

## Baccalauréat en musique

Téléphone : 514 987-3675  
Courriel : prog.musique@uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
7897	Concentration histoire de la musique et musicologie	Bachelier en musique, B.Mus.	96
7898	Concentration interprétation musique populaire	Bachelier en musique, B.Mus.	99
7899	Concentration interprétation	Bachelier en musique, B.Mus.	90
7901	Concentration musicothérapie *	Bachelier en musique, B.Mus.	96
7602	Concentration enseignement	Bachelier en musique, B.Mus.	120

\* Le nom de la concentration sera mentionné sur le diplôme.

<b>Contingent</b>	Programme non contingenté
<b>Campus</b>	Campus de Montréal

### OBJECTIFS

Ce programme vise à donner à l'étudiant une solide formation musicale de base tout en lui procurant la possibilité, par différentes concentrations, de développer ses talents particuliers et de commencer une spécialisation dans un champ donné: enseignement collectif (primaire et secondaire), histoire de la musique et musicologie, interprétation, interprétation: musique populaire, musicothérapie. Au terme de ce programme, le musicien ainsi formé pourra s'orienter vers le marché du travail ou poursuivre des études supérieures. La concentration enseignement de ce programme vise à former des musiciens en vertu des normes et des cheminements valides dans les établissements spécialisés de niveau universitaire. Il correspond de ce fait aux définitions de la formation fondamentale dans le champ disciplinaire donné au niveau du premier cycle universitaire. Compte tenu des options offertes à l'étudiant dans la discipline, ce programme correspond à la concentration Enseignement musique primaire-secondaire. Il conduit donc à un baccalauréat établissant les compétences du diplômé à enseigner cette matière au primaire et au secondaire et par extension au préscolaire. À la fin de leur cycle d'étude, les diplômés de ce programme de formation des enseignants en musique seront aptes à enseigner la musique au préscolaire, au primaire et au secondaire et détiendront les qualifications légales du ministère de l'Éducation du Québec.

### COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

#### TRONC COMMUN: les dix cours suivants (30 crédits):

Note: Pour les concentrations interprétation musique populaire et musicothérapie, voir les 2 premiers règlements pédagogiques.

MUS1061 Formation auditive I  
MUS1081 Analyse I  
MUS1091 Harmonie I  
MUS1401 Musique d'ensemble I  
MUS2061 Formation auditive II  
MUS2081 Analyse II  
MUS2091 Harmonie II

MUS4111 Histoire de la musique occidentale I  
MUS5111 Histoire de la musique occidentale II  
MUS6111 Histoire de la musique occidentale III

**Pour compléter son programme, l'étudiant choisit l'une des concentrations suivantes:**

#### CONCENTRATION HISTOIRE DE LA MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (code: 7897) (22 cours, soit 66 crédits):

##### les treize cours suivants (39 crédits):

LAN1310 Allemand I (débutant 1)  
LAN1320 Communication orale en allemand I (débutant 2)  
LAN2340 Compréhension de documents en allemand I (intermédiaire 1)  
MUS120X Instrument principal I  
MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique  
MUS220X Instrument principal II  
MUS2331 Histoire de la notation musicale  
MUS3081 Analyse III  
MUS320X Instrument principal III  
MUS3331 Introduction à la musicologie  
MUS4081 Musiques actuelles: histoire et analyse (depuis 1950)  
MUS4331 Organologie  
MUS6112 Histoire de la musique canadienne

##### trois cours parmi les suivants (9 crédits):

MUS1107 La chanson québécoise  
MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion  
MUS3107 Histoire du jazz  
MUS3120 Histoire des civilisations: musique et histoire de l'art  
MUS3140 Ethnomusicologie

##### trois cours parmi les suivants (9 crédits):

COM2501 Initiation à l'audio  
HAR1820 Les arts visuels du Moyen-Âge à la Renaissance  
HAR1840 Les arts plastiques en Europe de 1905 à 1940  
LIN2020 Phonétique générale  
MUS3800 Musique et comportement humain  
MUS6331 Musique et informatique  
PHY1770 Ondes et acoustique

##### trois cours libres en dehors du champ de spécialisation (9 crédits).

#### CONCENTRATION INTERPRÉTATION MUSIQUE POPULAIRE (code: 7898) (24 cours, soit 72 crédits):

##### les seize cours suivants (48 crédits):

COM2501 Initiation à l'audio  
 COM2541 Pratique musicale en studio d'enregistrement  
 COM2901 Atelier d'audiographie numérique  
 MUS130X Instrument principal I  
 MUS1402 Musique d'ensemble II  
 MUS1403 Musique d'ensemble III  
 MUS230X Instrument principal II  
 MUS3061 Lecture et phrasé en musique populaire  
 MUS340X Instrument principal - style populaire I  
 MUS440X Instrument principal - style populaire II  
 MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I  
 MUS540X Instrument principal - style populaire III  
 MUS5501 Arrangement I  
 MUS6202 Introduction pratique aux styles populaires II  
 MUS6207 Atelier d'improvisation  
 MUS640X Instrument principal - style populaire IV

**deux cours parmi les suivants (6 crédits):**

MUS1107 La chanson québécoise  
 MUS2107 La chanson populaire française  
 MUS3107 Histoire du jazz  
 MUS4107 Histoire du rock

**trois cours répartis selon l'instrument principal (9 crédits):****piano, orgue et guitare (3 cours, soit 9 crédits)****le cours suivant (3 crédits):**

MUS126X Instrument secondaire I  
 (monodique ou percussions au choix)

**deux cours parmi les suivants (6 crédits):**

MUS1404 Musique d'ensemble IV  
 MUS1405 Musique d'ensemble V  
 MUS5208 Composition de chansons  
 MUS5502 Arrangement II

**saxophone (3 cours, soit 9 crédits)****le cours suivant (3 crédits):**

MUS126X Instrument secondaire I  
 (clarinette, flûte ou hautbois)

**un cours parmi les suivants (3 crédits):**

MUS1306 Techniques de base du piano I  
 MUS3306 Techniques de base du piano II

**un cours parmi les suivants (3 crédits):**

MUS1404 Musique d'ensemble IV  
 MUS5208 Composition de chansons  
 MUS5502 Arrangement II

**basse et batterie (3 cours, soit 9 crédits)****le cours suivant (3 crédits):**

MUS126X Instrument secondaire I  
 (contrebasse pour les bassistes, percussions classiques pour les batteurs)

**un cours parmi les suivants (3 crédits):**

MUS1306 Techniques de base du piano I  
 MUS3306 Techniques de base du piano II

**un cours parmi les suivants (3 crédits):**

MUS1404 Musique d'ensemble IV  
 MUS5208 Composition de chansons  
 MUS5502 Arrangement II

**autres instruments et chant (3 cours, soit 9 crédits)****un cours parmi les suivants (3 crédits):**

MUS1306 Techniques de base du piano I  
 MUS3306 Techniques de base du piano II

**deux cours parmi les suivants (6 crédits):**

MUS1404 Musique d'ensemble IV  
 MUS1405 Musique d'ensemble V  
 MUS5208 Composition de chansons  
 MUS5502 Arrangement II

**trois cours libres en dehors du champ de spécialisation (9 crédits).****CONCENTRATION INTERPRÉTATION (code: 7899) (20 cours, soit 60 crédits):****les huit cours suivants (24 crédits):**

MUS130X Instrument principal I  
 MUS230X Instrument principal II  
 MUS330X Instrument principal III  
 MUS430X Instrument principal IV  
 MUS5002 Atelier de musique contemporaine  
 MUS530X Instrument principal V a  
 MUS531X Instrument principal V b  
 MUS630X Instrument principal VI

**neuf cours répartis selon l'instrument principal (27 crédits):****orgue et clavecin (9 cours, soit 27 crédits)****les six cours suivants (18 crédits):**

LAN1310 Allemand I (débutant 1)  
 MUS1260 Instrument secondaire 1  
 MUS1302 Accompagnement I  
 MUS1303 Lecture à vue  
 MUS1310 Atelier de musique ancienne  
 MUS1402 Musique d'ensemble II  
 Note: MUS1260 (clavecin ou orgue, selon l'instrument principal)

**deux cours parmi les suivants (6 crédits):**

LAN1320 Communication orale en allemand I (débutant 2)  
 MUS1403 Musique d'ensemble III  
 MUS3081 Analyse III  
 MUS3302 Accompagnement II  
 un cours de cette liste pourra être remplacé par un autre cours de musique (MUS ou MUM)

**un cours parmi les suivants (3 crédits):**

MUS1107 La chanson québécoise  
 MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion  
 MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique  
 MUS2107 La chanson populaire française  
 MUS2331 Histoire de la notation musicale  
 MUS3107 Histoire du jazz  
 MUS3120 Histoire des civilisations: musique et histoire de l'art  
 MUS3140 Ethnomusicologie  
 MUS4081 Musiques actuelles: histoire et analyse (depuis 1950)  
 MUS4107 Histoire du rock  
 MUS4331 Organologie  
 MUS6112 Histoire de la musique canadienne  
 MUS6331 Musique et informatique

**piano (9 cours, soit 27 crédits)****les cinq cours suivants (15 crédits):**

MUS1302 Accompagnement I  
 MUS1308 Connaissance du répertoire de musique de chambre  
 MUS1309 Connaissance du répertoire du piano  
 MUS1402 Musique d'ensemble II  
 MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I

**trois cours parmi les suivants (9 crédits):**

COM2501 Initiation à l'audio  
 COM2541 Pratique musicale en studio d'enregistrement  
 MUS1303 Lecture à vue  
 MUS1304 Connaissance du répertoire vocal  
 MUS1403 Musique d'ensemble III  
 MUS3081 Analyse III  
 MUS3302 Accompagnement II  
 MUS6202 Introduction pratique aux styles populaires II  
 un des cours de cette liste pourra être remplacé par un autre cours de musique (MUS ou MUM).

**un cours parmi les suivants (3 crédits):**

MUS1107 La chanson québécoise  
 MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion  
 MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique

MUS2107 La chanson populaire française  
 MUS2331 Histoire de la notation musicale  
 MUS3107 Histoire du jazz  
 MUS3120 Histoire des civilisations: musique et histoire de l'art  
 MUS3140 Ethnomusicologie  
 MUS4081 Musiques actuelles: histoire et analyse (depuis 1950)  
 MUS4107 Histoire du rock  
 MUS4331 Organologie  
 MUS6112 Histoire de la musique canadienne  
 MUS6331 Musique et informatique  
**chant (10 cours, soit 30 crédits)**

**les sept cours suivants (21 crédits):**

ETH1800 Le corps: outil et source d'expression  
 LAN1258 Répertoire vocal en langue italienne  
 LAN1310 Allemand I (débutant 1)  
 LAN1313 Répertoire vocal en langue allemande  
 MUS1304 Connaissance du répertoire vocal  
 MUS1305 Atelier d'opéra I  
 MUS3305 Atelier d'opéra II

**deux cours parmi les suivants (6 crédits):**

MUS1306 Techniques de base du piano I  
 MUS3306 Techniques de base du piano II  
 MUS5306 Techniques de base du piano III

**un cours parmi les suivants (3 crédits):**

ETH2063 Techniques de la parole I  
 MUS1107 La chanson québécoise  
 MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion  
 MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique  
 MUS2107 La chanson populaire française  
 MUS2331 Histoire de la notation musicale  
 MUS3081 Analyse III  
 MUS3107 Histoire du jazz  
 MUS3120 Histoire des civilisations: musique et histoire de l'art  
 MUS3140 Ethnomusicologie  
 MUS4107 Histoire du rock  
 MUS4331 Organologie  
 MUS5305 Atelier d'opéra III  
 MUS5306 Techniques de base du piano III  
 MUS6112 Histoire de la musique canadienne  
 MUS6331 Musique et informatique

**cordes (9 cours, soit 27 crédits)**

**les cinq cours suivants (15 crédits):**

MUS1308 Connaissance du répertoire de musique de chambre  
 MUS1402 Musique d'ensemble II  
 MUS1403 Musique d'ensemble III  
 MUS1404 Musique d'ensemble IV  
 MUS1405 Musique d'ensemble V

**trois cours parmi les suivants (9 crédits):**

MUS1306 Techniques de base du piano I  
 MUS1406 Musique d'ensemble VI  
 MUS1407 Musique d'ensemble VII  
 MUS3081 Analyse III  
 MUS3306 Techniques de base du piano II  
 MUS5306 Techniques de base du piano III

un des cours de cette liste pourra être remplacé par un autre cours de musique (MUS ou MUM).

