
MUS5003 Traits d'orchestre
un cours parmi les suivants (3 crédits):
MUS136X Techniques de base du piano I
MUS145X Musique d'ensemble V
MUS3081 Analyse III
MUS3306 Techniques de base du piano II
MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I
MUS5306 Techniques de base du piano III
un cours parmi les suivants (3 crédits):
MUS1107 La chanson québécoise
MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion
MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique
MUS2107 La chanson populaire française
MUS2331 Histoire de la notation musicale
MUS3107 Histoire du jazz
MUS3120 Histoire des civilisations: musique et histoire de l'art
MUS3140 Ethnomusicologie
MUS4081 Musiques actuelles: histoire et analyse (depuis 1950)
MUS4107 Histoire du rock
MUS4331 Organologie
MUS6112 Histoire de la musique canadienne
MUS6331 Musique et informatique
quatre cours libres en dehors du champ de spécialisation (12 crédits)

CONCENTRATION MUSICOTHÉRAPIE (code 7201) (21 cours, soit 63 crédits):

les 19 cours suivants (57 crédits):
BIO2101 Biologie de la communication
ou
BIO1007 Le corps humain I : de l'organisation à la régulation
ou
BIO1008 Le corps humain II : de la régulation à la perpétuation
MUM3501 Stage en musicothérapie I
MUM4501 Stage en musicothérapie II
MUM5595 Stage en musicothérapie III (6 cr.)
MUS120X Instrument principal I
MUS220X Instrument principal II
MUS2095 Techniques de base: accompagnement au piano (1 cr.)
MUS2096 Techniques de base: accompagnement à la guitare (1 cr.)
MUS2097 Techniques de base des instruments seconds avec la voix (1 cr.)
MUS2400 Introduction à la musicothérapie
MUS3095 Techniques en musicothérapie I
MUS320X Instrument principal III
MUS3510 Laboratoire d'observation (1 cr.)
MUS3800 Musique et comportement humain
MUS4095 Techniques en musicothérapie II
MUS4510 Compétences cliniques I (2 cr.)
MUS5505 Improvisation clinique I (1 cr.)
MUS5510 Compétences cliniques II
MUS6095 Synthèse et développement professionnel
MUS6505 Improvisation clinique II (2 cr.)
PSY2400 Psychologie de la personnalité
PSY2500 Psychologie du développement
PSY2800 Psychopathologie
Note: Les cours BIO1007 et BIO1008 sont offerts par la Téluq.

un cours parmi les suivants (3 crédits):
COM1151 Approches de la communication interpersonnelle
PSY3751 Initiation aux méthodes d'intervention individuelle
CONCENTRATION ENSEIGNEMENT (code 7602):

les trois cours suivants (9 crédits):
MUS120X Instrument principal I
MUS220X Instrument principal II
MUS320X Instrument principal III
deux cours répartis selon l'instrument principal (6 crédits): instrument à vent

un cours parmi les suivants (3 crédits):
MUS1511 Initiation aux bois
MUS1512 Initiation aux cuivres
le cours suivant (3 crédits):
MUS1514 Initiation aux percussions
deux cours répartis selon l'instrument principal (6 crédits): chant, clavecin, cordes, guitare, orgue, percussions, piano

les deux cours suivants (6 crédits):
MUS1511 Initiation aux bois
MUS1512 Initiation aux cuivres
Bloc des didactiques musicales et de la formation psychopédagogique (14 cours, soit 42 crédits):

les sept cours de didactiques musicales suivants (21 crédits):
MUS1701 Didactique de la musique au secondaire
MUS3800 Musique et comportement humain
MUS4701 Fondements de la pédagogie musicale
MUS4805 Didactique de la musique: préscolaire et 1er cycle du primaire
MUS4900 Diagnostic et gestion des apprentissages en arts
MUS5621 Enseignement collectif et direction des instruments à vent
MUS6332 Informatique de la musique à l'école
un cours dans chacun des trois blocs suivants (9 crédits):

Bloc 1
MUM500X Activité de synthèse
MUM600X Activité de synthèse
MUS420X Instrument principal IV
MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I
MUS5802 Musique et neurosciences
Bloc 2

le cours suivant:
MUS4806 Didactique de la musique: 2e cycle du primaire
Bloc 3
MUM500X Activité de synthèse
MUM600X Activité de synthèse
MUS4801 Pédagogie musicale active selon Dalcroze
MUS4804 Pédagogie musicale active selon Orff
MUS4807 Didactique de la musique: 3e cycle du primaire
MUS5731 Didactique de la littérature musicale
les quatre cours de formation psychopédagogique suivants (12 crédits):
ASC2047 Éducation et pluriethnicité au Québec
ou
ASC6003 Problématiques interculturelles à l'école québécoise
ASS2051 Enfants en difficulté d'adaptation

FPE3050 Organisation de l'éducation au Québec
PSY2634 Psychologie du développement: période de latence et adolescence
Bloc de la formation pratique (4 cours, soit 24 crédits):
MUM1003 Stage d'exploration
MUM2023 Stage d'enseignement de la musique au préscolaire-primaire (4 cr.)
MUM3023 Stage d'enseignement de la musique au secondaire (4 cr.)
MUM4003 Stage d'intégration professionnelle: enseignement de la musique au préscolaire-primaire (13 cr.)
ou
MUM4013 Stage d'intégration professionnelle : enseignement de la musique au secondaire (13 cr.)
Bloc des acquisitions complémentaires (3 cours, soit 9 crédits):

le jumelage de cours suivants (6 crédits):

le cours obligatoire suivant:
FAM4004 Atelier de création interdisciplinaire en musique
jumelé à l'un des cours suivants:
FAM4002 Atelier de création interdisciplinaire en arts visuels et médiatiques
FAM4003 Atelier de création interdisciplinaire en art dramatique
FAM4005 Atelier de création interdisciplinaire en danse
et un des cours suivants (3 crédits):

un cours en art dramatique

un cours en arts visuels

un cours en danse
FAM1010 Atelier d'écriture en art
ou d'autres cours d'autres disciplines approuvés par la direction du programme.

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

- Les étudiants de la concentration interprétation: musique populaire ne sont pas tenus de suivre le cours d'histoire de la musique occidentale suivant: MUS5111 Histoire de la musique occidentale II.
- Les étudiants de la concentration musicothérapie doivent obligatoirement suivre le cours MUS4111 Histoire de la musique occidentale I. Ils doivent aussi compléter, à l'intérieur du tronc commun, l'un des cours suivants: MUS5111 Histoire de la musique occidentale II ou MUS6111 Histoire de la musique occidentale III.
- Les étudiants de la concentration enseignement sont tenus de suivre le cours MUS5111 Histoire de la musique occidentale II ou le cours MUS6111 du tronc commun. Ces derniers complètent leur formation du tronc commun par l'un des cinq cours suivants: MUS1107 La chanson québécoise, MUS2107 La chanson populaire française La chanson populaire française, MUS3107 Histoire du jazz Histoire du jazz, MUS4107 Histoire du rock Histoire du rock ou MUS3140 Ethnomusicologie Ethnomusicologie.
- À moins qu'ils ne soient déjà détenteurs d'un baccalauréat en musique, les étudiants des concentrations contingentées ne peuvent être admis à temps partiel. Moins de quatre cours par trimestre entraînerait leur exclusion.
- L'étudiant est tenu de respecter le cheminement établi par la direction du programme en fonction de son régime d'étude (temps complet ou temps partiel). Toute modification doit être approuvée par la direction du programme.
- Les cours suivants s'étendent sur les trimestres automne-hiver: cours-ateliers de soixante heures et plus de présence à l'Université: MUS141X Musique d'ensemble I : Grand ensemble à MUS147X Musique d'ensemble VII inclusivement.
. cours-année dispensés en leçons individuelles : MUS100X Instrument principal, MUS126X Instrument secondaire I, MUS1260 Instrument secondaire 1, MUS1261 Instrument secondaire. Le cours MUS100X Instrument principal est un cours d'appoint en instrument.
. stages : MUM3501 Stage en musicothérapie I, MUM5595 Stage en musicothérapie III (cours-année).
D'autres cours pourront s'ajouter à cette liste.
- Seuls les étudiants de la concentration musicothérapie peuvent suivre le cours MUS320X Instrument principal III (Instrument principal III) en cours-année.
- Selon les résultats obtenus au test de classement (lors de l'admission au programme) et sur indication de la direction du programme, le cours MUS100X Instrument principal doit obligatoirement être suivi par certains étudiants.
- L'accès aux cours MUS530X Instrument principal V a Instrument principal Va, MUS531X Instrument principal V b Instrument principal Vb, MUS540X Instrument principal - style populaire III Instrument principal-style populaire III, MUS630X Instrument principal VI Instrument principal VI et MUS640X Instrument principal - style populaire IV Instrument principal style populaire IV est limité aux étudiants ayant complété au moins vingt cours du programme, dont le cours MUS430X Instrument principal IV Instrument principal IV ou MUS440X Instrument principal - style populaire II Instrument principal style populaire II.
- Les étudiants qui suivent les cours des concentrations enseignement et dont l'instrument principal est un cuivre doivent obligatoirement suivre le cours MUS1511 Initiation aux bois Initiation aux bois; ceux dont l'instrument principal est un bois doivent suivre le cours MUS1512 Initiation aux cuivres Initiation aux cuivres. Les étudiants ayant réussi le cours MUS130X Instrument principal I Instrument principal I satisfont aux exigences du cours MUS120X Instrument principal I.
- Le cours-stage MUM3501 Stage en musicothérapie I doit être suivi en même temps que les cours MUS3095 Techniques en musicothérapie I et MUS3510 Laboratoire d'observation. Le cours-stage MUM4501 Stage en musicothérapie II doit être suivi en même temps que les cours MUS4095 Techniques en musicothérapie II et MUS4510 Compétences cliniques I. Le cours-stage MUM5595 Stage en musicothérapie III doit être suivi en même temps que les cours MUS5505 Improvisation clinique I (à l'automne), MUS6505 Improvisation clinique II (à l'hiver) et MUS5510 Compétences cliniques II.
- Le cours MUS6095 Synthèse et développement professionnel doit être suivi par l'étudiant à la fin de son cheminement.
- L'évaluation des cours MUS330X Instrument principal III, MUS340X Instrument principal - style populaire I et MUS530X Instrument principal V a est faite au milieu du trimestre et à la fin du trimestre par le professeur d'instrument.
- Celle du cours MUS220X Instrument principal II (pour les étudiants en musicothérapie) a lieu à la fin du premier trimestre et à la fin du deuxième trimestre par le professeur d'instrument.
- L'évaluation du cours MUS630X Instrument principal VI se fait de la façon suivante: note allouée par le professeur (50% de la note globale) durant le trimestre et à la fin du trimestre, un examen concert (50% de la note globale) évalué par un juge spécialiste de l'instrument venant de l'extérieur de l'Université.
- L'évaluation du cours MUS640X Instrument principal - style populaire IV se fait de la façon suivante: note allouée par le professeur (50% de la note globale) durant le trimestre et à la fin du trimestre, un examen concert (50% de la note globale) évalué par deux professeurs du département de musique et un juge spécialiste de l'instrument venant de l'extérieur de l'Université.
- L'étudiant conserve, dans les deux cas, son droit à la modification/révision de note, laquelle pourrait être appuyée par un enregistrement des examens, et dont la responsabilité incombe à l'étudiant. Pour être valide, l'enregistrement doit être remis au directeur du département ou à son représentant immédiat après l'examen.

Test de certification - Communication orale et écrite
Conformément à la Politique sur la langue française de l'UQAM, l'obtention d'un diplôme de baccalauréat qui conduit à une autorisation légale d'enseigner (brevet d'enseignement) est assujettie à des normes particulières en matière de compétence linguistique. Ces normes concernent la qualité de la langue écrite et celle de la communication orale. Aucun étudiant ne peut être diplômé à moins de répondre à ces normes.

