Baccalauréat en arts visuels

Téléphone : 514 987-3665

Code	Titre	Grade	Crédits
7923	Concentration création	Bachelier ès arts, B.A.	90
7607	Concentration enseignement *	Bachelier ès arts, B.A.	90

* Le nom de la concentration sera mentionné sur le diplôme.

Contingent	Programme contingenté
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Ce programme propose l'étude de l'oeuvre d'art comme lieu de confrontation des défis posés à l'artiste. Il a pour objectif l'acquisition de connaissances à la fois pratiques et théoriques dans les arts plastiques, qui comprennent le dessin, la peinture et la sculpture, ainsi que les arts de l'estampe, les arts textiles et les arts médiatiques. Il vise, notamment au cours de la «formation initiale» l'appropriation des éléments du langage plastique, l'acquisition des habiletés techniques inhérentes au savoir-faire et des connaissances sur lesquelles se fonde l'analyse formelle des contenus.

Dans la concentration création, la «formation disciplinaire» implique un approfondissement des connaissances et une consolidation des acquis sur le plan pratique. Le programme amène à faire un choix parmi les modes d'expression, à les mettre en relation, à les articuler, à les critiquer, à en voir les limites ainsi que les possibilités de dépassement et de transgression, à apprécier le degré d'adéquation des moyens d'expression au contenu.

En dernière étape, la formation s'ouvre sur des expériences diversifiées, professionnelles ou académiques, qui préparent l'intégration au milieu artistique, qui est largement tributaire de l'initiative et de l'autonomie du diplômé ou à la poursuite d'études supérieures.

La concentration enseignement de ce programme propose la formation d'enseignants spécialisés en arts plastiques aux niveaux préscolaire/primaire et secondaire. Il s'agit en fait de permettre aux étudiants d'acquérir une formation de base en arts visuels afin de bien appuyer leur formation psychopédagogique. Au niveau de la formation psychopédagogique, didactique et pratique, le programme vise notamment l'acquisition des compétences suivantes: connaissance du développement de l'enfant et de l'adolescent, approfondissement des modes d'expression plastique particulièrement pertinents dans une perspective éducative, habiletés à faire vivre une expérience esthétique et à transmettre des connaissances pratiques; mise en relation et intégration de ces connaissances et habiletés dans des activités de stages assurant la transition vers le milieu professionnel.

Le programme vise enfin le développement de connaissances et d'habiletés en lien avec les nouvelles technologies informatiques de l'image.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil

Le programme est contingenté.

Capacité d'accueil: Automne: 225; Hiver: 0

Répartition des places: Concentration création: Aut.: 169 Hiv. : 0;

Concentration enseignement: Aut.: 56; Hiv. : 0

Si le contingent de la concentration enseignement n'est pas atteint, les places non comblées pourront être allouées au contingent de la concentration création.

Connaissance du français

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes: l'épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du MEQ ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (D.E.C.) ou l'équivalent; la formation doit démontrer l'acquisition des notions de base en arts visuels ou médiatiques.

Méthode et critères de sélection - Base DEC

Sélection: 100% - Dossier visuel (60%) - Cote de rendement (40%)

Base expérience

Être âgé d'au moins 21 ans. Tous les candidats ayant 21 ans ou plus qui ne détiennent pas de diplôme d'études collégiales (D.E.C.) doivent joindre un curriculum vitae faisant état de leurs expériences pertinentes reliées au domaine des arts visuels et médiatiques.

Méthode et critères de sélection - Base expérience

Sélection: 100% - Dossier visuel (60%) - Expérience professionnelle (40%) Pertinence des activités professionnelles en regard des exigences de formation en arts visuels et médiatiques.

Base études universitaires

Avoir réussi dix cours (30 crédits) de niveau universitaire au moment du dépôt de la demande d'admission.

Méthode et critères de sélection - Base universitaire

Sélection: 100% - Dossier visuel (60%) - Moyenne des résultats universitaires (40%)

Base études hors Québec

Pour les étudiants de moins de 21 ans ayant obtenu un diplôme à l'extérieur du Québec, être titulaire d'un diplôme d'études d'une institution reconnue, équivalant à 13 années (1) de scolarité.

(1) À moins d'ententes conclues avec le gouvernement du Québec.

Méthode et critères de sélection - Base études hors Québec

Sélection: 100% - Dossier visuel (60%) - Résultats scolaires (40%)

Remarque pour toutes les bases d'admission

Tous les candidats doivent soumettre un dossier visuel faisant la démonstration d'une formation générale de base en arts visuels et/ou médiatiques. De plus, ils sont invités à soumettre un texte d'une page dactylographiée expliquant leur motivation à entreprendre des études en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal.

Méthode et critères de sélection

Remarques (pour toutes les bases d'admission)

Dossier visuel: Tous les candidats doivent soumettre un dossier visuel comportant un maximum de 20 diapositives (35 mm) en couleurs de travaux personnels en arts visuels et/ou arts médiatiques.

Critères de sélection du dossier visuel:

- Présentation générale du dossier visuel et des documents soumis;
 - Habileté dans l'utilisation des moyens plastiques;
 - Qualité du contenu des réalisations;
 - Aptitude à l'articulation du langage visuel;
 - Lettre de motivation: motivations et qualité de l'expression écrite.
- Les candidats doivent déposer leur dossier visuel selon les instructions de la brochure «Demande d'admission».

Documents requis

Tous les candidats doivent soumettre un dossier visuel faisant la démonstration d'une formation générale de base en arts visuels et/ou médiatiques. De plus, ils sont invités à soumettre un texte d'une page dactylographiée expliquant leur motivation à entreprendre des études en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal.

Régime et durée des études

Voir règlements pédagogiques particuliers.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

concentration CRÉATION (code 7923)**Formation initiale (15 cours, soit 45 crédits):****les quatre cours suivants (12 crédits):**

- ARP1000 Dessin I
- ARP1110 Peinture I
- ARP1230 Sculpture I
- ARP1602 Pensée visuelle et modes de représentation

un cours choisi parmi les suivants (3 crédits):

- ARP1330 Estampe
- ARP2552 Arts plastiques et vidéo I
- ARP2555 Arts visuels et ordinateur I
- ARP2810 Art et procédés photographiques

huit cours d'ateliers au choix (24 crédits).**deux cours d'histoire de l'art choisis parmi les suivants (6 crédits):**

- HAR1800 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art
- HAR3800 Écrits et discours d'artiste
- HAR3833 L'art québécois de 1968 à nos jours
- HAR3836 Histoire de l'estampe
- HAR3841 L'apport des femmes aux arts visuels
- HAR3842 Problématiques de la sculpture moderne et contemporaine
- HAR3843 Problématiques des réalismes aux XIXe et XXe siècles
- HAR3861 Problématiques de la photographie en art moderne et contemporain

ou tout autre cours d'histoire de l'art choisi avec l'accord de la direction du programme.

Formation disciplinaire (10 cours, soit 30 crédits):

Pour entreprendre la formation disciplinaire, l'étudiant doit avoir réussi les quarante-cinq crédits de la formation initiale.

cinq cours d'ateliers au choix (15 crédits).**les trois cours suivants (9 crédits):**

- ARP5000 Démarche artistique I
- ARP6000 Démarche artistique II
- PHI4900 Philosophie et arts plastiques

deux cours libres choisis en dehors du champ de spécialisation (6 crédits).**Formation intégrée (5 cours, soit 15 crédits)**

Pour entreprendre la formation intégrée, l'étudiant doit avoir réussi les trente crédits de la formation disciplinaire.

un cours d'atelier au choix (3 crédits).**deux cours, soit l'un des trois blocs suivants (6 crédits):**

- ARP6801 Atelier intégré I
 - ARP6802 Atelier intégré II
 - ou
 - APM6833 Stage en milieu professionnel I
 - APM6844 Stage en milieu professionnel II
 - ou
 - APM6904 Stage d'enseignement des arts plastiques aux adultes
 - ARP5998 Arts plastiques et perspectives thérapeutiques
 - ou
 - ARP6903 Didactique de l'enseignement des arts plastiques aux adultes
- un cours choisi parmi les suivants (3 crédits):**
- ARP4210 Arts médiatiques: pratiques actuelles
 - ARP6770 L'artiste, sa carrière et le milieu des arts plastiques
 - HAR2820 Approches sémiologiques des arts visuels
 - HAR2830 Approches sociologiques des arts visuels
 - HAR3603 Synthèse des arts
 - HAR3826 Le marché de l'art
 - SOC5605 Sociologie de l'art
- ou tout autre cours choisi avec l'accord de la direction du programme.

un cours libre choisi en dehors du champ de spécialisation (3 crédits).**concentration ENSEIGNEMENT (code 7607)****Bloc de la formation disciplinaire (17 cours, soit 51 crédits):****les huit cours suivants (24 crédits):**

- ARP1000 Dessin I
- ARP1110 Peinture I
- ARP1230 Sculpture I
- ARP1330 Estampe
- ARP1602 Pensée visuelle et modes de représentation
- ARP2552 Arts plastiques et vidéo I
- ARP2556 Arts visuels et traitement numérique de l'image
- ARP2810 Art et procédés photographiques

deux cours parmi les suivants (6 crédits):

- HAR1835 Les arts visuels en Occident du XVIe siècle au XVIIIe siècle
- HAR1840 Les arts plastiques en Europe de 1905 à 1940
- HAR1860 Les arts plastiques de 1940 à 1968
- HAR2626 Théories et pratiques en art contemporain
- HAR3833 L'art québécois de 1968 à nos jours
- HAR3838 Les arts amérindiens
- HAR3861 Problématiques de la photographie en art moderne et contemporain

ou tout autre cours choisi avec l'accord de la direction du programme.

sept cours d'ateliers choisis en accord avec la direction du programme parmi les cours siglés ARP ou parmi les autres cours d'ateliers offerts par le département d'arts plastiques (21 crédits) (voir plus loin: cours d'ateliers - LISTE COMMUNE AUX DEUX CONCENTRATIONS).**Bloc des didactiques et cours pédagogiques disciplinaires et complémentaires (10 cours, soit 30 crédits):**

les sept cours suivants (21 crédits):

ARP5992	Didactique des arts plastiques au préscolaire et au primaire
ARP5993	Didactique des arts plastiques au secondaire
ARP5995	Psychopédagogie et pensée visuelle
ASS2051	Enfants en difficulté d'adaptation
DID5810	Didactique dans les classes multiethniques
FPE3050	Organisation de l'éducation au Québec
PSY2634	Psychologie du développement: période de latence et adolescence

un cours parmi les suivants (3 crédits):

APL1015	Arts plastiques au préscolaire
APL4237	Didactique de l'expression plastique en adaptation scolaire et sociale

deux cours parmi les suivants (6 crédits):