**un cours parmi les suivants (3 crédits):**

MUS1107 La chanson québécoise  
 MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion  
 MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique  
 MUS2107 La chanson populaire française  
 MUS2331 Histoire de la notation musicale  
 MUS3107 Histoire du jazz  
 MUS3120 Histoire des civilisations: musique et histoire de l'art  
 MUS3140 Ethnomusicologie  
 MUS4081 Musiques actuelles: histoire et analyse (depuis 1950)  
 MUS4107 Histoire du rock  
 MUS4331 Organologie  
 MUS6112 Histoire de la musique canadienne

MUS6331 Musique et informatique  
**vents (9 cours, soit 27 crédits)**

**les cinq cours suivants (15 crédits):**

MUS1402 Musique d'ensemble II  
 MUS1403 Musique d'ensemble III  
 MUS1404 Musique d'ensemble IV  
 MUS1405 Musique d'ensemble V  
 MUS5003 Traits d'orchestre

**deux cours parmi les suivants (6 crédits):**

COM2541 Pratique musicale en studio d'enregistrement  
 MUS1303 Lecture à vue  
 MUS1306 Techniques de base du piano I  
 MUS1406 Musique d'ensemble VI  
 MUS3081 Analyse III  
 MUS3306 Techniques de base du piano II  
 MUS5306 Techniques de base du piano III  
 un des cours de cette liste pourra être remplacé par un autre cours de musique (MUS ou MUM).

**un cours parmi les suivants (3 crédits):**

MUS1107 La chanson québécoise  
 MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion  
 MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique  
 MUS2107 La chanson populaire française  
 MUS2331 Histoire de la notation musicale  
 MUS3107 Histoire du jazz  
 MUS3120 Histoire des civilisations: musique et histoire de l'art  
 MUS3140 Ethnomusicologie  
 MUS4081 Musiques actuelles: histoire et analyse (depuis 1950)  
 MUS4107 Histoire du rock  
 MUS4331 Organologie  
 MUS6112 Histoire de la musique canadienne  
 MUS6331 Musique et informatique

**un cours au choix en musique (3 crédits).**

**guitare (9 cours, soit 27 crédits)**

**les cinq cours suivants (15 crédits):**

MUS1308 Connaissance du répertoire de musique de chambre  
 MUS1402 Musique d'ensemble II  
 MUS1403 Musique d'ensemble III  
 MUS1404 Musique d'ensemble IV  
 MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I

**trois cours parmi les suivants (9 crédits):**

COM2541 Pratique musicale en studio d'enregistrement  
 MUS1310 Atelier de musique ancienne  
 MUS1405 Musique d'ensemble V  
 MUS1406 Musique d'ensemble VI  
 MUS3081 Analyse III  
 MUS5640 Didactique de l'enseignement de la guitare  
 MUS6202 Introduction pratique aux styles populaires II

un des cours de cette liste pourra être remplacé par un autre cours de musique (MUS ou MUM).

**un cours parmi les suivants (3 crédits):**

MUS1107 La chanson québécoise  
 MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion  
 MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique  
 MUS2107 La chanson populaire française  
 MUS2331 Histoire de la notation musicale  
 MUS3107 Histoire du jazz  
 MUS3120 Histoire des civilisations: musique et histoire de l'art  
 MUS3140 Ethnomusicologie  
 MUS4081 Musiques actuelles: histoire et analyse (depuis 1950)  
 MUS4107 Histoire du rock  
 MUS4331 Organologie  
 MUS6112 Histoire de la musique canadienne  
 MUS6331 Musique et informatique

**percussions (9 cours, soit 27 crédits)**

**les quatre cours suivants (12 crédits):**

COM2541 Pratique musicale en studio d'enregistrement

MUS1402 Musique d'ensemble II

MUS1403 Musique d'ensemble III

MUS1404 Musique d'ensemble IV

**deux cours parmi les suivants (6 crédits):**

MUS1306 Techniques de base du piano I

MUS1405 Musique d'ensemble V

MUS3081 Analyse III

MUS3306 Techniques de base du piano II

MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I

MUS5306 Techniques de base du piano III

un des cours de cette liste pourra être remplacé par un autre cours de musique (MUS ou MUM).

**un cours parmi les suivants (3 crédits):**

MUS1107 La chanson québécoise

MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion

MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique

MUS2107 La chanson populaire française

MUS2331 Histoire de la notation musicale

MUS3107 Histoire du jazz

MUS3120 Histoire des civilisations: musique et histoire de l'art

MUS3140 Ethnomusicologie

MUS4081 Musiques actuelles: histoire et analyse (depuis 1950)

MUS4107 Histoire du rock

MUS4331 Organologie

MUS6112 Histoire de la musique canadienne

MUS6331 Musique et informatique

**deux cours au choix en musique (6 crédits).**

**deux cours libres en dehors du champ de spécialisation pour les étudiants en interprétation en chant (6 crédits)**

ou

**trois cours libres en dehors du champ de spécialisation pour les étudiants en interprétation - autres instruments (9 crédits).**

**CONCENTRATION MUSICOTHÉRAPIE (code: 7901) (23 cours, soit 69 crédits):**

**les dix-huit cours suivants (54 crédits):**

BIO1900 L'organisme humain

MUM3500 Stage en musicothérapie I

MUM5500 Stage en musicothérapie II

MUS120X Instrument principal I

MUS220X Instrument principal II

MUS2400 Introduction à la musicothérapie

MUS2500 Techniques en musicothérapie

MUS2501 Initiation aux techniques d'improvisation thérapeutiques I

MUS2502 Initiation aux techniques d'improvisation thérapeutiques II

MUS2601 Laboratoire d'observation I

MUS2602 Laboratoire d'observation II

MUS320X Instrument principal III

MUS3800 Musique et comportement humain

MUS4715 Méthode d'éducation musicale Orff I

MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I

PSY2400 Psychologie de la personnalité

PSY2500 Psychologie du développement

PSY2800 Psychopathologie

**première série**

un cours parmi les suivants (3 crédits):

COM1135 Groupe de sensibilisation à la communication interpersonnelle

EDU2051 Enfants en difficulté d'adaptation

PSY3751 Initiation aux méthodes d'intervention individuelle

PSY4040 Bases psychobiologiques du comportement

**deuxième série**

un cours parmi les suivants (3 crédits):

MUS1261 Instrument secondaire

MUS1306 Techniques de base du piano I

MUS1513 Initiation à la flûte à bec

MUS1514 Initiation aux percussions

MUS1515 Pose de voix et initiation au chant

MUS1516 Initiation à la guitare

MUS3306 Techniques de base du piano II

**trois cours libres en dehors du champ de spécialisation (9 crédits).**

**CONCENTRATION ENSEIGNEMENT (code: 7602):**

**Bloc de la formation disciplinaire (15 cours, soit 45 crédits):**

**les dix cours du tronc commun (30 crédits):**

MUS1061 Formation auditive I

MUS1081 Analyse I

MUS1091 Harmonie I

MUS1401 Musique d'ensemble I

MUS2061 Formation auditive II

MUS2081 Analyse II

MUS2091 Harmonie II

MUS4111 Histoire de la musique occidentale I

MUS5111 Histoire de la musique occidentale II

MUS6111 Histoire de la musique occidentale III

**les trois cours suivants (9 crédits):**

MUS120X Instrument principal I

MUS220X Instrument principal II

MUS320X Instrument principal III

**deux cours répartis selon l'instrument principal (6 crédits):**

**instrument à vent:**

**un cours parmi les suivants (3 crédits):**

MUS1511 Initiation aux bois

MUS1512 Initiation aux cuivres

**le cours suivant (3 crédits):**

MUS1514 Initiation aux percussions

**chant, clavecin, cordes, guitare, orgue, percussions, piano**

**les deux cours suivants (6 crédits):**

MUS1511 Initiation aux bois

MUS1512 Initiation aux cuivres

**Bloc des didactiques musicales et de la formation psychopédagogique (12 cours, soit 36 crédits):**

**les cinq cours de didactiques musicales suivants (15 crédits):**

MUS3800 Musique et comportement humain

MUS4701 Fondements de la pédagogie musicale

MUS5612 Instrumentaria et répertoires didactiques en musique

MUS5621 Enseignement collectif et direction des instruments à vent

MUS6332 Informatique de la musique à l'école

**un cours dans chacun des trois blocs suivants (9 crédits):**

**Bloc 1**

MUM5000 Activité de synthèse

MUM6000 Activité de synthèse

MUS1402 Musique d'ensemble II

MUS420X Instrument principal IV

MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I

MUS5802 Musique et neurosciences

**Bloc 2**

MUS4801 Pédagogie musicale active selon Dalcroze

MUS4802 Pédagogie musicale active selon Kodály

MUS4803 Pédagogie musicale active selon Martenot

MUS4804 Pédagogie musicale active selon Orff

**Bloc 3**

MUM5000 Activité de synthèse

MUM6000 Activité de synthèse

MUS1011 Atelier de musique en adaptation scolaire et sociale

MUS1501 Didactique de la musique au préscolaire et au primaire (premier cycle)

MUS1701 Didactique de la musique au secondaire

MUS4801 Pédagogie musicale active selon Dalcroze

MUS4802 Pédagogie musicale active selon Kodály

MUS4803 Pédagogie musicale active selon Martenot

MUS4804 Pédagogie musicale active selon Orff

MUS5004 Techniques de direction

MUS5731 Didactique de la littérature musicale

**les quatre cours de formation psychopédagogique suivants (12 crédits):**

EDU2022 Organisation de l'éducation au Québec

EDU2051 Enfants en difficulté d'adaptation

EDU2130 Didactique dans les classes multiethniques

PSY2634 Psychologie du développement: période de latence et adolescence

**Bloc de la formation pratique (4 cours, soit 24 crédits):**

MUM1003 Stage d'exploration

MUM2023 Stage d'enseignement de la musique au préscolaire-primaire (4 cr.)

MUM3023 Stage d'enseignement de la musique au secondaire (4 cr.)

MUM4003 Stage d'intégration professionnelle: enseignement de la musique au préscolaire-primaire (13 cr.)

ou

MUM4013 Stage d'intégration professionnelle : enseignement de la musique au secondaire (13 cr.)

**Ouverture, complémentarité et interdisciplinarité (4 cours, soit 18 crédits)**

**le cours suivant:**

FAM4001 Atelier de création interdisciplinaire (6 cr.)

**trois cours parmi les suivants:**

2 cours en art dramatique

2 cours en arts visuels

2 cours en danse

FAM1010 Atelier d'écriture en art

LIN1009 Apprentissage de la grammaire du français écrit I

ou d'autres cours d'autres disciplines approuvés par la direction du programme.

## RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Les étudiants de la concentration interprétation: musique populaire (code:7898) ne sont pas tenus de suivre le cours d'histoire de la musique occidentale suivant: MUS5111.

Les étudiants de la concentration musicothérapie (code:7901) sont tenus de suivre deux des trois cours suivants du tronc commun: MUS4111, MUS5111 et MUS6111.

Les étudiants de la concentration enseignement (code: 7602) ne peuvent être admis à temps partiel. Moins de quatre cours par session entraînerait leur exclusion.

L'étudiant est tenu de respecter le cheminement établi par la direction du programme en fonction de son régime d'étude (temps complet ou temps partiel). Toute modification doit être approuvée par la direction du programme. Les cours suivants s'étendent sur les sessions automne-hiver: cours-ateliers de soixante heures et plus de présence à l'Université: MUS1401 à MUS1407 inclusivement.

- cours-année dispensés en leçons individuelles: MUS126X, MUS1260, MUS1261. Pour la concentration enseignement, le cours MUS100X instrument principal est un cours d'appoint (cours-année) en leçons individuelles.

- stages: MUM3500, MUM5500 (cours-année).

D'autres cours pourront s'ajouter à cette liste.

Seuls les étudiants des concentrations histoire de la musique et musicologie ainsi que musicothérapie peuvent suivre les cours MUS120X, MUS220X et MUS320X (Instrument principal I, II, III) en cours-année.

Selon les résultats obtenus au test de classement (lors de l'admission au programme) et sur indication de la direction du programme, le cours MUS1303 Lecture à vue doit obligatoirement être suivi par certains étudiants de la concentration interprétation (piano et vents).

Selon les résultats obtenus au test de classement (lors de l'admission au programme) et sur indication de la direction du programme, le cours

MUS1306 Techniques de base du piano I, doit être obligatoirement suivi par certains étudiants de la concentration interprétation (cordes, vents et percussions), et par les étudiants non-pianistes des concentrations enseignement.