. Compétences en français écrit - Test SEL (Service d'évaluation linguistique - TÉLUQ)
Tout étudiant doit passer le test de vérification des connaissances de la

grammaire et de la syntaxe du français écrit (test SEL,version B, du Service d'évaluation linguistique de la Télé-Université) dès la première année de formation, au moment déterminé par la direction du programme, entre la huitième semaine du trimestre d'automne et la fin du trimestre d'hiver. les frais d'administration et de correction de ce test sont assumés à parts égales par les étudiants et par l'Université lors de la première passation. Le seuil de réussite à ce test est fixé à 80% pour chacune des parties (code linguistique et rédaction).
La réussite au test SEL (avec le seuil de 80%) atteste de la maîtrise du français et exempte l'étudiant du test de français d'admission utilisé par l'UQAM ou de l'obligation du cours de rattrapage LIN1002 Connaissances de base en grammaire du français écrit (hors programme).
La réussite au test de français écrit est une exigence à rencontrer afin de maintenir l'inscription au trimestre d'automne de la troisième année de formation.Tout étudiant qui échoue à ce test peut, avant la fin de sa deuxième année d'études dans le programme, se soumettre à nouveau au test -à ses frais- et le réussir avec le seuil exigé. Les reprises au test de français écrit se feront à l'UQAM, et auront lieu une fois par trimestre. L'étudiant qui ne se présente pas aux reprises peut se rendre directement à la Téluq et passer le test. Il devient alors responsable de fournir au programme la preuve de sa réussite. Le test doit être réussi au plus tard au trimestre d'été de la deuxième année d'études.

. Compétences en français oral
Tout étudiant doit passer le test de vérification des compétences à communiquer oralement (test administré par le département de linguistique et de didactique des langues de l'UQAM) dès la première année d'études, au trimestre d'automne. Les frais d'administration et de correction de ce test sont entièrement assumés par l'Université.
Il n'y a aucune reprise à ce test. Tout étudiant qui échoue doit, avant la fin de sa deuxième année d'études dans le programme, s'inscrire au cours d'appoint:
LIN1016 Compétence en expression orale: la compétence communicative (hors programme) (1 crédit): Expression orale: compétence communicative
LIN1017 Compétence en expression orale: la voix (hors programme) (1crédit): Expression orale : la voix
LIN1018 Compétence en expression orale: la morphosyntaxe et le lexique (hors programme) (1 crédit): Expression orale : morpho syntaxe et lexique
LIN1019 Compétence en expression orale: la compétence discursive (hors programme) (1 crédit): Expression orale : compétence discursive
ou
LIN1020 La communication orale pour les futurs enseignants (hors programme) (3 crédits): La communication orale pour les futurs enseignants
en fonction des lacunes décelées et réussir avec le seuil exigé.
La réussite au test de français oral ou la réussite des ou du cours d'appoint est une exigence à rencontrer afin de maintenir l'inscription au trimestre d'automne de la troisième année de formation. Tous les cours d'appoint doivent être réussis au plus tard au trimestre d'été de la deuxième année d'études.
Les cours en français oral font partie du cheminement académique de l'étudiant. Ils sont donc assujettis à l'article du Règlement no 5 des Études de premier cycle portant sur les échecs répétés dans un cours obligatoire.

AUTORISATION D'ENSEIGNER

Sur recommandation de l'Université, un brevet d'enseignement sera émis aux étudiants qui, au terme de la réussite de ce programme (concentration enseignement) désirent enseigner la musique au préscolaire/primaire et au secondaire, auront satisfait aux exigences du Ministère à cet égard. En vertu des règles établies par le Ministère, un candidat déjà détenteur d'une première qualification légale d'enseignement (permis ou brevet d'enseignement), même s'il termine un autre programme de formation à l'enseignement, n'obtiendra pas de deuxième permis ou brevet d'enseignement dans une seconde discipline puisque la première qualification lui confère un droit de pratique.

DESCRIPTION DES COURS

ALL1320 Allemand I (débutant 1)
Ce cours s'adresse à tous ceux qui veulent s'initier à l'expression orale en allemand, qui veulent se familiariser avec certains aspects culturels des pays germanophones et qui veulent appliquer ces connaissances à leurs intérêts personnels et à leurs champs d'études. L'objectif principal du cours est le développement de l'expression orale, mais on développera également la compétence générale en allemand au niveau de la compréhension de documents oraux et écrits et de l'expression écrite ainsi que les connaissances culturelles pertinentes sur les pays germanophones. À la fin de ce cours, l'étudiant devrait être capable de s'exprimer oralement en allemand dans un nombre limité de situations de la vie courante. Initiation à la prononciation, à l'orthographe, à la grammaire, au vocabulaire et aux structures syntaxiques de base.Activités pédagogiques diverses pour développer les habiletés de communication de base à l'oral.Initiation aux stratégies et aux techniques de compréhension de textes et de documents audiovisuels.Familiarisation avec certains aspects de la culture des pays germanophones.Application de ces connaissances à ses intérêts personnels et à certains domaines reliés à son champ d'études.

Modalité d'enseignement
Utilisation des technologies éducatives en salle de classe, en atelier avec un moniteur et lors d'activités individualisées ou en groupe en dehors des heures de cours.

ALL1322 Allemand II (débutant 2)
Ce cours s'adresse à tous ceux qui s'expriment oralement en allemand de façon limitée dans un certain nombre de situations de la vie courante et qui désirent améliorer leur compétence générale en allemand et leurs connaissances culturelles des pays germanophones afin de pouvoir communiquer de façon plus efficace dans les domaines de leurs intérêts personnels et dans des contextes universitaires ou professionnels de leur choix. L'objectif principal du cours est le développement de l'expression orale. Ce cours favorise également l'élargissement de la compétence générale en allemand, c'est-à-dire la compréhension de documents oraux et écrits, l'expression écrite ainsi que l'acquisition de connaissances culturelles propres aux pays germanophones. À la fin de ce cours, l'étudiant pourra s'entretenir en allemand sur des sujets de son choix. Des activités pédagogiques diverses, telles jeux de rôles, discussions etc., renforceront les habiletés de communication à l'oral. La présentation des différentes conventions de communication, le développement de stratégies d'écoute (repérage, anticipation, etc.) amélioreront la compréhension de documents audiovisuels. - Présentation des règles de grammaire fondamentales reliées au type de discours pratiqué en classe ou en rapport avec les difficultés des étudiants. - L'étude de différents types de textes améliorera les stratégies de lecture et enrichira le vocabulaire des étudiants.

Modalité d'enseignement
Cours assisté par ordinateur. Ce cours favorise l'utilisation de technologies éducatives en salle de classe, en atelier avec un moniteur et lors d'activités individualisées ou en groupe en dehors des heures de cours.

Préalables académiques
ALL1320 Allemand I (débutant 1)

ALL1323 Répertoire vocal en langue allemande
Destiné aux étudiants en chant et en accompagnement, ce cours vise à faciliter la prononciation et la compréhension, dans la langue d'origine, des répertoires vocaux (lied, oratorio, opéra, etc.) abordés dans leur programme d'études.

Préalables académiques
ALL1100 Allemand I (A1.1)

ALL2340 Compréhension de documents en allemand I (intermédiaire 1)
Ce cours s'adresse à tous ceux qui sont capables de s'exprimer

oralement en allemand de façon limitée dans un certain nombre de situations de la vie courante, et qui désirent améliorer leur compétence générale en allemand mais qui veulent surtout développer leur compétence de compréhension de documents en allemand, reliée à leurs intérêts personnels et aux exigences des diverses disciplines scientifiques ou du domaine professionnel de leur choix. L'objectif principal du cours est le développement de la compréhension écrite, mais on développera également la compétence générale en allemand au niveau de la compréhension de documents oraux et de l'expression orale et écrite. À la fin de ce cours, l'étudiant devrait être capable: de comprendre des documents sur des sujets de son choix; développement de la compréhension écrite par divers exercices de lecture; présentation des stratégies de compréhension propres aux documents écrits (repérage, anticipation, jugement, inférence, etc.) facilitant l'identification des idées principales, la reconnaissance de la logique interne d'un texte, la prise de notes, le résumé de textes, etc. Révision des points de grammaire fondamentaux reliés aux types de textes étudiés en classe ou en rapport avec les difficultés des étudiants.Étude d'articles de journaux, de revues ou de recueils de textes pour améliorer les stratégies de lecture et pour enrichir le vocabulaire spécialisé.Visionnement de documents audiovisuels en complément des objectifs du cours et pour renforcer la compétence générale en allemand.

Modalité d'enseignement
Utilisation des technologies éducatives en salle de classe, en atelier avec un moniteur et lors d'activités individualisées ou en groupe en dehors des heures de cours.

Préalables académiques
ALL1100 Allemand I (A1.1)

ALL2340M Histoire de la langue allemande
Étude des étapes qui ont marqué l'évolution de la langue allemande de sa naissance dans l'empire de Charlemagne à nos jours. Rôle de l'allemand dans le monde.

ASC2047 Éducation et pluriethnicité au Québec
Ce cours a pour objectif de sensibiliser les étudiants à la réalité d'une société pluriethnique et les préparer à mieux répondre aux attentes et aux besoins des enfants de groupes ethniques différents. Phénomène de la pluriethnicité au Québec. Étude des caractéristiques socioculturelles des groupes ethniques. Conflits de valeurs liés aux différences. Attitudes et stratégies favorisant l'intégration des groupes ethniques en classe, à l'école et dans la société québécoise. Stratégies pour développer, chez les élèves, l'ouverture à des cultures différentes. L'approche est théorique et pratique: les étudiants auront à observer et à rendre compte de situations, à l'école et dans les familles, impliquant des groupes d'appartenances ethniques différentes. Revue des moyens permettant la mise à jour des connaissances, la recherche et l'innovation dans le domaine.

ASC6003 Problématiques interculturelles à l'école québécoise
Les objectifs de ce cours sont les suivants: examiner les caractéristiques de l'éducation interculturelle; saisir les enjeux socioculturels de la pluriethnicité; appliquer avec discernement les connaissances théoriques apprises. Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à la réalité d'une société pluriethnique et de les préparer à mieux répondre aux attentes et aux besoins des enfants issus de groupes minoritaires. Phénomène de l'immigration et son impact sur l'intégration des groupes ethniques en classe, à l'école et dans la société québécoise en général, et à l'école montréalaise en particulier. Analyse de situations scolaires en contexte de diversité. Multiplicité de choix identitaires qui s'offrent aux jeunes. Revue des moyens permettant la mise à jour des connaissances, la recherche et l'innovation dans ce domaine.

ASS2051 Enfants en difficulté d'adaptation
L'analyse du phénomène de la marginalité en milieu scolaire et communautaire. Principes sous-jacents à l'évolution de l'enfant dans le secteur scolaire régulier (normalisation, intégration, adaptation). Description des différentes difficultés d'adaptation au niveau intellectuel, physique, social et affectif. Introduction au dépistage et diagnostic des principales difficultés des élèves. Apprentissage de l'écoute active et stratégies pédagogiques au niveau de l'école, de la famille et de la communauté.

BIO1007 Le corps humain I : de l'organisation à la régulation
Connaître, comprendre et être en mesure d'expliquer la structure et le fonctionnement du corps humain en relation avec l'étude de certaines pathologies. Notions d'homéostasie, du contrôle chimique et endocrinien des différents métabolismes. Étude des systèmes et leurs pathologies : système nerveux et fonctions de perceptions, systèmes squelettiques, l'hypophyse et la relation hypothalamo-hypophysaire, système circulaire.

BIO1008 Le corps humain II : de la régulation à la perpétuation
Connaître, comprendre et être en mesure d'expliquer la structure et le fonctionnement du corps humain en relation avec certaines pathologies. Les systèmes et leurs pathologies : le système circulatoire, le sang, le système lymphatique et l'immunité ; la respiration ; l'excrétion urinaire ; la digestion ; le métabolisme ; la reproduction et le développement embryologique.

BIO2101 Biologie de la communication
Anatomie et physiologie de la phonation et de l'audition. La chaîne de communication verbale : productions de sons par l'appareil phonatoire et réception par l'appareil auditif. Anatomie macroscopique et microscopique des deux systèmes. Notions de neurophysiologie : réception sensorielle, activités centrales, effection neuromusculaire. Phonation : contrôle de la respiration, contrôle du larynx et des cavités. Audition : physiologie de l'oreille et des voies auditives.