ARP5900	Séminaire en enseignement des arts visuels
ARP5954	Enseignement des arts plastiques et ordinateur
ARP5996	Didactique et présentation de l'image
ARP5997	Les grands courants de l'enseignement des arts
ARP5998	Arts plastiques et perspectives thérapeutiques
ARP6903	Didactique de l'enseignement des arts plastiques aux adultes
FPE4530	Évaluation des apprentissages

Bloc ouverture interdisciplinaire (15 crédits):

FAM4001	Atelier de création interdisciplinaire (6 cr.)
---------	--

trois cours parmi les suivants (9 crédits):

1 ou 2 cours en arts médiatiques (3 à 6 crédits) **

1 ou 2 cours en danse (3 à 6 crédits) **

1 ou 2 cours en théâtre (3 à 6 crédits) **

1 ou 2 cours en musique (3 à 6 crédits) **

LIN1009	Apprentissage de la grammaire du français écrit I
FAM1010	Atelier d'écriture en art

** Une liste de cours sera proposée par les responsables des programmes de danse, de musique et de théâtre.

Bloc de la formation pratique (4 cours, soit 24 crédits):

APM1901	Stage d'exploration du milieu scolaire
APM2901	Stage d'enseignement des arts plastiques au préscolaire-primaire (4 cr.)
APM3901	Stage d'enseignement des arts plastiques au secondaire (4 cr.)
APM4901	Stage d'enseignement des arts plastiques au préscolaire-primaire: intégration (13 cr.)

ou

APM4951	Stage d'enseignement des arts plastiques au secondaire: intégration (13 cr.)
---------	--

Cours d'ateliers: LISTE COMMUNE AUX DEUX CONCENTRATIONS**Dessin**

ARP1000	Dessin I
ARP1001	Dessin-modelage
ARP2000	Dessin II
ARP2002	Esquisses et croquis
ARP3003	Modèle vivant
ARP3004	Dessin: forme et structure
DES3212	Illustration: initiation
DES5212	Illustration: exploration
DES6212	Illustration: styles

Peinture

ARP1110	Peinture I
ARP2110	Peinture II
ARP2114	Le tableau et l'espace
ARP2115	Peindre: un métier
ARP3110	Peinture III
ARP3114	Le tableau, l'objet et l'espace
ARP4114	Le tableau et le lieu

Sculpture

ARP1220	Modelage I
ARP1230	Sculpture I

ARP2220	Modelage II
ARP2221	Sculpture: pierre I
ARP2224	Sculpture: métal I
ARP2225	Sculpture: résines et plastiques I
ARP2226	Sculpture: céramique I
ARP2227	Sculpture: staff I
ARP2228	Le bois en sculpture
ARP2230	Sculpture II
ARP3221	Sculpture: pierre II
ARP3224	Sculpture: métal II
ARP3225	Sculpture: résines et plastiques II
ARP3226	Sculpture: céramique II
ARP3227	Sculpture: staff II
ARP4221	Sculpture: pierre III
ARP4224	Sculpture: métal III
ARP4225	Sculpture: résines et plastiques III
ARP4226	Sculpture: céramique III

Arts de l'estampe

ARP1330	Estampe
ARP2331	Gravure en relief I
ARP2332	Gravure en creux I
ARP2333	Lithographie I
ARP2334	Sérigraphie I
ARP3331	Gravure en relief II
ARP3332	Gravure en creux II
ARP3333	Lithographie II
ARP3334	Sérigraphie II
ARP4331	Gravure en relief III
ARP4332	Gravure en creux III
ARP4333	Lithographie III
ARP4334	Sérigraphie III
DES2214	Typographie: bases

Procédés photographiques

ARP2810	Art et procédés photographiques
ARP3335	Photomécanique
ARP3810	Approche artistique de la photographie
ARP4810	Procédés photographiques non argentiques

Arts médiatiques

ARP2552	Arts plastiques et vidéo I
ARP2556	Arts visuels et traitement numérique de l'image
ARP2652	Initiation à la modélisation 3D sur Softimage
ARP2653	Initiation à l'animation 3D sur Softimage
ARP3552	Arts plastiques et vidéo II
ARP3553	Intermédias
ARP3556	Arts visuels et traitement numérique de l'image mouvement
ARP4552	Arts plastiques et vidéo III
ARP4556	Atelier de réalisation infographique en arts visuels
ARP5555	Procédés multimédias et interactivité

Note: Le cours ARP2810 n'est pas requis comme préalable au cours ARP3335 dans le cadre de ce programme, si l'étudiant possède déjà les connaissances correspondant au cours ARP2810. Dans le cas contraire, l'étudiant doit suivre le cours ARP2810.

Cours à contenu variable

APM480X	Atelier expérimental
ARP400X	Les formes en arts visuels
ARP410X	Les genres en arts visuels
ARP420X	Les techniques en arts visuels

Note: En ce qui concerne ces 4 cours, leur contenu ainsi que les conditions permettant d'y accéder doivent être approuvés par la direction du programme. L'étudiant peut s'inscrire à un maximum de douze crédits dans le cadre de son programme de baccalauréat.

Ateliers supplémentaires

DES3213	Audiovisuel: langage
DES5213	Film d'animation: introduction
DES6213	Film d'animation: expérimentation

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

- La concentration enseignement de ce programme doit être suivie à

temps complet (inscription à 5 cours par session).

- L'étudiant à temps partiel de la concentration création doit obligatoirement s'inscrire à un minimum de 15 crédits par année.

AUTORISATION D'ENSEIGNER

Sur recommandation de l'Université, un brevet d'enseignement sera émis aux étudiants qui, au terme de la réussite de ce programme désirent enseigner les arts plastiques au préscolaire/primaire et au secondaire, auront satisfait aux exigences du ministère de l'Éducation à cet égard. En vertu des règles établies par le ministère de l'Éducation, un candidat déjà détenteur d'une première qualification légale d'enseignement (permis ou brevet d'enseignement), même s'il termine un autre programme de formation à l'enseignement, n'obtiendra pas de deuxième permis ou brevet d'enseignement dans une seconde discipline puisque la première qualification lui confère un droit de pratique.

DESCRIPTION DES COURS

APL1015 Arts plastiques au préscolaire

Connaissance de l'évolution du langage graphique et spatial de l'enfant jusqu'à l'âge de sept ans ainsi que les moyens pédagogiques propres à ce niveau. Étude des caractéristiques des trois premiers stades de l'évolution du langage plastique et leurs relations avec le développement de l'intelligence. Apprentissage des procédés et des méthodologies de l'enseignement des arts plastiques au préscolaire.

APL4237 Didactique de l'expression plastique en adaptation scolaire et sociale

Ce cours vise l'acquisition, par l'étudiant, de connaissances relatives aux fondements, aux méthodes et aux moyens utilisés pour l'éducation par l'art. Il vise plus spécifiquement le développement d'habiletés à planifier des activités d'arts plastiques, adaptées aux problèmes particuliers à l'adaptation scolaire et sociale. Il vise également à sensibiliser l'étudiant au développement de l'expression plastique de l'enfant et de l'adolescent. Initiation aux programmes et aux pratiques d'arts plastiques, du préscolaire au premier cycle du secondaire, en formation régulière et en formation adaptée. Planification d'activités d'enseignement en arts plastiques adaptées aux besoins de diverses populations et en lien avec les programmes d'études. Survol des théories psychoéducatives qui explicitent le rôle des activités de transformation plastique sur le développement de la perception, de la cognition, de la motricité fine et du développement social et affectif. Exploration de la démarche disciplinaire et de la démarche pédagogique: activités de perception, d'exploration, de réalisation et d'appréciation. Exploration des ressources didactiques en arts plastiques. Gestion de classe adaptée à la discipline artistique. Familiarisation avec l'analyse d'images d'enfants et d'adolescents en formation régulière et en formation adaptée.

APM1901 Stage d'exploration du milieu scolaire

Ce premier stage a pour but de situer l'étudiant face à la réalité scolaire. Il vise une initiation aux structures administratives du milieu de l'éducation, une familiarisation avec les diverses modalités de l'enseignement et une sensibilisation avec la tâche de l'enseignant et du spécialiste en arts (art dramatique, arts visuels, danse, musique). Ce cours se divise en deux parties; l'une est consacrée à des séminaires, l'autre à une immersion dans le milieu scolaire. Les huit séminaires ont pour objectif de préparer les étudiants à leur stage d'observation, de les amener à développer une réflexion critique face à leur expérience de stage, à favoriser l'acquisition de meilleures connaissances relatives à la diversité des milieux scolaires et à alimenter la réflexion des étudiants en regard de leur choix de carrière.

Modalité d'enseignement

Le stage comporte des rencontres d'encadrement, de préparation et de rétroaction à l'université de même que la rédaction de rapports. Présence en milieu scolaire: 8 jours (56 heures).

APM2901 Stage d'enseignement des arts plastiques au préscolaire-primaire

Ce stage a pour objectif la pratique de l'enseignement des arts plastiques au préscolaire-primaire sous la direction et la supervision d'un enseignant responsable. Le stage comprend les apprentissages suivants: - l'observation des comportements et des attitudes des élèves du préscolaire-primaire; - la prise en charge de groupes d'élèves; - le développement d'un ensemble cohérent de leçons dans le cadre de référence fourni par le programme officiel pour le préscolaire-primaire; - l'ordonnance et la conduite des opérations d'un cours; - l'explicitation des notions plastiques et des principes pédagogiques pertinents; - l'analyse et la critique des méthodologies en regard des objectifs visés; - la lecture, la classification et l'évaluation des travaux d'élèves.

Modalité d'enseignement

L'étudiant doit faire rapport de son stage conformément aux ententes prévues à cette fin. Présence en milieu scolaire: 21 jours (147 heures). Le stage comporte en plus des rencontres d'encadrement, de préparation et de rétroaction à l'université de même que la rédaction de rapports.

Préalables académiques

AVM2900 Didactique des arts plastiques au préscolaire et au primaire

APM3901 Stage d'enseignement des arts plastiques au secondaire

Ce stage a pour objectif la pratique de l'enseignement des arts plastiques au secondaire sous la direction et la supervision immédiate d'un enseignant spécialisé en arts plastiques et la supervision conjointe d'un professeur superviseur responsable. Le stage comprend les apprentissages suivants: - l'observation des comportements et des attitudes des élèves du secondaire; - la prise en charge de groupes d'élèves; - le développement d'un ensemble cohérent de leçons dans le cadre de référence fourni par le programme officiel pour le secondaire; - l'ordonnance et la conduite des opérations d'un cours; - l'explicitation des notions plastiques et des principes pédagogiques pertinents; - l'analyse et la critique des méthodologies en regard des objectifs visés; - la lecture, la classification et l'évaluation des travaux d'élèves.

