

Mineure en études théâtrales

Téléphone : 514 987-4059
Courriel : prog.artdramatique@uqam.ca
Site Web : theatre.uqam.ca

Code	Titre	Crédits
8547	Mineure en études théâtrales	30

Trimestre(s) d'admission	Automne Hiver
Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Ce programme a pour objectif d'offrir aux étudiants une introduction aux études théâtrales. Il comporte des éléments touchant à tous les aspects de cette discipline : histoire, approches théoriques, outils d'analyse (texte et représentation), esthétique. Ses enseignements ont pour but une meilleure compréhension du phénomène théâtral dans toutes ses facettes : dramaturgie, représentation, jeu de l'acteur, espace dramatique et scénique, etc. Ce programme, conçu en parallèle d'un projet de majeure en études théâtrales, propose l'équivalent d'une première année présentant, en outre, la possibilité d'arrimer les apprentissages à une bonne connaissance des réalités de la production et de la création contemporaine. Il constitue ainsi une première étape vers une formation fondamentale dans la discipline et partage, dans cet esprit, plusieurs objectifs mis de l'avant dans des programmes similaires en arts et en sciences humaines : esprit critique, compétences de recherche, compétences rédactionnelles, connaissances théoriques, méthodologiques et historiques, etc.

GRADE PAR CUMUL

La mineure en études théâtrales, dans le cadre d'un cumul de programmes, peut mener au grade de Bachelier ès arts (B.A.). La mineure sera classée dans la liste B.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil

Ce programme n'est pas contingenté.

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission à l'automne et à l'hiver.

Connaissance du français

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du Ministère ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et manifester un intérêt démontré pour les études théâtrales.

Base études universitaires

Avoir réussi trois cours (neuf crédits) de niveau universitaire, au moment du dépôt de la demande d'admission.

Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent. (1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

Remarque pour toutes les bases d'admission

Note : Les candidats intéressés à poursuivre leurs études au baccalauréat en art dramatique, concentration études théâtrales, devront déposer une demande d'admission et se conformer aux conditions d'admission de ce programme. Les cours suivis dans le cadre de la mineure pourront leur être crédités.

Régime et durée des études

Bien que le programme soit offert à temps complet et à temps partiel, il est fortement recommandé que la formation soit suivie à temps complet, selon le cheminement type prévu sur deux trimestres.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

L'étudiant doit s'inscrire aux cours selon le cheminement proposé.

Ce programme compte 10 cours théoriques provenant de la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique pour un total de 30 crédits.

Formation générale**Les quatre cours suivants (12 crédits) :**

EST1105 Dramaturgie et poétiques théâtrales
 EST1305 Pratiques théâtrales au Québec
 FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I
 FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

Formation en études théâtrales

Les trois cours suivants (9 crédits) :

EST1100 Séminaire d'analyse I (L'événement spectaculaire)

EST1110 Séminaire d'analyse II : Le texte dramatique

EST1360 Dramaturgie de l'espace

Trois cours parmi les suivants (9 crédits) :

EST1195 Théâtre et politique

EST1295 Théâtre et langages visuels

EST1400 Théâtre actuel

EST1500 Dramaturgie québécoise contemporaine

EST171X Corpus I : Esthétiques scéniques

EST173X Corpus III : Dramaturgies étrangères

EST5075 Théâtre pour l'enfance et la jeunesse

ou tout autre cours choisi avec l'accord préalable de la direction du programme.

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Les étudiants inscrits à un programme de baccalauréat ès Arts (B.A.) par cumul de programmes devront suivre dès la première année un cours de méthodologie choisi dans la liste de cours établie par la Faculté des arts ou tout autre cours de méthodologie autorisée par la direction de programme en Art dramatique. Le cas échéant, ce cours remplacera un des cours optionnels prévu au cheminement.

DESCRIPTION DES COURS**EST1100 Séminaire d'analyse I (L'événement spectaculaire)**

Initiation à l'analyse de la représentation théâtrale et spectaculaire. Définition et description des différentes composantes de la représentation et de leurs interactions dans l'événement du spectacle. Introduction aux principales méthodes d'approche (ainsi qu'au vocabulaire qui s'y rattache) pour aborder des systèmes signifiants à l'oeuvre dans la représentation théâtrale. Développement d'instruments d'analyse du texte dramatique dans son rapport avec la complexité du discours scénique.

Conditions d'accès

Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1105 Dramaturgie et poétiques théâtrales**Objectifs**

Initiation à la lecture des grands textes du répertoire dramatique – de l'Antiquité au 20^e siècle – à la lumière des positionnements esthétiques (les poétiques) adoptés par les principaux penseurs du théâtre occidental.