COM1151 Approches de la communication interpersonnelle
Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à: maîtriser la connaissance des processus de communication interpersonnelle; appliquer des grilles d'analyse et de décodage de la communication à des situations concrètes; développer des habiletés de communication. Les distinctions entre communication et relation. Les composantes de la communication interpersonnelle: processus inconscients, comportements verbaux et non verbaux, données socioculturelles, contraintes situationnelles. Les processus inconscients; transfert, projection et mécanismes de défense. Les liens entre la communication verbale et la communication non verbale. La dimension interactive de la communication interpersonnelle. La compétence interpersonnelle: écoute, questionnement, feed-back et réflexivité. La gestion des conflits interpersonnels.

EDM2501 Initiation à l'audio
Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à: utiliser les outils de base qui servent dans l'élaboration de productions sonores; développer un sens de l'audition critique et une appréciation nouvelle de l'environnement auditif. Le cours adopte la forme d'un mode d'emploi en ce qui concerne l'usage des divers appareils de production audio. Trois étapes: la prise de son, le montage et le mixage. Les microphones: principes généraux, caractéristiques directionnelles et démonstration en studio. Les magnétophones: principes généraux, le Uher et le Revox. Techniques de montage. Atelier en salles de montage. Stratégies en temps réel, stratégies en temps différé, le studio et son schéma de parcours, le mixeur, les périphériques et les raccords.

EDM2541 Pratique musicale en studio d'enregistrement
Préparation de l'étudiant au métier de musicien de studio. Connaissance des possibilités qu'offre l'enregistrement en studio et des exigences spéciales que ce travail demande à l'instrumentiste. Connaissance de base de l'utilisation et des possibilités de l'équipement.

Modalité d'enseignement
Expérimentation de séances d'enregistrement.

Préalables académiques
EDM2501 Initiation à l'audio

EDM2901 Atelier d'audiographie numérique
Étude et utilisation de l'équipement micro-informatisé de génération, de production et de diffusion sonores: le studio M.I.D.I. Concepts et rôles de la micro-informatique en échantillonnage, synthèse, traitement sonore et commande. Applications dans des productions originales (en liaison avec la vidéographie dans la mesure des possibilités).

Préalables académiques
EDM5050 Initiation aux technologies numériques

ETH1800 Le corps: outil et source d'expression
L'apport du mouvement humain dans le domaine de l'expression. Expression de gestuelles variées (mime, danse contact, danse créative, escrime) et de techniques d'approches du corps (relaxation, eutonie, Feldenkrais). Travail d'assouplissement du corps, exercices d'expression et d'improvisation gestuelles afin de répondre aux exigences du jeu scénique et à l'interprétation des oeuvres du répertoire de l'opéra, de l'opérette et du théâtre musical.

ETH2063 Techniques de la parole I
Correction et amélioration de la langue parlée. Analyse et dépistage des défauts de l'expression orale; exercices de correction et apprentissage de la phonétique et de la diction. Approche en travail respiratoire et en pose de voix.

FAM1010 Atelier d'écriture en art
Ce cours a pour objectif de développer chez les étudiants en art qui éprouvent des difficultés en français écrit, le sens de l'écriture et de l'organisation de la pensée et du texte. Ce cours vise, à partir d'exercices pratiques d'écriture reliés étroitement à la discipline artistique particulière ou aux champs d'intérêt de l'étudiant, à développer des aptitudes pour l'expression écrite: choix du sujet, planification de la rédaction et organisation des idées, structure de la phrase et précision du vocabulaire. Développement de l'argumentation et expression du sens critique. Exploitation des ressources expressives et créatives de la langue.

FAM4002 Atelier de création interdisciplinaire en arts visuels et médiatiques
Les objectifs de ce cours sont les suivants: réaliser un ou des projets de création interdisciplinaire; comprendre et mettre à l'essai un ou des modes de collaboration interdisciplinaires; explorer des techniques de création développées selon une conception contemporaine de l'interdisciplinarité. Ce cours est accompagné d'heures d'atelier, pour fins d'exercice, de répétition, etc. Création interdisciplinaire en art.

Modalité d'enseignement
Modalités de collaboration interdisciplinaire. (Initiation à l'approche REPÈRE, développée par Jacques Lessard, sur la création de groupe). Pratique réflexive de la création interdisciplinaire.

Conditions d'accès
Ce cours est réservé aux étudiants spécialisés en enseignement des arts. Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit avoir complété 60 crédits dans son programme de préparation à l'enseignement des arts.

FAM4003 Atelier de création interdisciplinaire en art dramatique
Les objectifs de ce cours sont les suivants: réaliser un ou des projets de création interdisciplinaire; comprendre et mettre à l'essai un ou des modes de collaboration interdisciplinaires; explorer des techniques de création développées selon une conception contemporaine de l'interdisciplinarité. Ce cours est accompagné d'heures d'atelier, pour fins d'exercice, de répétition, etc. Création interdisciplinaire en art.

Modalité d'enseignement
Modalités de collaboration interdisciplinaire. (Initiation à l'approche REPÈRE, développée par Jacques Lessard.) Pratique réflexive de la création interdisciplinaire.

Conditions d'accès
Ce cours est réservé aux étudiants spécialisés en enseignement des arts. Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit avoir complété 60 crédits dans son programme de préparation à l'enseignement des arts.

FAM4004 Atelier de création interdisciplinaire en musique
Les objectifs de ce cours sont les suivants: réaliser un ou des projets de création interdisciplinaire; comprendre et mettre à l'essai un ou des modes de collaboration interdisciplinaires; explorer des techniques de création développées selon une conception contemporaine de l'interdisciplinarité. Ce cours est accompagné d'heures d'atelier, pour fins d'exercice, de répétition, etc. Création interdisciplinaire en art.

Modalité d'enseignement
Modalités de collaboration interdisciplinaire. (Initiation à l'approche REPÈRE, développée par Jacques Lessard.) Pratique réflexive de la création interdisciplinaire.

Conditions d'accès
Ce cours est réservé aux étudiants spécialisés en enseignement des arts. Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit avoir complété 60 crédits dans son programme de préparation à l'enseignement des arts.

FAM4005 Atelier de création interdisciplinaire en danse
Les objectifs de ce cours sont les suivants: réaliser un ou des projets de création interdisciplinaire; comprendre et mettre à l'essai un ou des modes de collaboration interdisciplinaires; explorer des techniques de création développées selon une conception contemporaine de l'interdisciplinarité. Ce cours est accompagné d'heures d'atelier, pour fins d'exercice, de répétition, etc. Création interdisciplinaire en art.

Modalité d'enseignement
Modalités de collaboration interdisciplinaire. (Initiation à l'approche REPÈRE, développée par Jacques Lessard.) Pratique réflexive de la création interdisciplinaire.

Conditions d'accès
Ce cours est réservé aux étudiants spécialisés en enseignement des arts. Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit avoir complété 60 crédits dans son programme de préparation à l'enseignement des arts.

FPE3050 Organisation de l'éducation au Québec
Objectifs
Agir en tant que professionnelle ou professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoirs ou de culture dans l'exercice de ses fonctions. Intégrer les technologies de l'information et des communications aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignements-apprentissage, de gestion de l'enseignement et de développement professionnel. Coopérer avec l'équipe-école, les parents, les différents partenaires sociaux et les élèves en vue de l'atteinte des objectifs éducatifs de l'école. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel. S'approprier la réalité pluriethnique de la société québécoise et de l'école montréalaise, se sentir réellement concerné dans ses actions pédagogiques, développer les compétences de l'éducation interculturelle.

Sommaire du contenu
Ce cours vise à comprendre l'évolution du système d'éducation québécois et de la profession enseignante, à situer le milieu scolaire dans la société québécoise et à aider l'enseignant ou le futur enseignant à se situer dans son milieu professionnel. Étude de lois et règlements actuels régissant le système scolaire, tels la Loi sur l'instruction publique et les régimes pédagogiques du préscolaire-primaire et du secondaire.Étude et analyse des structures : ministère de l'Éducation du Québec, Conseil supérieur de l'éducation, Conseil d'établissement et autres comités de l'école.École primaire, école secondaire, centre d'éducation des adultes, centre de formation professionnelle, vie d'établissement : fonctionnement administratif; organisation du travail; collaboration entre enseignants; relations entre l'enseignant et les parents, les autres personnels scolaires et les professionnels non-enseignants.Dynamique des relations de travail et rôle du syndicalisme enseignant. Convention collective, statut d'emploi, conditions de travail et rémunération.Processus d'embauche et insertion des enseignants débutants.Réseau collégial et

universitaire.Débats et enjeux sociaux, organisationnels et administratifs, dans le contexte de la réforme de l'éducation au Québec.

Modalité d'enseignement
Ce cours peut être enseigné en salle de classe ou en ligne.

HAR1820 Les arts visuels du Moyen-Âge à la Renaissance
Étude de la production en arts visuels du XIe au XVIe siècles. Présentation du vocabulaire technique et stylistique à partir d'un corpus d'oeuvres choisies et d'aspects de l'historiographie propre à cette période de l'histoire de l'art.

HAR1840 Les arts plastiques en Europe de 1905 à 1940
Étude des principaux mouvements artistiques au XXe siècle, du fauvisme et du cubisme jusqu'en 1940. Analyse des principales théories et productions artistiques de cette époque qui fondent l'art abstrait et l'idéologie du modernisme.

ITA1258 Répertoire vocal en langue italienne
Destiné aux étudiants en chant et en accompagnement, ce cours vise à faciliter la prononciation et la compréhension, dans la langue d'origine, des répertoires vocaux (mélodie, opéra, etc.) abordés dans leur programme d'études.

MUM1003 Stage d'exploration
Objectifs
Ce premier stage a pour but d'amener l'étudiant à se situer par rapport à la réalité scolaire du secondaire et à s'engager dans une démarche de développement professionnel. Il permet une sensibilisation aux structures administratives, à l'organisation scolaire et aux groupes d'influence de l'école. L'étudiant se familiarise avec les différentes pratiques éducatives des enseignants spécialistes en arts et celles des autres disciplines tout en s'initiant aux réalités vécues par les élèves.

Sommaire du contenu
Le stage comporte des séminaires à l'université et 8 jours (56 heures) d'observation dans une école secondaire. Les séminaires visent à préparer les étudiants à leur stage, à favoriser l'acquisition de connaissances relatives à la diversité des milieux scolaires, à développer une réflexion critique sur leur expérience de stage, à susciter une prise de conscience de la dimension éthique de leur rôle et à alimenter leur réflexion quant à leur choix de carrière. Dans ce stage, les étudiants utilisent le portfolio électronique comme outil de développement professionnel.

Compétences professionnelles en enseignement
1, 2, 11 et 12

Conditions d'accès
Cours réservé aux étudiants de la concentration Enseignement.

Préalables académiques
MUS6332 Informatique de la musique à l'école et MUS4701 Fondements de la pédagogie musicale

MUM2023 Stage d'enseignement de la musique au préscolaire-primaire
Dans ce stage, le stagiaire est amené à développer une autonomie professionnelle et à acquérir une maîtrise adéquate des compétences inhérentes à l'enseignement. Il prépare des plans de cours, choisit des approches d'enseignement, met en application les connaissances disciplinaires, didactiques et pédagogiques et évalue sa pratique éducative par l'analyse réflexive. Au préalable, le stagiaire observe des situations pédagogiques en musique dans une école primaire et, par la suite, il prend en charge une classe de musique dans cet ordre d'enseignement. Des rencontres d'encadrement sont prévues à l'université avec le superviseur; un enseignant associé guide le stagiaire dans sa formation à l'enseignement de la musique en milieu scolaire. Ce stage est d'une durée de 21 jours. Il comporte aussi une période de préparation à l'université et de rédaction de rapports estimée à 25 heures.