Modalité d'enseignement

L'étudiant doit faire rapport de son stage conformément aux ententes prévues à cette fin. Présence en milieu scolaire: 21 jours (147 heures). Le stage comporte en plus des rencontres d'encadrement, de préparation et de rétroaction à l'université de même que la rédaction de rapports.

Préalables académiques

AVM3900 Didactique des arts plastiques au secondaire

APM480X Atelier expérimental

Cours intensif à contenu variable, à horaire spécial. Le cours est destiné à l'étude et à l'apprentissage de faises artistiques qui exigent par exemple des lieux particuliers, des installations spéciales, des grands espaces, des temps continus. Le cours pourra, en regard d'un contenu spécifique, faire l'objet d'un ou de plusieurs préalables.

APM4901 Stage d'enseignement des arts plastiques au préscolaire-primaire: intégration

Ce stage a pour objectif la pratique prolongée de l'enseignement des arts plastiques au préscolaire-primaire, sous la supervision d'un professeur responsable. Le stage comprend particulièrement les apprentissages suivants: - la prise en charge de tous les groupes d'élèves en arts plastiques du professeur responsable; - le développement d'un ensemble cohérent de leçons dans le cadre de référence fourni par le programme officiel pour le préscolaire-primaire; - l'ordonnance et la conduite des opérations d'un cours; - la lecture, la classification et l'évaluation des travaux d'élèves et la prise de décisions concernant les diverses contraintes propres à la bonne gestion d'une classe d'art tel que la tenue de l'inventaire et la commande de matériel didactique. D'autre part, l'étudiant aura à réaliser un projet intégrant la recherche dans la discipline artistique première et l'innovation dans l'enseignement des arts par la création d'un événement visuel dont il assurera la conception, la réalisation et la diffusion.

Modalité d'enseignement

Présence en milieu scolaire: 50 jours (350 heures). Le stage comporte en plus des rencontres d'encadrement, de préparation et de rétroaction à l'université de même que la rédaction de rapports.

Conditions d'accès

Avoir passé, avec succès, l'évaluation d'étape (dans la perspective d'un encadrement responsabilisant, il s'agit ici d'une rencontre bilan de chaque étudiant avec ses superviseurs de stage (préscolaire-primaire) afin de faire le point sur son cheminement. L'étude des évaluations des stagiaires par les maîtres associés est revue afin de confirmer ou d'infirmier le choix de l'étudiant dans son choix de s'orienter vers l'enseignement).

Préalables académiques

APM2901 Stage d'enseignement des arts plastiques au préscolaire-primaire

APM4951 Stage d'enseignement des arts plastiques au secondaire: intégration

Ce stage a pour objectif la pratique prolongée de l'enseignement des arts plastiques au secondaire, sous la supervision d'un professeur responsable. Le stage comprend particulièrement les apprentissages suivants: - la prise en charge de tous les groupes d'élèves en arts plastiques du professeur responsable; - le développement d'un ensemble cohérent de leçons dans le cadre de référence fourni par le programme officiel pour le secondaire; - l'ordonnance et la conduite des opérations d'un cours; - la lecture, la classification et l'évaluation des travaux d'élèves et la prise de décisions concernant les diverses contraintes propres à la bonne gestion d'une classe d'art tel que la tenue de l'inventaire et la commande de matériel didactique. D'autre part, l'étudiant aura à réaliser un projet intégrant la recherche dans la discipline artistique première et l'innovation dans l'enseignement des arts par la création d'un événement visuel dont il assurera la conception, la réalisation et la diffusion.

Modalité d'enseignement

Présence en milieu scolaire: 50 jours (350 heures). Le stage comporte en plus des rencontres d'encadrement, de préparation et de rétroaction à l'université de même que la rédaction de rapports.

Conditions d'accès

Avoir passé, avec succès, l'évaluation d'étape (évaluation d'étape: dans la perspective d'un encadrement responsabilisant, il s'agit ici d'une rencontre bilan de chaque étudiant avec ses superviseurs de stage (secondaire) afin de faire le point sur son cheminement. L'étude des évaluations des stagiaires par les maîtres associés est revue afin de confirmer ou d'infirmier le choix de l'étudiant dans son choix de s'orienter vers l'enseignement).

Préalables académiques

APM3901 Stage d'enseignement des arts plastiques au secondaire

APM6833 Stage en milieu professionnel I

Apprentissage dirigé dans un atelier professionnel reconnu par les autorités compétentes. Le stage vise à promouvoir une expérience concrète des diverses opérations liées à l'exercice du métier, à sensibiliser l'étudiant aux engagements inhérents à la profession et à favoriser son insertion dans le milieu professionnel.

APM6844 Stage en milieu professionnel II

Un deuxième stage offre à l'étudiant la possibilité d'élargir le champ de ses expériences dans un autre atelier professionnel ou d'approfondir ses acquis en prolongeant son premier stage dans le même atelier.

APM6904 Stage d'enseignement des arts plastiques aux adultes

Pratique de l'enseignement des arts plastiques dans des milieux d'éducation populaire, des centres culturels, des organismes communautaires, sous la direction et la supervision d'un professeur responsable. Le stage comprend les apprentissages suivants: l'immersion dans le milieu et l'adaptation aux réalités; l'observation des comportements et des attitudes du groupe visé; l'identification des besoins; le développement d'un ensemble cohérent d'activités

susceptibles de répondre aux besoins exprimés; l'élaboration d'une approche pédagogique conséquente; l'explication des notions plastiques et des principes pédagogiques sous-jacents; l'analyse et la critique des méthodologies en regard des objectifs visés; la lecture et l'évaluation des rendements collectif et individuel. L'étudiant doit faire rapport de son stage selon les ententes prévues à cette fin.

ARP1000 Dessin I

Étude des notions fondamentales du dessin et de ses composantes formelles: la surface, la ligne, la texture, la lumière, etc. Expérimentation des supports, des outils et des techniques propres au dessin. Le dessin et la spatialité. Le signe et l'image. Approches pratiques du dessin d'observation, de représentation, d'imagination et d'expression. Réflexions sur les significations reliées à ces différentes approches.

ARP1001 Dessin-modelage

Dynamique des rapports entre le dessin et la sculpture. Étude des spécificités, la conjugaison d'expériences visant une meilleure compréhension des espaces figurés en deux et en trois dimensions. Analyse comparée des plans et des volumes, du graphisme et des structures.

Préalables académiques

ARP1000 Dessin I

ARP1110 Peinture I

Étude des éléments fondamentaux de la peinture. Les conventions inhérentes à la peinture. Les aspects techniques touchant le comportement des matières: le pigment, le liant, la fluidité, la viscosité, l'opacité, la transparence. Le support et le traitement des surfaces. Notions sur les composantes couleur et forme. Considérations sur le sens de la peinture: l'image et ses contenus. Médium: acrylique, huile ou tout autre médium pertinent.

ARP1220 Modelage I

Étude du volume par la relation des pleins et des vides, au moyen du façonnage en glaise. La plasticité du matériau: sa composition, sa réponse directe au geste, sa réversibilité et ses limites. Le poids du matériau: les notions de masse, la statique et la dynamique, les effets de monumentalité. Le modelé des surfaces. Considérations sur le sens du modelage et ses rapports avec la sculpture.

Préalables académiques

ARP1230 Sculpture I

ARP1230 Sculpture I

Initiation à des techniques de base en sculpture. Analyses et interprétations de certaines composantes formelles de la sculpture. Expérimentations concrètes à partir des notions de matériaux et procédés. L'image en sculpture; les relations des matériaux et des procédés à l'image. Variations sur des images à partir de matériaux et de procédés différents. Monolithe et assemblage: la sculpture comme un tout, la sculpture comme ensemble de relations entre les parties, la structuration de ces paramètres selon différentes approches esthétiques en sculpture.

ARP1330 Estampe

Approche globale des procédés de transfert de l'écriture graphique. Séparation, réversibilité et repentir. Introduction aux procédés suivants: monotype, frottage, gaufrage, pochoir, gravure sur plexiglas et collographie. Les matrices et leurs outils spécifiques. Développement de la pensée graphique; références historiques.

ARP1602 Pensée visuelle et modes de représentation

L'évolution graphique comme modèle d'étude des divers modes de représentation. Notions de codes, de formes d'expression. Espace génétique et espace plastique à la lumière des théories élaborées par la psychologie de l'art et l'éducation artistique. Rapport entre les structures des réalisations plastiques des étudiants et les modes de représentation utilisés dans les diverses cultures. Liens entre perception, mémoire et représentation. Atelier, théorie et pratique.

ARP2000 Dessin II

L'actualité du dessin et les approches contemporaines. Développement d'une problématique liée à la transcription graphique de l'espace et à l'emploi de procédés complexes. La recherche thématique et l'expression formelle.

Préalables académiques
ARP1000 Dessin I

ARP2002 Esquisses et croquis

Étude de l'espace par le dessin rapide et spontané. L'enseignement des techniques y est réduit à sa plus simple expression afin de libérer le geste, promouvoir l'acuité visuelle et favoriser l'acquisition d'un langage graphique. L'exploitation des thèmes de la nature, l'examen du fait abstrait et l'exploration du fantastique. La recherche et l'expérimentation. Le carnet de croquis et le journal.

Préalables académiques
ARP1000 Dessin I

ARP2110 Peinture II

Les problématiques que propose la frontalité. Les deux pôles entre lesquels se situe le tableau: la surface virtuelle et l'objet peint. Le caractère du fait abstrait inhérent à la peinture. Médium: acrylique, huile ou tout autre médium pertinent.

Préalables académiques
ARP1110 Peinture I

ARP2114 Le tableau et l'espace

Ce cours a pour objectifs d'initier les étudiants aux diverses problématiques de la construction d'un espace pictural; de sensibiliser les étudiants aux relations qu'entretient le tableau à l'espace réel. Atelier de réalisation proposant l'étude de la dynamique spatiale du tableau incluant le support comme matière active de l'oeuvre: sa forme, sa profondeur, sa matérialité, sa position dans l'espace. Le relief par accumulation, soustraction, répétition. La formulation de diverses problématiques des espaces pictural et réel par l'utilisation du dyptique, du tryptique ou du polyptique.

Préalables académiques
ARP1110 Peinture I

ARP2115 Peindre: un métier

Ce cours a pour objectif de sensibiliser les étudiants aux rapports étroits qui relie l'évolution des esthétiques à celle des matériaux aussi bien qu'à l'invention de matériaux qui répondent aux besoins de nouvelles esthétiques. L'évolution des techniques, des matériaux et des supports au travers des développements historiques de la pratique picturale. Les changements esthétiques qui y sont liés. Les supports: leur fabrication et leur préparation. Les techniques et les outils: l'encaustique, l'huile, la tempera, l'acrylique.

