

Mineure en histoire de l'art

Téléphone : 514 987-3673
Courriel : mod.histoire.art@uqam.ca

Code	Titre	Crédits
MHIA	Mineure en histoire de l'art	30

Contingent	Programme non contingenté
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Le programme de mineure en histoire de l'art vise à fournir aux étudiants une formation complémentaire en histoire de l'art et cherche à atteindre les objectifs suivants:

- développer une vision de l'histoire de l'art par l'acquisition de connaissances sur différentes périodes historiques;
- favoriser une meilleure compréhension et connaissance des oeuvres d'art et d'architecture anciennes, modernes et contemporaines;
- se familiariser avec les principales méthodologies à travers des approches interdisciplinaires;
- acquérir les compétences nécessaires au travail de recherche.

Les arrimages avec des majeures doivent permettre le développement d'une grille d'analyse différente, l'apprentissage de méthode d'analyse et d'intervention pertinentes ainsi qu'une meilleure préparation au marché du travail.

La majeure en communication a pour objectif une formation générale de base en communication et vise offrir les connaissances nécessaires à la compréhension et à l'analyse des principaux phénomènes de la communication interpersonnelle et médiatisée.

La majeure en études urbaines transmet une formation professionnelle interdisciplinaire en urbanisme. La formation privilégie l'acquisition des connaissances et des savoir-faire dans les principaux domaines d'intervention de l'urbanisme opérationnel: la gestion municipale de l'aménagement du territoire et du développement urbain et régional ainsi que le développement de projet d'aménagement physico-spatial de sites particuliers.

La majeure en histoire, par-delà la culture historique de base, développe l'acquisition d'une méthode spécifique de travail, impliquant la maîtrise de techniques propres aux diverses approches historiques et hautement appréciées dans bon nombre de milieux professionnels, liés ou non à l'histoire. La majeure en histoire, culture et société développe des habiletés transdisciplinaires concourant à une formation générale d'analyse et de jugement. Ces habiletés critiques sont renforcées par une conscience historique étendue à l'ensemble des savoirs des sciences humaines et arrimée à l'ensemble formé par l'histoire, la littérature et la philosophie.

La majeure en philosophie vise à assurer la maîtrise des concepts, méthodes, thèse, théories et argumentations qui constituent la contribution de la philosophie au savoir et à la culture. Le programme vise plus particulièrement à donner une formation de base, mais aussi de pointe, dans les divers champs de la philosophie théorique et pratique, en insistant sur le traitement contemporain des problématiques philosophiques et sur leurs liens avec d'autres

disciplines.

La majeure en sciences des religions adopte une approche multidisciplinaire ou pluridisciplinaire afin de saisir le phénomène religieux à la fois dans sa dimension historique et en lui-même en s'attachant à la compréhension de ses propres lois de fonctionnement et de structuration. Le programme veut permettre à l'étudiant d'acquérir une vision générale et synthétique du phénomène religieux en lui offrant un tableau de toutes les traditions et formes d'expériences et en lui fournissant un cadre commun de compréhension de celles-ci.

La majeure en science, technologie et société offre une formation générale et multidisciplinaire visant à développer un regard éclairé et critique face au développement de la science et de la technologie et de leurs impacts sociaux et environnementaux. La majeure en sociologie vise l'acquisition d'une formation disciplinaire à la fois théorique et méthodologique dans les différents domaines de la sociologie. Au plan théorique, le programme permet d'approfondir la connaissance des courants de la pensée sociologique et de développer une capacité d'interprétation des phénomènes sociohistoriques contemporains. Au plan méthodologique, le programme permet la mise en application des méthodes de recherches (quantitative et qualitative) propres à l'enquête sociologique.

CONDITIONS D'ADMISSION

Elle est accessible aux personnes ayant complété trente crédits d'un programme de majeure disciplinaire.