L'accès aux cours MUS530X Instrument principal Va, MUS531X Instrument principal Vb, MUS540X Instrument principal-style populaire III, MUS630X Instrument principal VI et MUS640X Instrument principal style populaire IV est limité aux étudiants ayant complété au moins vingt cours du programme, dont le cours MUS430X Instrument principal IV ou MUS440X Instrument principal style populaire II.

Les étudiants qui suivent les cours des concentrations enseignement et dont l'instrument principal est un cuivre doivent obligatoirement suivre le cours MUS1511 Initiation aux bois; ceux dont l'instrument principal est un bois doivent suivre le cours MUS1512 Initiation aux cuivres. Les étudiants ayant réussi le cours MUS130X Instrument principal I satisfont aux exigences du cours MUS120X.

Le cours-stage MUM3500 (Stage en musicothérapie) doit être suivi en même temps que les cours MUS2501 et MUS2601. Le cours-stage MUM5500 doit être suivi en même temps que les cours MUS2502 et MUS2602.

L'évaluation des cours MUS330X, MUS340X, MUS530X et MUS220X (excepté pour les étudiants en musicologie et en musicothérapie inscrits à MUS220X en cours-année) est faite à la mi-session et à la fin de la session par le professeur d'instrument.

L'évaluation des cours MUS630X et MUS640X se fait sans la participation du professeur. Elle s'effectue de la façon suivante: examen préliminaire (50% de la note globale) jugé par trois professeurs du département; examen concert (50% de la note globale) jugé par deux professeurs du département dont un a jugé l'examen préliminaire et un juge de l'extérieur de l'Université spécialiste de l'instrument. L'étudiant conserve, dans les deux cas, son droit à la révision de note, laquelle pourrait être appuyée par un enregistrement de chacun des deux examens, et dont la responsabilité incombe à l'étudiant. Pour être valide, l'enregistrement doit être remis au directeur du département ou à son représentant immédiatement après l'examen. Tout étudiant s'inscrivant dans la concentration enseignement doit prévoir, dans la planification de ses études, qu'il aura à faire ses stages obligatoirement durant le jour.

## AUTORISATION D'ENSEIGNER

Sur recommandation de l'Université, un brevet d'enseignement sera émis aux étudiants qui, au terme de la réussite de ce programme (concentration enseignement) désirent enseigner la musique au préscolaire/primaire et au secondaire, auront satisfait aux exigences du ministère de l'Éducation à cet égard. En vertu des règles établies par le ministère de l'Éducation, un candidat déjà détenteur d'une première qualification légale d'enseignement (permis ou brevet d'enseignement), même s'il termine un autre programme de formation à l'enseignement, n'obtiendra pas de deuxième permis ou brevet d'enseignement dans une seconde discipline puisque la première qualification lui confère un droit de pratique.

## DESCRIPTION DES COURS

### BIO1900 L'organisme humain

Introduction à l'anatomie et à la physiologie humaine. L'organisation du corps; étude de la structure corporelle: squelette et muscle, peau et tissu adipeux, viscères; aperçu des grands systèmes physiologiques. Étude des modalités d'échanges avec le milieu: absorption (système respiratoire et digestif), excrétion (système rénal), information (systèmes sensoriels et moteur) et reproduction (systèmes génitaux et gestation). Étude des systèmes d'échange et de régulation internes: système cardio-vasculaire, système nerveux végétatif et système endocrinien.

### Modalité d'enseignement

Ce cours comporte cinq séances de travaux pratiques portant sur l'anatomie microscopique et macroscopique, l'analyse sanguine, la spirométrie, l'étude de modalités sensorielles et celle de l'activité cardio-vasculaire.

**COM1135 Groupe de sensibilisation à la communication interpersonnelle**

Apprentissages expérientiels des principaux phénomènes de la communication interpersonnelle. Contenus abordés: le message, codage, décodage; les bruits dans les communications; l'authenticité; le feedback; la confrontation entre l'image de soi et les perceptions des autres.

Préalables académiques

COM1151 Approches de la communication interpersonnelle

**COM2501 Initiation à l'audio**

Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à: utiliser les outils de base qui servent dans l'élaboration de productions sonores; développer un sens de l'audition critique et une appréciation nouvelle de l'environnement auditif. Le cours adopte la forme d'un mode d'emploi en ce qui concerne l'usage des divers appareils de production audio. Trois étapes: la prise de son, le montage et le mixage. Les microphones: principes généraux, caractéristiques directionnelles et démonstration en studio. Les magnétophones: principes généraux, le Uher et le Revox. Techniques de montage. Atelier en salles de montage. Stratégies en temps réel, stratégies en temps différé, le studio et son schéma de parcours, le mixeur, les périphériques et les raccords.

**COM2541 Pratique musicale en studio d'enregistrement**

Préparation de l'étudiant au métier de musicien de studio. Connaissance des possibilités qu'offre l'enregistrement en studio et des exigences spéciales que ce travail demande à l'instrumentiste. Connaissance de base de l'utilisation et des possibilités de l'équipement. Expérimentation de séances d'enregistrement.

Préalables académiques

COM2501 Initiation à l'audio

**COM2901 Atelier d'audiographie numérique**

Étude et utilisation de l'équipement micro-informatisé de génération, de production et de diffusion sonores: le studio M.I.D.I. Concepts et rôles de la micro-informatique en échantillonnage, synthèse, traitement sonore et commande. Applications dans des productions originales (en liaison avec la vidéographie dans la mesure des possibilités).

Préalables académiques

COM5050 Initiation aux technologies numériques

**EDU2022 Organisation de l'éducation au Québec**

Les objectifs de ce cours sont les suivants: situer le milieu scolaire dans la société québécoise dans une perspective historique; procéder à une analyse critique de l'organisation du système scolaire québécois; définir son rôle et son statut comme professionnel de l'éducation; permettre aux étudiants de découvrir le milieu scolaire québécois; satisfaire aux exigences ministérielles relatives à la certification des enseignants; se préparer à oeuvrer avec plus d'aisance et d'efficacité à l'intérieur du milieu scolaire québécois; identifier les facteurs qui influencent le système scolaire dans ses orientations en ce qui a trait à son caractère confessionnel et linguistique, aux rôles sociaux, à la diversité ethnique et culturelle. - Étude et analyse des faits marquant l'évolution du système scolaire québécois - Étude et interprétation des lois et règlements qui régissent le système scolaire québécois - Connaissance des structures et des organismes de consultation et de gestion - Connaissance des rôles et des statuts des différents intervenants du système scolaire - Étude et application du régime pédagogique du préscolaire, du primaire et du secondaire - Étude du secteur de l'adaptation scolaire - Étude et analyse de certaines problématiques reliées au système scolaire - Étude et analyse des finalités du système scolaire québécois - Revue des moyens favorisant la mise à jour des connaissances et des pratiques liées à la recherche et à l'innovation dans le cadre de l'organisation du système scolaire québécois

**EDU2051 Enfants en difficulté d'adaptation**

L'analyse du phénomène de la marginalité en milieu scolaire et communautaire. Principes sous-jacents à l'évolution de l'enfant dans le secteur scolaire régulier (normalisation, intégration, adaptation).

Description des différentes difficultés d'adaptation au niveau intellectuel, physique, social et affectif. Introduction au dépistage et diagnostic des principales difficultés des élèves. Apprentissage de l'écoute active et stratégies pédagogiques au niveau de l'école, de la famille et de la communauté.

**EDU2130 Didactique dans les classes multiethniques**

Ce cours vise à explorer la problématique spécifique de l'enseignement et de l'apprentissage dans un contexte multiethnique. Examen des problèmes rencontrés. Appartenance ethnoculturelle et modes (spécifiques) de connaissance et d'apprentissage. Adaptation des programmes. Matériel didactique et instrumentation pédagogique. Mesures de soutien linguistique. Individualisation de l'enseignement et travail de groupe. Évaluation pédagogique. Élaboration et expérimentation de formules d'intervention. Mises en commun.

**ETH1800 Le corps: outil et source d'expression**

L'apport du mouvement humain dans le domaine de l'expression. Expression de gestuelles variées (mime, danse contact, danse créative, escrime) et de techniques d'approches du corps (relaxation, eutonie, Feldenkrais). Travail d'assouplissement du corps, exercices d'expression et d'improvisation gestuelles afin de répondre aux exigences du jeu scénique et à l'interprétation des oeuvres du répertoire de l'opéra, de l'opérette et du théâtre musical.

**ETH2063 Techniques de la parole I**

Correction et amélioration de la langue parlée. Analyse et dépistage des défauts de l'expression orale; exercices de correction et apprentissage de la phonétique et de la diction. Approche en travail respiratoire et en pose de voix.

**FAM1010 Atelier d'écriture en art**

Ce cours a pour objectif de développer chez les étudiants en art qui éprouvent des difficultés en français écrit, le sens de l'écriture et de l'organisation de la pensée et du texte. Ce cours vise, à partir d'exercices pratiques d'écriture reliés étroitement à la discipline artistique particulière ou aux champs d'intérêt de l'étudiant, à développer des aptitudes pour l'expression écrite: choix du sujet, planification de la rédaction et organisation des idées, structure de la phrase et précision du vocabulaire. Développement de l'argumentation et expression du sens critique. Exploitation des ressources expressives et créatives de la langue.

**FAM4001 Atelier de création interdisciplinaire**

Ce cours, réservé aux étudiants spécialisés en enseignement des arts, vise à travers la mise en commun des habiletés liées aux apprentissages disciplinaires, à encourager l'expérimentation simultanée d'une grande variété de modes d'expression, en vue d'expériences de création, de productions d'objets ou de spectacles. Réalisation d'un ou des projets de groupe. Exploration des techniques de création développées selon une conception contemporaine de l'interdisciplinarité. Nonobstant le résultat collectif, chaque étudiant devra déterminer de façon précise son apport à la création, identifier, le cas échéant, son rôle et son insertion dans une production, en collaboration avec le groupe et les professeurs responsables. Ce cours est accompagné d'heures d'atelier, pour fins d'exercice, de répétition, etc.

Conditions d'accès

Ce cours s'adresse aux étudiants inscrits dans un des quatre baccalauréats en enseignement des arts. Ceux-ci doivent avoir une formation disciplinaire en art (première discipline artistique) équivalant celle d'une troisième année de baccalauréat tel que prescrit dans les divers cheminements types.

**HAR1820 Les arts visuels du Moyen-Âge à la Renaissance**

Étude de la production en arts visuels du XIe au XVIe siècles. Présentation du vocabulaire technique et stylistique à partir d'un corpus d'oeuvres choisies et d'aspects de l'historiographie propre à cette période de l'histoire de l'art.

**HAR1840 Les arts plastiques en Europe de 1905 à 1940**

Étude des principaux mouvements artistiques au XXe siècle, du fauvisme et du cubisme jusqu'en 1940. Analyse des principales théories et productions artistiques de cette époque qui fondent l'art abstrait et l'idéologie du modernisme.

#### **LAN1258 Répertoire vocal en langue italienne**

Destiné aux étudiants en chant et en accompagnement, ce cours vise à faciliter la prononciation et la compréhension, dans la langue d'origine, des répertoires vocaux (mélodie, opéra, etc.) abordés dans leur programme d'études.

#### **LAN1310 Allemand I (débutant 1)**

Ce cours s'adresse à tous ceux qui veulent s'initier à l'expression orale en allemand, qui veulent se familiariser avec certains aspects culturels des pays germanophones et qui veulent appliquer ces connaissances à leurs intérêts personnels et à leurs champs d'études. L'objectif principal du cours est le développement de l'expression orale, mais on développera également la compétence générale en allemand au niveau de la compréhension de documents oraux et écrits et de l'expression écrite ainsi que les connaissances culturelles pertinentes sur les pays germanophones. À la fin de ce cours, l'étudiant devrait être capable de s'exprimer oralement en allemand dans un nombre limité de situations de la vie courante. Initiation à la prononciation, à l'orthographe, à la grammaire, au vocabulaire et aux structures syntaxiques de base. Activités pédagogiques diverses pour développer les habiletés de communication de base à l'oral. Initiation aux stratégies et aux techniques de compréhension de textes et de documents audiovisuels. Familiarisation avec certains aspects de la culture des pays germanophones. Application de ces connaissances à ses intérêts personnels et à certains domaines reliés à son champ d'études. Utilisation des technologies éducatives en salle de classe, en atelier avec un moniteur et lors d'activités individualisées ou en groupe en dehors des heures de cours.