Préalables académiques
ARP1110 Peinture I

ARP2220 Modelage II

Développement de projets sculpturaux au moyen d'ébauches et de maquettes en glaise et autres matériaux malléables. Étude des registres du modelage: la tablette gravée, les bas et les hauts reliefs, la ronde bosse. Le modelage en fonction de procédés connexes: le moulage et la fonderie. L'actualité du modelage dans ses approches contemporaines.

Préalables académiques
ARP1220 Modelage I

ARP2221 Sculpture: pierre I

Étude du matériau dans ses particularités structurales. L'ancienneté et la permanence du matériau, sa dureté et sa densité, l'influence de ces caractéristiques sur l'expression. Les techniques manuelles de la taille directe. La pensée formelle découlant d'un procédé par soustraction.

Conception et élaboration de maquettes préparatoires.

Préalables académiques
ARP1230 Sculpture I

ARP2224 Sculpture: métal I

Étude du matériau et de ses particularités. Développement d'un concept de sculpture spécifique à l'acier doux. Exploration d'approches diverses: linéaire, volumétrique, structuraliste, organique, etc. Étude de différentes façons de manipuler le métal, les aspects formels qui appellent les choix techniques. Le traitement des surfaces et des volumes au double point de vue pratique et esthétique. Étude de la place qu'occupe la sculpture métal dans l'art contemporain. Son influence sur le développement de la sculpture en général.

Préalables académiques
ARP1230 Sculpture I

ARP2225 Sculpture: résines et plastiques I

Étude et exploration de la transparence dans des objets tridimensionnels. Polyester transparent coulé et feuilles de plexiglas. Impact des effets de loupe grossissants ou rapetissants, miroirs déformants et césure répétitive sur l'évolution des formes et des concepts de la sculpture contemporaine.

Préalables académiques
ARP1230 Sculpture I

ARP2226 Sculpture: céramique I

Étude des argiles dans leurs rapports privilégiés au geste, au métier, à l'objet. La manipulation et le geste efficace; l'impact du matériau sur l'évolution de la pensée visuelle. L'identification et l'enchaînement d'opérations de métier dans la production d'objets d'art. Les deux pôles entre lesquels se construit l'objet céramique: la tablette et le volume évidé.

Préalables académiques
ARP1230 Sculpture I

ARP2227 Sculpture: staff I

Étude des matériaux figeants utilisés en sculpture: plâtre, ciments, polyesters stratifiés, élastomères, époxydes, expansés, cire. Apprentissage et exploration des procédures de façonnage de formes sculpturales par les processus de traînage et de calibrage. Étude et réalisation de la gamme des moules nécessaires à un sculpteur.

Préalables académiques
ARP1230 Sculpture I

ARP2228 Le bois en sculpture

Ce cours a pour objectifs d'explorer les techniques et procédés propres au travail du bois en sculpture; de mettre en relation les aspects matériels du bois avec les diverses approches esthétiques de la sculpture. Atelier d'exploration pratique des techniques et des procédés propres au travail du bois. Étude du bois dans ses différents états: naturel, usiné, reconstitué. Mise en relation des aspects matériels du bois avec diverses approches esthétiques de la sculpture.

Préalables académiques
ARP1230 Sculpture I

ARP2230 Sculpture II

Analyses et interprétations de certaines composantes formelles de la sculpture. Expérimentations concrètes à partir des notions d'espace et de temps en sculpture: le format et l'échelle, l'objet et le lieu, le socle et le site; la permanence et l'éphémère, traces, séquences et narration, le mouvement et les déplacements du spectateur. La structuration de ces paramètres selon différentes approches esthétiques en sculpture.

Préalables académiques
ARP1230 Sculpture I

ARP2331 Gravure en relief I

Exploration des effets créés par la taille et la contre taille, utilisation des procédés d'addition et de soustraction. Impression en noir et en couleur. Gravure en taille d'épargne. Bois de fil, bois debout et leurs substituts. Initiation à la tradition européenne et à ses prolongements contemporains.

Préalables académiques
ARP1330 Estampe

ARP2332 Gravure en creux I

Exploration des techniques de l'intaille sur métal. Les effets de matière inhérents à la gravure manuelle, à l'outil et au mordant. Construction de l'image par la progression des épreuves, les méthodes d'impression, les gaufrages. L'apport de la gravure dans l'histoire des techniques de l'estampe.

Préalables académiques
ARP1330 Estampe

ARP2333 Lithographie I

Exploration des méthodes d'estampe chimique et de leurs applications. Procédés d'addition et de soustraction. Les ressources et les contraintes de l'impression «planographique», procédé de report. Versatilité des procédés lithographiques. Les supports de pierre, les supports de métal.

Préalables académiques
ARP1330 Estampe

ARP2334 Sérigraphie I

Exploration des procédés de transfert directs et indirects de pochoir sur écran. Les qualités propres à la surimpression en nombre indéfini jusqu'à saturation dans ses jeux de transparence et d'opacité. Les liens avec la peinture.

ARP2552 Arts plastiques et vidéo I

Exploration des rapports spatiaux-temporels créés par la vidéo. Initiation théorique et pratique à l'utilisation de l'image magnétoscopique dans des productions liées au champ disciplinaire des arts plastiques.

ARP2555 Arts visuels et ordinateur I

Ce cours a pour objectifs d'initier les étudiants à l'utilisation de logiciels pertinents aux arts visuels; de sensibiliser les étudiants à l'intégration de l'image de synthèse au processus de création en art; d'amener les étudiants à développer un regard critique sur les rapports qu'entretiennent arts et technologies nouvelles. Introduction à l'utilisation des équipements d'informatique graphique et de leurs principaux périphériques. Apprentissage de logiciels pertinents aux arts visuels. Étude de divers modes de création sur ordinateur; les relations entre l'ordinateur et les notions fondamentales du langage visuel. Sensibilisation critique à l'intégration artistique de l'image de synthèse et au processus de création en art contemporain. Réalisation d'œuvres infographiques. Utilisation d'ordinateurs en laboratoire et en atelier.

ARP2556 Arts visuels et traitement numérique de l'image

Permettre à l'étudiant de se familiariser avec les procédés de traitement numérique de l'image en arts visuels. Établir un lien avec les disciplines existantes en arts visuels: photographie et procédés d'impression. Sensibilisation critique au processus de création. Introduction à l'utilisation des équipements d'informatique graphique et de leurs principaux périphériques. Apprentissage de logiciels pertinents au traitement de l'image en arts visuels. Étude des relations entre le photographique et le numérique, la manipulation par photomontage et les procédés d'impression. Étude de divers modes de création sur ordinateur; les relations entre l'ordinateur et les notions fondamentales du langage visuel. Sensibilisation critique au processus de création, à l'intégration artistique de l'image numérique en art contemporain. Réalisation d'œuvres infographiques. Utilisation d'ordinateurs en laboratoire et en atelier.

Modalité d'enseignement

3 heures de cours théorique suivies de 3 heures d'atelier supervisé en laboratoire.

ARP2652 Initiation à la modélisation 3D sur Softimage

Permettre à l'étudiant de se familiariser avec les procédés de traitement numérique de l'image de synthèse tridimensionnelle en arts visuels. Établir un lien avec les disciplines existantes en arts visuels: vidéo, photographie. Sensibilisation critique au processus de création. Initiation aux procédés de modélisation en infographie tridimensionnelle. Intégration des résultats aux processus de création vidéographiques, photographiques, aux divers procédés de traitement de l'image ou à la préparation de maquettes et de projets multimédias. Sensibilisation critique à l'intégration artistique de l'image

Modalité d'enseignement

3 heures de cours théorique suivies de 3 heures d'atelier supervisé en laboratoire.

Préalables académiques

ARP2556 Arts visuels et traitement numérique de l'image

ARP2653 Initiation à l'animation 3D sur Softimage

Permettre à l'étudiant de se familiariser avec les procédés de traitement numérique de l'image de synthèse tridimensionnelle en arts visuels. Établir un lien avec les disciplines existantes en arts visuels: vidéo, photographie. Sensibilisation critique au processus de création. Initiation aux procédés d'animation en infographie tridimensionnelle. Intégration des résultats aux processus de création vidéographiques, photographiques, aux divers procédés de traitement de l'image ou à la préparation de maquettes et de projets multimédias. Sensibilisation critique à l'intégration artistique de l'image de synthèse et au processus de création en art contemporain.

Modalité d'enseignement

3 heures de cours théorique suivies de 3 heures d'atelier supervisé en laboratoire.

Préalables académiques

ARP2652 Initiation à la modélisation 3D sur Softimage

ARP2810 Art et procédés photographiques

Ce cours a pour objectifs d'initier les étudiants à l'étude des éléments fondamentaux de la photographie; la lumière, l'optique, le cadrage; de familiariser les étudiants avec des techniques de base telles la prise de vue, l'éclairage, le tirage; d'exposer les étudiants à diverses méthodes de manipulation d'images en chambre noire aussi bien qu'à certains procédés non argentiques. Atelier d'introduction au domaine photographique relevant des aspects pratiques et théoriques de l'acte photographique dans une perspective de création. Expérimentation des appareillages de prise de vue, de digitalisation de l'image, des techniques de laboratoire, des procédés d'impression chimique et de traitement de l'image numérique ou de synthèse en photographie. Réflexion sur l'approche photographique en regard des notions de représentation, de réalité ou de fiction en arts visuels.

ARP3003 Modèle vivant

Étude de la figure humaine comme forme privilégiée dans le rapport du voyant au visible. Notions fondamentales de l'anatomie artistique. Étude du mouvement exprimé par la tension des lignes et des formes. La conjugaison de dessins rapides et de travaux d'analyse et d'observation. Le portrait dans l'optique contemporaine.

Préalables académiques

ARP1000 Dessin I

ARP3004 Dessin: forme et structure

Dynamique des rapports entre le dessin et les autres arts. Étude, par le dessin, de la construction du visible: les apparences et les manières d'agencer. Principes et lois de la composition. Aspects théoriques de la perception du visible. L'illusion comme mode d'hypothèse et d'abstraction des sens.

Préalables académiques
ARP1000 Dessin I

ARP3110 Peinture III

La planéité du tableau et ses transgressions. La mise en relation des modes de présentation et de représentation, les possibilités conséquentes. Les pratiques reconnues et les prolongements actuels. Médium: acrylique, huile et tout autre médium pertinent.

Préalables académiques
ARP2110 Peinture II

ARP3114 Le tableau, l'objet et l'espace

Ce cours a pour objectifs d'amener les étudiants à reconsidérer l'espace pictural; d'expérimenter l'élargissement vers l'espace réel par l'intégration d'objets; de soulever des problématiques liées à la fragmentation et à l'éclatement en regard des espaces réel et pictural. Atelier de réalisation axé sur l'espace et l'objet comme matériau de la peinture. Redéfinition de l'espace pictural et sa mise en relation avec l'objet dans l'espace réel. Exploration des notions d'éclatement, de matière active de l'oeuvre: de fragmentation, de série, de suite, de séquence, de répétition et d'accumulation.