Capacité d'accueil

Cette mineure n'est pas contingentée.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

le cours obligatoire suivant (3 crédits):

HAR1805 Analyse des oeuvres d'art

Neuf cours à suivre selon la logique suivante (27 crédits):

Au moins un cours choisi parmi les suivants

- HAR2810 Approches historiques et iconographiques en histoire de l'art
- HAR2820 Approches sémiologiques des arts visuels
- HAR2830 Approches sociologiques des arts visuels
- HAR2840 Approches esthétiques des arts visuels

HAR3806 Historiographie de l'histoire de l'art

L'étudiant complète son choix de cours parmi ceux des blocs suivants:

Théorie et critique

HAR3800 Écrits et discours d'artiste

HAR3803 Histoire de la critique d'art

HAR3806 Historiographie de l'histoire de l'art

Arts visuels et architecture

HAR1810 L'architecture de l'Antiquité au XVIIIe siècle

HAR1820 Les arts visuels du Moyen-Âge à la Renaissance

HAR1835 Les arts visuels en Occident du XVIe siècle au XVIIIe siècle

HAR1850 L'architecture aux XIXe et XXe siècles

HAR3810 Les arts visuels de la Préhistoire au Xe siècle

HAR3836 Histoire de l'estampe

HAR3837 Les arts décoratifs en Occident

HAR3838 Les arts amérindiens

HAR3839 Les arts plastiques aux États-Unis avant le XXe siècle

HAR3850 L'architecture aux États-Unis des origines à nos jours

HAR552X Problématiques en architecture ou en art

HAR554X Aspects de l'art des cultures non occidentales

Art moderne et contemporain (hors Québec-Canada)

HAR1815 Les arts plastiques en Europe au XIXe siècle

HAR1840 Les arts plastiques en Europe de 1905 à 1940

HAR1860 Les arts plastiques de 1940 à 1968

HAR1865 L'art depuis 1968

HAR2626 Théories et pratiques en art contemporain

HAR3815 L'impressionnisme et le post-impressionnisme

HAR3816 Le romantisme

HAR3817 Le cubisme et l'avant-garde russe

HAR3819 Dada et surréalisme

HAR3820 L'art néoclassique

HAR3841 L'apport des femmes aux arts visuels

HAR3842 Problématiques de la sculpture moderne et contemporaine

HAR3843 Problématiques des réalismes aux XIXe et XXe siècles

HAR3844 L'art américain au XXe siècle

HAR3845 Histoire de la photographie de 1839 à 1915

HAR3860 Histoire de la photographie de 1915 à nos jours

HAR3861 Problématiques de la photographie en art moderne et contemporain

HAR3862 Art et nouvelles technologies

HAR3870 Art actuel

Arts visuels et architecture au Québec et au Canada

HAR1830 Les arts en Nouvelle-France, au Québec et dans les Canadas avant 1867

HAR1855 Les arts plastiques au Québec et au Canada de 1867 à 1940

HAR1870 Les arts plastiques au Québec et au Canada de 1940 à 1968

HAR3831 L'architecture domestique au Québec du XVIIe au XXe siècles

HAR3832 Héritage architectural, conservation et environnement urbain à Montréal

HAR3833 L'art québécois de 1968 à nos jours

HAR3834 L'architecture civile et religieuse au Québec

HAR553X Problématiques en architecture ou en art québécois et/ou canadien

Muséologie et diffusion de l'art

HAM3829 Atelier pratique de critique d'art

HAM5800 Stage de production

HAM5805 Projet de diffusion

HAM5815 L'objet d'art et la photographie

HAR1825 Champ des arts visuels au Québec et au Canada

HAR3824 Théories, structures et fonctions des musées et des lieux de diffusion

HAR3825 Histoire de l'art et médiations

HAR3826 Le marché de l'art

HAR3827 Les collections et la notion de patrimoine

HAR3828 Exposition et mise en valeur des objets

Cours à l'étranger

HAM5820 Analyse des oeuvres d'art sur le site I

HAM5830 Analyse des oeuvres d'art sur le site II

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Approches pédagogiques et encadrement

Les étudiants inscrits au programme de mineure en histoire de l'art auront également accès aux activités du monitorat de programme.

DESCRIPTION DES COURS

HAM3829 Atelier pratique de critique d'art

Atelier d'écriture sur l'art. Initiation à diverses formes de critique d'art (compte rendu d'exposition, chronique d'art journalistique, critique d'art dans une revue spécialisée, etc.). Analyse textuelle d'articles caractéristiques et production de textes sur diverses manifestations de la scène artistique. Travaux pratiques au laboratoire sectoriel de micro-informatique.