Préalables académiques
MUM1003 Stage d'exploration ; MUS4806 Didactique de la musique: 2e cycle du primaire

MUM3023 Stage d'enseignement de la musique au secondaire
Dans ce stage, le stagiaire est amené à développer une autonomie professionnelle et à acquérir une maîtrise substantielle des compétences inhérentes à l'enseignement. Il prépare des plans de cours, choisit des approches d'enseignement, met en application les connaissances disciplinaires, didactiques et pédagogiques et évalue sa pratique éducative par l'analyse réflexive. Au préalable, le stagiaire observe des situations pédagogiques en musique dans une école secondaire et, par la suite, il prend en charge une classe de musique dans cet ordre d'enseignement. Des rencontres d'encadrement sont prévues à l'université avec le superviseur; un enseignant associé guide le stagiaire dans sa formation à l'enseignement de la musique en milieu scolaire. Ce stage est d'une durée de 21 jours. Il comporte aussi une période de préparation à l'université et de rédaction de rapports estimée à 25 heures.

Préalables académiques
MUM2023 Stage d'enseignement de la musique au préscolaire-primaire ; MUS5621 Enseignement collectif et direction des instruments à vent

MUM3501 Stage en musicothérapie I
Ce stage a pour but l'initiation au milieu clinique. Le stagiaire observe la clientèle lors de séances de musicothérapie et d'autres activités thérapeutiques. Il consulte les dossiers des clients et participe aux séances du professionnel associé. Chaque stagiaire prend charge d'une séance individuelle et deux stagiaires travaillant de concert assurent une séance de groupe pour une durée minimale de 7 semaines. Ce stage s'échelonne sur un trimestre à raison d'une demi-journée par semaine (4 heures) pour un total de 52 heures. Le stagiaire, dans le contexte de la séance, recueillera des notes d'observation, qu'il remettra au professeur et ensuite au professionnel associé. Séance de supervision hebdomadaire avec le professionnel associé et séance hebdomadaire de supervision de groupe à l'université avec le professeur responsable du cours.

Conditions d'accès
Ce cours doit être suivi en concomitance avec les cours MUS3095 et MUS3510.

Préalables académiques
MUS2400 Introduction à la musicothérapie

MUM4003 Stage d'intégration professionnelle: enseignement de la musique au préscolaire-primaire
Dans ce dernier stage au primaire, le stagiaire s'intègre à une équipe-école. Il prend l'entière charge d'une classe de musique pendant une longue période de temps et il effectue toutes les tâches relatives à l'enseignement. Au préalable, il élabore son projet de formation à l'enseignement de la musique en vue de développer une autonomie professionnelle et d'acquérir une maîtrise constante des compétences inhérentes à l'enseignement. Dans cette perspective, il peut aussi entreprendre un projet musical qui répond aux besoins des élèves tels que de leur faire réaliser une création musicale, de développer avec eux des habiletés musicales spécifiques, de participer à la réalisation d'un événement musical de l'école (comédie musicale, concert, rallye choral, concours d'harmonies scolaires) ou autres. Finalement, le stagiaire rédige un rapport de stage substantiel qui présente le bilan critique de sa pratique éducative par une analyse réflexive dans le but de reconnaître ses forces et ses faiblesses, d'une part, et, d'autre part, dans le but d'orienter sa formation continue.

Modalité d'enseignement
Des rencontres d'encadrement sont prévues à l'université avec le superviseur; un enseignant associé guide le stagiaire dans sa formation à l'enseignement de la musique en milieu scolaire. Ce stage est d'une durée de 50 jours. Il comporte aussi des périodes de travail à l'université et de rédaction de rapports estimées à 30 heures.

Préalables académiques
MUM2023 Stage d'enseignement de la musique au préscolaire-primaire ; MUM3023 Stage d'enseignement de la musique au secondaire

MUM4013 Stage d'intégration professionnelle : enseignement de la musique au secondaire
Dans ce dernier stage au secondaire, le stagiaire s'intègre à une équipe-école. Il prend l'entière charge d'une classe de musique pendant une longue période de temps et il effectue toutes les tâches relatives à l'enseignement. Au préalable, il élabore son projet de formation à l'enseignement de la musique en vue de développer une autonomie professionnelle et d'acquérir une maîtrise constante des compétences inhérentes à l'enseignement. Dans cette perspective, il peut aussi réaliser un projet musical qui répond aux besoins des élèves tels que de leur de faire réaliser une création musicale, de développer avec eux des habiletés musicales spécifiques, de participer à la réalisation d'un événement musical de l'école (comédie musicale, concert, rallye choral, concours d'harmonies scolaires) ou autres. Finalement, le stagiaire rédige un rapport de stage substantiel qui présente le bilan critique de sa pratique éducative par une analyse réflexive dans le but de reconnaître ses forces et ses faiblesses, d'une part, et, d'autre part, dans le but d'orienter sa formation continue.

Modalité d'enseignement
Des rencontres d'encadrement sont prévues à l'université avec le superviseur; un enseignant associé guide le stagiaire dans sa formation à l'enseignement de la musique en milieu scolaire. Ce stage est d'une durée de 50 jours. Il comporte aussi des périodes de travail à l'université et de rédaction de rapports estimées à 30 heures.

Préalables académiques
MUM2023 Stage d'enseignement de la musique au préscolaire-primaire ; MUM3023 Stage d'enseignement de la musique au secondaire

MUM4501 Stage en musicothérapie II
Ce stage vise à développer les compétences nécessaires pour la pratique clinique de la musicothérapie: - Observation et application pratique des interventions musicothérapeutiques dans le milieu de stage. - Étude des caractéristiques des clientèles visées: état de la personne et de son niveau de fonctionnement, ses besoins, ses forces. - Expérience pratique en séance individuelle et de groupe: identification des objectifs thérapeutiques, expérimentation des méthodes et des techniques musicothérapeutiques étudiées, évaluation de l'évolution du client et retour critique sur la qualité des interventions.

Modalité d'enseignement
Ce stage s'échelonne sur un trimestre à raison d'une journée par semaine (8 heures) pour un total de 104 heures. La moitié du temps sera consacrée aux contacts directs avec les clients. Le stagiaire rédigera des notes d'observation sur les clients qu'il remettra au professeur du stage. Séance de supervision hebdomadaire avec le professionnel associé et séance hebdomadaire de supervision de groupe à l'université avec le professeur responsable du stage.

Conditions d'accès
Ce cours doit être suivi en concomitance avec les cours MUS4095 et MUS4510.

Préalables académiques
MUM3501 Stage en musicothérapie I

MUM500X Activité de synthèse
Activité modulaire permettant à un ou plusieurs étudiants de réaliser un projet individuel ou collectif au sein duquel chacun pourra appliquer les connaissances théoriques et pratiques acquises durant ses études. Utilisation pratique d'outils informatiques.

MUM5595 Stage en musicothérapie III
Ce stage vise la poursuite et l'élargissement des compétences nécessaires à la pratique de la musicothérapie. - Approfondissement des applications pratiques des interventions musicothérapeutiques dans le milieu de stage. - Développement de la capacité de maintenir des relations thérapeutiques pendant toute l'année académique (26 à 30 semaines). - Sensibilisation aux spécificités du milieu de stage: la structure administrative et clinique, le rapport à la communauté, le rôle dans le réseau. - Étude des caractéristiques des clientèles visées: état de la personne et niveau de fonctionnement, ses besoins, ses forces. - Expérience pratique en séances individuelles et de groupes. - Évaluation préliminaire, identification des objectifs thérapeutiques, élaboration des plans d'intervention, expérimentation des méthodes et des techniques musicothérapeutiques étudiées, évaluation périodique de l'évolution du client et retour critique sur la qualité des interventions. - Participation aux réunions d'équipe et assistance aux conférences et aux activités scientifiques.

Modalité d'enseignement
Ce stage s'échelonne sur deux trimestres à raison d'une journée par semaine (8 heures) pour un total de 208 heures. La moitié du temps sera consacrée aux contacts directs avec les clients. Le stagiaire rédigera des plans d'intervention sur les clients qu'il remettra au professeur responsable du stage. Séances hebdomadaires de supervision avec le professionnel associé et séances hebdomadaires de supervision de groupe à l'université avec le professeur responsable du stage.

Conditions d'accès
Ce cours doit être suivi en concomitance avec les cours MUS5505, MUS6505 et MUS5510.

Préalables académiques
MUM4501 Stage en musicothérapie II

MUM600X Activité de synthèse
Activité multidisciplinaire permettant à un ou plusieurs étudiants de réaliser un projet individuel ou collectif dans lequel il sera possible à chacun de faire la synthèse et l'expérience de deux ou plusieurs disciplines au programme, telles que : pédagogie et interprétation, composition et interprétation et animation, etc. Utilisation pratique d'outils informatiques.

MUS1061 Formation auditive I
Solfège tonal avec modulations aux tons voisins. Exercices rythmiques. Lecture de partitions. Dictées tonales à une et deux voix avec modulations aux tons voisins. Étude des accords de septième, des superpositions d'intervalles et des principales formules de cadence. Initiation au langage atonal. Utilisation pratique d'outils informatiques. Ce cours est suivi de travaux en atelier de trois heures.

MUS1081 Analyse I
Analyse des styles, des éléments de langage et des principes d'organisation de la musique couvrant la fin de la période baroque et la période classique. Analyses formelle, structurale, thématique, motivique et harmonique des oeuvres; acquisition d'une méthodologie de travail.

Préalables académiques
MUS2091 Harmonie II

MUS1091 Harmonie I
Harmonisation de basses chiffrées et de chants donnés non modulants et modulants aux tons voisins. Ornements. Marches harmoniques. Accords altérés (sixte napolitaine et sixte augmentée) et accords d'emprunt. Analyse d'extraits d'oeuvres en rapport avec les éléments harmoniques étudiés. Applications personnelles au clavier. Cours-atelier.

MUS1107 La chanson québécoise
Évolution historique et contenu analytique du répertoire depuis le début de la colonie à nos jours: folklore, danses carrées, chansons patriotiques, musique de salon, chansons du XXe siècle. Paramètres sociologiques, politiques, littéraires et musicaux. Analyse et audition d'oeuvres.

MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion
Étude: des caractéristiques et de l'évolution de certaines musiques

religieuses vocales et instrumentales: hébraïque, grégorienne, russe, etc; de l'influence de la musique religieuse sur l'évolution de la musique profane; des documents officiels relatifs à la musique religieuse.

MUS120X Instrument principal I
Acquisition des connaissances musicales, instrumentales ou vocales, appropriées à l'orientation poursuivie (pédagogie, musicothérapie et autres). Étude et pratique, à l'aide de l'instrument choisi, des principaux répertoires et styles d'expression ainsi que des moyens techniques permettant de les réaliser. Leçons individuelles (quinze heures). L'instrument étudié est déterminé au moment de l'inscription.

Préalables académiques
MUS100X Instrument principal

MUS1260 Instrument secondaire 1
Les pianistes choisissent un instrument à cordes ou à vent, le chant ou l'orgue. Le niveau exigé sera précisé selon l'instrument choisi et la préparation antérieure de l'étudiant. Le piano est exigé pour les étudiants ayant choisi un instrument principal autre qu'un instrument à clavier. Le niveau terminal requis est celui des inventions et des petits préludes et fugues de Bach, des sonatines de Kuhlau et de Clementi. Une attention particulière sera accordée à la lecture à vue. L'instrument étudié est déterminé au moment de l'inscription.

MUS126X Instrument secondaire I
Les pianistes choisissent un instrument à cordes ou à vent, le chant ou l'orgue. Le niveau exigé sera précisé selon l'instrument choisi et la préparation antérieure de l'étudiant. Le piano est exigé pour les étudiants ayant choisi un instrument principal autre qu'un instrument à clavier. Le niveau terminal requis est celui des inventions et des petits préludes et fugues de Bach, des sonatines de Kuhlau et de Clementi. Une attention particulière sera accordée à la lecture à vue. L'instrument étudié est déterminé au moment de l'inscription.

MUS1302 Accompagnement I
Initiation, pour les pianistes, à l'accompagnement de chanteurs et d'instrumentistes. Connaissance des particularités techniques de la voix et de chaque instrument. Étude de répertoires et de styles musicaux variés. Cours théorique et pratique.