#### **LAN1313 Répertoire vocal en langue allemande**

Destiné aux étudiants en chant et en accompagnement, ce cours vise à faciliter la prononciation et la compréhension, dans la langue d'origine, des répertoires vocaux (lied, oratorio, opéra, etc.) abordés dans leur programme d'études.

Préalables académiques

LAN1310 Allemand I (débutant 1)

#### **LAN1320 Communication orale en allemand I (débutant 2)**

Ce cours s'adresse à tous ceux qui sont capables de s'exprimer oralement en allemand de façon limitée dans un certain nombre de situations de la vie courante, mais qui désirent améliorer leur compétence générale en allemand et leurs connaissances culturelles des pays germanophones afin de pouvoir communiquer de façon plus efficace dans les domaines de leurs intérêts personnels et dans des contextes universitaires ou professionnels de leur choix. L'objectif principal du cours est le développement de l'expression orale, mais on développera également la compétence générale en allemand au niveau de la compréhension de documents oraux et écrits et de l'expression écrite ainsi que les connaissances culturelles pertinentes sur les pays germanophones. À la fin de ce cours, l'étudiant devrait être capable de s'entretenir en allemand sur des sujets de son choix. Activités pédagogiques diverses pour renforcer les habiletés de communication à l'oral à l'aide de jeux de rôles, de discussions, etc. Présentation des différentes conventions de communication. Développement des stratégies d'écoute (repérage, anticipation, etc.) pour améliorer la compréhension de documents audiovisuels. Présentation des points de grammaire fondamentaux reliés au type de discours pratiqué en classe ou en rapport avec les difficultés des étudiants. Étude de différents types de textes pour améliorer les stratégies de lecture et pour enrichir le vocabulaire. Utilisation des technologies éducatives en salle de classe, en atelier avec un moniteur et lors d'activités individualisées ou en groupe en dehors des heures de cours.

Préalables académiques

LAN1310 Allemand I (débutant 1)

#### **LAN2340 Compréhension de documents en allemand I (intermédiaire 1)**

Ce cours s'adresse à tous ceux qui sont capables de s'exprimer oralement en allemand de façon limitée dans un certain nombre de situations de la vie courante, et qui désirent améliorer leur compétence générale en allemand mais qui veulent surtout développer leur compétence de compréhension de documents en allemand, reliée à leurs intérêts personnels et aux exigences des diverses disciplines scientifiques ou du domaine professionnel de leur choix. L'objectif principal du cours est le développement de la compréhension écrite, mais on développera également la compétence générale en allemand au niveau de la compréhension de documents oraux et de l'expression orale et écrite. À la fin de ce cours, l'étudiant devrait être capable de comprendre des documents sur des sujets de son choix. Développement de la compréhension écrite par divers exercices de lecture. Présentation des stratégies de compréhension propres aux documents écrits (repérage, anticipation, jugement, inférence, etc.) facilitant l'identification des idées principales, la reconnaissance de la logique interne d'un texte, la prise de notes, le résumé de textes, etc. Révision des points de grammaire fondamentaux reliés aux types de textes étudiés en classe ou en rapport avec les difficultés des étudiants. Étude d'articles de journaux, de revues ou de recueils de textes pour améliorer les stratégies de lecture et pour enrichir le vocabulaire spécialisé. Visionnement de documents audiovisuels en complément des objectifs du cours et pour renforcer la compétence générale en allemand.

Modalité d'enseignement

Utilisation des technologies éducatives en salle de classe, en atelier avec un moniteur et lors d'activités individualisées ou en groupe en dehors des heures de cours.

Préalables académiques

LAN1310 Allemand I (débutant 1)

#### **LIN1009 Apprentissage de la grammaire du français écrit I**

Ce cours est destiné aux locuteurs francophones qui éprouvent des difficultés en français écrit et qui désirent remédier à leurs lacunes en grammaire. Il vise à ce que l'étudiant: - acquière la connaissance d'un certain nombre de règles concernant l'orthographe grammaticale, la syntaxe de la phrase et la ponctuation; - soit capable de faire l'analyse nécessaire pour appliquer ces règles. Il utilise le processus inductif d'apprentissage caractérisé par la découverte de la règle grammaticale à partir de l'observation de faits linguistiques pertinents, réduit au minimum l'utilisation du métalangage en tablant sur les connaissances implicites et les connaissances de la grammaire scolaire, et permet le développement d'automatismes par des exercices de réinvestissement des connaissances acquises. Son contenu, fondé sur l'analyse des erreurs les plus fréquentes rencontrées dans les écrits des étudiants universitaires, est le suivant: - désinences personnelles; - accord du verbe; - verbes transitifs et intransitifs; - particularités orthographiques des verbes, formation du futur et du conditionnel, emploi des auxiliaires, pronoms relatifs, homophones, accord du participe passé, orthographe lexicale, impératif, emploi des prépositions, ponctuation, élision.

#### **LIN2020 Phonétique générale**

Les éléments de la chaîne parlée: aspects physiologiques et acoustiques. Les traits distinctifs, les systèmes de traits et leur fondement. Consonnes et voyelles, transcription. Traits prosodiques. Problème de la syllabe. Phonétique combinatoire.

#### **MUM1003 Stage d'exploration**

Objectifs

Ce premier stage a pour but d'amener l'étudiant à se situer par rapport à la réalité scolaire du secondaire et à s'engager dans une démarche de développement professionnel. Il permet une sensibilisation aux structures administratives, à l'organisation scolaire et aux groupes d'influence de l'école. L'étudiant se familiarise avec les différentes pratiques éducatives des enseignants spécialistes en arts et celles des autres disciplines tout en s'initiant aux réalités vécues par les élèves.

Sommaire du contenu

Le stage comporte des séminaires à l'université et 8 jours (56 heures) d'observation dans une école secondaire. Les séminaires visent à préparer les étudiants à leur stage, à favoriser l'acquisition de connaissances relatives à la diversité des milieux scolaires, à développer une réflexion critique sur leur expérience de stage, à susciter une prise de conscience de la dimension éthique de leur rôle et à alimenter leur réflexion quant à leur choix de carrière. Dans ce stage, les étudiants utilisent le portfolio électronique comme outil de développement professionnel.

Compétences professionnelles en enseignement  
1, 2, 11 et 12

Conditions d'accès  
Cours réservé aux étudiants de la concentration Enseignement.

Préalables académiques  
MUS6332 Informatique de la musique à l'école et MUS4701 Fondements de la pédagogie musicale

### **MUM2023 Stage d'enseignement de la musique au préscolaire-primaire**

Dans ce stage, le stagiaire est amené à développer une autonomie professionnelle et à acquérir une maîtrise adéquate des compétences inhérentes à l'enseignement. Il prépare des plans de cours, choisit des approches d'enseignement, met en application les connaissances disciplinaires, didactiques et pédagogiques et évalue sa pratique éducative par l'analyse réflexive. Au préalable, le stagiaire observe des situations pédagogiques en musique dans une école primaire et, par la suite, il prend en charge une classe de musique dans cet ordre d'enseignement. Des rencontres d'encadrement sont prévues à l'université avec le superviseur; un enseignant associé guide le stagiaire dans sa formation à l'enseignement de la musique en milieu scolaire. Ce stage est d'une durée de 21 jours. Il comporte aussi une période de préparation à l'université et de rédaction de rapports estimée à 25 heures.

Préalables académiques  
MUM1003 Stage d'exploration ; MUS4806 Didactique de la musique: 2e cycle du primaire

### **MUM3023 Stage d'enseignement de la musique au secondaire**

Dans ce stage, le stagiaire est amené à développer une autonomie professionnelle et à acquérir une maîtrise substantielle des compétences inhérentes à l'enseignement. Il prépare des plans de cours, choisit des approches d'enseignement, met en application les connaissances disciplinaires, didactiques et pédagogiques et évalue sa pratique éducative par l'analyse réflexive. Au préalable, le stagiaire observe des situations pédagogiques en musique dans une école secondaire et, par la suite, il prend en charge une classe de musique dans cet ordre d'enseignement. Des rencontres d'encadrement sont prévues à l'université avec le superviseur; un enseignant associé guide le stagiaire dans sa formation à l'enseignement de la musique en milieu scolaire. Ce stage est d'une durée de 21 jours. Il comporte aussi une période de préparation à l'université et de rédaction de rapports estimée à 25 heures.

Préalables académiques  
MUM2023 Stage d'enseignement de la musique au préscolaire-primaire ; MUS5621 Enseignement collectif et direction des instruments à vent

### **MUM3500 Stage en musicothérapie I**

Applications pratiques de la musique en thérapie dans les milieux de traitement. Sensibilisation aux spécificités de chaque milieu de stage: la structure administrative et clinique, le rapport avec la communauté, le rôle dans le contexte du réseau. Étude des caractéristiques des populations cliniques visées; niveau de fonctionnement, besoins, forces. Expérience pratique: méthodes d'observation, détermination des objectifs thérapeutiques, application des méthodes et des techniques musicothérapeutiques étudiées (MUS2500 Techniques en musicothérapie, MUS2501 Initiation aux techniques d'improvisation thérapeutiques I). Retour critique sur la qualité de l'intervention, évaluation de l'évolution

des clients, expérimentation de techniques d'intervention individuelle et de groupe. Assistance aux réunions d'équipe, aux conférences et aux activités scientifiques du milieu de stage.

#### Modalité d'enseignement

Ce stage s'échelonne sur deux trimestres à raison d'une demi-journée par semaine. Entre cinquante et soixante pour cent du temps sera consacré aux contacts directs avec les clients. Séance de supervision hebdomadaire avec le professeur responsable du cours. Cours-année (1/2 journée par semaine).

#### Activités concomitantes

Ce cours doit être concomitant avec les cours MUS2501 Initiation aux techniques d'improvisation thérapeutiques I et MUS2601 Laboratoire d'observation I.

Préalables académiques  
MUS2400 Introduction à la musicothérapie

### **MUM4003 Stage d'intégration professionnelle: enseignement de la musique au préscolaire-primaire**

Dans ce dernier stage au primaire, le stagiaire s'intègre à une équipe-école. Il prend l'entière charge d'une classe de musique pendant une longue période de temps et il effectue toutes les tâches relatives à l'enseignement. Au préalable, il élabore son projet de formation à l'enseignement de la musique en vue de développer une autonomie professionnelle et d'acquérir une maîtrise constante des compétences inhérentes à l'enseignement. Dans cette perspective, il peut aussi entreprendre un projet musical qui répond aux besoins des élèves tels que de leur faire réaliser une création musicale, de développer avec eux des habiletés musicales spécifiques, de participer à la réalisation d'un événement musical de l'école (comédie musicale, concert, rallye choral, concours d'harmonies scolaires) ou autres. Finalement, le stagiaire rédige un rapport de stage substantiel qui présente le bilan critique de sa pratique éducative par une analyse réflexive dans le but de reconnaître ses forces et ses faiblesses, d'une part, et, d'autre part, dans le but d'orienter sa formation continue.

#### Modalité d'enseignement

Des rencontres d'encadrement sont prévues à l'université avec le superviseur; un enseignant associé guide le stagiaire dans sa formation à l'enseignement de la musique en milieu scolaire. Ce stage est d'une durée de 50 jours. Il comporte aussi des périodes de travail à l'université et de rédaction de rapports estimées à 30 heures.

Préalables académiques  
MUM2023 Stage d'enseignement de la musique au préscolaire-primaire ; MUM3023 Stage d'enseignement de la musique au secondaire

### **MUM4013 Stage d'intégration professionnelle : enseignement de la musique au secondaire**

Dans ce dernier stage au secondaire, le stagiaire s'intègre à une équipe-école. Il prend l'entière charge d'une classe de musique pendant une longue période de temps et il effectue toutes les tâches relatives à l'enseignement. Au préalable, il élabore son projet de formation à l'enseignement de la musique en vue de développer une autonomie professionnelle et d'acquérir une maîtrise constante des compétences inhérentes à l'enseignement. Dans cette perspective, il peut aussi réaliser un projet musical qui répond aux besoins des élèves tels que de leur faire réaliser une création musicale, de développer avec eux des habiletés musicales spécifiques, de participer à la réalisation d'un événement musical de l'école (comédie musicale, concert, rallye choral, concours d'harmonies scolaires) ou autres. Finalement, le stagiaire rédige un rapport de stage substantiel qui présente le bilan critique de sa pratique éducative par une analyse réflexive dans le but de reconnaître ses forces et ses faiblesses, d'une part, et, d'autre part, dans le but d'orienter sa formation continue.