Conditions d'accès

Avoir réussi 30 crédits du programme

HAM5800 Stage de production

Réalisation d'un stage auprès d'un organisme culturel. Mise en situation de l'étudiant à l'intérieur de la production d'un événement ou d'une manifestation culturelle, dans ses différentes étapes de réalisation.

Conditions d'accès

Avoir réussi 30 crédits du programme.

HAM5805 Projet de diffusion

Définition et réalisation, par l'étudiant, d'un projet personnel de diffusion, en rapport avec un organisme culturel.

Conditions d'accès

Avoir réussi 30 crédits du programme.

HAM5815 L'objet d'art et la photographie

Initiation aux différentes utilisations de la photographie par l'historien de l'art ou de l'architecture: apprentissage théorique et pratique de l'appareil photographique, de ses composants et de leur maniement. Problèmes d'interprétation qu'impliquent la prise de vue, la documentation de l'architecture et d'un objet d'art bidimensionnel ou dans l'espace. Présentation des implications idéologiques et esthétiques du médium dans la perception et l'interprétation de l'oeuvre d'art.

HAM5820 Analyse des oeuvres d'art sur le site I

Les objectifs du cours sont de permettre aux étudiants, par un travail d'analyse des objets sur le site, de pallier aux problèmes présentés par l'étude à partir de reproductions telle qu'elle s'effectue en classe. Ce cours, dispensé à l'étranger ou à l'extérieur du Québec, sera consacré à l'analyse d'oeuvres d'art (peinture, gravures, sculptures, architectures mais aussi aux lieux muséaux ou aux sites de mise en valeur d'artefacts selon la définition de l'objet d'étude présenté au syllabus au moment de l'inscription), l'analyse est réalisée sur le site, c'est-à-dire sur les lieux de leur présentation-réalisation que ce soit en Europe, aux États-Unis, au Canada ou ailleurs.

Modalité d'enseignement

Le contenu du cours, les périodes ou courants étudiés seront définis par le professeur qui organisera le cours et assurera l'enseignement sur les différents sites. Cours intensif, donné à l'étranger en général au trimestre d'été.

HAM5830 Analyse des oeuvres d'art sur le site II

Ce cours, dispensé à l'étranger ou à l'extérieur du Québec, sera consacré à l'analyse d'oeuvres d'art (peinture, gravures, sculptures, architectures mais aussi à l'analyse des lieux muséaux ou des sites de mise en valeur d'artefacts selon la définition de l'objet d'étude présenté au syllabus au moment de l'inscription), l'analyse est réalisée sur le site, c'est-à-dire sur les lieux de leur présentation-réalisation que ce soit en Europe, aux États-Unis, au Canada ou ailleurs. Le contenu du cours, les périodes ou courants étudiés seront définis par le professeur qui organisera le cours et assurera l'enseignement sur les différents sites. Cours intensif, donné en général à l'étranger au trimestre d'été.

HAR1805 Analyse des oeuvres d'art

Analyse des éléments formels et iconiques de l'oeuvre en peinture, sculpture, gravure, installation, etc. Étude des paramètres suivants: perspective et profondeur de l'organisation spatiale, instances matérielles, lieu de présentation, textures, lignes, couleurs, équilibre, pourtour et dimensions proportionnelles des formes internes, relations entre la forme et le contenu, codes de références, iconographie, iconologie.

HAR1810 L'architecture de l'Antiquité au XVIIIe siècle

Acquisition des connaissances de base pour l'étude systémique de l'évolution des formes architecturales de l'Antiquité au XVIIIe siècle et approche des théories interprétatives de ces formes. Initiation au vocabulaire de l'architecture de l'Antiquité au XVIIIe siècle.

HAR1815 Les arts plastiques en Europe au XIXe siècle

Étude des institutions artistiques et du système des beaux-arts (académies, instituts, salons) et des principaux courants esthétiques du XIXe siècle en rapport avec les contextes historiques: du néoclassicisme, du romantisme, de l'impressionnisme, du postimpressionnisme, situés dans leur contexte historique. Complément de formation externe fortement recommandé: un voyage aux États-Unis ou au Canada pour étudier in situ les grandes collections d'art reliées à ce cours.