MUS1304 Connaissance du répertoire vocal
Connaissance des répertoires de la mélodie, du lied et de l'aria (oratorio, cantate, opéra). Étude de formes et de styles divers. Analyse du texte poétique et musical d'oeuvres marquantes. Audition comparative et interprétation, par les étudiants durant le cours, d'un certain nombre d'oeuvres choisies.

MUS1305 Atelier d'opéra I
Production publique d'opéras ou d'extraits d'opéras, de styles et d'époques variés (italien, français, allemand, anglais, etc.). Étude des textes et de la psychologie des personnages. Développement de l'expression musicale, corporelle et scénique. Cours-atelier de 60 heures.

MUS1308 Connaissance du répertoire de musique de chambre
Connaissance générale des répertoires de musique de chambre à l'aide d'enregistrements et, le cas échéant, d'exécutions par les professeurs et les étudiants durant le cours. Historique de la musique de chambre depuis ses débuts jusqu'à nos jours. Analyse d'oeuvres particulièrement représentatives.

MUS1309 Connaissance du répertoire du piano
Connaissance de l'instrument, du répertoire, des formes et des différents styles d'interprétation à travers les âges. Étude comparative à l'aide d'auditions en concert, d'enregistrements anciens et nouveaux et, le cas échéant, d'exécutions par les professeurs et les étudiants durant le cours.

MUS130X Instrument principal I
Acquisition des connaissances musicales, instrumentales ou vocales, permettant à l'étudiant, en fin de programme, de présenter un concert public et d'exercer diverses fonctions rattachées à sa formation et à sa compétence: enseignement individuel, accompagnement, musique d'ensemble, travail en studio et autres. L'instrument étudié est déterminé au moment de l'inscription. Leçons individuelles (quinze heures).

MUS1310 Atelier de musique ancienne
Connaissance pratique du répertoire de musique ancienne par l'étude d'oeuvres choisies et leur interprétation par les étudiants, solistes ou membres d'un ensemble. Initiation au déchiffrage de tablatures et de partitions, participation à des concerts ou à d'autres manifestations publiques.

MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique
Initiation à la recherche en histoire de la musique par l'exploration et l'expérimentation de quelques méthodes pertinentes aux problématiques inhérentes ou reliées à la discipline. Connaissance des principaux outils de recherche: références bibliographiques, sources iconographiques et sonores. Sensibilisation aux étapes d'un travail de recherche: choix d'un sujet et établissement des hypothèses de travail, constitution et classement de la documentation, élaboration d'un plan détaillé, constitution d'une bibliographie critique, application des règles de rédaction et des normes de présentation. Utilisation pratique d'outils informatiques.

MUS136X Techniques de base du piano I
Connaissance pratique des principes de base de la technique du piano. Exercices techniques élémentaires, lecture à vue et apprentissage de répertoires faciles.

MUS141X Musique d'ensemble I : Grand ensemble
Participation active à un des ensembles suivants. Grand ensemble : chorale, harmonie de concert, orchestre. Cours-atelier de 60 heures.

MUS142X Musique d'ensemble II : Grand ensemble
Participation active à un des ensembles suivants. Grand ensemble : chorale, harmonie de concert, orchestre. Cours-atelier de 60 heures.

Préalables académiques
MUS141X Musique d'ensemble I : Grand ensemble

MUS143X Musique d'ensemble III
Participation active à un des ensembles suivants. Grand ensemble : chorale, harmonie de concert, orchestre. Petit ensemble : musique de chambre, trio, quatuor, quintette, etc. Cours-atelier de 60 heures.

Préalables académiques
MUS142X Musique d'ensemble II : Grand ensemble

MUS144X Musique d'ensemble IV
Participation active à un des ensembles suivants. Grand ensemble : chorale, harmonie de concert, orchestre. Petit ensemble : musique de chambre, trio, quatuor, quintette, etc. Cours-atelier de 60 heures.

Préalables académiques
MUS143X Musique d'ensemble III

MUS145X Musique d'ensemble V
Participation active à un des ensembles suivants. Grand ensemble : chorale, harmonie de concert, orchestre. Petit ensemble : musique de chambre, trio, quatuor, quintette, etc. Cours-atelier de 60 heures.

Préalables académiques
MUS144X Musique d'ensemble IV

MUS146X Musique d'ensemble VI
Participation active à un des ensembles suivants. Grand ensemble : chorale, harmonie de concert, orchestre. Petit ensemble : musique de chambre, trio, quatuor, quintette, etc. Cours-atelier de 60 heures.

Préalables académiques
MUS145X Musique d'ensemble V

MUS147X Musique d'ensemble VII
Participation active à un des ensembles suivants. Grand ensemble : chorale, harmonie de concert, orchestre. Petit ensemble : musique de chambre, trio, quatuor, quintette, etc. Cours-atelier de 60 heures.

Préalables académiques
MUS146X Musique d'ensemble VI

MUS1511 Initiation aux bois
Ce cours initie l'étudiant aux propriétés physiques et des caractéristiques techniques des instruments de la famille des bois. Par une approche théorique et pratique, il apprendra le fonctionnement, l'entretien et la réparation des flûtes et instruments à anches. Initiation aux particularités des instruments transpositeurs, entre autres, déchiffrage de partitions, exercices pratiques de transposition. Connaissance de répertoires de base. Pratique d'un instrument de la famille.

MUS1512 Initiation aux cuivres
Ce cours initie l'étudiant aux propriétés physiques et des caractéristiques techniques des instruments de la famille des cuivres. Par une approche théorique et pratique, il apprendra leur fonctionnement, leur mécanisme et leur entretien. Initiation aux particularités des instruments transpositeurs, entre autres, déchiffrage de partitions, exercices pratiques de transposition. Connaissance de répertoires de base. Pratique d'un instrument de la famille.

MUS1514 Initiation aux percussions
Ce cours initie l'étudiant aux propriétés physiques et des caractéristiques techniques des instruments de percussion. Par une approche théorique et pratique, il apprendra leur fonctionnement et leur entretien. Initiation aux particularités des instruments de percussion, entre autres, déchiffrage de partitions, pratique des symboles et graphismes utilisés. Connaissance de répertoires de base. Pratique de divers instruments. Formation d'ensembles.

MUS1701 Didactique de la musique au secondaire
Ce cours conduit l'étudiant à une meilleure connaissance du système scolaire au niveau secondaire, de la place et du rôle qu'y occupe la musique. Nature et choix des objectifs à poursuivre dans le cadre d'une classe de musique. Étude des moyens favorisant leur atteinte. Élaboration de plans de cours tenant compte des modules figurant au programme du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec: environnement sonore, créativité, exécution, langage, littérature musicale et graphisme.

Modalité d'enseignement
Échange et discussions.

Préalables académiques
MUS4806 Didactique de la musique: 2e cycle du primaire

MUS2061 Formation auditive II
Solfège tonal avec modulations aux tons éloignés. Exercices rythmiques. Dictées tonales à une et à deux voix avec modulations aux tons éloignés. Étude des accords de septième, neuvième et onzième. Enchaînements d'accords. Solfège et dictées atonals. Lecture de partitions tonales et atonales. Utilisation pratique d'outils informatiques. Ce cours est suivi de travaux en atelier de trois heures.

Préalables académiques
MUS1061 Formation auditive I

MUS2081 Analyse II
Analyse des styles, des éléments de langage et des principes d'organisation de la musique couvrant les périodes romantique et impressionniste. Analyses formelle, structurale, thématique, motivique et harmonique des oeuvres; travaux réalisés selon la méthodologie mise en place lors du cours d'analyse I.

Préalables académiques
MUS1081 Analyse I

MUS2091 Harmonie II
Perfectionnement de l'acquis, étude des accords de neuvième et de onzième, étude des accords altérés et de leurs fonctions dans le système tonal. Harmonie chromatique et modulations aux tons éloignés. Harmonisation de basses et de chants donnés. Analyse harmonique d'extraits d'oeuvres. Application pratique de quelques techniques d'écriture employées dans le système tonal. Cours-atelier.

Préalables académiques
MUS1091 Harmonie I

MUS2095 Techniques de base: accompagnement au piano
Ce cours permet à l'étudiant de développer les techniques de base du piano en prévision des exigences de la pratique de la musicothérapie. Exercices techniques au piano, lecture à vue, transposition et apprentissage de répertoires faciles. Utilisation des recueils de thèmes («fake books»). Séances d'exercices; travail de groupe en atelier.

Préalables académiques
MUS2400 Introduction à la musicothérapie

MUS2096 Techniques de base: accompagnement à la guitare
Ce cours permet à l'étudiant de développer les techniques de base de la guitare en prévision des exigences de la pratique de la musicothérapie. Exercices techniques à la guitare, lecture à vue, transposition et apprentissage de répertoires faciles. Utilisation des recueils de thèmes («fake books»).

Préalables académiques
MUS2400 Introduction à la musicothérapie

MUS2097 Techniques de base des instruments seconds avec la voix
Ce cours permet à l'étudiant d'intégrer ses compétences musicales pour des fins cliniques en musicothérapie. Développement de la capacité de chanter et d'improviser une ligne mélodique en s'accompagnant au piano et à la guitare.

Préalables académiques
MUS2400 Introduction à la musicothérapie

MUS2107 La chanson populaire française
Évolution historique et contenu analytique du répertoire, depuis la Révolution française à nos jours, en tenant compte des paramètres sociologiques, politiques, littéraires et musicaux. Analyse et audition d'oeuvres.

MUS220X Instrument principal II
Leçons individuelles (quinze heures).

Préalables académiques
MUS120X Instrument principal I ou MUS130X Instrument principal I

MUS230X Instrument principal II
Leçons individuelles (quinze heures).

Préalables académiques
MUS130X Instrument principal I

MUS2331 Histoire de la notation musicale
Étude des étapes de la constitution des systèmes de notation musicale en Occident, au Moyen Age (notation neumatique, carrée, modale, mensuraliste, blanche), à la Renaissance (notation imprimée, tablatures). Étude de l'évolution de la notation au XXe siècle. Travaux pratiques: initiation à la paléographie musicale, décodage des systèmes de notation contemporaine.

MUS2400 Introduction à la musicothérapie
Ce cours vise à initier l'étudiant au champ de la musicothérapie et à faciliter son intégration au programme. Survol de l'évolution de la musique comme moyen thérapeutique. Étude des principes de base, des orientations théoriques, des champs d'application et des approches

en musicothérapie. Éveil au processus thérapeutique ainsi qu'au rôle du musicothérapeute. Acquisition des connaissances relatives au fonctionnement du programme, aux perspectives d'emploi et au développement de la profession au Québec et ailleurs. Prise de conscience des compétences requises pour l'exercice de la profession. Ce cours offre des expériences pratiques facilitant l'intégration au programme.

MUS3061 Lecture et phrasé en musique populaire
Ce cours permet d'acquérir des notions de base d'enseignement ainsi qu'une lecture à vue rapide et précise en s'initiant à la notation: phrasé, syncopes et contre-temps. L'étudiant pourra ainsi appliquer ces acquis dans le cadre de son cours d'instrument.

Préalables académiques
ou concomitant MUS5501 Arrangement I

MUS3081 Analyse III
Analyse des styles, des éléments de langage et des principes d'organisation de la musique couvrant la première moitié du XXe siècle. Analyses formelle, structurale, thématique, motivique et harmonique des oeuvres; travaux réalisés selon la méthodologie mise en place lors du cours d'analyse I.

Préalables académiques
MUS2081 Analyse II

MUS3095 Techniques en musicothérapie I
Ce cours vise l'apprentissage et la mise en pratique des techniques en musicothérapie relatives aux clientèles suivantes: gériatrie, déficiences intellectuelles et physiques, troubles envahissants du développement. Recherche et adaptation d'un répertoire d'activités thérapeutiques en fonction des besoins de ces clientèles. Expérimentation avec des instruments utilisés en musicothérapie incluant les instruments Orff, notamment les percussions et arrangements pour de petits ensembles.

Conditions d'accès
Ce cours doit être suivi en concomitance avec les cours MUM3501 et MUS3510.