Préalables académiques
ARP1110 Peinture I

ARP3221 Sculpture: pierre II

Utilisation de l'outillage moderne. Conception et élaboration de maquettes à l'échelle. Forme atteinte par soustraction, par assemblage et par construction, par adjonction de matériaux divers. La sculpture monumentale intégrée à un site ou à une architecture.

Préalables académiques
ARP2221 Sculpture: pierre I

ARP3224 Sculpture: métal II

Recherches techniques et formelles liées à l'emploi des métaux. Soudure à l'arc. Métaux autres que l'acier doux. Traitement des surfaces du point de vue pratique et esthétique. Références historiques sur l'emploi des métaux en sculpture: les innovations techniques et formelles.

Préalables académiques
ARP2224 Sculpture: métal I

ARP3225 Sculpture: résines et plastiques II

Acryliques (monomères et polymères) moulés en autoclave. Polyester (polychromie et transparence) seul ou avec insertion. Exploration, développement et actualisation d'intentions sculpturales depuis la spécificité des matériaux.

Préalables académiques
ARP2225 Sculpture: résines et plastiques I

ARP3226 Sculpture: céramique II

L'objet sculptural céramique: tradition et rupture. Les multiples et leurs conjugaisons dans l'aménagement d'ensembles, murales et installations. L'oeuvre céramique et ses développements contemporains.

Préalables académiques
ARP2226 Sculpture: céramique I

ARP3227 Sculpture: staff II

Étude et réalisation, à partir de maquettes tridimensionnelles à l'échelle, des procédés d'agrandissement. Étude analytique des supports et armatures pour la sculpture monumentale. Exploration des transferts de matériaux dans la réalisation de formes sculpturales.

Préalables académiques
ARP2227 Sculpture: staff I

ARP3331 Gravure en relief II

Synthèse des techniques et procédés de la gravure en relief. Séparation par planches des éléments de la composition et des couleurs. Impressions complexes par superpositions. Outillage traditionnel et industriel. Le développement technique et conceptuel contemporain: de la tradition du livre aux manifestations actuelles.

Préalables académiques
ARP2331 Gravure en relief I

ARP3332 Gravure en creux II

Synthèse des techniques et procédés propres à l'intaille. Séparation par planche ou par encrage des éléments de la composition et des couleurs. Impressions complexes. Outillage traditionnel et industriel. Le développement technique et conceptuel contemporain: de la tradition de l'orfèvrerie aux manifestations actuelles.

Préalables académiques
ARP2332 Gravure en creux I

ARP3333 Lithographie II

Interaction des différentes techniques de dessin et d'impression sur pierre ou métal. Séparation par étapes et par planches des éléments de la composition et des couleurs. Impressions complexes par superposition. Outillage traditionnel et industriel. L'impact de la lithographie sur la diffusion des oeuvres d'art.

Préalables académiques
ARP2333 Lithographie I

ARP3334 Sérigraphie II

Synthèse des techniques propres à la sérigraphie. Séparation par planches des éléments de la composition et des couleurs. Déploiement des surfaces colorées entre les deux pôles de l'opacité et de la transparence. La gamme des supports et la multiplicité des applications.

Préalables académiques
ARP2334 Sérigraphie I

ARP3335 Photomécanique

Exploration des procédés photomécaniques adaptés aux différentes disciplines artistiques. Exploration en chambre noire. Utilisation de la caméra de reproduction. Agrandissement, réduction et intervention sur film photographique (positif et négatif). Exploration de procédés mixtes. Reports photographiques.

Préalables académiques
ARP2810 Art et procédés photographiques

ARP3552 Arts plastiques et vidéo II

Réalisation de productions vidéo intégrant différentes formes d'expression plastique en peinture, sculpture, installation, performance, etc... Confrontation aux nouveaux courants et tendances dans le domaine de la vidéo d'art. Visionnements critiques.

Préalables académiques
ARP2552 Arts plastiques et vidéo I

ARP3553 Intermédias

Atelier de réalisation. Élaboration d'un projet de création artistique de sa conception jusqu'à sa diffusion faisant appel à la mise en relation de plusieurs médias. L'accent est mis sur l'exploitation de multiples modèles d'interaction et d'intégration des médias (vidéo, film, photo) à différentes formes d'expression plastiques en peinture, sculpture, dessin, gravure, installation, performance. Sensibilisation aux courants artistiques actuels.

Préalables académiques
ARP2552 Arts plastiques et vidéo I

ARP3556 Arts visuels et traitement numérique de l'image

mouvement

Permettre à l'étudiant de se familiariser avec les procédés de traitement numérique de l'image animée en arts visuels. Établir un lien avec les disciplines existantes en arts visuels: vidéo, cd-rom. Sensibilisation critique au processus de création. Introduction aux procédés de rotoscopie et de montage non linéaire de l'image et du son. Étude des possibilités de relations entre l'ordinateur, les procédés audiovisuels et les effets spéciaux dans le contexte de création des arts visuels. Notions de base de l'image en mouvement; la séquence, le rythme, la temporalité, les transitions. Manipulation de l'image électronique et introduction à ses divers supports. Sensibilisation critique à l'intégration artistique de l'image de synthèse et au processus de création en art contemporain. Création d'oeuvres animées en deux dimensions. Utilisation de microordinateurs en laboratoire et en atelier.

Modalité d'enseignement

3 heures de cours théorique suivies de 3 heures d'atelier supervisé en laboratoire.

Préalables académiques

ARP2556 Arts visuels et traitement numérique de l'image

ARP3810 Approche artistique de la photographie

Ce cours a pour objectifs d'expérimenter la photographie dans ses diverses stratégies en art actuel, par exemple: la fiction, le récit, la séquence; de développer une réflexion sur les aspects théoriques qui façonnent la pratique artistique de la photographie actuelle. Exploration pratique et théorique de la matérialité, de l'acte et de l'image photographiques. Expérimentations à partir de codes et des conventions de la photographie: la pose, la lumière, la mise en scène, le photomontage, le récit, la séquence. Sensibilisation à la temporalité et à la spatialité propres à l'image photographique: l'instantané, la mémoire, l'archive, le cadrage, le champ. Réflexion sur la photographie dans ses rapports aux notions de réalité et de fiction.

Préalables académiques

ARP2810 Art et procédés photographiques

ARP400X Les formes en arts visuels

Atelier de réalisation à contenu variable portant sur l'étude d'une forme consacrée par la tradition ou en développement. Analyse et critique d'une problématique spécifique qui n'est pas traitée dans le cadre du programme d'arts plastiques. Perspective et prospective d'une forme d'art.

ARP410X Les genres en arts visuels

Atelier de réalisation à contenu variable portant sur l'étude d'un genre consacré par la tradition ou en développement. Analyse et critique d'une problématique spécifique qui n'est pas traitée dans le cadre du programme d'arts plastiques. Perspective et prospective d'un genre en art.

ARP4114 Le tableau et le lieu

Ce cours a pour objectif d'amener l'étudiant à questionner, expérimenter et comparer les pratiques de l'installation et de l'in-situ en peinture. Atelier de réalisation portant sur l'espace et le lieu comme matières actives de l'oeuvre, comme matière à tableau: l'accrochage, l'installation - l'in-situ. Exploration des rapports complexes qu'entretiennent l'oeuvre avec le lieu et le spectateur.

Préalables académiques

ARP1110 Peinture I

ARP420X Les techniques en arts visuels

Atelier de réalisation à contenu variable portant sur l'étude d'une technique consacrée par la tradition ou en développement. Analyse et critique d'une problématique spécifique qui n'est pas traitée dans le cadre du programme d'arts plastiques. Perspective et prospective d'une technique en art.

ARP4210 Arts médiatiques: pratiques actuelles

Ce cours vise à: - développer un appareil critique et réflexif sur l'impact

des nouvelles technologies en art; - repérer et analyser les changements profonds que ces pratiques entraînent; - établir des liens entre la situation en art et dans d'autres domaines où l'on parle de réalité virtuelle, de temps réel, etc.; - questionner la spécificité de l'esthétique de la communication qui se profile derrière ces pratiques; - permettre d'acquérir un vocabulaire lexical et notionnel adapté à ce domaine.

Modalité d'enseignement

Cours théorique et critique présentant les principaux développements esthétiques amenés par les pratiques d'art par ordinateur, et les réalisations multimédias. Les domaines touchés seraient: l'infographie, la robotique, l'animation, les sky art, le mail art, etc. Présentation des pratiques les plus significatives dans chacun de ces domaines: les pionniers, les oeuvres marquantes, les changements techniques. Le cours se concentrerait surtout sur des descriptions et des explications des procédés technologiques impliqués dans ces diverses démarches. Ces repères permettraient de soulever et de discuter certaines questions théoriques et critiques qu'amène une esthétique des arts médiatiques. Des notions telles que temps réel, espace virtuel, réalité virtuelle, interactivité, immatériaux, déréalisation, oeuvre en circuit ou en réseau, etc. seront abordées.

ARP4221 Sculpture: pierre III

Techniques complexes et récentes de traitement de la pierre. Éléments de support et de fixation: tiges, fils, collage, et autres. Techniques d'intervention contemporaines: jet de sable, taille à l'acétylène, et acides. Techniques de manipulations pour fin de déplacement des poids lourds; information et application des techniques de sécurité au travail pour le sculpteur de pierre.

Préalables académiques

ARP3221 Sculpture: pierre II

ARP4224 Sculpture: métal III

Recherche technique et formelle liée à l'emploi de métaux particuliers: bronze, aluminium, acier inoxydable. Sculptures alliant les métaux à des non-métaux. Problèmes métallurgiques: tension des métaux, techniques complexes d'assemblage et d'usinage, soudure en atmosphère inerte. Traitements des surfaces.

Préalables académiques

ARP3224 Sculpture: métal II

ARP4225 Sculpture: résines et plastiques III

Élaboration et réalisation d'objets par moulage avec ou sans pression, collage, insertion ou combinaison de matières. Nouvelles tendances.

Préalables académiques

ARP3225 Sculpture: résines et plastiques II

ARP4226 Sculpture: céramique III

Intégration de l'objet céramique à l'architecture et à l'environnement. Techniques de fabrication et de cuisson complexes. Utilisation de terres crues et de matériaux composites. Les principes de construction des fours céramiques.

Préalables académiques

ARP3226 Sculpture: céramique II

ARP4331 Gravure en relief III

Le processus de l'édition et son éclatement. Utilisation des procédés et des ressources par la combinatoire. Les relations entre la gravure en relief et les autres procédés. Actualité de la gravure.