HAR1820 Les arts visuels du Moyen-Âge à la Renaissance

Étude de la production en arts visuels du XIe au XVIe siècles. Présentation du vocabulaire technique et stylistique à partir d'un corpus d'oeuvres choisies et d'aspects de l'historiographie propre à cette période de l'histoire de l'art.

HAR1825 Champ des arts visuels au Québec et au Canada

Étude de l'institutionnalisation de la vie artistique au Québec et au Canada. Analyse sociohistorique des pratiques des acteurs et organismes oeuvrant à l'intérieur du champ des arts visuels. Seront abordés les thèmes suivants: les politiques culturelles, le marché de l'art, les musées, le statut de l'artiste.

HAR1830 Les arts en Nouvelle-France, au Québec et dans les Canadas avant 1867

Étude des arts plastiques (peinture, estampes et dessin, sculpture, orfèvrerie, arts décoratifs et populaires) en rapport avec les sources d'influence, le contexte historique et l'iconographie. Introduction aux principaux historiens de l'art, aux collections, aux musées et aux sources documentaires. Étude des concepts de mimétisme et d'attachement au passé dans l'art traditionnel avec ses prolongements et ses ramifications dans les arts religieux, civils et domestiques. Complément de formation externe fortement recommandé: un voyage

au Canada pour étudier in situ les grandes collections d'art reliées à ce cours.

HAR1835 Les arts visuels en Occident du XVIe siècle au XVIIIe siècle

Étude de la production en arts visuels du maniérisme jusqu'au mouvement néoclassique. Présentation du vocabulaire technique et stylistique à partir d'un corpus d'oeuvres choisies et de différents aspects de l'historiographie propre à cette période de l'histoire de l'art.

HAR1840 Les arts plastiques en Europe de 1905 à 1940

Étude des principaux mouvements artistiques au XXe siècle, du fauvisme et du cubisme jusqu'en 1940. Analyse des principales théories et productions artistiques de cette époque qui fondent l'art abstrait et l'idéologie du modernisme.

HAR1850 L'architecture aux XIXe et XXe siècles

Introduction à l'histoire de l'architecture au XIXe siècle, historicisme et éclectisme. Influence des nouvelles technologies et de nouveaux matériaux sur l'évolution des formes architecturales. Étude des théories architecturales qui déterminent les pratiques de cet art au XIXe siècle et dans le mouvement moderne du XXe siècle.

HAR1855 Les arts plastiques au Québec et au Canada de 1867 à 1940

Étude des arts plastiques dans leur rapport aux formations sociales québécoise et canadienne et aux courants esthétiques européens et américains. Question de nationalisme, de régionalisme et de l'internationalisme en art. Examen des principales organisations et institutions qui assurent la diffusion des productions artistiques. Étude des débuts de la modernité dans l'art québécois jusqu'à la création de la Société d'art contemporain (1939).

HAR1860 Les arts plastiques de 1940 à 1968

Étude des mouvements artistiques au XXe siècle depuis la Seconde Guerre mondiale en Europe et aux États-Unis, de l'abstraction géométrique et gestuelle à la performance. (L'expressionnisme abstrait, l'abstraction lyrique, le Pop Art, le Nouveau réalisme, la Nouvelle figuration, le happening, le Body Art, la performance, l'art minimal, l'art cinétique.

HAR1865 L'art depuis 1968

Étude des principaux courants et théories artistiques qui se développent depuis 1968: Art conceptuel, hyperréalisme, Land Art, Arte Povera, Support-Surface, Figuration Libre, Nouvel expressionnisme allemand, Trans avant-garde italienne, art kitsch, art d'installation, art vidéographique et infographique, etc.

HAR1870 Les arts plastiques au Québec et au Canada de 1940 à 1968

Étude des productions artistiques de cette période en rapport avec leur contexte socioculturel. Histoire de l'art moderne au Québec et au Canada. La C.A.S. et le débat de l'art vivant (Lyman, Couturier, etc.); l'abstraction et la non-figuration (Pellan, Borduas), les regroupements automatiste et néo-plasticien, Painters Eleven et Emma Lake. L'évolution du discours de la critique d'art. L'avant-garde des années soixante et l'internationalisme des tendances. Restructuration de la scène artistique canadienne.