#### Modalité d'enseignement

Des rencontres d'encadrement sont prévues à l'université avec le superviseur; un enseignant associé guide le stagiaire dans sa formation à l'enseignement de la musique en milieu scolaire. Ce stage est d'une

durée de 50 jours. Il comporte aussi des périodes de travail à l'université et de rédaction de rapports estimées à 30 heures.

#### Préalables académiques

MUM2023 Stage d'enseignement de la musique au préscolaire-primaire ; MUM3023 Stage d'enseignement de la musique au secondaire

#### **MUM5000 Activité de synthèse**

Activité modulaire permettant à un ou plusieurs étudiants de réaliser un projet individuel ou collectif au sein duquel chacun pourra appliquer les connaissances théoriques et pratiques acquises durant ses études. Utilisation pratique d'outils informatiques.

#### **MUM5500 Stage en musicothérapie II**

Pratique de l'intervention musicothérapique dans des milieux de traitement. Sensibilisation aux spécificités du milieu de stage et à leur impact sur l'intervention thérapeutique. Études des caractéristiques générales et musicales des populations cliniques visées. Détermination des objectifs thérapeutiques, adaptation des méthodes et techniques musicothérapiques étudiées (MUS2500 Techniques en musicothérapie, MUS2501 Initiation aux techniques d'improvisation thérapeutiques I et MUS2502 Initiation aux techniques d'improvisation thérapeutiques II). Retour critique sur la qualité de l'intervention, évaluation de l'évolution des clients, expérimentation de techniques d'intervention individuelle et de groupe. Dimension éthique de l'intervention en musicothérapie. Participation aux réunions d'équipes, assistance aux conférences et aux activités scientifiques du milieu de stage.

#### Modalité d'enseignement

Ce stage s'échelonne sur deux trimestres à raison d'une journée par semaine. Entre cinquante et soixante pour cent du temps sera consacré aux contacts directs avec les clients. Séance de supervision hebdomadaire avec le professeur responsable du cours. Cours-année (1 journée par semaine).

#### Activités concomitantes

Ce cours doit être concomitant avec les cours MUS2502 Initiation aux techniques d'improvisation thérapeutiques II et MUS2602 Laboratoire d'observation II.

#### Préalables académiques

MUM3500 Stage en musicothérapie I

#### **MUM6000 Activité de synthèse**

Activité multidisciplinaire permettant à un ou plusieurs étudiants de réaliser un projet individuel ou collectif dans lequel il sera possible à chacun de faire la synthèse et l'expérience de deux ou plusieurs disciplines au programme, telles que : pédagogie et interprétation, composition et interprétation et animation, etc. Utilisation pratique d'outils informatiques.

#### **MUS1011 Atelier de musique en adaptation scolaire et sociale**

Acquisition d'un répertoire d'activités musicales selon le concept global Orff en relation avec des objectifs d'enseignement à un groupe ou d'intervention face à un problème d'apprentissage. Le matériel pédagogique de ces activités rejoint les six principaux champs d'apprentissage: développement moteur brut, intégration sensori-motrice, développement du langage, habiletés perceptivomotrices, conceptuelles et sociales.

#### **MUS1061 Formation auditive I**

Solfège tonal avec modulations aux tons voisins. Exercices rythmiques. Lecture de partitions. Dictées tonales à une et deux voix avec modulations aux tons voisins. Étude des accords de septième, des superpositions d'intervalles et des principales formules de cadence. Initiation au langage atonal. Utilisation pratique d'outils informatiques. Ce cours est suivi de travaux en atelier de trois heures.

#### **MUS1081 Analyse I**

Analyse des styles, des éléments de langage et des principes d'organisation de la musique couvrant la fin de la période baroque et la période classique. Analyses formelle, structurale, thématique, motivique

et harmonique des oeuvres; acquisition d'une méthodologie de travail.

#### Préalables académiques

MUS2091 Harmonie II

#### **MUS1091 Harmonie I**

Harmonisation de basses chiffrées et de chants donnés non modulants et modulants aux tons voisins. Ornaments. Marches harmoniques. Accords altérés (sixte napolitaine et sixte augmentée) et accords d'emprunt. Analyse d'extraits d'oeuvres en rapport avec les éléments harmoniques étudiés. Applications personnelles au clavier. Cours-atelier.

#### **MUS1107 La chanson québécoise**

Évolution historique et contenu analytique du répertoire depuis le début de la colonie à nos jours: folklore, danses carrées, chansons patriotiques, musique de salon, chansons du XXe siècle. Paramètres sociologiques, politiques, littéraires et musicaux. Analyse et audition d'oeuvres.

#### **MUS1140 Histoire des civilisations: musique et religion**

Étude: des caractéristiques et de l'évolution de certaines musiques religieuses vocales et instrumentales: hébraïque, grégorienne, russe, etc; de l'influence de la musique religieuse sur l'évolution de la musique profane; des documents officiels relatifs à la musique religieuse.

#### **MUS120X Instrument principal I**

Acquisition des connaissances musicales, instrumentales ou vocales, appropriées à l'orientation poursuivie (pédagogie, musicothérapie et autres). Étude et pratique, à l'aide de l'instrument choisi, des principaux répertoires et styles d'expression ainsi que des moyens techniques permettant de les réaliser. Leçons individuelles (quinze heures). L'instrument étudié est déterminé au moment de l'inscription.

#### Préalables académiques

MUS100X Instrument principal

#### **MUS1260 Instrument secondaire 1**

Les pianistes choisissent un instrument à cordes ou à vent, le chant ou l'orgue. Le niveau exigé sera précisé selon l'instrument choisi et la préparation antérieure de l'étudiant. Le piano est exigé pour les étudiants ayant choisi un instrument principal autre qu'un instrument à clavier. Le niveau terminal requis est celui des inventions et des petits préludes et fugues de Bach, des sonatines de Kuhlau et de Clementi. Une attention particulière sera accordée à la lecture à vue. L'instrument étudié est déterminé au moment de l'inscription.

#### **MUS1261 Instrument secondaire**

Poursuite, en leçons individuelles, des cours d'initiation aux instruments (flûte à bec, percussion, chant et guitare), avec possibilité d'ouverture à leur utilisation à des fins thérapeutiques.

#### Préalables académiques

MUS1513 Initiation à la flûte à bec ou MUS1514 Initiation aux percussions ou MUS1515 Pose de voix et initiation au chant ou MUS1516 Initiation à la guitare

#### **MUS126X Instrument secondaire I**

Les pianistes choisissent un instrument à cordes ou à vent, le chant ou l'orgue. Le niveau exigé sera précisé selon l'instrument choisi et la préparation antérieure de l'étudiant. Le piano est exigé pour les étudiants ayant choisi un instrument principal autre qu'un instrument à clavier. Le niveau terminal requis est celui des inventions et des petits préludes et fugues de Bach, des sonatines de Kuhlau et de Clementi. Une attention particulière sera accordée à la lecture à vue. L'instrument étudié est déterminé au moment de l'inscription.

#### **MUS1302 Accompagnement I**

Initiation, pour les pianistes, à l'accompagnement de chanteurs et d'instrumentistes. Connaissance des particularités techniques de la voix et de chaque instrument. Étude de répertoires et de styles musicaux variés. Cours théorique et pratique.

**MUS1303 Lecture à vue**

Entraînement à une lecture à vue correcte et rapide de partitions musicales. Acquisition de techniques permettant une vision à la fois globale et analytique de la partition à déchiffrer. Développement de réflexes facilitant l'exécution immédiate et fidèle de l'oeuvre. Cours-atelier.

**MUS1304 Connaissance du répertoire vocal**

Connaissance des répertoires de la mélodie, du lied et de l'aria (oratorio, cantate, opéra). Étude de formes et de styles divers. Analyse du texte poétique et musical d'oeuvres marquantes. Audition comparative et interprétation, par les étudiants durant le cours, d'un certain nombre d'oeuvres choisies.

**MUS1305 Atelier d'opéra I**

Production publique d'opéras ou d'extraits d'opéras, de styles et d'époques variés (italien, français, allemand, anglais, etc.). Étude des textes et de la psychologie des personnages. Développement de l'expression musicale, corporelle et scénique. Cours-atelier de 60 heures.

**MUS1306 Techniques de base du piano I**

Connaissance pratique des principes de base de la technique du piano. Exercices techniques élémentaires, lecture à vue et apprentissage de répertoires faciles.

**MUS1308 Connaissance du répertoire de musique de chambre**

Connaissance générale des répertoires de musique de chambre à l'aide d'enregistrements et, le cas échéant, d'exécutions par les professeurs et les étudiants durant le cours. Historique de la musique de chambre depuis ses débuts jusqu'à nos jours. Analyse d'oeuvres particulièrement représentatives.

**MUS1309 Connaissance du répertoire du piano**

Connaissance de l'instrument, du répertoire, des formes et des différents styles d'interprétation à travers les âges. Étude comparative à l'aide d'auditions en concert, d'enregistrements anciens et nouveaux et, le cas échéant, d'exécutions par les professeurs et les étudiants durant le cours.

**MUS130X Instrument principal I**

Acquisition des connaissances musicales, instrumentales ou vocales, permettant à l'étudiant, en fin de programme, de présenter un concert public et d'exercer diverses fonctions rattachées à sa formation et à sa compétence: enseignement individuel, accompagnement, musique d'ensemble, travail en studio et autres. L'instrument étudié est déterminé au moment de l'inscription. Leçons individuelles (quinze heures).

**MUS1310 Atelier de musique ancienne**

Connaissance pratique du répertoire de musique ancienne par l'étude d'oeuvres choisies et leur interprétation par les étudiants, solistes ou membres d'un ensemble. Initiation au déchiffrement de tablatures et de partitions, participation à des concerts ou à d'autres manifestations publiques.

**MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique**

Initiation à la recherche en histoire de la musique par l'exploration et l'expérimentation de quelques méthodes pertinentes aux problématiques inhérentes ou liées à la discipline. Connaissance des principaux outils de recherche: références bibliographiques, sources iconographiques et sonores. Sensibilisation aux étapes d'un travail de recherche: choix d'un sujet et établissement des hypothèses de travail, constitution et classement de la documentation, élaboration d'un plan détaillé, constitution d'une bibliographie critique, application des règles de rédaction et des normes de présentation. Utilisation pratique d'outils informatiques.

**MUS1401 Musique d'ensemble I**

Participation active à un des ensembles suivants. Grand ensemble: chorale, harmonie de concert, orchestre. Petit ensemble: musique de chambre, trio, quatuor, quintette, etc. Cours atelier de 60 heures.

**MUS1402 Musique d'ensemble II**

Participation active à un des ensembles suivants. Grand ensemble: chorale, harmonie de concert, orchestre. Petit ensemble : musique de chambre, trio, quatuor, quintette, etc. Cours atelier de 60 heures.

Préalables académiques

MUS1401 Musique d'ensemble I

**MUS1403 Musique d'ensemble III**

Participation active à un des ensembles suivants. Grand ensemble : chorale, harmonie de concert, orchestre. Petit ensemble : musique de chambre, trio, quatuor, quintette, etc. Cours atelier de 60 heures.

Préalables académiques

MUS1412 Musique d'ensemble II

**MUS1404 Musique d'ensemble IV**

Participation active à un des ensembles suivants. Grand ensemble : chorale, harmonie de concert, orchestre. Petit ensemble : musique de chambre, trio, quatuor, quintette, etc. Cours atelier de 60 heures.

Préalables académiques

MUS1403 Musique d'ensemble III

**MUS1405 Musique d'ensemble V**

Participation active à un des ensembles suivants. Grand ensemble : chorale, harmonie de concert, orchestre. Petit ensemble : musique de chambre, trio, quatuor, quintette, etc. Cours atelier de 60 heures.

Préalables académiques

MUS1404 Musique d'ensemble IV

**MUS1406 Musique d'ensemble VI**

Participation active à un des ensembles suivants. Grand ensemble : chorale, harmonie de concert, orchestre. Petit ensemble : musique de chambre, trio, quatuor, quintette, etc. Cours atelier de 60 heures.

Préalables académiques

MUS1405 Musique d'ensemble V

**MUS1407 Musique d'ensemble VII**

Participation active à un des ensembles suivants. Grand ensemble : chorale, harmonie de concert, orchestre. Petit ensemble : musique de chambre, trio, quatuor, quintette, etc. Cours atelier de 60 heures.