Préalables académiques

ARP3331 Gravure en relief II

ARP4332 Gravure en creux III

Le processus de l'édition et son éclatement. Réappropriation des procédés. Les relations entre la gravure en creux et les autres procédés. Actualité de la gravure en creux.

Préalables académiques
ARP3332 Gravure en creux II

ARP4333 Lithographie III

L'édition limitée et les multiples utilisations des ressources de la combinatoire. Les relations entre la lithographie et les autres procédés. Actualité de la lithographie.

Préalables académiques
ARP3333 Lithographie II

ARP4334 Sérigraphie III

L'édition limitée et les multiples. Utilisation des ressources de la combinatoire. Les procédés complexes de la sérigraphie. Les relations entre la sérigraphie et les autres arts. Actualité de la sérigraphie.

Préalables académiques
ARP3334 Sérigraphie II

ARP4552 Arts plastiques et vidéo III

Atelier de recherche et de réalisation. Production de vidéos expérimentaux plus élaborés depuis la conception jusqu'à la présentation publique. Analyse des diverses formes d'expression expérimentées dans les productions de vidéo d'art actuelles. Visionnements critiques. Sensibilisation aux problèmes de diffusion et de mise en marché des vidéos d'art.

Préalables académiques
ARP2552 Arts plastiques et vidéo I

ARP4556 Atelier de réalisation infographique en arts visuels

Permettre à l'étudiant de perfectionner ses connaissances des procédés de traitement numérique de l'image statique et animée en arts visuels. Établir un lien avec les disciplines existantes en arts visuels: vidéo, cd-rom, etc. Perfectionnement des procédés de rotoscopie et de montage non linéaire de l'image et du son. Développement des relations entre l'ordinateur, les effets spéciaux et les supports audiovisuels dans le contexte de création des arts visuels. Notions avancées du langage visuel de l'image mouvement et de ses compléments sonores. Exploration en infographie 3D et en interactivité selon les projets. Exploitation des divers supports propres à ce médium; vidéo, cd-rom, etc. Sensibilisation critique à l'intégration artistique de l'image de synthèse et au processus de création en art contemporain. Création d'oeuvres animées en deux dimensions. Utilisation de microordinateurs en laboratoire et en atelier.

Modalité d'enseignement
3 heures de cours théorique suivies de 3 heures d'atelier supervisé en laboratoire.

Préalables académiques
ARP3556 Arts visuels et traitement numérique de l'image mouvement

ARP4810 Procédés photographiques non argentiques

Ce cours a pour objectifs d'expérimenter les procédés photographiques sans sel d'argent et à les intégrer à d'autres pratiques telles la peinture, la sculpture, les arts d'impression; d'acquérir une pensée théorique critique sur l'apport de la photographie à l'évolution des esthétiques propres à ces disciplines. Apprentissage de techniques variées reliées à la production d'images photographiques sans sels d'argent: cyanotype, technique van Dycke brown, quick print et procédés alternatifs. Intégration de l'image photographique aux supports et aux matériaux utilisés en peinture, en sculpture et en arts d'impression. Sensibilisation aux différents aspects de l'esthétique photographique dans la pensée contemporaine.

Préalables académiques
ARP2810 Art et procédés photographiques

ARP5000 Démarche artistique I

Initiation à l'analyse critique d'une démarche de création et des facteurs

qui la favorisent. Étude des théories ayant trait au processus créateur. Présentation de démarches créatrices par des artistes. Présentation de problématiques et d'expériences de travail par des intervenants des milieux de l'art et de l'enseignement. Atelier d'écriture centré sur la démarche artistique.

Conditions d'accès
Avoir complété trente crédits du baccalauréat.

ARP5555 Procédés multimédias et interactivité

Intégration des procédés informatiques de traitement de l'image, du son et du texte à l'oeuvre d'art. Intégration des résultats aux processus de création vidéographique, photographique, multimédia à supports technologiques variés. Apprentissage de technologies interactives telles la création de sites internet, de CD-ROM ou DVD interactifs, la robotique et les procédés connexes d'utilisation cénesthésique de l'espace perceptuel en arts visuels. Sensibilisation critique à l'intégration artistique de l'image de synthèse et au processus de création en art contemporain.

Préalables académiques
ARP2556 Arts visuels et traitement numérique de l'image

ARP5900 Séminaire en enseignement des arts visuels

Familiarisation avec des idéologies ou des pratiques en développement ou consacrées par la tradition. Analyse d'une problématique propre à l'enseignement des Arts visuels. Perspective et prospective.

ARP5954 Enseignement des arts plastiques et ordinateur

L'étude du potentiel et des qualités pédagogiques de l'ordinateur pour la création visuelle. L'analyse des stratégies de programmation graphique qui, par le jeu de la découverte et de la création, favorisent la compréhension interdisciplinaire. Références à l'évolution graphique et à la psychologie du développement.

Préalables académiques
ARP2555 Arts visuels et ordinateur I ; ARP2556 Arts visuels et traitement numérique de l'image

ARP5992 Didactique des arts plastiques au préscolaire et au primaire

Ce cours vise à instrumenter les étudiants pour l'enseignement des arts plastiques au préscolaire et au primaire. À cet effet, les questions suivantes sont abordées: - la spécificité de l'expression plastique au préscolaire et l'expérimentation des approches didactiques appropriées pour soutenir cette expression; - le développement d'un répertoire des moyens propres à l'enseignement des arts plastiques au primaire; - l'inventaire des thématiques, procédés et matériaux relatifs aux caractéristiques de l'expression plastique; - l'impact de ceux-ci sur les transformations stylistiques de l'image aux différents stades de développement plastique et d'apprentissage technique; - l'étude du programme d'enseignement des arts plastiques au primaire; - l'approche SOMA: le sujet, l'objet d'apprentissage, les contraintes du milieu et les autres aspects de la démarche d'apprentissage-enseignement; - l'approche d'animation de groupe, la motivation, les normes, les contrôles et autres aspects propres à la gestion de classe; - la spécificité des normes d'évaluation dans la classe d'art; - l'apprentissage des procédures d'évaluation propres au «Faire» et au «Voir», tout en tenant compte du développement graphique de l'enfant; - la sensibilisation aux modèles d'évaluation actuellement débattus à propos du contexte de la classe d'art.

Modalité d'enseignement
Ce cours est de nature magistrale et pratique.

ARP5993 Didactique des arts plastiques au secondaire

Ce cours vise à instrumenter les étudiants pour l'enseignement des arts plastiques au secondaire. À cet effet, les questions suivantes sont abordées: - l'inventaire des thématiques, techniques, procédés et aspects langagiers de l'image dans un contexte scolaire; - l'image d'art scolaire comme telle, étudiée dans son contexte culturel; - les caractéristiques de l'expression plastique et les qualités stylistiques de

travaux d'adolescents; - l'influence des médias et de l'art officiel sur ceux-ci; - l'étude du programme ministériel d'enseignement des arts plastiques au secondaire et du Guide pédagogique qui l'accompagne; - l'approche SOMA: le sujet, l'objet d'apprentissage, les contraintes du milieu, et les autres aspects de la démarche d'apprentissage-enseignement; - l'approche d'animation de groupe, la motivation, les normes, les contrôles et autres aspects propres à la gestion de classe; - la spécificité des normes d'évaluation dans la classe d'art; - l'apprentissage des procédures d'évaluation propres au «Faire» et au «Voir»; - la sensibilisation aux modèles d'évaluation actuellement débattus à propos du contexte de la classe d'art.

Modalité d'enseignement

Ce cours est de nature magistrale et pratique.

ARP5995 Psychopédagogie et pensée visuelle

Étude des différentes théories de la pensée visuelle. Approche développementale (intelligence, affectivité, motricité) à partir de certains courants de la psychologie de l'art et de l'éducation artistique qui traitent de la pensée visuelle et de l'imagination créatrice. Analyse des influences et modèles culturels. Les rapports maître-élève, la motivation appliquée à un atelier d'arts plastiques.

ARP5996 Didactique et présentation de l'image

Inventaire des différentes orientations pédagogiques préconisant l'intégration de la formation artistique et esthétique dans les cours d'arts plastiques. Bilan des études portant sur la perception de l'image et de l'oeuvre d'art selon les âges et les milieux culturels des enfants et des adolescents. Lieu entre l'oeuvre d'art et les travaux d'atelier. L'histoire de l'art et la lecture des oeuvres dans les programmes officiels. Documentation visuelle et ressources muséales.

ARP5997 Les grands courants de l'enseignement des arts

Étude des courants d'idées qui influencent l'enseignement des arts. Apparition de l'intérêt pour le dessin d'enfant. La notion d'art enfantin. Les théories de l'expression. Les approches disciplinaires. Rôle et fonction de l'image dans la civilisation audiovisuelle et la société technologique. L'éducation esthétique.

ARP5998 Arts plastiques et perspectives thérapeutiques

Étude des théories traitant des aspects rééquilibrants de la structure méthodologique de l'art. Potentiel thérapeutique de chacune des phases du processus de création artistique. Atelier de sensibilisation aux dimensions thérapeutiques des diverses composantes de l'image.

ARP6000 Démarche artistique II

La nature et le rôle du discursif dans la démarche artistique. Les écrits d'artistes: les formes privilégiées, l'analyse des contenus. Les manifestes artistiques, l'impact des idées sur la pratique de l'art, la perception que les artistes ont de leur rôle dans la société. Projet créateur d'un artiste. Le texte écrit comme mode d'intervention et de communication. Atelier d'écriture.

Préalables académiques

ARP5000 Démarche artistique I

ARP6770 L'artiste, sa carrière et le milieu des arts plastiques

Étude des diverses structures d'accueil des artistes et des oeuvres d'art; analyse des relations et des facteurs régissant le milieu des arts plastiques: réseaux de diffusion artistique, subventions, contrats, contraintes d'organisation d'atelier, sociétés d'artistes, fiscalité, etc. Cours magistraux et conférences.

ARP6801 Atelier intégré I

Développement d'une intention de recherche et présentation d'un projet qui sera réalisé dans une technique spécifique sous la supervision d'un titulaire, ou développement d'une intention de recherche et présentation d'un projet de synthèse intégrant plusieurs formes ou plusieurs techniques d'art, réalisé sous la supervision d'un ou de plusieurs titulaires.

ARP6802 Atelier intégré II

Réalisation du projet amorcé en Atelier intégré I. La présentation. Expérimentation du caractère présentatif des oeuvres d'art. Le contexte qui ajoute au sens de l'oeuvre.

ARP6903 Didactique de l'enseignement des arts plastiques aux adultes

Étude des principes et des concepts de l'éducation populaire, de l'animation culturelle, de la gérontologie et du développement personnel. Méthodes d'évaluation des besoins et des habiletés. Analyse des caractéristiques de l'art des autodidactes. Conception et planification d'activités de dessin, de peinture et de sculpture pour des groupes d'adultes.