HAR2626 Théories et pratiques en art contemporain

Apprentissage, du point de vue d'un producteur, des principales conceptions théoriques qui animent quelques tendances dominantes de l'art contemporain. Sensibilisation à la nature de ces différentes démarches artistiques et atelier pratique de réalisations plastiques (6 heures).

HAR2810 Approches historiques et iconographiques en histoire de

l'art

Présentation analytique et critique des concepts et méthodes des approches historiques et iconographiques en histoire de l'art. Réflexion critique sur l'impact des différents modèles d'analyse historiques ou iconographiques sur la pratique actuelle de notre discipline.

HAR2820 Approches sémiologiques des arts visuels

Initiation à la sémiologie des arts visuels et aux grands courants qui ont marqué la discipline: approches structuralistes (années 60 et 70), approches cognitivistes (années 80 et 90). Application de ces théories à divers corpus d'images (peinture, sculpture, image publicitaire, installation, photographie, etc.).

HAR2830 Approches sociologiques des arts visuels

Initiation aux approches sociologiques des arts visuels de manière à poser la question de la relation entre l'art et la société, d'étudier le cadre social de production des objets d'art, leur signification sociologique, établir la relation entre la production artistique et les groupes sociaux et le rapport entre la pratique artistique et les autres pratiques sociales. Étude comparative des concepts théoriques et des méthodologies des principaux auteurs qui ont contribué au développement de ces approches : F. Antal, A. Hauser, P. Francastel, M. Schapiro, N. Hadjnicolaou, T.J. Clark, P. Bourdieu.

HAR2840 Approches esthétiques des arts visuels

Initiation aux fondements de l'esthétique et à la façon dont ils ont déterminé la pensée et le discours sur l'art d'hier et d'aujourd'hui. Étude des principaux auteurs qui l'ont initiée (Platon, Aristote, Kant, Diderot, Hegel, Nietzsche, Heidegger, etc.). Mise en rapport des théories esthétiques étudiées en regard de pratiques artistiques. Analyse de différents concepts déterminants en esthétique comme le beau (le laid), le sublime, l'abstraction, le paysage, le monument, la modernité, la «postmodernité».

HAR3800 Écrits et discours d'artiste

Analyse des différents discours d'artiste: entretiens, écrits théoriques, manifestes, correspondances. Analyse critique, étude comparative des conceptions artistiques et des idéologies qui les sous-tendent.

HAR3803 Histoire de la critique d'art

Études des textes fondamentaux des auteurs qui ont élaboré les concepts de base de l'histoire de l'art et de la critique d'art (Vasari, Diderot, Baudelaire, Greenberg, Pleynet, etc.). Analyse des textes de ces principaux auteurs afin de dégager les fondements esthétiques et idéologiques de leurs discours sur l'art.

HAR3806 Historiographie de l'histoire de l'art

Étude des intervenants (écrits, productions, etc.) dans le domaine spécifique de l'histoire de l'art (Québec, Europe, USA). Analyse épistémologique des documents modèles à travers l'histoire. Présentation des principales sources documentaires. Synthèse et analyses de cas.

HAR3810 Les arts visuels de la Préhistoire au Xe siècle

Étude de la production en arts visuels de la période historique étudiée. Présentation du vocabulaire technique et stylistique à partir d'un corpus d'oeuvres choisies et de différents aspects de l'historiographie propre à cette période de l'histoire de l'art.

HAR3815 L'impressionnisme et le post-impressionnisme

Étude des mouvements artistiques qui, dans la seconde moitié du XIXe siècle, amorcent la déconstruction du système perspectiviste et posent les fondements de la modernité en réaction à l'académisme: l'impressionnisme, le néo-impressionnisme, le synthétisme, le fauvisme et l'expressionnisme.

HAR3816 Le romantisme

Étude du mouvement romantique dans les arts plastiques, depuis ses origines à la fin du XVIIIe siècle (Allemagne, Angleterre, Espagne) jusqu'à ses prolongements dans l'art symboliste à la fin du XIXe siècle. Approfondissement des aspects littéraires, philosophiques, historiques et sociaux ainsi que des aspects techniques et stylistiques.