Préalables académiques

MUS1406 Musique d'ensemble VI

**MUS1501 Didactique de la musique au préscolaire et au primaire (premier cycle)**

Ce cours rendra l'étudiant apte à intégrer et à maîtriser les principes de base des différentes pédagogies actives en éducation musicale par l'étude et l'expérimentation des divers procédés visant à éveiller et à développer les facultés musicales de l'enfant (sens rythmique, attention auditive, audition intérieure, émission vocale, jeu instrumental, expressions corporelle, dramatique et créatrice). Utilisation des ressources sensorimotrices pour comprendre et développer les aptitudes musicales fondamentales de l'individu. Acquisition et connaissance des répertoires et ensembles instrumentaux favorables à une pédagogie musicale pour les élèves du préscolaire et du primaire. Présentation, adaptation et création de matériel didactique et d'exercices-jeux destinés à ces mêmes groupes d'enfants. Ateliers de création visant à développer la créativité et l'inventivité des enseignants et de leurs futurs élèves tout en soutenant l'apprentissage par compétences préconisé par le nouveau programme en arts du Ministère. Énoncé de conseils pratiques rejoignant les éducateurs.

Préalables académiques

MUS5612 Instrumentaria et répertoires didactiques en musique

**MUS1511 Initiation aux bois**

Ce cours initie l'étudiant aux propriétés physiques et des

caractéristiques techniques des instruments de la famille des bois. Par une approche théorique et pratique, il apprendra le fonctionnement, l'entretien et la réparation des flûtes et instruments à anches. Initiation aux particularités des instruments transpositeurs, entre autres, déchiffrement de partitions, exercices pratiques de transposition. Connaissance de répertoires de base. Pratique d'un instrument de la famille.

#### **MUS1512 Initiation aux cuivres**

Ce cours initie l'étudiant aux propriétés physiques et des caractéristiques techniques des instruments de la famille des cuivres. Par une approche théorique et pratique, il apprendra leur fonctionnement, leur mécanisme et leur entretien. Initiation aux particularités des instruments transpositeurs, entre autres, déchiffrement de partitions, exercices pratiques de transposition. Connaissance de répertoires de base. Pratique d'un instrument de la famille.

#### **MUS1513 Initiation à la flûte à bec**

Connaissance théorique et pratique des propriétés et caractéristiques principales de la flûte à bec. Choix et entretien de l'instrument. Connaissance de répertoires de base. Apprentissage d'un ou plusieurs instruments de la famille. Formation d'ensembles.

#### **MUS1514 Initiation aux percussions**

Ce cours initie l'étudiant aux propriétés physiques et des caractéristiques techniques des instruments de percussion. Par une approche théorique et pratique, il apprendra leur fonctionnement et leur entretien. Initiation aux particularités des instruments de percussion, entre autres, déchiffrement de partitions, pratique des symboles et graphismes utilisés. Connaissance de répertoires de base. Pratique de divers instruments. Formation d'ensembles.

#### **MUS1515 Pose de voix et initiation au chant**

Connaissance théorique et pratique des propriétés et caractéristiques principales de la voix humaine. Projection de la voix parlée et chantée. Exercices d'assouplissement et pratique de répertoires de base. Informations sur les voix d'enfants et sur les techniques facilitant chez eux une saine émission vocale. Techniques de chant à plusieurs voix.

#### **MUS1516 Initiation à la guitare**

Connaissance théorique et pratique des propriétés physiques et caractéristiques techniques de la guitare. Fonctionnement, entretien et réparation. Techniques de base de l'instrument, déchiffrement de partitions, exercices pratiques d'accompagnement. Connaissance de répertoires de base. Formation d'ensembles.

#### **MUS1701 Didactique de la musique au secondaire**

Ce cours conduit l'étudiant à une meilleure connaissance du système scolaire au niveau secondaire, de la place et du rôle qu'y occupe la musique. Nature et choix des objectifs à poursuivre dans le cadre d'une classe de musique. Étude des moyens favorisant leur atteinte. Élaboration de plans de cours tenant compte des modules figurant au programme du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec: environnement sonore, créativité, exécution, langage, littérature musicale et graphisme.

Modalité d'enseignement  
Échange et discussions.

Préalables académiques  
MUS4806 Didactique de la musique: 2e cycle du primaire

#### **MUS2061 Formation auditive II**

Solfège tonal avec modulations aux tons éloignés. Exercices rythmiques. Dictées tonales à une et à deux voix avec modulations aux tons éloignés. Étude des accords de septième, neuvième et onzième. Enchaînements d'accords. Solfège et dictées atonales. Lecture de partitions tonales et atonales. Utilisation pratique d'outils informatiques. Ce cours est suivi de travaux en atelier de trois heures.

Préalables académiques  
MUS1061 Formation auditive I

#### **MUS2081 Analyse II**

Analyse des styles, des éléments de langage et des principes d'organisation de la musique couvrant les périodes romantique et impressionniste. Analyses formelle, structurale, thématique, motivique et harmonique des oeuvres; travaux réalisés selon la méthodologie mise en place lors du cours d'analyse I.

Préalables académiques  
MUS1081 Analyse I

#### **MUS2091 Harmonie II**

Perfectionnement de l'acquis, étude des accords de neuvième et de onzième, étude des accords altérés et de leurs fonctions dans le système tonal. Harmonie chromatique et modulations aux tons éloignés. Harmonisation de basses et de chants donnés. Analyse harmonique d'extraits d'oeuvres. Application pratique de quelques techniques d'écriture employées dans le système tonal. Cours-atelier.

Préalables académiques  
MUS1091 Harmonie I

#### **MUS2107 La chanson populaire française**

Évolution historique et contenu analytique du répertoire, depuis la Révolution française à nos jours, en tenant compte des paramètres sociologiques, politiques, littéraires et musicaux. Analyse et audition d'oeuvres.

#### **MUS220X Instrument principal II**

Leçons individuelles (quinze heures).

Préalables académiques  
MUS120X Instrument principal I ou MUS130X Instrument principal I

#### **MUS230X Instrument principal II**

Leçons individuelles (quinze heures).

Préalables académiques  
MUS130X Instrument principal I

#### **MUS2331 Histoire de la notation musicale**

Étude des étapes de la constitution des systèmes de notation musicale en Occident, au Moyen Âge (notation neumatique, carrée, modale, mensuraliste, blanche), à la Renaissance (notation imprimée, tablatures). Étude de l'évolution de la notation au XXe siècle. Travaux pratiques: initiation à la paléographie musicale, décodage des systèmes de notation contemporaine.

#### **MUS2400 Introduction à la musicothérapie**

Ce cours vise à initier l'étudiant au champ de la musicothérapie et à faciliter son intégration au programme. Survol de l'évolution de la musique comme moyen thérapeutique. Étude des principes de base, des orientations théoriques, des champs d'application et des approches en musicothérapie. Éveil au processus thérapeutique ainsi qu'au rôle du musicothérapeute. Acquisition des connaissances relatives au fonctionnement du programme, aux perspectives d'emploi et au développement de la profession au Québec et ailleurs. Prise de conscience des compétences requises pour l'exercice de la profession. Ce cours offre des expériences pratiques facilitant l'intégration au programme.

#### **MUS2500 Techniques en musicothérapie**

Étude des principes fondamentaux de la musicothérapie et de ses incidences multidisciplinaires. Connaissance et compréhension des forces et limites de diverses clientèles présentant des déficiences physiques, psychologiques et mentales. Formulation d'objectifs spécifiques et mise en application de la musique dans l'intervention thérapeutique. Création d'une banque d'activités adaptées aux besoins d'une clientèle ciblée.

Préalables académiques  
MUS2400 Introduction à la musicothérapie

**MUS2501 Initiation aux techniques d'improvisation thérapeutiques I**

Initiation aux techniques d'improvisation comme moyen d'intervention thérapeutique. Sensibilisation au potentiel d'expression et de communication du client. Exploration des ressources du milieu environnant. Choix d'activités sonores, instrumentales, vocales et corporelles à mettre en oeuvre. Exercices pratiques. Analyse et discussions. Survol de différents modèles d'improvisation en pratique clinique.

Préalables académiques

MUS2500 Techniques en musicothérapie

**MUS2502 Initiation aux techniques d'improvisation thérapeutiques II**

Étude des techniques d'improvisation thérapeutique. Approfondissement des notions théoriques de l'improvisation comme mode d'intervention privilégiée en musicothérapie. Ateliers pratiques simulant des situations d'intervention clinique; manipulation du langage musical pour rejoindre, soutenir et guider le jeu musical du «client» Analyse et retour critique sur les improvisations. Examen de différents modèles d'improvisation en pratique clinique.

Préalables académiques

MUS2501 Initiation aux techniques d'improvisation thérapeutiques I

**MUS2601 Laboratoire d'observation I**

Développer les habiletés de base nécessaires pour la planification, la prestation et l'évaluation des séances de musicothérapie. L'étudiant apprendra comment élaborer des plans d'intervention fondés sur le dépistage clinique, les buts et objectifs poursuivis, l'évaluation du processus thérapeutique et la formulation de recommandation. Adaptation de ces plans d'intervention en fonction de diverses clientèles: enfants, adolescents, adultes-psychopathes, déficients mentaux, handicapés physiques, etc.

**MUS2602 Laboratoire d'observation II**

Approfondissement et application de techniques d'observation, de mesure et d'évaluation dans un contexte thérapeutique spécifique. Observation de l'intervention du musicothérapeute en dans les milieux spécialisés. Rapports d'observation, analyse et discussions. Aperçu des dynamiques de groupe et des types d'intervention appropriés.

Préalables académiques

MUS2601 Laboratoire d'observation I

**MUS3061 Lecture et phrasé en musique populaire**

Ce cours permet d'acquérir des notions de base d'enseignement ainsi qu'une lecture à vue rapide et précise en s'initiant à la notation: phrasé, syncopes et contre-temps. L'étudiant pourra ainsi appliquer ces acquis dans le cadre de son cours d'instrument.

Préalables académiques

ou concomitant MUS5501 Arrangement I

**MUS3081 Analyse III**

Analyse des styles, des éléments de langage et des principes d'organisation de la musique couvrant la première moitié du XXe siècle. Analyses formelle, structurale, thématique, motivique et harmonique des oeuvres; travaux réalisés selon la méthodologie mise en place lors du cours d'analyse I.

Préalables académiques

MUS2081 Analyse II

**MUS3107 Histoire du jazz**

Évolution historique et contenu analytique du répertoire depuis ses origines au XVIIe siècle jusqu'à nos jours: negro spiritual, gospel, protest songs, blues et jazz. Paramètres sociologiques, politiques, littéraires et musicaux. Analyse et audition d'oeuvres.

**MUS3120 Histoire des civilisations: musique et histoire de l'art**

Étude comparée des grands courants qui caractérisent l'évolution de la musique et de l'histoire de l'art. Recherche des lignes de force qui caractérisent une pensée dans l'expression de différentes formes d'art.

**MUS3140 Ethnomusicologie**

Initiation aux musiques traditionnelles. Étude des éléments caractéristiques des musiques folkloriques et nationales en relation avec le contexte géographique, historique, culturel et sociologique.

**MUS320X Instrument principal III**

Leçons individuelles (quinze heures).

Préalables académiques

MUS220X Instrument principal II ou MUS230X Instrument principal II

**MUS3302 Accompagnement II**

Préalables académiques

MUS1302 Accompagnement I

**MUS3305 Atelier d'opéra I**

Préalables académiques

MUS1305 Atelier d'opéra I

**MUS3306 Techniques de base du piano II**

Développement des apprentissages techniques du cours MUS3305. Étude de répertoires et d'accompagnements en relation avec les besoins particuliers de l'instrumentiste ou du chanteur. Exercices de lecture à vue et d'harmonisation au clavier.

**MUS330X Instrument principal III**

Préalables académiques

MUS230X Instrument principal II

**MUS3331 Introduction à la musicologie**

Objet et définitions de la musicologie. Historique de la discipline. Apport des sciences auxiliaires. Exploration des sources musicologiques (écrites, iconographiques, sonores, orales, audiovisuelles, etc.). Connaissance des lieux de conservation des documents: bibliothèques, archives québécoises et canadiennes: travaux pratiques sur place. Approfondissement de quelques méthodologies et incursion dans les disciplines auxiliaires. Préparation d'un travail de recherche d'envergure. Utilisation pratique d'outils informatiques.

Préalables académiques

MUS1331 Initiation à la recherche en histoire de la musique

**MUS340X Instrument principal - style populaire I**

Acquisition et application de connaissances musicales particulières à la musique populaire par le biais de la pratique du solo, de l'accompagnement et de l'improvisation. L'instrument étudié est déterminé au moment de l'inscription. Leçons individuelles d'une durée de 15 heures. Ce cours est concomitant avec le cours MUS3061.