ASS2051 Enfants en difficulté d'adaptation

L'analyse du phénomène de la marginalité en milieu scolaire et communautaire. Principes sous-jacents à l'évolution de l'enfant dans le secteur scolaire régulier (normalisation, intégration, adaptation). Description des différentes difficultés d'adaptation au niveau intellectuel, physique, social et affectif. Introduction au dépistage et diagnostic des principales difficultés des élèves. Apprentissage de l'écoute active et stratégies pédagogiques au niveau de l'école, de la famille et de la communauté.

DES2214 Typographie: bases

Termes et vocabulaire de la typographie. Familles de caractères. Calculs de base. Préparation et notation de manuscrits, analyse et dessins de la lettre.

DES3212 Illustration: initiation

Apprentissage de la fonction de l'illustration, des problèmes de création et de transposition qui sont propres au designer. Introduction à plusieurs techniques de l'illustration. Entraînement au croquis rapide de présentation.

Préalables académiques

DGR2212 Design et représentation humaine

DES3213 Audiovisuel: langage

Introduction aux techniques et au langage audiovisuels. Étude de l'audiovisuel comme moyen de communication graphique. Initiation à la conception et à la production pour le diaporama, le cinéma et la télévision.

Préalables académiques

DGR2212 Design et représentation humaine

DES5212 Illustration: exploration

Exploration de diverses solutions à un problème posé. Étude des multiples techniques de l'illustration bi ou tridimensionnelles dans des applications variées.

Préalables académiques

DES3212 Illustration: initiation

DES5213 Film d'animation: introduction

Introduction aux techniques du film d'animation bidimensionnel et tridimensionnel. Initiation à la méthodologie de la conception et de la production. Développement historique et étude critique du film d'animation contemporain.

DES6212 Illustration: styles

Approfondissements de styles personnels dans des modes d'expression choisis en fonction du public visé et du mode de reproduction.

Préalables académiques

DES3212 Illustration: initiation

DES6213 Film d'animation: expérimentation

Recherche et expérimentation menant à la création d'une production originale. Méthodologie de la conception et de la production.

DID5810 Didactique dans les classes multiethniques

Ce cours s'adresse à des étudiants qui possèdent déjà une connaissance acquise d'expérience ou par un cours sur les caractéristiques d'écoles et de classes multiethniques. Il vise à développer des compétences pédagogiques et didactiques appropriées aux contextes complexes et divers reliés à la multiethnicité en milieu scolaire. Pour ce faire, il veut amener l'étudiant à clarifier et comprendre les principaux enjeux et défis de l'intervention éducative dans un contexte scolaire multiethnique, spécifiquement au niveau de la classe et concernant l'accueil, l'intégration, l'adaptation et la communication, et à identifier une diversité d'interventions éducatives et de concepts qui s'y associent. Des conditions seront créées pour le développement de l'analyse réflexive et critique des situations pédagogiques en contexte multiethnique pour l'identification de modèles d'intervention appropriés et pour le développement d'habiletés de planification pédagogique. L'étudiant sera amené à apprendre à faire des choix éclairés en termes d'approches, de stratégies et d'outils ainsi que de type de gestion de classe afin de mettre à profit la diversité dans une perspective d'enrichissement de la classe. Une importance particulière sera attribuée au développement de compétences de communication dont la signification est primordiale dans un contexte d'intégration linguistique et culturelle, notamment avec des élèves allophones qui commencent leurs études dans une langue différente de leur langue maternelle. Les liens éducatifs avec le milieu, dont avec les milieux familial et communautaire, seront également mis en valeur dans le cadre de la planification pédagogique d'une classe multiethnique.

FAM1010 Atelier d'écriture en art

Ce cours a pour objectif de développer chez les étudiants en art qui éprouvent des difficultés en français écrit, le sens de l'écriture et de l'organisation de la pensée et du texte. Ce cours vise, à partir d'exercices pratiques d'écriture reliés étroitement à la discipline artistique particulière ou aux champs d'intérêt de l'étudiant, à développer des aptitudes pour l'expression écrite: choix du sujet, planification de la rédaction et organisation des idées, structure de la phrase et précision du vocabulaire. Développement de l'argumentation et expression du sens critique. Exploitation des ressources expressives et créatives de la langue.

FAM4001 Atelier de création interdisciplinaire

Ce cours, réservé aux étudiants spécialisés en enseignement des arts, vise à travers la mise en commun des habiletés liées aux apprentissages disciplinaires, à encourager l'expérimentation simultanée d'une grande variété de modes d'expression, en vue d'expériences de création, de productions d'objets ou de spectacles. Réalisation d'un ou des projets de groupe. Exploration des techniques de création développées selon une conception contemporaine de l'interdisciplinarité. Nonobstant le résultat collectif, chaque étudiant devra déterminer de façon précise son apport à la création, identifier, le cas échéant, son rôle et son insertion dans une production, en collaboration avec le groupe et les professeurs responsables. Ce cours est accompagné d'heures d'atelier, pour fins d'exercice, de répétition, etc.

Conditions d'accès

Ce cours s'adresse aux étudiants inscrits dans un des quatre baccalauréats en enseignement des arts. Ceux-ci doivent avoir une formation disciplinaire en art (première discipline artistique) équivalant celle d'une troisième année de baccalauréat tel que prescrit dans les divers cheminements types.

FPE3050 Organisation de l'éducation au Québec**Objectifs**

Agir en tant que professionnelle ou professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoirs ou de culture dans l'exercice de ses fonctions. Intégrer les technologies de l'information et des communications aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignements-apprentissage, de gestion de l'enseignement et de développement professionnel. Coopérer avec l'équipe-école, les parents, les différents partenaires sociaux et les élèves en vue de l'atteinte des objectifs éducatifs de l'école. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel.

S'approprier la réalité pluriethnique de la société québécoise et de l'école montréalaise, se sentir réellement concerné dans ses actions pédagogiques, développer les compétences de l'éducation interculturelle.

Sommaire du contenu

Ce cours vise à comprendre l'évolution du système d'éducation québécois et de la profession enseignante, à situer le milieu scolaire dans la société québécoise et à aider l'enseignant ou le futur enseignant à se situer dans son milieu professionnel. Étude de lois et règlements actuels régissant le système scolaire, tels la Loi sur l'instruction publique et les régimes pédagogiques du préscolaire-primaire et du secondaire. Étude et analyse des structures : ministère de l'Éducation du Québec, Conseil supérieur de l'éducation, Conseil d'établissement et autres comités de l'école. École primaire, école secondaire, centre d'éducation des adultes, centre de formation professionnelle, vie d'établissement : fonctionnement administratif; organisation du travail; collaboration entre enseignants; relations entre l'enseignant et les parents, les autres personnels scolaires et les professionnels non-enseignants. Dynamique des relations de travail et rôle du syndicalisme enseignant. Convention collective, statut d'emploi, conditions de travail et rémunération. Processus d'embauche et insertion des enseignants débutants. Réseau collégial et universitaire. Débats et enjeux sociaux, organisationnels et administratifs, dans le contexte de la réforme de l'éducation au Québec.

Modalité d'enseignement

Ce cours peut être enseigné en salle de classe ou en ligne.

FPE4530 Évaluation des apprentissages

Élaboration et réalisation pratiques d'un plan d'évaluation des apprentissages. Partant d'une unité d'enseignement/apprentissage au choix de l'étudiant: objectifs généraux, contenu, banque d'objectifs-items, mise au point d'un instrument de mesure et/ou d'évaluation, expérimentation interprétation critériée et/ou normative, évaluation formative ou sommative.

HAR1800 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art

Introduction aux méthodes du travail intellectuel. Initiation aux ressources documentaires, aux stratégies et aux outils de recherche en histoire de l'art. Développement des habiletés à l'analyse, à la synthèse et à la rédaction. Initiation aux différentes approches théoriques utilisées en histoire de l'art.

HAR1835 Les arts visuels en Occident du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Étude de la production en arts visuels du maniérisme jusqu'au mouvement néoclassique. Présentation du vocabulaire technique et stylistique à partir d'un corpus d'oeuvres choisies et de différents aspects de l'historiographie propre à cette période de l'histoire de l'art.

HAR1840 Les arts plastiques en Europe de 1905 à 1940

Étude des principaux mouvements artistiques au XX^e siècle, du fauvisme et du cubisme jusqu'en 1940. Analyse des principales théories et productions artistiques de cette époque qui fondent l'art abstrait et l'idéologie du modernisme.

HAR1860 Les arts plastiques de 1940 à 1968

Étude des mouvements artistiques au XX^e siècle depuis la Seconde Guerre mondiale en Europe et aux États-Unis, de l'abstraction géométrique et gestuelle à la performance. (L'expressionnisme abstrait, l'abstraction lyrique, le Pop Art, le Nouveau réalisme, la Nouvelle figuration, le happening, le Body Art, la performance, l'art minimal, l'art cinétique).

HAR2626 Théories et pratiques en art contemporain

Apprentissage, du point de vue d'un producteur, des principales conceptions théoriques qui animent quelques tendances dominantes de l'art contemporain. Sensibilisation à la nature de ces différentes démarches artistiques et atelier pratique de réalisations plastiques (6 heures).

HAR2820 Approches sémiologiques des arts visuels

Initiation à la sémiologie des arts visuels et aux grands courants qui ont marqué la discipline: approches structuralistes (années 60 et 70), approches cognitivistes (années 80 et 90). Application de ces théories à divers corpus d'images (peinture, sculpture, image publicitaire, installation, photographie, etc.).

HAR2830 Approches sociologiques des arts visuels

Initiation aux approches sociologiques des arts visuels de manière à poser la question de la relation entre l'art et la société, d'étudier le cadre social de production des objets d'art, leur signification sociologique, établir la relation entre la production artistique et les groupes sociaux et le rapport entre la pratique artistique et les autres pratiques sociales. Étude comparative des concepts théoriques et des méthodologies des principaux auteurs qui ont contribué au développement de ces approches : F. Antal, A. Hauser, P. Francastel, M. Schapiro, N. Hadjnicolaou, T.J. Clark, P. Bourdieu.

HAR3603 Synthèse des arts

Donner à l'étudiant les éléments critiques pour objectiver le discours artistique contemporain sur la spécificité des pratiques et, parallèlement, sur la possibilité inter et multidisciplinaire. Étude des diverses théories, discours et productions plastiques qui ont amené les artistes à concevoir la notion de synthèse des arts comme problématique centrale et aboutissement de leur pratique artistique. Mise en rapport de cette notion avec la notion de l'art conçu comme langage universel, comme art total, comme jeu.