HAR3817 Le cubisme et l'avant-garde russe

Étude historique des principaux mouvements qui ont contribué à une définition du concept de modernité, dans les arts plastiques, au début du XXe siècle en Russie et en U.R.S.S. Approche des problématiques soulevées par les différentes avant-gardes (rayonnisme, futurisme, suprématisme, «Agit-Prop», constructivisme, productivisme) et des débats engagés autour des pratiques et des théories artistiques. Étude des rapports entre les idéologies artistiques et les idéologies sociopolitiques.

HAR3819 Dada et surréalisme

Étude historique des deux mouvements. L'approche dadaïste et l'idée d'anti-art. Les développements historiques, formels et idéologiques du mouvement en Europe, aux États-Unis et au Canada. Le surréalisme et les arts plastiques: les artistes, les procédés techniques, etc.

Modalité d'enseignement

Lecture et étude des écrits théoriques.

HAR3820 L'art néoclassique

Étude du mouvement néoclassique depuis ses origines à Rome, au milieu du XVIIIe siècle, jusqu'à ses prolongements dans l'art académique du XIXe siècle. Approfondissement des aspects philosophiques, historiques et sociaux ainsi que des aspects techniques et stylistiques. Le courant néoclassique sera étudié dans le contexte des transformations politiques et sociales qui marquent la fin de l'Ancien Régime et le début des sociétés modernes.

HAR3824 Théories, structures et fonctions des musées et des lieux de diffusion

Définition du musée et étude de ses rôles et missions dans différents contextes: historique, géographique et social. Les principales fonctions du musée - collection, conservation, exposition, interprétation, éducation, diffusion - et leur évolution. Typologie des musées et des autres espaces de diffusion. Étude des modes d'organisation et de gestion de ces institutions. La muséologie de l'art parmi les autres muséologies et en regard des nouveaux lieux et formes de diffusion.

HAR3825 Histoire de l'art et médiations

L'analyse des rapports qui s'établissent entre les oeuvres et les discours qui les prennent en charge, dans les divers médias qui assument aujourd'hui la reproduction et la diffusion de l'art auprès des publics. La médiation culturelle comme ensemble des dispositifs qui se proposent d'informer, d'orienter et de former les publics de l'art. L'histoire de l'art comme discipline interprétative et ses médias de diffusion.

HAR3826 Le marché de l'art

Introduction théorique et historique sur la constitution de l'oeuvre d'art comme marchandise. Analyse comparative des différents marchés: marché de l'art ancien, de l'art contemporain, marché des chromos, marché local, national, international, le marché de la peinture, de la sculpture, de la gravure et des métiers d'art. Analyse des modes d'établissement de la cote et présentation des législations concernant le marché de l'art.

HAR3827 Les collections et la notion de patrimoine

Analyse historique et théorique des concepts de patrimoine et de collection et de ses aspects psychologique, symbolique, culturel et social. Pratiques actuelles de la collection et de la patrimonialisation. Politiques et études de cas.

HAR3828 Exposition et mise en valeur des objets

Analyse des objets en tant que porteurs de signification. La mise en exposition en tant que prise en charge des objets et processus d'interprétation et d'appropriation du réel. Les logiques communicationnelles de la mise en espace, ses dimensions culturelles, éducatives, récréatives et sociales. Typologie des expositions. Les processus, étapes et composantes de la planification et de la réalisation d'une exposition. Rôle des intervenants - conservateur, commissaire, chargé de projet, équipe multidisciplinaire. L'Exposition et ses effets sur la réception des oeuvres.

HAR3831 L'architecture domestique au Québec du XVIIe au XXe siècles

L'architecture domestique (rurale et urbaine) au Québec; son évolution en fonction des facteurs de conditionnement que sont le milieu et le réseau des influences culturelles. Tradition française d'origine; impact des modes britanniques au XIXe siècle; catalogues américains de modèles architecturaux. La maison canadienne de la seconde moitié du XXe siècle comme forme architecturale «classique» et l'idéologie nationaliste. L'habitat humain et l'aménagement du territoire.

HAR3832 Héritage architectural, conservation et environnement urbain à Montréal

L'évolution de l'architecture et de l'environnement urbain à Montréal du XVIIe siècle au XXe siècle et les conceptions qui ont inspiré les intervenants. Présence du passé dans la ville d'aujourd'hui: quartiers historiques, espaces publics, monuments classés, principaux immeubles conservés. Mise en valeur, intégration et recyclage. Circuits d'initiation à l'architecture. Étude de cas.