Préalables académiques

MUS230X Instrument principal II

**MUS3800 Musique et comportement humain**

Ce cours a pour objectif de fournir à l'étudiant les outils qui lui permettront d'observer et d'évaluer la réponse de l'être humain face aux stimuli linguistique et musical, en relation avec le développement de la mémoire, intégré à celui de l'émotion comme source de développement moteur. Les résultats de recherches effectuées en neurosciences dans l'un ou l'autre de ces domaines particuliers serviront de base à l'argumentation de l'ensemble du cours. Ainsi, l'étudiant sera apte à comprendre les réactions de l'être humain face aux stimuli linguistique et musical en cernant ce qui se passe de la période foetale à celle de l'adolescence. De plus, il sera capable d'identifier non seulement les problèmes d'apprentissage et les troubles de comportements qui peuvent se faire jour en apprentissage musical, mais aussi de développer un esprit critique en évaluation formative et sommative quand il s'agit de juger des enfants en période de développement intensif.

**MUS4081 Musiques actuelles: histoire et analyse (depuis 1950)**

Étude des principaux courants esthétiques et sociologiques qui ont marqué l'évolution des langages musicaux. Connaissance du répertoire et analyse de partitions particulièrement significatives. Réflexions critiques sur les problématiques soulevées par le corpus étudié. Analyses formelle, structurale, thématique, motivique et harmonique des oeuvres; travaux réalisés selon la méthodologie mise en place lors du cours d'analyse I.

Préalables académiques  
MUS3081 Analyse III

**MUS4107 Histoire du rock**

Évolution historique et contenu analytique du répertoire depuis ses origines vers 1950 jusqu'à nos jours, en tenant compte des paramètres sociologiques, politiques, littéraires et musicaux. Analyse et audition d'oeuvres.

**MUS4111 Histoire de la musique occidentale I**

Étude des principaux courants et styles musicaux du IV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. Évolution du langage musical dans une perspective historique, sociologique et culturelle. Analyse et audition critique d'oeuvres musicales.

**MUS420X Instrument principal IV**

Leçons individuelles (quinze heures).

Préalables académiques

MUS320X Instrument principal III

**MUS430X Instrument principal IV**

Leçons individuelles (quinze heures).

Préalables académiques

MUS330X Instrument principal III

**MUS4331 Organologie**

Étude des instruments de musique de l'Occident. Classification de Curt Sachs: idiophones, membranophones, cordophones, aérophones. Étude spécifique d'instruments de chaque catégorie: origine, fabrication, manière de jouer, principes acoustiques. Connaissance des sources: écrits théoriques, documents iconographiques. Étude des instruments depuis 1945: instruments électroniques (orgues, synthétiseurs), ordinateurs, etc.

**MUS440X Instrument principal - style populaire II**

Leçons individuelles d'une durée de 15 heures.

Préalables académiques

MUS340X Instrument principal - style populaire I

**MUS4701 Fondements de la pédagogie musicale**

L'étudiant développera dans ce cours une compréhension des philosophies sous-jacentes au rôle de la musique dans l'éducation au préscolaire, au primaire et au secondaire. Étude comparative d'écoles de pensée en oeuvre dans les pédagogies actives, dans les pédagogies créatives et esthétiques. Étude des principes régissant les nouveaux programmes de formation du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec: la formation par compétences, le passage des stratégies d'enseignement (point de vue de l'enseignement) aux stratégies d'apprentissage (point de vue de l'élève). En fin de parcours, l'étudiant sera en mesure de se former une opinion à l'égard de conceptions parfois divergentes de la pédagogie musicale, de construire son modèle de musicien éducateur et de développer les habiletés nécessaires à la gestion d'une classe de musique.

**MUS4715 Méthode d'éducation musicale Orff I**

Développement de l'audition, coordination gestuelle, prise de conscience de la forme musicale, expression créative, improvisation, développement du sens social, par l'apprentissage de musique d'ensemble selon la méthode Orff. Travail rythmique, mélodique, harmonique, formel, à travers le langage (comptines, etc.), le chant, le

mouvement, l'expression corporelle, la danse, à l'aide des instruments à lames et à percussion (instrumentarium Orff), ainsi que de la flûte à bec.

**MUS4801 Pédagogie musicale active selon Dalcroze**

Ce cours rendra l'étudiant apte à intégrer et à maîtriser les principes pédagogiques et les techniques de la méthode Jaques-Dalcroze: développement musical, psychomoteur, sensoriel, auditif, créateur et social. Appréhension des paramètres musicaux par le mouvement corporel. Mise en relation des composantes rythmiques, mélodiques, harmoniques et formelles du langage musical avec la culture kinesthésique et l'expression corporelle. Étude du solfège dalcrozien pour le primaire et le secondaire. Développement de l'improvisation rythmique, vocale et instrumentale (piano et autres) dans un souci de suggestivité expressive. Travail de plastique animée à partir d'oeuvres du répertoire. Énoncé de conseils pratiques rejoignant les éducateurs. Adaptation de la méthode à différents niveaux de l'organisation scolaire ainsi qu'à des fins thérapeutiques. Sensibilisation au nouveau programme en enseignement des arts du Ministère visant plus particulièrement l'apprentissage par compétences en lien avec la pédagogie Jaques-Dalcroze.

Préalables académiques

MUS4805 Didactique de la musique: préscolaire et 1er cycle du primaire

**MUS4802 Pédagogie musicale active selon Kodály**

Ce cours rendra l'étudiant apte à intégrer et à maîtriser les principes et les techniques de la méthode de Kodály: corrélation entre la perception auditive et l'émission vocale spontanée dans le cadre du système tonal. Familiarisation avec les principes et les contextes d'utilisation de la solmisation relative comme système de déchiffrage et d'analyse de la musique tonale savante et folklorique. Études des progressions rythmique, mélodique et harmonique s'appliquant au chant, à la lecture et à l'écriture musicales. Réalisation d'ateliers de déchiffrage harmonique et polyphonique et de direction chorale fondés sur la phonimie et la solmisation relative.

Préalables académiques

MUS5612 Instrumentaria et répertoires didactiques en musique

**MUS4803 Pédagogie musicale active selon Martenot**

Ce cours rendra l'étudiant apte à intégrer et à maîtriser les principes de base de la méthode Martenot tout en appliquant les procédés pédagogiques spécifiques à cette approche. Connaissance théorique et mise en pratique des principes fondamentaux de cette méthode. Éveil et développement des facultés musicales chez l'enfant du préscolaire et des trois cycles du primaire selon Martenot. Évolution de l'affinement sensoriel à l'acquisition d'automatismes puis de connaissances en vue d'intégrer graduellement la théorie musicale selon la démarche progressive de cette pédagogie. Acquisition d'une formation musicale de base sur le plan du rythme, de l'audition, de l'intonation, de la lecture, de la théorie, de l'improvisation et de la relaxation. Présentation, adaptation et création d'exercices-jeux destinés au préscolaire et au primaire. Ateliers de création visant à développer l'imagination et la créativité des enseignants et de leurs futurs élèves. Sensibilisation au nouveau programme en enseignement des arts du Ministère visant plus particulièrement l'apprentissage par compétences en lien avec certains aspects de la pédagogie Martenot. Acquisition d'un répertoire de chansons. Énoncé de conseils pratiques rejoignant les éducateurs.

Préalables académiques

MUS5612 Instrumentaria et répertoires didactiques en musique

**MUS4804 Pédagogie musicale active selon Orff**

Ce cours rendra l'étudiant apte à intégrer et à maîtriser les techniques d'apprentissage spécifiques à la pédagogie Orff par la connaissance théorique et la mise en pratique des principes fondamentaux de cette approche. Éveil et développement des facultés musicales chez l'enfant du préscolaire et des trois cycles du primaire en renforçant ses aptitudes sensorimotrices. Acquisition d'une formation musicale de

base sur le plan rythmique, mélodique, harmonique et formel à travers le langage, le chant, l'expression dramatique, l'expression corporelle, la danse et l'instrumentarium Orff incluant la flûte à bec. Développement de l'audition, coordination du geste, technique instrumentale, prise de conscience de la forme musicale, expression créatrice, improvisation, développement du sens social par l'apprentissage de la musique d'ensemble. Recherche d'une démarche pédagogique progressive et équilibrée à travers les diverses activités vécues par le groupe. Énoncés de conseils pratiques rejoignant les éducateurs. Compréhension et application des techniques d'écriture utilisées dans le Orff-Schulwerk. Ateliers de création visant à développer l'imagination et la créativité des enseignants et de leurs futurs élèves. Application et intégration des nouveaux programmes en enseignement des arts du Ministère visant plus particulièrement l'apprentissage par compétences en lien avec la pédagogie du Orff-Schulwerk. Création personnelle et réalisation pédagogique d'une oeuvre musicale selon le concept global Orff (chant, instrumentation et mouvement).

Préalables académiques

MUS4806 Didactique de la musique: 2e cycle du primaire

#### **MUS5002 Atelier de musique contemporaine**

Connaissance pratique du répertoire de musique contemporaine par l'étude d'oeuvres choisies et leur interprétation par les étudiants, solistes ou membres d'un ensemble. Initiation au déchiffrement de partitions, participation à des concerts ou à d'autres manifestations publiques. Utilisation pratique d'outils informatiques.

#### **MUS5003 Traits d'orchestre**

Préparation de l'instrumentiste au métier de musicien d'orchestre. Étude et pratique des traits difficiles tirés d'oeuvres exigeant les concours d'un orchestre symphonique. Analyse et explication des procédés aptes à résoudre les problèmes de technique, de style et de transposition rencontrés. Cours collectif regroupant des étudiants jouant d'un même instrument.

#### **MUS5004 Techniques de direction**

Connaissance des principes techniques de la direction. Apprentissage de la technique gestuelle adaptée à la fois à la direction chorale et orchestrale. Initiation à la lecture de partitions. Pratique collective d'exercices techniques. Expérimentation individuelle de la direction d'un ensemble. Constitution d'un répertoire de base.

#### **MUS5111 Histoire de la musique occidentale II**

Étude, à partir de Jean Sébastien Bach jusqu'à Claude Debussy, des grands courants musicaux situés dans leur contexte historique, idéologique et sociologique. Attention particulière accordée aux écrits des compositeurs et philosophes de l'époque. Audition critique des oeuvres marquantes.

#### **MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I**

Définition, par le contexte sociohistorique et l'analyse musicale appliquée, de la musique populaire tant internationale que québécoise. Initiation à la terminologie, aux langages; utilisation systématique des divers signes et symboles employés aujourd'hui. Exploration et indication au moyen desdits symboles, de toutes les possibilités harmoniques tonales sous-jacentes à une mélodie donnée, tirée des répertoires populaire et folklorique ainsi que des méthodes pédagogiques actuellement en usage, et application au clavier.

#### **MUS5208 Composition de chansons**

Les objectifs du cours sont les suivants: Acquérir des techniques de base d'écriture de chansons. Établir des rapports de signification entre texte et musique. Appliquer ces connaissances par la pratique de la création.

Préalables académiques

MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I

#### **MUS5305 Atelier d'opéra III**

Préalables académiques

MUS3305 Atelier d'opéra II

#### **MUS530X Instrument principal V a**

Préparation d'un programme de concert d'environ soixante minutes, en vue des examens publics prévus aux cours MUS531X et MUS630X. Leçons individuelles (quinze heures).

Conditions d'accès

Avoir réussi 60 crédits du programme.

Préalables académiques

MUS430X Instrument principal IV

#### **MUS531X Instrument principal V b**

Présentation en public d'un examen-concert d'une durée d'environ trente minutes. Ce cours est la suite de MUS530X Instrument principal Va. Leçons individuelles (quinze heures).

Conditions d'accès

Avoir réussi 60 crédits du programme.

#### **MUS540X Instrument principal - style populaire III**

Acquisition et application de connaissances musicales particulières à la musique populaire par le biais de la pratique du solo, de l'accompagnement et de l'improvisation. Présentation en public d'un examen-concert d'une durée d'environ trente minutes. Leçons individuelles (quinze heures).

Conditions d'accès

Avoir réussi 60 crédits du programme.

Préalables académiques

MUS440X Instrument principal - style populaire II

#### **MUS5501 Arrangement I**

Acquisition des techniques et connaissances nécessaires à la production d'arrangements pour petits groupes instrumentaux jusqu'au «stage band». Étude des divers signes et symboles utilisés en musique populaire: les accords, les enchaînements, les « patrons harmoniques » circulaires, etc. Étude des instruments: leurs tessitures et leurs caractéristiques. Étude des techniques d'écriture: bloc à quatre voix, fermé ou ouvert, forme linéaire ou contrapuntique, plan d'un arrangement. Travaux à partir de chansons populaires québécoises, américaines et françaises; compositions originales. Utilisation pratique d'outils informatiques.