Sommaire du contenu

Connaître les principaux éléments constitutifs du texte dramatique. Identifier les relations qui se tissent entre le texte dramatique et le contexte historique et culturel dans lequel il s'inscrit. Discerner les correspondances ou les ruptures entre les textes abordés et les mouvances esthétiques de leur temps. Lecture d'une quinzaine de textes dramatiques ainsi que d'un ensemble d'écrits théoriques fondamentaux.

Modalité d'enseignement

Chaque séance de trois heures inclut un atelier de lecture d'une heure.

Conditions d'accès

Être inscrit au baccalauréat en art dramatique ou à la majeure ou mineure en Études théâtrales.

EST1110 Séminaire d'analyse II : Le texte dramatique**Objectifs**

Ce cours permet à l'étudiant d'acquérir les outils nécessaires à l'analyse dramaturgique.

Sommaire du contenu

Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'utiliser adéquatement le vocabulaire relatif au personnage, à la fable, au temps, à l'espace et

à la poétique de la parole; il se sera exercé à relever les éléments significatifs d'un texte, à les faire dialoguer entre eux jusqu'à faire émerger le projet esthétique de l'auteur. Le cours sera également l'occasion de s'initier différentes écritures modernes, du 20^e siècle à nos jours.

Conditions d'accès

Cours ouvert aux étudiants d'autres programmes.

EST1195 Théâtre et politique**Objectifs**

Ce cours vise l'étude du phénomène théâtral dans ses rapports avec le politique.

Sommaire du contenu

Initiation aux grands courants de la théorie politique afin d'envisager le théâtre à travers le prisme épistémologique des sciences politiques et de la sociologie. Étude de la fonction politique et sociale du théâtre comme un système organisé se prêtant à l'observation et à l'interprétation politique tant au niveau artistique, institutionnel qu'économique. Analyse du théâtre en relation avec les enjeux sociopolitiques du monde dont il est le contemporain.

Conditions d'accès

Cours ouvert aux étudiants d'autres programmes.

EST1295 Théâtre et langages visuels**Objectifs**

Le cours vise à fournir aux étudiants des bases théoriques qui ont trait au langage visuel, afin de leur permettre d'enrichir et d'approfondir leurs connaissances et vocabulaire pour l'analyse des images en scène.

Sommaire du contenu

Les œuvres théâtrales seront analysées dans une perspective critique, en faisant appel à différentes théories du langage visuel (phénoménologiques, iconologiques, sémiotiques) et intermédiaires. Le cours offrira aux étudiants un vocabulaire et des connaissances reliés au monde des arts visuels et de l'intermédialité, afin de leur permettre d'approfondir la visualité au théâtre et la plasticité de la scène.

Conditions d'accès

Cours ouvert aux étudiants d'autres programmes.

EST1305 Pratiques théâtrales au Québec

Ce cours propose un tour d'horizon des pratiques spectaculaires au Québec. Il met en perspective l'histoire du théâtre avec l'histoire sociale, culturelle et politique du Québec, de la Nouvelle-France jusqu'à aujourd'hui. Abordant tous les aspects de la vie théâtrale, il vise à fournir à l'étudiant des repères historiques permettant de mieux comprendre les développements de la dramaturgie et de la mise en scène ainsi que les conditions de la mise en place d'une institution théâtrale québécoise. Ce cours propose une réflexion critique sur un ensemble de questions propres au théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui: le théâtre national, la formation, la professionnalisation, la censure, les influences étrangères, le répertoire, la mémoire, etc.

Conditions d'accès

Cours destiné aux étudiants des quatre concentrations Études théâtrales, Jeu, Scénographie et Enseignement ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1360 Dramaturgie de l'espace**Objectifs**

Ce cours vise à introduire à la dramaturgie de l'espace scénique dans une perspective à la fois théorique et pratique.

Sommaire du contenu

Une première partie introduira aux langages de l'espace suivant des approches plurielles (anthropologiques, phénoménologiques, institutionnelles, historiques), en prenant appui sur des œuvres et processus de création de scénographes modernes et contemporains. Une seconde partie permettra aux étudiants d'élaborer un projet

scénographique basé sur une dramaturgie de l'espace, à partir des connaissances acquises. Ce projet permettra un dialogue entre approches dramaturgique et scénographique de l'espace.