Préalables académiques
MUS2400 Introduction à la musicothérapie

MUS3107 Histoire du jazz
Évolution historique et contenu analytique du répertoire depuis ses origines au XVIIe siècle jusqu'à nos jours: negro spiritual, gospel, protest songs, blues et jazz. Paramètres sociologiques, politiques, littéraires et musicaux. Analyse et audition d'oeuvres.

MUS3120 Histoire des civilisations: musique et histoire de l'art
Étude comparée des grands courants qui caractérisent l'évolution de la musique et de l'histoire de l'art. Recherche des lignes de force qui caractérisent une pensée dans l'expression de différentes formes d'art.

MUS3140 Ethnomusicologie
Initiation aux musiques traditionnelles. Étude des éléments caractéristiques des musiques folkloriques et nationales en relation avec le contexte géographique, historique, culturel et sociologique.

MUS320X Instrument principal III
Leçons individuelles (quinze heures).

Préalables académiques
MUS220X Instrument principal II ou MUS230X Instrument principal II

MUS3302 Accompagnement II
Préalables académiques
MUS1302 Accompagnement I

MUS3305 Atelier d'opéra II
Préalables académiques
MUS1305 Atelier d'opéra I

MUS3306 Techniques de base du piano II
Développement des apprentissages techniques du cours MUS3305. Étude de répertoires et d'accompagnements en relation avec les besoins particuliers de l'instrumentiste ou du chanteur. Exercices de lecture à vue et d'harmonisation au clavier.

MUS330X Instrument principal III
Préalables académiques
MUS230X Instrument principal II

MUS3331 Introduction à la musicologie
Objet et définitions de la musicologie. Historique de la discipline. Apport des sciences auxiliaires. Exploration des sources musicologiques (écrites, iconographiques, sonores, orales, audiovisuelles,etc.). Connaissance des lieux de conservation des documents: bibliothèques, archives québécoises et canadiennes: travaux pratiques sur place. Approfondissement de quelques méthodologies et incursion dans les disciplines auxiliaires. Préparation d'un travail de recherche d'envergure. Utilisation pratique d'outils informatiques.

Préalables académiques
MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique

MUS340X Instrument principal - style populaire I
Acquisition et application de connaissances musicales particulières à la musique populaire par le biais de la pratique du solo, de l'accompagnement et de l'improvisation. L'instrument étudié est déterminé au moment de l'inscription. Leçons individuelles d'une durée de 15 heures. Ce cours est concomitant avec le cours MUS3061.

Préalables académiques
MUS230X Instrument principal II

MUS3510 Laboratoire d'observation
Ce cours vise à sensibiliser l'étudiant aux habiletés de base nécessaires à la planification, à la prestation et à l'évaluation des séances de musicothérapie en milieu institutionnel. L'étudiant apprend, dans une perspective réflexive, à s'auto-observer et à rédiger un plan d'objectifs personnels qu'il révise périodiquement. Il apprend à observer ses clients et il établit des objectifs thérapeutiques en fonction des besoins identifiés. Il rédige un plan de traitement/intervention pour ses clients et il apprend à structurer des séances d'évaluation préliminaire.

Conditions d'accès
Ce cours doit être suivi en concomitance avec les cours MUM3501 et MUS3095.

Préalables académiques
MUS2400 Introduction à la musicothérapie

MUS3800 Musique et comportement humain
Ce cours a pour objectif de fournir à l'étudiant les outils qui lui permettront d'observer et d'évaluer la réponse de l'être humain face aux stimuli linguistique et musical, en relation avec le développement de la mémoire, intégré à celui de l'émotion comme source de développement moteur. Les résultats de recherches effectuées en neurosciences dans l'un ou l'autre de ces domaines particuliers serviront de base à l'argumentation de l'ensemble du cours. Ainsi, l'étudiant sera apte à comprendre les réactions de l'être humain face aux stimuli linguistique et musical en cernant ce qui se passe de la période foetale à celle de l'adolescence. De plus, il sera capable d'identifier non seulement les problèmes d'apprentissage et les troubles de comportements qui peuvent se faire jour en apprentissage musical, mais aussi de développer un esprit critique en évaluation formative et sommative quand il s'agit de juger des enfants en période de développement intensif.

MUS4081 Musiques actuelles: histoire et analyse (depuis 1950)
Étude des principaux courants esthétiques et sociologiques qui ont marqué l'évolution des langages musicaux. Connaissance du répertoire et analyse de partitions particulièrement significatives. Réflexions critiques sur les problématiques soulevées par le corpus étudié.

Analyses formelle, structurale, thématique, motivique et harmonique des oeuvres; travaux réalisés selon la méthodologie mise en place lors du cours d'analyse I.

Préalables académiques
MUS3081 Analyse III

MUS4095 Techniques en musicothérapie II
Ce cours vise l'apprentissage et la mise en pratique des techniques en musicothérapie relatives aux clientèles suivantes: santé mentale, soins palliatifs, musique et médecine. Recherche et adaptation d'un répertoire d'activités thérapeutiques en fonction des besoins de ces clientèles. Expérimentations avec des instruments utilisés en musicothérapie incluant les instruments Orff et des instruments de percussion et arrangements pour de petits ensembles.

Conditions d'accès
Ce cours doit être suivi en concomitance avec les cours MUM4501 et MUS4510.

Préalables académiques
MUS3095 Techniques en musicothérapie I

MUS4107 Histoire du rock
Évolution historique et contenu analytique du répertoire depuis ses origines vers 1950 jusqu'à nos jours, en tenant compte des paramètres sociologiques, politiques, littéraires et musicaux. Analyse et audition d'oeuvres.

MUS4111 Histoire de la musique occidentale I
Étude des principaux courants et styles musicaux du IVe au XVIIe siècle. Évolution du langage musical dans une perspective historique, sociologique et culturelle. Analyse et audition critique d'oeuvres musicales.

MUS420X Instrument principal IV
Leçons individuelles (quinze heures).

Préalables académiques
MUS320X Instrument principal III

MUS430X Instrument principal IV
Leçons individuelles (quinze heures).

Préalables académiques
MUS330X Instrument principal III

MUS4331 Organologie
Étude des instruments de musique de l'Occident. Classification de Curt Sachs: idiophones, membranophones, cordophones, aérophones. Étude spécifique d'instruments de chaque catégorie: origine, fabrication, manière de jouer, principes acoustiques. Connaissance des sources: écrits théoriques, documents iconographiques. Étude des instruments depuis 1945: instruments électroniques (orgues, synthétiseurs), ordinateurs, etc.

MUS440X Instrument principal - style populaire II
Leçons individuelles d'une durée de 15 heures.

Préalables académiques
MUS340X Instrument principal - style populaire I

MUS4510 Compétences cliniques I
Ce cours vise à développer les habiletés de base nécessaires à la planification, à la prestation et à l'évaluation des séances de musicothérapie dans un milieu institutionnel. L'étudiant apprend à évaluer le fonctionnement des clients et à rédiger un bilan préliminaire. Il formule les objectifs en fonction des besoins et rédige un plan d'intervention. Il observe et évalue le processus thérapeutique, et rédige des notes d'évolution et des rapports finaux.

Conditions d'accès
Ce cours doit être suivi en concomitance avec les cours MUM4501 et MUS4095.

Préalables académiques
MUS3510 Laboratoire d'observation

MUS4701 Fondements de la pédagogie musicale
L'étudiant développera dans ce cours une compréhension des philosophies sous-jacentes au rôle de la musique dans l'éducation au préscolaire, au primaire et au secondaire. Étude comparative d'écoles de pensée en oeuvre dans les pédagogies actives, dans les pédagogies créatives et esthétiques. Étude des principes régissant les nouveaux programmes de formation du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec: la formation par compétences, le passage des stratégies d'enseignement (point de vue de l'enseignement) aux stratégies d'apprentissage (point de vue de l'élève). En fin de parcours, l'étudiant sera en mesure de se former une opinion à l'égard de conceptions parfois divergentes de la pédagogie musicale, de construire son modèle de musicien éducateur et de développer les habiletés nécessaires à la gestion d'une classe de musique.

MUS4801 Pédagogie musicale active selon Dalcroze
Ce cours rendra l'étudiant apte à intégrer et à maîtriser les principes pédagogiques et les techniques de la méthode Jaques-Dalcroze: développement musical, psychomoteur, sensoriel, auditif, créateur et social. Appréhension des paramètres musicaux par le mouvement corporel. Mise en relation des composantes rythmiques, mélodiques, harmoniques et formelles du langage musical avec la culture kinesthésique et l'expression corporelle. Étude du solfège dalcrozien pour le primaire et le secondaire. Développement de l'improvisation rythmique, vocale et instrumentale (piano et autres) dans un souci de suggestivité expressive. Travail de plastique animée à partir d'oeuvres du répertoire. Énoncé de conseils pratiques rejoignant les éducateurs. Adaptation de la méthode à différents niveaux de l'organisation scolaire ainsi qu'à des fins thérapeutiques. Sensibilisation au nouveau programme en enseignement des arts du Ministère visant plus particulièrement l'apprentissage par compétences en lien avec la pédagogie Jaques-Dalcroze.

Préalables académiques
MUS4805 Didactique de la musique: préscolaire et 1er cycle du primaire

MUS4804 Pédagogie musicale active selon Orff
Ce cours rendra l'étudiant apte à intégrer et à maîtriser les techniques d'apprentissage spécifiques à la pédagogie Orff par la connaissance théorique et la mise en pratique des principes fondamentaux de cette approche. Éveil et développement des facultés musicales chez l'enfant du préscolaire et des trois cycles du primaire en renforçant ses aptitudes sensorimotrices. Acquisition d'une formation musicale de base sur le plan rythmique, mélodique, harmonique et formel à travers le langage, le chant, l'expression dramatique, l'expression corporelle, la danse et l'instrumentarium Orff incluant la flûte à bec. Développement de l'audition, coordination du geste, technique instrumentale, prise de conscience de la forme musicale, expression créatrice, improvisation, développement du sens social par l'apprentissage de la musique d'ensemble. Recherche d'une démarche pédagogique progressive et équilibrée à travers les diverses activités vécues par le groupe. Énoncés de conseils pratiques rejoignant les éducateurs. Compréhension et application des techniques d'écriture utilisées dans le Orff-Schulwerk. Ateliers de création visant à développer l'imagination et la créativité des enseignants et de leurs futurs élèves. Application et intégration des nouveaux programmes en enseignement des arts du Ministère visant plus particulièrement l'apprentissage par compétences en lien avec la pédagogie du Orff-Schulwerk. Création personnelle et réalisation pédagogique d'une oeuvre musicale selon le concept global Orff (chant, instrumentation et mouvement).

Préalables académiques
MUS4806 Didactique de la musique: 2e cycle du primaire

MUS4805 Didactique de la musique: préscolaire et 1er cycle du

primaire
Expérimentation et analyse de stratégies didactiques développées dans le cadre de l'enseignement coopératif, de la pédagogie du projet et d'autres approches relatives à la création, à l'interprétation et à l'appréciation musicales. Étude des ressources pédagogiques, incluant le multimédia, destinées à ce cycle du primaire. En tenant compte des stades de développement de l'enfant et du processus des acquisitions sensorimotrices, la démarche pédagogique favorisera l'élaboration, par le chant, de l'image sonore destinée à instrumentaliser le corps par le mouvement. Dans cette perspective, l'approche Dalcroze sera privilégiée.

Conditions d'accès
Être admis à la concentration Enseignement du baccalauréat en musique.

Préalables académiques
MUS4701 Fondements de la pédagogie musicale et MUS6332 Informatique de la musique à l'école

MUS4806 Didactique de la musique: 2e cycle du primaire
Expérimentation et analyse de stratégies didactiques développées dans le cadre de l'enseignement coopératif, de la pédagogie du projet et d'autres approches relatives à la création, à l'interprétation et à l'appréciation musicales. Étude des ressources pédagogiques, incluant le multimédia, destinées à ce cycle du primaire. En tenant compte des stades de développement de l'enfant et du processus des acquisitions sensorimotrices, la démarche pédagogique favorisera l'élaboration de l'image motrice. Dans cette perspective, l'approche Orff sera privilégiée.

Conditions d'accès
Être admis à la concentration Enseignement du baccalauréat en musique.