Préalables académiques

MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I

#### **MUS5502 Arrangement II**

Approfondissement des techniques d'écriture pour ensembles plus élaborés, c'est-à-dire avec des sections complètes de cordes, cuivres, bois et percussions («stage-band», orchestre de variétés, etc.). Apprentissage de procédés variés d'écriture employés dans les mass média, la musique de film, l'accompagnement de chansons, la musique de scène, l'annonce publicitaire, etc. Utilisation pratique d'outils informatique.

Préalables académiques

MUS5501 Arrangement I

#### **MUS5612 Instrumentaria et répertoires didactiques en musique**

Étude pratique des techniques d'éducation musicale active selon les méthodes Émile Jaques-Dalcroze et Carl Orff. Application et synthèse de ces deux approches à des fins thérapeutiques et pédagogiques. Utilisation des ressources sensorimotrices pour comprendre et développer les aptitudes musicales fondamentales de l'individu. Acquisition et connaissance des répertoires et ensembles instrumentaux favorables à une pédagogie musicale au préscolaire et au primaire. Techniques d'approche de la musique par le biais de l'expression vocale, de l'expression instrumentale et de l'expression corporelle; le mouvement étant organisé en interaction avec la perception auditive. Ateliers de création selon les approches Orff et Dalcroze visant à développer la créativité et l'inventivité de chacun tout

en soutenant l'apprentissage par compétences préconisé par le nouveau programme en arts du Ministère.

Préalables académiques

MUS4701 Fondements de la pédagogie musicale

### **MUS5621 Enseignement collectif et direction des instruments à vent**

Ce cours prépare l'étudiant à prendre en charge une classe d'instruments d'harmonie au secondaire en abordant avec lui les principes et modalités d'organisation d'harmonies scolaires. Étude comparée et analyse critique du matériel didactique. Choix d'un instrument de l'harmonie (bois, cuivres ou percussions), entretien de base et enseignement des rudiments de chaque instrument. Mise en situation des étudiants comme instrumentiste et comme directeur de l'ensemble.

Modalité d'enseignement

Échanges et discussions.

Préalables académiques

Avoir réussi deux des préalables suivants : MUS1511 Initiation aux bois, MUS1512 Initiation aux cuivres, MUS1514 Initiation aux percussions, MUS1518 Initiation à la guitare et à son enseignement en milieu scolaire

### **MUS5640 Didactique de l'enseignement de la guitare**

Étude des principes de base et des méthodes d'apprentissage individuel et collectif de la guitare. Étude comparée et analyse critique du matériel didactique. Planification et préparation d'un ensemble de cours. Application par l'enseignement individuel ou collectif de l'instrument. Utilisation pratique d'outils informatiques.

### **MUS5731 Didactique de la littérature musicale**

Étude et expérimentation de différentes manières de présenter des oeuvres musicales d'époques variées à des élèves de niveaux primaire et secondaire. Formulation d'objectifs à atteindre (éveil de la perception auditive, développement du sens esthétique, connaissance d'oeuvres importantes du répertoire, etc.) et des moyens d'y parvenir. Étude comparée et analyse critique du matériel didactique, des répertoires et des discographies.

### **MUS5802 Musique et neurosciences**

Ce cours rend l'étudiant apte à comprendre le phénomène de l'apprentissage musical à partir de la connaissance multifactorielle du développement de l'enfant et de l'adolescent pour mieux diagnostiquer les problèmes d'apprentissage et les troubles de comportements afin d'y remédier adéquatement. Il vise à rendre l'étudiant capable de concilier les points de vue de diverses approches d'éducation musicale avec ceux des grands mouvements consacrés au développement de l'enfant et de l'adolescent.

### **MUS6111 Histoire de la musique occidentale III**

Étude, à partir de Claude Debussy, des courants musicaux du XXe siècle, en relation avec les événements historiques et culturels. Examen des styles et des divers moyens d'expression. Analyse des écrits marquants des compositeurs. Audition critique d'oeuvres musicales.

### **MUS6112 Histoire de la musique canadienne**

Connaissance du répertoire en relation avec l'évolution de la musique canadienne et québécoise. Audition, en laboratoire, d'oeuvres marquantes. Étude des faits sociopolitiques, scientifiques et culturels ayant contribué de près ou de loin à la démarche esthétique de compositeurs déterminants.

Préalables académiques

MUS6111 Histoire de la musique occidentale III

### **MUS6202 Introduction pratique aux styles populaires II**

Historique du jazz. Application au clavier: étude des formes rythmiques, styles d'accompagnement, modulations et transitions, modes. Analyse

harmonique, mélodique et formelle. Composition d'une pièce de forme Blues. Variations sur des thèmes donnés. Réalisation d'un projet applicable au cheminement personnel de l'étudiant.

Préalables académiques

MUS5202 Introduction pratique aux styles populaires I

### **MUS6207 Atelier d'improvisation**

Concepts de base de l'improvisation mettant l'accent sur le phrasé, l'articulation et favorisant une recherche mélodique créative et personnelle.

Préalables académiques

MUS6202 Introduction pratique aux styles populaires II

### **MUS630X Instrument principal VI**

Présentation en public d'un examen-concert d'une durée allant de quarante-cinq à soixante minutes. Le répertoire préparé dans le cours MUS530X et/ou utilisé en MUS531X pourra servir. Leçons individuelles (quinze heures).

Conditions d'accès

Avoir réussi 60 crédits du programme.

Préalables académiques

MUS531X Instrument principal V b

### **MUS6331 Musique et informatique**

Initiation aux connaissances et aux pratiques de l'informatique en musique. Introduction à l'utilisation d'ordinateurs, d'instruments digitaux et périphériques. Étude et apprentissage des logiciels de création, de séquence, d'édition, d'interprétation, d'échantillonnage et d'éducation. Réalisation de travaux pratiques. Ce cours est suivi de trois heures/semaine de travaux en laboratoire.

### **MUS6332 Informatique de la musique à l'école**

Ce cours a pour objectif de préparer l'étudiant à utiliser les ordinateurs en vue de la préparation des cours de musique au primaire et au secondaire. Il l'initie à l'usage des différents logiciels de notation de la musique ainsi qu'à ceux qui servent aux arrangements, aux harmonisations et aux orchestrations. Il le familiarise avec le système MIDI afin de mettre en mémoire des accompagnements destinés à soutenir le travail d'exécution musicale en classe. Il lui permettra aussi d'explorer les collections de CD-Rom destinés à la présentation pédagogique des instruments de musique, des répertoires, des biographies de compositeurs et du langage musical. Ce cours repose sur l'utilisation systématique du laboratoire MIDI et des postes destinés au traitement des documents musicaux multimédias. Ce cours est suivi de travaux en laboratoire de trois heures.

### **MUS640X Instrument principal - style populaire IV**

Acquisition et application des connaissances musicales particulières à la musique populaire par le biais de la pratique du solo, de l'accompagnement et de l'improvisation. Présentation en public d'un examen-concert d'une durée allant de quarante-cinq à soixante minutes. Leçons individuelles (quinze heures).

Conditions d'accès

Avoir réussi 60 crédits du programme.

Préalables académiques

MUS540X Instrument principal - style populaire III

### **PHY1770 Ondes et acoustique**

Approfondissement des concepts enseignés dans le cadre du programme de physique au secondaire. Phénomènes ondulatoires. Ondes longitudinales, transversales. Notions de fréquence, période, longueur d'onde, phase, vitesse d'une onde. Ondes progressives, stationnaires. Applications à l'acoustique: lames et cordes vibrantes, oscillation des gaz... Travaux pratiques.

### **PSY2400 Psychologie de la personnalité**

La notion de personnalité. Les grandes approches de l'étude de la personnalité: psychodynamique, trait et types, phénoménologique, behaviorale. Leur conception de la structure de la dynamique, du développement, de la normalité et de l'anormalité et du changement de la personnalité. Les méthodes de mesures et d'évaluation de la personnalité. Étude de quelques concepts centraux.

#### **PSY2500 Psychologie du développement**

Étude des lois et des phénomènes de la croissance et du développement humain. Méthodes de recherche. Impact dans la vie de tous les jours au plan de la société, de la famille, de l'école et de l'individu. Notions d'étapes, de stade et de rythme de croissance; l'hérédité et l'environnement; les diverses approches théoriques de la psychologie du développement.

#### **PSY2634 Psychologie du développement: période de latence et adolescence**

Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à: connaître les différentes étapes de développement de l'enfant entre six et dix-huit ans tout en ayant en perspective les variations individuelles et culturelles de même que les facteurs environnementaux, biologiques et génétiques qui influencent le développement de l'individu; exprimer un point de vue personnel sur l'ensemble des questions qui touchent la psychologie du développement de l'enfance et de l'adolescence; appliquer les notions acquises dans ce cours à son domaine d'étude ou de travail et dans leurs relations éducatives avec des enfants et des adolescents. Aperçu historique et socioculturel des conceptions de l'enfance et de l'adolescence. Étapes du développement de l'enfant de la naissance à l'âge scolaire. Grandes étapes du développement physique, psychomoteur, cognitif, socioaffectif et psychosexuel de 6 à 18 ans.

#### **PSY2800 Psychopathologie**

Introduction aux différentes définitions du normal et du pathologique. Relation entre le syndrome et les autres aspects de la vie. Le diagnostic: son rôle et son mode d'application. Présentation des principaux styles psychopathologiques: persécution, dépression, hystérie, compulsion, phobie, impulsivité. Caractères différents des névroses et des psychoses. Notes sur l'organicité. Introduction aux diverses approches thérapeutiques.

#### **PSY3751 Initiation aux méthodes d'intervention individuelle**

Laboratoire d'intervention: formation pratique à la relation d'aide. À partir de situations concrètes (observation, jeux de rôles, etc), développer les aptitudes personnelles et techniques pertinentes à la relation d'aide. Sensibilisation aux aspects personnels (attitudes; valeurs, etc), interactionnels et situationnels susceptibles de jouer un rôle dans cette relation.

#### **PSY4040 Bases psychobiologiques du comportement**

Notions de base en neurobiologie permettant une meilleure compréhension des mécanismes physiologiques et génétiques et une meilleure connaissance des structures anatomiques sous-jacentes aux processus mentaux et comportementaux. Ces notions s'inscrivent à l'intérieur d'une formation hiérarchisée et comme préalables à plusieurs autres cours spécialisés en neuropsychologie, psychopharmacologie, psychologie de la perception, psychologie des émotions et de la motivation.



## CHEMINEMENT TYPE DE L'ÉTUDIANT À TEMPS COMPLET

## Concentration: Enseignement (7602)

1A MUS1061	2A MUS1091	3A MUS120X	4A MUS4701	5A MUS1511, MUS1514	6A MUS4111
7H MUS2061	8H MUS2091	9H MUS220X	10H MUS5612	11H MUS1512, MUS1514	12H MUM1003
13A MUS1081	14A MUS5111	15A MUS320X	16A MUS1401		17A MUS4801 MUS4802 MUS4803 MUS4804
18H * EDU2130	19H * EDU2051	20H * PSY2634		21H MUM2023	
22A MUS2081	23A 1 cours au choix **	24A 1 cours au choix **		25A MUS6111	26A MUS5621
27H * FAM4001	28H * MUS6332	29H MUM3023 **			
30A EDU2022	31A 1 cours au choix **	32A MUM5000 MUM6000 MUS1011 MUS1501 MUS1701 MUS4801 MUS4802 MUS4803 MUS4804 MUS5731 MUS5004	33A MUS3800	34A MUM5000 MUM6000 MUS5802 MUS1402 MUS420X MUS5202	
35H MUM4003 ou MUM4013					

Règlement pédagogique: Les stages doivent être effectués au trimestre prévu selon la grille de cheminement dans le programme.

\* Cours à horaire intensif sur 8 semaines maximum.

\*\* Cases 23, 24 et 31: un cours parmi les suivants:

cours en art dramatique

cours en arts visuels

cours en danse

FAM1010 Atelier d'écriture en art

LIN1009 Apprentissage de la grammaire du français écrit I (Ce cours prépare spécifiquement à l'examen CEFranc. Il peut être substitué pour l'étudiant qui pense détenir les compétences requises à cet effet.

Ou tout autre cours d'autres disciplines approuvé par la direction du programme.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 26/05/03, son contenu est sujet à changement sans préavis.

Version Été 2003