Conditions d'accès

Être inscrit au baccalauréat en art dramatique (concentration Études théâtrales ou Scénographie), à la majeure ou à la mineure en Études théâtrales.

Préalables académiques

FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

EST1400 Théâtre actuel

Étude des principales tendances du théâtre contemporain de 1970 à nos jours. Analyse des influences, des constantes et de leurs manifestations dans la mise en scène, le jeu, la scénographie, l'écriture. Présentation de diverses esthétiques et idéologies permettant de rendre compte de l'état actuel du théâtre tant en Europe que dans les Amériques. Aperçu de la création québécoise récente à la lumière des pratiques scéniques observées ailleurs dans le monde.

Conditions d'accès

Cours destiné aux étudiants des trois concentrations: Études théâtrales, Jeu et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1500 Dramaturgie québécoise contemporaine

Objectifs

Le cours vise l'étude de la dramaturgie québécoise de 1975 à nos jours par l'analyse de textes marquants.

Sommaire du contenu

La dramaturgie québécoise contemporaine étant résolument polyphonique, le cours questionnera la présence (ou non) de courants esthétiques et de filiations, et proposera l'identification de moteurs de renouvellement des contenus et des formes. Une attention particulière sera portée aux enjeux linguistiques et scéniques des textes. Les apprentissages dans ce cours sont fondés sur les concepts opératoires relatifs à l'analyse dramaturgique en usage dans les études théâtrales.

Conditions d'accès

Cours ouvert aux étudiants d'autres programmes

EST171X Corpus I : Esthétiques scéniques

Objectifs

Ce cours permet d'aborder différentes questions relatives à l'esthétique de la scène moderne et contemporaine.

Sommaire du contenu

Son contenu pourra porter sur la mise en scène d'une même œuvre par plusieurs metteurs en scène, constituer une traversée approfondie de l'œuvre complète d'un metteur en scène, traiter de thématiques spécifiques telles que la performativité, le jeu de l'acteur, les écritures scéniques, les technologies de l'image et du son, costumes et scénographies, etc. Lié aux intérêts de recherche du professeur, son contenu, variable suivant les sessions, développe un point de vue original sur la question dans un esprit de synthèse, d'approfondissement et d'ouverture.

Conditions d'accès

Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure ou mineure en Études théâtrales.

EST173X Corpus III : Dramaturgies étrangères

Objectifs

Ce cours permet de découvrir et d'étudier différentes dramaturgies s'écrivant de par le monde.

Sommaire du contenu

Le corpus d'œuvres à l'étude pourra avoir été défini par territoire, par auteur, ou encore par thématique. Lié aux intérêts de recherche du

professeur, le contenu de ce cours, variable suivant les sessions, développe un point de vue original sur la dramaturgie dans un esprit de synthèse, d'approfondissement et d'ouverture.

Conditions d'accès

Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure ou à la mineure en Études théâtrales.

Préalables académiques

EST1110 Séminaire d'analyse II : Le texte dramatique

EST5075 Théâtre pour l'enfance et la jeunesse

Étude des principales tendances du théâtre jeune public depuis son établissement au Québec dans les années soixante jusqu'à aujourd'hui. Analyse des influences, des constantes et de leurs manifestations dans la mise en scène, le jeu, la scénographie, l'écriture. Historique de ce mouvement; enjeux esthétiques et institutionnels; les publics; la réception de ce théâtre au Québec et à l'étranger.

FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I

Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires des origines au XVIIe siècle. Aperçu de leurs interactions avec la société et avec les autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Évolution des formes scéniques occidentales (théâtre, opéra, danse, ballet, etc.) à travers les âges, de l'antiquité à l'apogée du classicisme. Mise en relation de ces formes avec la société, l'histoire des idées et les pratiques culturelles. Présentation des principales théories esthétiques pertinentes à l'analyse historique du spectacle.

FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires de la modernité. Aperçu de leurs interactions avec la société et les autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Études des esthétiques scéniques occidentales du 18e au 21e siècle à partir de réalisations théâtrales majeures et d'autres productions artistiques (opéra, danse, performance, installation) marquantes. Analyse des conditions d'émergence et des filiations de pensée, des processus d'hybridation et des influences culturelles.

Première année - Trimestre d'automne	FAM1100	EST1105	EST1100	EST1305	EST1295 ou EST1500 ou EST171X ou EST173X ou EST5075
Deuxième année - Trimestre d'hiver	FAM1110	EST1400	EST1110	EST1360	EST1195 ou EST171X ou EST173X

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 20/03/24, son contenu est sujet à changement sans préavis.

Version Automne 2024