HAR3833 L'art québécois de 1968 à nos jours

Étude des principaux développements de l'art québécois depuis 1968 et analyse de la situation actuelle des arts plastiques. Analyse de productions et de manifestations récentes: environnements, installations, performances, art d'intervention, art vidéo, etc.

HAR3834 L'architecture civile et religieuse au Québec

Étude de l'architecture québécoise érigée pour répondre aux besoins des institutions civiles et religieuses (églises, couvents, lieux d'assemblées, prisons, palais de justice, manoirs seigneuriaux, etc.), des systèmes qui sous-tendent cette architecture sous les régimes français et britannique et des influences européennes et américaines qu'elle subit entre 1608 et 1939. Synthèse d'une période particulière ou de l'oeuvre d'un architecte en particulier.

HAR3836 Histoire de l'estampe

Étude de l'histoire de l'estampe, de ses techniques et de ses fonctions depuis ses origines à la fin du XIVe siècle jusqu'à nos jours, depuis les techniques de gravure sur bois et sur métal (xylographie, burin, pointe sèche, manière noire, eau-forte, aquarelle) aux techniques d'impression à plat (lithographie, procédés sérigraphiques). Le corpus étudié inclut la gravure au Québec.

HAR3837 Les arts décoratifs en Occident

Étude de l'évolution des arts décoratifs particulièrement du XVIIe au XXe siècles en rapport avec leurs sources d'influences. Définition des principaux styles du vocabulaire décoratif, des mécanismes d'implantation, des principaux concepteurs et artistes. Analyse des correspondances entre les différentes techniques.

HAR3838 Les arts amérindiens

Introduction à l'analyse des thèmes et des techniques utilisés par les Indiens dans la fabrication de leurs objets quotidiens et cérémoniaux. Approche des manifestations esthétiques des différentes civilisations amérindiennes. Choix de périodes historiques et de régions privilégiées: le Pérou, la Més-Amérique précolombienne, l'Amérique du Nord, le Sud-Ouest, les forêts de l'Est, la région des Grands-lacs, les

plaines du centre, la côte de l'Ouest, les Esquimaux et Indiens du nord québécois. Art actuel amérindien.

HAR3839 Les arts plastiques aux États-Unis avant le XXe siècle

Étude des arts plastiques aux États-Unis aux XVIe, XVIIe et XIXe siècles: peinture, sculpture, illustration, arts décoratifs. Introduction à l'oeuvre des principaux artistes et aux contextes historiques, socioculturels qui ont donné naissance à ces diverses formes d'expression. Analyse des fondements esthétiques et politiques d'un art qui cherche sa spécificité.

HAR3841 L'apport des femmes aux arts visuels

Étude de l'apport des femmes en arts visuels: analyse de diverses approches théoriques et historiques de la production artistique des femmes. Analyse des différentes notions d'un «art de femmes» et d'un art féministe. Situation des femmes dans les avant-gardes, révision de l'histoire de l'art et des fondements de la critique d'art à partir d'un apport de la femme.

HAR3842 Problématiques de la sculpture moderne et contemporaine

Étude historique et analytique de la sculpture au XXe siècle de Rodin à nos jours, à travers les grands mouvements de la sculpture contemporaine en Europe et en Amérique: le cubisme, le constructivisme, l'art cinétique, etc. Analyse des différentes transformations de la notion d'objet entraînées par diverses tendances contemporaines: le land art, l'installation, etc. La sculpture canadienne et québécoise au XXe siècle. Examen des différentes notions liées aux oeuvres sculpturales: forme, tension, espace, lumière, mouvement, etc.

HAR3843 Problématiques des réalismes aux XIXe et XXe siècles

Introduction à la question du réalisme telle qu'elle s'est élaborée au XIXe siècle dans ses diverses manifestations (réalisme, naturalisme, etc.) et telle qu'elle s'est développée à travers diverses problématiques au XXe siècle: la néo-figuration des années 20 et le réal-socialisme des années 30, hyperréalisme et la nouvelle figuration européenne, etc. Études comparatives de ces diverses manifestations artistiques dans leur manière de poser la relation entre l'art et la société, l'art et le réel.