Préalables académiques
MUS4805 Didactique de la musique: préscolaire et 1er cycle du primaire

MUS4807 Didactique de la musique: 3e cycle du primaire
Expérimentation et analyse de stratégies didactiques développées dans le cadre de l'enseignement coopératif, de la pédagogie du projet et d'autres approches relatives à la création, à l'interprétation et à l'appréciation musicales. Étude des ressources pédagogiques, incluant le multimédia, destinées à ce cycle du primaire. En tenant compte des stades de développement de l'enfant et de son processus de maturation intellectuelle, la démarche pédagogique sera orientée sur la pratique en musique d'ensemble (incluant l'harmonie scolaire).

Conditions d'accès
Être admis à la concentration Enseignement du baccalauréat en musique.

Préalables académiques
MUS4806 Didactique de la musique: 2e cycle du primaire

MUS4900 Diagnostic et gestion des apprentissages en arts
Ce cours vise à former les étudiants à l'analyse des problématiques relatives aux apprentissages, à la gestion des groupes-classes et à l'enseignement personnalisé des arts; à développer chez les étudiants un processus de raisonnement pédagogique afin qu'ils déterminent les éléments qui causent problème, génèrent des solutions plausibles, choisissent et élaborent des stratégies ou des plans d'intervention ainsi que leurs moyens d'évaluation. Les savoirs qui sont inhérents aux différents paramètres liés à la situation pédagogique en arts; modes de fonctionnement et de gestion des groupes-classes d'arts, planification, évaluation et gestion des apprentissages artistiques, stratégies d'apprentissage artistique, erreurs types et difficultés rencontrées par les élèves dans les différents apprentissages relatifs à l'interprétation et à la création en arts, caractéristiques des élèves, compétences disciplinaires et transversales, caractéristiques de l'enseignant et du milieu.

Conditions d'accès
Avoir réussi les deux premiers stages du programme de formation à l'enseignement d'une discipline artistique (stage d'exploration et stage au préscolaire-primaire) ou avoir une expérience pertinente en enseignement collectif d'une discipline artistique.

MUS5002 Atelier de musique contemporaine
Connaissance pratique du répertoire de musique contemporaine par l'étude d'oeuvres choisies et leur interprétation par les étudiants, solistes ou membres d'un ensemble. Initiation au déchiffrage de partitions, participation à des concerts ou à d'autres manifestations publiques. Utilisation pratique d'outils informatiques.

MUS5003 Traits d'orchestre
Préparation de l'instrumentiste au métier de musicien d'orchestre. Étude et pratique des traits difficiles tirés d'oeuvres exigeant le concours d'un orchestre symphonique. Analyse et explication des procédés aptes à résoudre les problèmes de technique, de style et de transposition rencontrés. Cours collectif regroupant des étudiants jouant d'un même instrument.

MUS5111 Histoire de la musique occidentale II
Étude, à partir de Jean Sébastien Bach jusqu'à Claude Debussy, des grands courants musicaux situés dans leur contexte historique, idéologique et sociologique. Attention particulière accordée aux écrits des compositeurs et philosophes de l'époque. Audition critique des oeuvres marquantes.

MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I
Définition, par le contexte sociohistorique et l'analyse musicale appliquée, de la musique populaire tant internationale que québécoise. Initiation à la terminologie, aux langages; utilisation systématique des divers signes et symboles employés aujourd'hui. Exploration et indication au moyen desdits symboles, de toutes les possibilités harmoniques tonales sous-jacentes à une mélodie donnée, tirée des répertoires populaire et folklorique ainsi que des méthodes pédagogiques actuellement en usage, et application au clavier.

MUS5208 Composition de chansons
Les objectifs du cours sont les suivants: Acquérir des techniques de base d'écriture de chansons. Établir des rapports de signification entre texte et musique. Appliquer ces connaissances par la pratique de la création.

Préalables académiques
MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I

MUS5305 Atelier d'opéra III
Préalables académiques
MUS3305 Atelier d'opéra II

MUS530X Instrument principal V a
Préparation d'un programme de concert d'environ soixante minutes, en vue des examens publics prévus aux cours MUS531X et MUS630X. Leçons individuelles (quinze heures).

Conditions d'accès
Avoir réussi 60 crédits du programme.

Préalables académiques
MUS430X Instrument principal IV

MUS531X Instrument principal V b
Présentation en public d'un examen-concert d'une durée d'environ trente minutes. Ce cours est la suite de MUS530X Instrument principal Va. Leçons individuelles (quinze heures).

Conditions d'accès
Avoir réussi 60 crédits du programme.

MUS540X Instrument principal - style populaire III
Acquisition et application de connaissances musicales particulières à la

musique populaire par le biais de la pratique du solo, de l'accompagnement et de l'improvisation. Présentation en public d'un examen-concert d'une durée d'environ trente minutes. Leçons individuelles (quinze heures).

Conditions d'accès
Avoir réussi 60 crédits du programme.

Préalables académiques
MUS440X Instrument principal - style populaire II

MUS5501 Arrangement I
Acquisition des techniques et connaissances nécessaires à la production d'arrangements pour petits groupes instrumentaux jusqu'au «stage band». Étude des divers signes et symboles utilisés en musique populaire: les accords, les enchaînements, les «patrons harmoniques» circulaires, etc. Étude des instruments: leurs tessitures et leurs caractéristiques. Étude des techniques d'écriture: bloc à quatre voix, fermé ou ouvert, forme linéaire ou contrapuntique, plan d'un arrangement. Travaux à partir de chansons populaires québécoises, américaines et françaises; compositions originales. Utilisation pratique d'outils informatiques.

Préalables académiques
MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I

MUS5502 Arrangement II
Approfondissement des techniques d'écriture pour ensembles plus élaborés, c'est-à-dire avec des sections complètes de cordes, cuivres, bois et percussions («stage-band», orchestre de variétés, etc.). Apprentissage de procédés variés d'écriture employés dans les mass média, la musique de film, l'accompagnement de chansons, la musique de scène, l'annonce publicitaire, etc. Utilisation pratique d'outils informatique.

Préalables académiques
MUS5501 Arrangement I

MUS5505 Improvisation clinique I
Ce cours vise à développer les compétences cliniques en improvisation musicale. Étude des techniques d'improvisation émanant de diverses approches musicothérapeutiques. Mises en application des techniques qui visent à établir le rapport thérapeutique dans un contexte individuel ou de groupe. Par le truchement de divers instruments, notamment l'instrument principal, le piano et la voix, l'étudiant apprend à entrer en contact musical avec le client en utilisant des techniques appropriées. L'étudiant apprend à donner forme aux réponses du client en fonction des objectifs thérapeutiques.

Conditions d'accès
Ce cours doit être suivi en concomitance avec les cours MUM5595 et MUS5510.

Préalables académiques
MUS4095 Techniques en musicothérapie II

MUS5510 Compétences cliniques II
Ce cours vise l'approfondissement des compétences cliniques acquises dans les cours précédents en vue de leur application en milieu de stage. Sensibilisation au processus thérapeutique, incluant la structuration d'une séance, la relation thérapeutique (transfert, contre-transfert, divulgation de soi, entre autres) et la clôture. Attention particulière au code de déontologie et aux enjeux éthiques en musicothérapie. L'étudiant évalue le comportement des clients et rédige un bilan préliminaire. Il formule les objectifs en fonction des besoins des clients et rédige un plan d'intervention dans le contexte individuel et de groupe. Il observe et évalue le processus thérapeutique et rédige des notes d'évolution. L'étudiant fait une synthèse du processus thérapeutique et rédige des rapports finaux sur les clients. Il prépare une conférence de musicothérapie en vue de promouvoir la profession.

Conditions d'accès
Ce cours doit être suivi en concomitance avec les cours MUS5505, MUS5595 et MUS6505.

Préalables académiques
MUS4510 Compétences cliniques I

MUS5621 Enseignement collectif et direction des instruments à vent
Ce cours prépare l'étudiant à prendre en charge une classe d'instruments d'harmonie au secondaire en abordant avec lui les principes et modalités d'organisation d'harmonies scolaires.Étude comparée et analyse critique du matériel didactique.Choix d'un instrument de l'harmonie (bois, cuivres ou percussions), entretien de base et enseignement des rudiments de chaque instrument.Mise en situation des étudiants comme instrumentiste et comme directeur de l'ensemble.

Modalité d'enseignement
Échanges et discussions.

Préalables académiques
Avoir réussi deux des préalables suivants : MUS1511 Initiation aux bois, MUS1512 Initiation aux cuivres, MUS1514 Initiation aux percussions, MUS1518 Initiation à la guitare et à son enseignement en milieu scolaire

MUS5640 Didactique de l'enseignement de la guitare
Étude des principes de base et des méthodes d'apprentissage individuel et collectif de la guitare. Étude comparée et analyse critique du matériel didactique. Planification et préparation d'un ensemble de cours. Application par l'enseignement individuel ou collectif de l'instrument. Utilisation pratique d'outils informatiques.

MUS5731 Didactique de la littérature musicale
Étude et expérimentation de différentes manières de présenter des oeuvres musicales d'époques variées à des élèves de niveaux primaire et secondaire. Formulation d'objectifs à atteindre (éveil de la perception auditive, développement du sens esthétique, connaissance d'oeuvres importantes du répertoire, etc.) et des moyens d'y parvenir. Étude comparée et analyse critique du matériel didactique, des répertoires et des discographies.

MUS5802 Musique et neurosciences
Ce cours rend l'étudiant apte à comprendre le phénomène de l'apprentissage musical à partir de la connaissance multifactorielle du développement de l'enfant et de l'adolescent pour mieux diagnostiquer les problèmes d'apprentissage et les troubles de comportements afin d'y remédier adéquatement. Il vise à rendre l'étudiant capable de concilier les points de vue de diverses approches d'éducation musicale avec ceux des grands mouvements consacrés au développement de l'enfant et de l'adolescent.

MUS6095 Synthèse et développement professionnel
Ce cours vise à faire un retour sur les apprentissages acquis dans le programme, à intégrer des connaissances théoriques et pratiques issues des cours de musicothérapie et de psychologie et à préparer les étudiants pour le champ professionnel. L'étudiant développera des capacités d'écoute active et apprendra à intégrer un processus verbal aux expériences musicothérapeutiques. L'étudiant fera le point sur son cheminement et identifiera ses forces et faiblesses afin de planifier son développement personnel et professionnel. L'étudiant sera exposé aux principes de base des différentes méthodes de recherche utilisées dans le domaine de la musicothérapie et initié à une pensée critique face à la littérature de recherche en musicothérapie.

MUS6111 Histoire de la musique occidentale III
Étude, à partir de Claude Debussy, des courants musicaux du XXe siècle, en relation avec les événements historiques et culturels. Examen des styles et des divers moyens d'expression. Analyse des écrits marquants des compositeurs. Audition critique d'oeuvres musicales.

MUS6112 Histoire de la musique canadienne
Connaissance du répertoire en relation avec l'évolution de la musique canadienne et québécoise. Audition, en laboratoire, d'oeuvres marquantes. Étude des faits sociopolitiques, scientifiques et culturels ayant contribué de près ou de loin à la démarche esthétique de compositeurs déterminants.

Préalables académiques
MUS6111 Histoire de la musique occidentale III

MUS6202 Introduction pratique aux styles populaires II
Historique du jazz. Application au clavier: étude des formes rythmiques, styles d'accompagnement, modulations et transitions, modes. Analyse harmonique, mélodique et formelle. Composition d'une pièce de forme Blues. Variations sur des thèmes donnés. Réalisation d'un projet applicable au cheminement personnel de l'étudiant.

Préalables académiques
MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I

MUS6207 Atelier d'improvisation
Concepts de base de l'improvisation mettant l'accent sur le phrasé, l'articulation et favorisant une recherche mélodique créative et personnelle.

Préalables académiques
MUS6202 Introduction pratique aux styles populaires II

MUS630X Instrument principal VI
Présentation en public d'un examen-concert d'une durée allant de quarante-cinq à soixante minutes. Le répertoire préparé dans le cours MUS530X et/ou utilisé en MUS531X pourra servir. Leçons individuelles (quinze heures).