HAR3800 Écrits et discours d'artiste

Analyse des différents discours d'artiste: entretiens, écrits théoriques, manifestes, correspondances. Analyse critique, étude comparative des conceptions artistiques et des idéologies qui les sous-tendent.

HAR3826 Le marché de l'art

Introduction théorique et historique sur la constitution de l'oeuvre d'art comme marchandise. Analyse comparative des différents marchés: marché de l'art ancien, de l'art contemporain, marché des chromos, marché local, national, international, le marché de la peinture, de la sculpture, de la gravure et des métiers d'art. Analyse des modes d'établissement de la cote et présentation des législations concernant le marché de l'art.

HAR3833 L'art québécois de 1968 à nos jours

Étude des principaux développements de l'art québécois depuis 1968 et analyse de la situation actuelle des arts plastiques. Analyse de productions et de manifestations récentes: environnements, installations, performances, art d'intervention, art vidéo, etc.

HAR3836 Histoire de l'estampe

Étude de l'histoire de l'estampe, de ses techniques et de ses fonctions depuis ses origines à la fin du XIVe siècle jusqu'à nos jours, depuis les techniques de gravure sur bois et sur métal (xylographie, burin, pointe sèche, manière noire, eau-forte, aquarelle) aux techniques d'impression à plat (lithographie, procédés sérigraphiques). Le corpus étudié inclut la gravure au Québec.

HAR3838 Les arts amérindiens

Introduction à l'analyse des thèmes et des techniques utilisés par les Indiens dans la fabrication de leurs objets quotidiens et cérémoniaux. Approche des manifestations esthétiques des différentes civilisations amérindiennes. Choix de périodes historiques et de régions privilégiées: le Pérou, la Més-Amérique précolombienne, l'Amérique du Nord, le Sud-Ouest, les forêts de l'Est, la région des Grands-lacs, les plaines du centre, la côte de l'Ouest, les Esquimaux et Indiens du nord québécois. Art actuel amérindien.

HAR3841 L'apport des femmes aux arts visuels

Étude de l'apport des femmes en arts visuels: analyse de diverses approches théoriques et historiques de la production artistique des femmes. Analyse des différentes notions d'un «art de femmes» et d'un art féministe. Situation des femmes dans les avant-gardes, révision de l'histoire de l'art et des fondements de la critique d'art à partir d'un

apport de la femme.

HAR3842 Problématiques de la sculpture moderne et contemporaine

Étude historique et analytique de la sculpture au XXe siècle de Rodin à nos jours, à travers les grands mouvements de la sculpture contemporaine en Europe et en Amérique: le cubisme, le constructivisme, l'art cinétique, etc. Analyse des différentes transformations de la notion d'objet entraînées par diverses tendances contemporaines: le land art, l'installation, etc. La sculpture canadienne et québécoise au XXe siècle. Examen des différentes notions liées aux oeuvres sculpturales: forme, tension, espace, lumière, mouvement, etc.

HAR3843 Problématiques des réalismes aux XIXe et XXe siècles

Introduction à la question du réalisme telle qu'elle s'est élaborée au XIXe siècle dans ses diverses manifestations (réalisme, naturalisme, etc.) et telle qu'elle s'est développée à travers diverses problématiques au XXe siècle: la néo-figuration des années 20 et le réal-socialisme des années 30, hyperréalisme et la nouvelle figuration européenne, etc. Études comparatives de ces diverses manifestations artistiques dans leur manière de poser la relation entre l'art et la société, l'art et le réel.

HAR3861 Problématiques de la photographie en art moderne et contemporain

Étude des rapports entretenus entre la photographie et les arts visuels au XXe siècle. Entre autres: l'élaboration d'une hybridation entre photographie, peinture, graphisme et consolidation de nouvelles catégories plastiques, les notions de collage, de rayogramme, de photomontage, d'illustration et de design graphique. D'autre part, étude du rôle et du statut de l'objet photographique dans les pratiques artistiques récentes: performance, installation, art conceptuel, etc., ainsi que de la transformation de la conception de la photographie telle que pratiquée par les artistes depuis les années 70. Études des interférences de la photographie avec les arts médiatiques.

LIN1009 Apprentissage de la grammaire du français écrit I

Ce cours est destiné aux locuteurs francophones qui éprouvent des difficultés en français écrit et qui désirent remédier à leurs lacunes en grammaire. Il vise à ce que l'étudiant: - acquière la connaissance d'un certain nombre de règles concernant l'orthographe grammaticale, la syntaxe de la phrase et la ponctuation; - soit capable de faire l'analyse nécessaire pour appliquer ces règles. Il utilise le processus inductif d'apprentissage caractérisé par la découverte de la règle grammaticale à partir de l'observation de faits linguistiques pertinents, réduit au minimum l'utilisation du métalangage en tablant sur les connaissances implicites et les connaissances de la grammaire scolaire, et permet le développement d'automatismes par des exercices de réinvestissement des connaissances acquises. Son contenu, fondé sur l'analyse des erreurs les plus fréquentes rencontrées dans les écrits des étudiants universitaires, est le suivant: - désinences personnelles; - accord du verbe; - verbes transitifs et intransitifs; - particularités orthographiques des verbes, formation du futur et du conditionnel, emploi des auxiliaires, pronoms relatifs, homophones, accord du participe passé, orthographe lexicale, impératif, emploi des prépositions, ponctuation, élision.

PHI4900 Philosophie et arts plastiques

Étude, d'un point de vue philosophique, des concepts théoriques dominants utilisés dans le domaine des arts plastiques. L'art et la représentation, le sujet, la forme, le langage, la création, l'expression, l'engagement. Analyse et critique des théories esthétiques liées aux arts plastiques.

PSY2634 Psychologie du développement: période de latence et adolescence

Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à: connaître les différentes étapes de développement de l'enfant entre six et dix-huit ans tout en ayant en perspective les variations individuelles et culturelles de même que les facteurs environnementaux, biologiques et génétiques qui influencent le développement de l'individu; exprimer un point de vue personnel sur l'ensemble des questions qui touchent la psychologie du développement de l'enfance et de l'adolescence; appliquer les notions acquises dans ce cours à son domaine d'étude ou de travail et dans

leurs relations éducatives avec des enfants et des adolescents. Aperçu historique et socioculturel des conceptions de l'enfance et de l'adolescence. Étapes du développement de l'enfant de la naissance à l'âge scolaire. Grandes étapes du développement physique, psychomoteur, cognitif, socioaffectif et psychosexuel de 6 à 18 ans.

SOC5605 Sociologie de l'art

Ce cours constitue une introduction à la sociologie de l'art. On se centrera plus particulièrement sur les arts plastiques, les arts visuels et l'architecture. On étudiera comment l'analyse sociologique a traité des notions d'esthétique et d'art, et comment elle les a démarquées, ou pas, de la notion plus générale de production culturelle. Partant de la Grèce classique et de la mise en place des notions référentielles de Beau et de Vrai chez Platon et Aristote, on sélectionnera dans l'histoire de la civilisation occidentale quelques périodes particulièrement mutatives du point de vue de la théorie de l'art et des productions artistiques. Les divers courants historiques de l'art seront étudiés dans leur rapport avec les théories de l'esthétique et les systèmes de la représentation que celles-ci ont contribué à mettre en place. On interrogera également leur rapport avec le contexte sociohistorique dans lequel ces courants se sont inscrits et leurs interférences, en particulier à partir de la seconde moitié du XIXe siècle avec une pensée critique (philosophique et sociopolitique).

BACCALAURÉAT EN ARTS VISUELS (7923-7607)**CRÉATION (7923) (Cheminement type de l'étudiant à temps complet)**

Formation initiale

1 ARP1000	2 ARP1110	3 ARP1230	4 Un cours parmi les suivants: ARP1330 ou ARP2552 ou ARP2556 ou DES1215 ou un cours en arts textiles	5 ARP1602
6 Atelier au choix	7 Atelier au choix	8 Atelier au choix	9 Atelier au choix	10 Atelier au choix
11 HAR au choix	12 Atelier au choix	13 Atelier au choix	14 Atelier au choix	15 HAR au choix

Formation disciplinaire

16 Atelier au choix	17 Atelier au choix	18 Atelier au choix	19 Atelier au choix	20 Atelier au choix
21 ARP5000	22 ARP6000	23 PHI4900	24 Hors-module	25 Hors-module

Formation intégrée

26 Atelier au choix	27 et 28 ARP6801 et ARP6802 ; ou APM6833 et APM6844 ; ou ARP6903 et APM6904 ; ou ARP5998 et APM6904	29 ARP4210 ou ARP6770 ou HAR au choix ou SOC5605	30 Hors-module
---------------------	---	--	----------------

Les cours compris dans les cases 1, 2, 3, 4, 5, 14, 15, 21, 22 et 23 sont obligatoires.

Cours hors module: cours libre choisi en dehors de la spécialisation.

Chaque cours vaut 3 crédits. Un baccalauréat totalise 90 crédits (30 cours).

Pour entreprendre la formation disciplinaire l'étudiant doit avoir réussi 45 crédits de la formation initiale.

Pour entreprendre la formation intégrée l'étudiant doit avoir réussi 54 crédits de la formation initiale et disciplinaire.

ENSEIGNEMENT (7607) (Cheminement type de l'étudiant à temps complet)

1re session	ARP1000	ARP1110	ARP1230	ARP1330	ARP1602
2e session	ARP2552 ou ARP2556	Atelier au choix ARP	HAR au choix	ARP2810	APM1901
3e session groupe A ou 4e session groupe B	ARP5995 (1)	EDU2130 (1)	ARP5992 (1)	EDU2051 (1)	APM2901
4e session groupe A ou 3e session groupe B	Atelier au choix	ARP2552 ou ARP2556	2e art au choix ETH-MUS-DAN Art médiatique	Cours pédagogique disciplinaire Un parmi: ARP5900, ARP5954, ARP5996, ARP5997, ARP5998, ARP6903, EDU4530	Atelier au choix ARP
5e session groupe A ou 6e session groupe B	EDU2022 (1)	APL1015 ou APL4237 (1)	ARP5993 (1)	PSY2634 (1)	APM3901
6e session groupe A ou 5e session groupe B	ARP400X	2e art au choix ETH-MUS-DAN Art médiatique	2e art au choix ETH-MUS-DAN Art médiatique	Cours pédagogique disciplinaire Un parmi: ARP5900, ARP5954, ARP5996, ARP5997, ARP5998, ARP6903, EDU4530	Atelier au choix ARP
7e session	{ FAM4001 ETH-MUS-DAN }		Atelier au choix ARP	Atelier au choix ARP	HAR au choix
8e session	{ APM4901 ou APM4951 }				

(1) Intensif sur 10 semaines.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 03/07/03, son contenu est sujet à changement sans préavis.

Version Hiver 2013