HAR3844 L'art américain au XXe siècle

Introduction aux tendances et manifestations qui ont marqué les débuts de l'art moderne aux États-Unis: Ash Can School, Armory Show, Précisionnisme, American Scene et réalisme social. Étude des tendances majeures de l'art aux États-Unis depuis la dernière guerre: expressionnisme abstrait, abstraction colorée, le Post-Painterly, l'Art Pop, minimal, cinétique, conceptuel, etc. Mise en rapport de ces courants avec les discours critiques de l'époque et ceux d'aujourd'hui.

HAR3845 Histoire de la photographie de 1839 à 1915

Histoire de la photographie en France et en Angleterre et de l'évolution de ses procédés, daguerréotype, calotype, ambrotype couleur, etc. Étude des problèmes de la photographie par rapport à la peinture: naturalisme et picturalisme. Histoire de la pratique de la photographie au Québec et ses relations avec la France, la Grande Bretagne et les États-Unis.

HAR3850 L'architecture aux États-Unis des origines à nos jours

Étude de l'architecture sur le territoire des États-Unis, depuis l'établissement des Britanniques sur la côte est et des Espagnols au Sud-Ouest jusqu'à nos jours. Exploration des conditions matérielles et socioculturelles qui expliquent la production architecturale et ses influences sur les Amériques, dont le Québec. Synthèse historique ou concentration au besoin sur une problématique spécifique. Complément de formation externe: un voyage de trois jours aux États-Unis.

HAR3860 Histoire de la photographie de 1915 à nos jours

Introduction aux diverses problématiques qui caractérisent le

développement de la photographie depuis 1915 en Europe, aux États-Unis, au Québec et au Canada. Étude des enjeux esthétiques relatifs à l'autonomisation de la photographie et au nouveau statut de l'image photographique. Nouvelle vision, photo directe, photo documentaire, etc.

HAR3861 Problématiques de la photographie en art moderne et contemporain

Étude des rapports entretenus entre la photographie et les arts visuels au XXe siècle. Entre autres: l'élaboration d'une hybridation entre photographie, peinture, graphisme et consolidation de nouvelles catégories plastiques, les notions de collage, de rayogramme, de photomontage, d'illustration et de design graphique. D'autre part, étude du rôle et du statut de l'objet photographique dans les pratiques artistiques récentes: performance, installation, art conceptuel, etc., ainsi que de la transformation de la conception de la photographie telle que pratiquée par les artistes depuis les années 70. Études des interférences de la photographie avec les arts médiatiques.

HAR3862 Art et nouvelles technologies

Ce cours vise à étudier le langage et l'impact des diverses technologies vidéographique, infographique (computer art, art virtuel), reprographique (copie art) et holographique sur l'art de la deuxième moitié du XXe siècle. Seront analysés les diverses productions et courants artistiques qui intègrent ces médias spécifiques, ainsi que les nouveaux modes de réception qu'ils proposent.

HAR3870 Art actuel

Ce cours vise à sensibiliser l'étudiant aux enjeux relatifs à différentes pratiques d'art actuel. Examen de nouvelles propositions esthétiques picturales, sculpturales, photographiques, médiatiques et de leur contribution critique à l'art actuel. Études des enjeux soulevés par l'art actuel depuis la dernière décennie. Analyse de diverses problématiques liées, par exemple, au post-colonialisme, aux politiques identitaires, au «gender», à l'esthétique relationnelle, au post-humain et toutes autres tendances jugées pertinentes.

HAR552X Problématiques en architecture ou en art

Cours à contenu variable portant sur un aspect théorique, historique, sur une problématique ou une tendance en art ou en architecture (hors Québec-Canada).

HAR553X Problématiques en architecture ou en art québécois et/ou canadien

Cours à contenu variable portant sur un aspect théorique, historique, sur une problématique ou une tendance en art ou en architecture du Québec et/ou du Canada.

HAR554X Aspects de l'art des cultures non occidentales

Cours à contenu variable. Introduction à l'architecture et/ou aux arts visuels de cultures historiques ou contemporaines de l'Asie, de l'Afrique, de l'Océanie, du Moyen-Orient, etc.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 22/01/07, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2013