Conditions d'accès
Avoir réussi 60 crédits du programme.

Préalables académiques
MUS531X Instrument principal V b

MUS6331 Musique et informatique
Initiation aux connaissances et aux pratiques de l'informatique en musique. Introduction à l'utilisation d'ordinateurs, d'instruments digitaux et périphériques. Étude et apprentissage des logiciels de création, de séquence, d'édition, d'interprétation, d'échantillonnage et d'éducation. Réalisation de travaux pratiques. Ce cours est suivi de trois heures/semaine de travaux en laboratoire.

MUS6332 Informatique de la musique à l'école
Ce cours a pour objectif de préparer l'étudiant à utiliser les ordinateurs en vue de la préparation des cours de musique au primaire et au secondaire. Il l'initie à l'usage des différents logiciels de notation de la musique ainsi qu'à ceux qui servent aux arrangements, aux harmonisations et aux orchestrations. Il le familiarise avec le système MIDI afin de mettre en mémoire des accompagnements destinés à soutenir le travail d'exécution musicale en classe. Il lui permettra aussi d'explorer les collections de CD-Rom destinés à la présentation pédagogique des instruments de musique, des répertoires, des biographies de compositeurs et du langage musical. Ce cours repose sur l'utilisation systématique du laboratoire MIDI et des postes destinés au traitement des documents musicaux multimédias. Ce cours est suivi de travaux en laboratoire de trois heures.

MUS640X Instrument principal - style populaire IV
Acquisition et application des connaissances musicales particulières à la musique populaire par le biais de la pratique du solo, de l'accompagnement et de l'improvisation. Présentation en public d'un examen-concert d'une durée allant de quarante-cinq à soixante minutes. Leçons individuelles (quinze heures).

Conditions d'accès
Avoir réussi 60 crédits du programme.

Préalables académiques
MUS540X Instrument principal - style populaire III

MUS6505 Improvisation clinique II
Ce cours vise l'approfondissement des compétences cliniques en improvisation musicale. Étude des techniques d'improvisation émanant de modèles d'improvisation en musicothérapie (Nordoff et Robbins, Priestley, etc.). Mises en application de techniques qui visent à promouvoir le processus thérapeutique. Par le truchement de divers instruments notamment l'instrument principal, le piano et la voix, l'étudiant apprend à amener le client vers une plus grande liberté ou contrôle d'expression en fonction des objectifs ciblés.

Conditions d'accès
Ce cours doit être suivi en concomitance avec les cours MUM5595 et MUS6095.

Préalables académiques
MUS5505 Improvisation clinique I

PHY1770 Ondes et acoustique
Approfondissement des concepts enseignés dans le cadre du programme de physique au secondaire. Phénomènes ondulatoires. Ondes longitudinales, transversales. Notions de fréquence, période, longueur d'onde, phase, vitesse d'une onde. Ondes progressives, stationnaires. Applications à l'acoustique: lames et cordes vibrantes, oscillation des gaz... Travaux pratiques.

PSY2400 Psychologie de la personnalité
La notion de personnalité. Les grandes approches de l'étude de la personnalité: psychodynamique, trait et types, phénoménologique, behaviorale. Leur conception de la structure de la dynamique, du développement, de la normalité et de l'anormalité et du changement de la personnalité. Les méthodes de mesures et d'évaluation de la personnalité. Étude de quelques concepts centraux.

PSY2500 Psychologie du développement
Étude des lois et des phénomènes de la croissance et du développement humain. Méthodes de recherche. Impact dans la vie de tous les jours au plan de la société, de la famille, de l'école et de l'individu. Notions d'étapes, de stade et de rythme de croissance; l'hérédité et l'environnement; les diverses approches théoriques de la psychologie du développement.

PSY2634 Psychologie du développement: période de latence et adolescence
Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à: connaître les différentes étapes de développement de l'enfant entre six et dix-huit ans tout en ayant en perspective les variations individuelles et culturelles de même que les facteurs environnementaux, biologiques et génétiques qui influencent le développement de l'individu; exprimer un point de vue personnel sur l'ensemble des questions qui touchent la psychologie du développement de l'enfance et de l'adolescence; appliquer les notions acquises dans ce cours à son domaine d'étude ou de travail et dans leurs relations éducatives avec des enfants et des adolescents. Aperçu historique et socioculturel des conceptions de l'enfance et de l'adolescence. Étapes du développement de l'enfant de la naissance à l'âge scolaire. Grandes étapes du développement physique, psychomoteur, cognitif, socioaffectif et psychosexuel de 6 à 18 ans.

PSY2800 Psychopathologie
Introduction aux différentes définitions du normal et du pathologique. Relation entre le syndrome et les autres aspects de la vie. Le diagnostic: son rôle et son mode d'application. Présentation des principaux styles psychopathologiques: persécution, dépression, hystérie, compulsion, phobie, impulsivité. Caractères différents des névroses et des psychoses. Notes sur l'organicité. Introduction aux diverses approches thérapeutiques.

PSY3751 Initiation aux méthodes d'intervention individuelle
Laboratoire d'intervention: formation pratique à la relation d'aide. À

partir de situations concrètes (observation, jeux de rôles, etc), développer les aptitudes personnelles et techniques pertinentes à la relation d'aide. Sensibilisation aux aspects personnels (attitudes; valeurs, etc), interactionnels et situationnels susceptibles de jouer un rôle dans cette relation.

CHEMINEMENT TYPE DE L'ÉTUDIANT À TEMPS COMPLET

Concentration: Histoire de la musique et musicologie (code 7097) (90 crédits)

1 MUS1061	2 MUS1091	3 MUS120X (cours-année)	4 MUS141X (cours-année)	5 MUS1331	
6 MUS2061	7 MUS2091	8 Cours au choix *	4 MUS141X (cours-année)	9 MUS4111	10ALL1320
11 MUS1081	12 MUS5111	13 MUS220X (cours-année)	14 Cours au choix *	15 MUS2331	16 MUS142X (cours-année)
17 MUS2081	18 MUS6111	19 MUS3331	20 LAN2340	21 Cours au choix *	
22 MUS3081	23 MUS6112	24 MUS320X (cours-année)	25 Cours au choix *	26 MUS4331	
27 MUS4081	28 Libre	29 Cours au choix **	30 Cours au choix **	31 Cours au choix **	

* Cases 8, 14, 21 et 25: 4 cours parmi les suivants:
MUS1107 La chanson québécoise,
MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion,
MUS3107 Histoire du jazz,
MUS3120 Histoire des civilisations: musique et histoire de l'art,
MUS3140 Ethnomusicologie,
MUS3800 Musique et comportement humain,
MUS6331 Musique et informatique
** Cases 29, 30 et 31: 3 cours parmi les suivants:
HAR1820 Les arts visuels du Moyen-Âge à la Renaissance,
HAR1840 Les arts plastiques en Europe de 1905 à 1949,
ALL1322 Allemand II (débutant 2) (ALL1320)
EDM2501 Initiation à l'audio,

CHEMINEMENT TYPE DE L'ÉTUDIANT À TEMPS COMPLET

Concentration: Musique populaire (code 7098) (90 crédits)

1 MUS1061	2 MUS1091	3 MUS130X	4 MUS141X (cours-année)	5 EDM2501	
6 MUS2061	7 MUS2091	8 MUS230X	4 MUS141X (cours-année)	9 MUS4111	10 EDM2901
11 MUS1081	12 MUS5202	13 MUS340X	14 Libre	15 * 1 cours au choix - Histoire populaire	16 MUS142X (cours-année)
17 MUS2081	18 MUS6202	19 MUS440X	20 MUS5501	21 MUS3061	16 MUS142X (cours-année)
22 ** MUS126X	23 Libre	24 MUS540X	25 *** 1 cours au choix selon l'instrument	26 * 1 cours au choix - Histoire populaire	
27 EDM2541	28 MUS6111	29 MUS640X	30 MUS143X (cours-année)	31 * Libre	

* Cases 15 et 26: 1 cours au choix pour chacune des cases:
MUS1107 Chanson québécoise,
MUS2107 Chanson populaire française,
MUS3107 Histoire du jazz
MUS4107 Histoire du rock
** Case 22: MUS126X Instrument secondaire:
- Piano, orgue et guitare: monodique ou percussions au choix,
- Batterie: Percussions classiques,
- Basse électrique: contrebasse,
- Autres instruments et chant: MUS136X Techniques de base piano I ou MUS3306 Techniques de base piano II
*** Case 25: 1 cours au choix:
MUS136X Techniques de base du piano I,
MUS144X Musique d'ensemble IV (MUS143X),
MUS145X Musique d'ensemble V (MUS144X),
MUS3306 Techniques de base du piano II,
MUS5208 Composition de chansons (MUS5202),
MUS5502 Arrangement II (MUS5501),
MUS6207 Atelier d'improvisation (MUS6202: Introduction pratique aux styles pop. I)

CHEMINEMENT TYPE DE L'ÉTUDIANT À TEMPS COMPLET

Concentration: Interprétation (code 7899) (90 crédits)

1 MUS1091	2 MUS1061	3 MUS141X (cours-année)	4 MUS130X	5 Libre
6 MUS2091	7 MUS2061	3 MUS141X (cours-année)	8 MUS230X	9 Libre
10 MUS1081	11 Cours déterminé par le profil Instrumental	12 MUS142X	13 MUS330X	14 Libre
15 MUS2081	16 MUS4111	17 Cours déterminé par le profil Instrumental	18 MUS430X	19 Libre
20 MUS5111	21 Cours déterminé par le profil Instrumental	22 MUS530X	23 MUS531X	24 Libre
25 MUS6111	26 Cours déterminé par le profil Instrumental	27 Cours déterminé par le profil Instrumental	28 MUS630X	29 Libre

CHEMINEMENT TYPE DE L'ÉTUDIANT À TEMPS COMPLET

Concentration: Musicothérapie (code 7201) (90 crédits)

1 MUS1061	2 MUS1091	3 MUS120X	4 MUS2400	5 PSY2500	
6 MUS2061	7 MUS2091	8 MUS220X	9 MUS2095 MUS2096 MUS2097	10 PSY2400	
11 MUS1081	12 MUS3095	13 MUS320X (cours-année)	14 MUS141X (cours-année)	15 MUM3501	16 MUS3510
17 MUS4111	18 MUS2081	19 MUS4095	20 MUM4501	21 MUS4510	22 PSY2800
23 Choix d'un cours en relation d'aide COM1135 ou PSY3751	24 MUS3800	25 MUS5505	26 MUS142X (cours-année)	27 MUM5595 (cours-année)	28 MUS5510 (cours-année)
29 MUS5111	30 MUS6095	31 MUS6505	32 BIO (3 cr.)		

CHEMINEMENT TYPE DE L'ÉTUDIANT À TEMPS COMPLET

Concentration: Enseignement (code 7602) (120 crédits)

1 MUS1061	2 MUS1091	3 MUS120X	4 MUS4701	5 MUS1511, MUS1514	6 MUS141X (cours-année)
7 MUS2061	8 MUS2091	9 MUS4111	10 MUS4805	11 MUS1512, MUS1514	12 MUM1003 (8 jours/3 cr.)
13 MUS1081	14 MUS5111 ou MUS6111	15 MUS220X	16 { MUS142X (cours-année)	}	17 MUS4806
18 * ASC2047/ASC6003	19 * ASS2051	20 * PSY2634	21 MUM2023 (21 jours)		
22 MUS2081	23 MUS4900	24 MUS1701	25 MUS1107; MUS2107; MUS3107; MUS4107; MUS3140	26 MUS5621	27 MUS320X
28 * FAM4001	29 * MUS6332	30 MUM3023 (21 jours)			
31 FPE3050	32 1 cours d'art au choix en Art dramatique, Arts visuels ou en Danse	33 MUM500X; MUM600X; MUS4801; MUS4804; MUS4807; MUS5731	34 MUS3800	35 MUM500X; MUM600X; MUS5802; MUS420X; MUS5202	
36 { MUM4003 (50 jours) ou MUM4013 (50 jours)}					

* Cours à horaire intensif.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 18/10/07, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Automne 2007